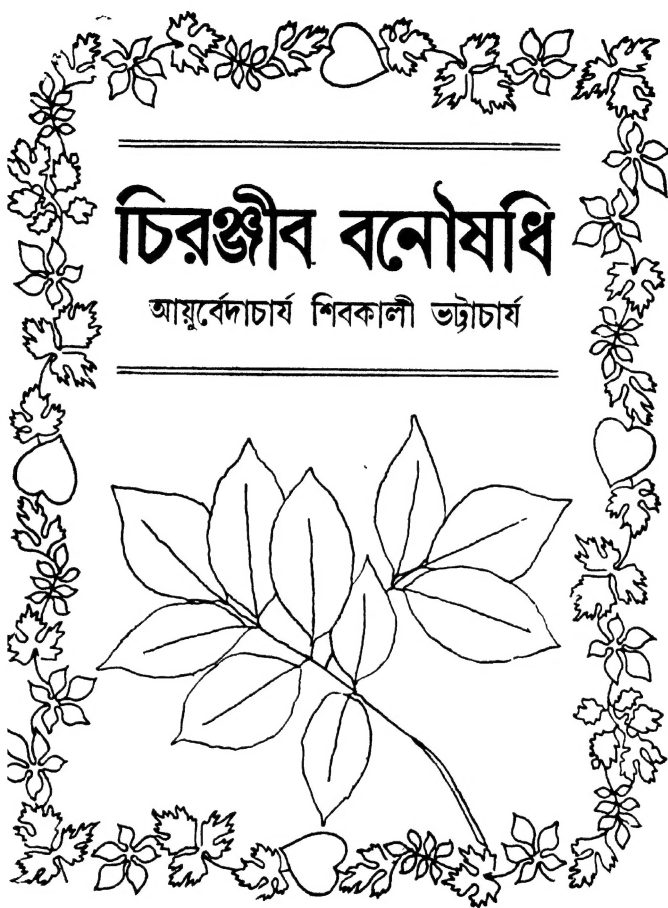


চিত୍ରଖଣ୍ଡର ବନୋଷ୍ଠି



চিরঞ্জীব বনৌষধি

আয়ুর্বেদাচার্য শিবকালী ভট্টাচার্য



দ্বিতীয় খণ্ড



আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড। কলিকাতা ৯

প্রকাশক : ফণিভূষণ দেব
আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
৪৫ বেনিসাটোলা লেন
কলিকাতা ৯

মুদ্রক : শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু
আনন্দ প্রেস এন্ড পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেড
পি-২৪৮ সি. আই. টি. স্কীম নং ৬ এম
কলিকাতা ৫৪

প্রচ্ছদ : পদগোন্দ পত্নী

অলংকরণ : বিপ্লব গুহ

প্রথম প্রকাশ : রথযাত্রা ১৩৮৪

মূল্য : ২৫.০০

উৎসর্গ

আয়ুর্বেদ-বিদ্যার স্ৰুতধারার প্ৰদৰ্শনশ্ৰেতা

মাধব-চক্ৰপাণি-শিবদাসের উত্তরসূরী

শ্ৰীমদ্ গঙ্গাধর রায়

ও

অনুচরিত-অলিতক ঐদ্যবৃন্দের পবিত্র স্মৃতি-তৰ্পণে

গ্রন্থকার

এই গ্রন্থের মহনীয় বৈদিক তথ্যের সংযোজনায় ও সংহিতা

সূত্রের সৌকর্য্যে আমার অন্তরঙ্গ সূহৃদ্ বৈদগ্ধপন্ডিত

আয়ুর্বেদাচার্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর, শাস্ত্রী

কাব্য, ব্যাকরণ, পুঁরান, সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ, ন্যায়-

শাস্ত্রীজীর প্রতি আমার শ্রদ্ধা-প্রীতির

অভিজ্ঞান অর্পণ করি।

গ্রন্থকার



লেখকের কথা

বিনীত শ্রদ্ধা নিয়ে ও সভয়ে সেদিন উপস্থিত হয়েছিলাম হিন্দুস্থান রোডের “সুধর্মায়”। সঙ্গী ছিলেন বাংলার পুরাকীর্তি সমীক্ষক শ্রীঅমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। পরিচয়ের পালা সাঙ্গ হওয়ার পর প্রণাম করতে যেতেই বাধা পেলাম, বুকে জড়িয়ে ধ’রে পর পর তিনটি ধাক্কা; হর্ষোৎফুল্ল কণ্ঠে বললেন—এতদিন কোথায় ছিলেন? আসেননি কেন? সবিনয়ে বলি—পাহাড়ের সামনে উইয়ের চিপি দাঁড়াবে কোন্ সাহসে? একই কণ্ঠে সুনীতিকুমার বললেন—উইয়ের চিপি না অন্য কিছু সেটা ঠিক করে নেওয়ার জন্যেও তো আসতে পারতেন, আনন্দবাজারে যখন আপনার লেখা পড়ি—মনে মনে পোষণ করেছি আপনার সাক্ষাৎ। তারপর তাঁকে অর্পণ করলাম ‘চিরঞ্জীব বনোঁষধি’।

এরপরে আরও অনেক কথা। মাসখানেক পরে তাঁর কাছ থেকে পেলাম আশীর্বাদ। পৃথিবীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত-প্রবরের প্রশংসায় অভিষিক্ত হ’লো চিরঞ্জীব বনোঁষধির প্রথম খণ্ড। গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের পক্ষে এ এক দুর্লভ সম্মান। তাঁর সেই প্রশংসাসিক্ত এবং অন্তর-নিঃসৃত আশীর্বাণীই আজ ম্ৰিত্যুর খণ্ডের ভূমিকা হিসাবে প্রকাশ করে ধন্য হলাম। (রচনাটি প্রথম প্রকাশিত হয় আনন্দবাজার পত্রিকার পুস্তক-পরিচয় বিভাগে।)

আমার প্রতি তাঁর একটি আদেশ ছিল বিছাটি (বৃশ্চিকালী) সম্পর্কে একটা নিবন্ধ লেখার। এই ম্ৰিত্যুর খণ্ডে সেটা লিখেছিও, কিন্তু তাঁকে আর সেটা শোনানো হ’ল না। ইতি—

বিনীত

গ্রন্থকার



ভূমিকা

'আনন্দবাজার পত্রিকায়' কিছুকাল যাবৎ শিবকালী ভট্টাচার্য মহাশয় ধারাবাহিকভাবে ভারতীয় বনৌষধি সম্বন্ধে এবং ব্যবহারিক আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে কতগুলি অতি মূল্যবান প্রবন্ধ লিখিয়া আসিতেছেন। সেগুলির মধ্যে দুই-চারিটির সঙ্গে আমার পরিচয় ঘটিয়াছিল এবং এই প্রবন্ধগুলিকে একাদিকে বৈজ্ঞানিকের সত্যাদিদ্‌ক্ষা ও তথ্যান্বেষণ এবং অন্যদিকে বৈজ্ঞানিকের পক্ষে যাহা সহজলভ্য নহে এমন সাহিত্য-রসিকের রস-সজ্জনা, এই উভয় গুণ উচ্চ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে দেখিয়া বিশেষ আনন্দিত হই। আমাদের দেশে বৈজ্ঞানিকের দৃষ্টি নিতান্ত দুর্বল, সহজভাবে জীবনের বিভিন্ন প্রকাশকে আমরা সাধারণত গ্রহণ করিতে অভ্যস্ত নহি। নিসর্গের সৃষ্টি এই বিশ্ব-প্রপঞ্চ সম্বন্ধে জানিতে আমাদের কতটুকু আগ্রহ দেখা যায়? নিজ নিজ আলোচ্য সংকীর্ণ শাস্ত্র বা বিদ্যার গম্ভীর বাইরে নেত্রপাত করিবার জন্য না আছে আমাদের ইচ্ছা বা আগ্রহ, না আছে সে বিষয়ে অভিনিবেশ, সুতরাং সেদিকে সময়ও আমরা দিতে পারি না। তথাপি আমাদের মধ্যে কাহাকেও বা ক্রটিৎ এই গ্রহ-নক্ষত্র-খচিত সৌর-জগৎ, নানা প্রকারের উদ্ভিদ দ্বারা পরিশোভিত এবং মানুষের প্রতিদিনের জীবনের সঙ্গে অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত লতাগুল্ম-বৃক্ষ জগৎ, অনুরূপ জন্তু-ব-জগৎ, ভৌগোলিক জগৎ প্রভৃতি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের নানা প্রকাশের মধ্যে এক বা একাধিক প্রকাশ আমাদের চিত্ত ও চিন্তাকে অভিভূত করে, মথিত করে, সেই প্রকাশ সম্বন্ধে যথাসম্ভি তথ্য আহরণের জন্য ও তত্ত্ব বুঝিবার জন্য আমাদের অস্থির করিয়া তুলে। চোখ দিয়া সবকিছু দেখিবার ও কান দিয়া সবকিছুর সম্বন্ধে শুনিবার অপ্রকট বা স্বল্প-প্রকট ইচ্ছাও এই প্রকাশ-বৈচিত্র্যের প্রভাবের ফলেও জাগরিত হয়। দর্শন, শ্রবণ, মনন, আহরণ দ্বারা মানুষের বিধিদত্ত ধী-শক্তির উন্মোচন-ই প্রকৃত শিক্ষার উদ্দেশ্য। এই উন্মোচনটুকু

যাঁহার হাতে, তাঁহার শ্রোতাদের মধ্যে যত অধিক পরিমাণে এবং স্বল্প পরিপ্রাণে সম্ভবপর হয়, তিনিই তত কৃতকর্ম লক্ষ্যকাম শিক্ষক। যেমন ভারতীয় উদ্ভিদ বিদ্যা সম্বন্ধে, আমার মনে হয়, কলিকাতার বণ্যবাসী কলেজের কৃত্তী অধ্যাপক এবং অধ্যক্ষ স্বর্গত গিরীশচন্দ্র বসু মহাশয় বাংলাদেশের তথা ভারতের ছাত্রদের যত সহজে সচেতন করিতে পারিয়াছেন, তেমনটি আর কেহ পারেন নাই—কারণ, ভারতের সুপরিচিত বৃক্ষ-লতা-গুল্মাদিরই কথা বলিয়া, তাহাদের বৈজ্ঞানিক বর্ণীকরণ করিয়া এই বিদ্যাকে সহজবোধ্য করিয়া দিয়াছেন, অজ্ঞাত বৈদেশিক ইউরোপীয় বৃক্ষলতাদির অপরিচিত নাম আওড়াইয়া বিষয়টিকে জটিল করেন নাই।

শ্রীযুক্ত শিবকালী ভট্টাচার্য মহাশয়ের চিরঞ্জীব বনৌষধি একখানি অতি উপাদেয় পুস্তক। একাধারে বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক তথ্য ও তত্ত্ব বিচারের সম্পদ। এক সমুদ্রের মধ্যে বিশ্বের সবকিছু অবস্থিত—সেই ‘তৎসৎ’ ছাড়া আর কিছুই নাই—ইহাই ভারতের প্রাচীন দার্শনিক চিন্তার এবং ভারতের বাইরের সমস্ত চিন্তাশীল মানব সমাজেরও বটে—পরম ও চরম কথা। আধুনিক জড়-বিজ্ঞানের সবশ্রেষ্ঠ আচার্য আল-বোয়াট্‌ আইনস্টাইনও এই ধারণায় আসিয়া পহুঁছিয়াছেন। এই একেরই মধ্যে সবকিছু, সুতরাং সবকিছুর মধ্যেও পারস্পরিক যোগ একটা আছে—ভৌতিক জগৎ বা প্রকৃতি ও মানবের মধ্যে, গ্রহ-নক্ষত্র ও মানবের মধ্যে, জালন্ত-জগৎ ও মানবের মধ্যে, উদ্ভিদ জগৎ ও মানবের মধ্যে। আয়ুর্বেদ শাস্ত্র যাঁহার আলোচ্য ও উপজীব্য, তাঁহার কাছে ভৌতিক জগতের যাহা কিছু, মানব জীবনের, মানুষের স্বাস্থ্যের জন্য ও তাহার পূর্ণিপূর্ণতার জন্য আবশ্যিক, যাহা কিছু সহায়ক, তাহার সমস্তটার বিচারের উপযোগিতা আছে। মানুষের স্বাস্থ্যের সম্বন্ধে যাঁহারা বিশেষজ্ঞ, কেবল তাঁহাদের জন্যই এ আবশ্যিকতা নহে, সুধী ও সাধারণ জ্ঞান-সম্পন্ন মানুষের কাছেও ইহার মূল্য আছে।

বিশেষজ্ঞের অনুসন্ধিৎসা ও জ্ঞান লইয়া শ্রীযুক্ত শিবকালী ভট্টাচার্য মহাশয় এই কার্যে অবতীর্ণ হইয়াছেন। বিশ্বের উদ্ভিদ-জগৎ অপার। লক্ষ লক্ষ প্রকারের উদ্ভিদ বিদ্যমান। প্রত্যেকটির সঙ্গে মানব-জীবনের কোনও না কোনও যোগ থাকা সম্ভব—অজ্ঞাত জগতে কি আছে, কি নাই, সে বিষয়ে দৃঢ় মত বাস্তব করিবার অধিকার কাহারও নাই। প্রাচীন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের এক আচার্য সম্বন্ধে, বোধহয় বৃন্দেবের সমসাময়িক রাজগৃহনিবাসী বিখ্যাত শল্য চিকিৎসক জীবক সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান আছে। জীবক মগধ রাজগৃহ হইতে গান্ধার তক্ষশিলায় আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিতে যান। তাঁহার গুরু, শিষ্যের শিক্ষা-সমাপনান্তে তাঁহাকে বলিলেন—এইবার তুমি যাও, নগরের বাহিরে গার্বতী অঞ্চলে যেসব গাছ-গাছড়া পাওয়া যায়, মানুষের উপকারে যোগ্য লি না লাগে, সেগুলির একটি সংগ্রহ করিয়া লইয়া আইস। সারাদিন এই প্রকারের গাছের সংগ্রহের চেষ্টা করিয়া ক্লান্ত দেহ ও মন লইয়া খালি হাতে শিষ্য গুরুর নিকটে আসিয়া নিবেদন করিলেন—বহু প্রকারের বৃক্ষ-লতা-গুল্ম-ক্ষুদ্র-পুষ্প-ফল-কন্দ-মূল তো আছে, কিন্তু এমন একটিও দেখিলাম না, যেটি মানুষের কোনও না কোন কাজে লাগে না। উপাখ্যানটির অন্তর্নিহিত ভাব প্রাণধান করিয়া গ্রহণযোগ্য।

এই অনন্ত উদ্ভিদ ভাণ্ডার হইতে চিরঞ্জীব বনৌষধি গ্রন্থে মাত্র কিশিদিধিক ৬২টি উদ্ভিদের বিচার করা হইয়াছে। যোগ্য লি মানুষের খাদ্য ও ঔষধ উভয়ের জন্য অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে এবং ভারতীয় জনগণের দৈনিক পুষ্টি এবং নিরাময়তার জন্য সবজন-বিদিত প্রমাণিত নৈসর্গিক দান। এই বইয়ে আলোচিত বনৌষধি ও খাদ্যশস্যের সংখ্যা অল্প, কিন্তু প্রত্যেকটি আলোচনা নিবন্ধ বিচারের ও জ্ঞানের বিশেষ মূল্যবান ভাণ্ডার। উপরন্তু সাহিত্যিক প্রসাদগুণে পরিপূর্ণ, সুপাঠ্য,

বহুস্থলে লেখকের অনাবিল পরিহাস-রসিকতা তাঁহার বক্তব্যকে বিশেষভাবে আকর্ষণীয় করিয়াছে। প্রাচীনের উপরেই আধুনিক প্রতিষ্ঠিত, একথা সকলে ভুলিয়া যায়। কিন্তু এই বইয়ে আয়র্বেদাচার্য মহাশয় দেখাইয়াছেন—প্রায় সমস্ত ক্ষেত্রেই এইসব ওষধি বৈদিক যুগ হইতেই আমাদের আর্ষ-পিতামহগণের প্রচলিত ছিল। তাঁহারা এগুনের গুণবত্তা কিভাবে ধরিতে পারিয়াছিলেন এবং পরবর্তীকালেও এগুনের সম্বন্ধে কি গুণগ্রাহিতা জনসাধারণের মধ্যে অক্ষুণ্ণ থাকে—ঋগ্বেদ, অথর্ববেদ হইতে ও অন্য প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে আয়র্বেদাচার্য মহাশয় মহাধীর ও অন্য টীকাকৃতের ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ সহ বহু ঋক্ বা যজু স্তোত্রে উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন, যোগুনের মূল্য অপরিসীম। বনৌষধিগুনের সংস্কৃত নাম ও সেগুনের প্রচলিত বাংলা নামও দিয়াছেন এবং বহুস্থানে সেগুনের নিরুত্তিও দিবার সার্থক প্রয়াস করিয়াছেন। নামের ইতিহাসের মধ্যে নিহিত ভাষাতাত্ত্বিক রহস্যের অবতারণা করিয়া তিনি উপরন্তু কৌতুকময় দৃষ্টি-ভঙ্গীও আনিয়াছেন। প্রত্যেকটি বনৌষধির—প্রশাখা, পত্র, পুষ্প, ফল, পরাগ প্রভৃতির সুন্দর আলোকচিত্র দিয়াছেন, ইহাতে বইখানির উন্মদ-বিজ্ঞান-বিষয়ক সাধকতা আরও বাড়িয়া গিয়াছে।

আমি আয়র্বেদজ্ঞও নই, চিকিৎসকও নই। সাধারণ বাঙালী শিক্ষিত জন মাত্র, যে জানা বিষয়ে, ভৌতিক ও মানবিক উভয় প্রকারের জ্ঞান বা তথ্য বা বিদ্যা সম্বন্ধে সভ্য মানুষের উচিত কৌতুহল পোষণ করে মাত্র। আমার কাছে সু-পাঠ্যতা, সহজ-বোধ্যতা প্রভৃতি কতকগুলি সদ-সদগুণের জন্য এই বইখানির অন্তরঙ্গ আবেদন। বইখানি নাড়িয়া-চাড়িয়া মৃদু হইয়াছি, উপকৃত হইয়াছি। বঙ্গভাষী পাঠক-মাত্রেই উপকৃত হইবেন। মাতৃভাষার সাহিত্যিক সম্পদ এইভাবে তিনি বাড়িয়া দিলেন। আয়র্বেদাচার্য শ্রীযুক্ত শিবকালী ভট্টাচার্যকে সেইহেতু আন্তরিক সাধুবাদ দিতেছি।

সুপ্রসিদ্ধ মন্ত্রী চন্দ্রনাথ



আয়ুর্বেদের ধারাবাহিকতা (Chronology)

যার কোন কিছুতে ঐকান্তিক নিশ্চয়তায় মন নেই, সে যদি বিচারক হয়, তাহ'লে প্রথমে তার মনে এ প্রশ্ন জাগবে যে, ভরস্বাজ স্বর্গের ইন্দ্রের কাছে আয়ুর্বেদ শিক্ষা করে এসে মর্তে তাকে প্রচার করেছিলেন; আচ্ছা, স্বর্গ তো অমরপুরী, অর্থাৎ মৃত্যুহীন পুরী, সেখানে আয়ুর্বেদ থাকে কি করে? মরণধর্মী মানব যেখানে বাস করে, সেই যখন মর্ত, সেখানেই তো রোগ হয়। অমরদের কি রোগ হয়? আর রোগের দ্বাসবৃন্দার সঙ্গেই তো চিকিৎসাবিদ্যার উদ্ভূতি-অবনতি নির্ভর করে।

এখানে এই প্রশ্নমূলক তথ্যকে যদি সামলাতে হয়, তাহ'লে এই কথাই বলতে হবে, পাছে লোকে এই আয়ুর্বেদকে পৌরুষেয় গ্রন্থ ভাবেন, এমনি শব্দকে নির্মূল করার জন্যই এই কাহিনীর সমাবেশ।

সত্য কথা বলতে কি—এ যেন কত শিশুবয়সে দেখা একটি মেয়েকে দীর্ঘদিন পরে দেখতে পাওয়ার মধ্যে যদি সেই মেয়েটি আত্মপরিচয় না দিতো তবে অভগু'লিস্তানের মা সেই মেয়েটিকে তার নাতি-নাতনীর মধ্যে চেনাই যেতো না; কারণ ও এখন প্রায় পিতামহী এবং মাতামহী; এমনি উপমার মাধ্যমে যদি আয়ুর্বেদের বর্তমান গ্রন্থাবলীকে আলোচনা করতে যাওয়া যায়, তবে অমনিভাবেই বলা যায়—উঃ সে কতদিনের কথা—যেদিন আর্য সভ্যতার প্রথম বিকাশ, সেইদিন ছিল পাকিস্তানের ভূখণ্ড, পরে যেটি ব্রহ্মাবর্ত দেশ (মনু, প্রথম অধ্যায়), তারপর সেই আর্যগোষ্ঠী ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয়ে বিশাল ভূখণ্ডের স্তরে স্তরে নামতে নামতে আমাদের সুপরিচিত বিন্ধ্যাগিরির উত্তর ভূখণ্ডে এসে উপনীত হ'লেন।

তারপর তাঁদের এই ক্রমোত্তীর্ণ এবং ফেলে আসা সমাজের অখণ্ড কালকে আজ আমরা স্বক্, যজ্ঞ, অথর্বের কাল বলে কল্পনা করে নিয়েছি—এরই মধ্যে আয়ুর্বেদেরও

উদ্ভব ও বিকাশ ঘটেছে; তাই যেটা ছিলো ঋকে সংস্কৃত, যজুতে এসে সেটা অনেকটা রূপ নিয়েছে; তারপর অথর্ববেদের কালে এসে সেগুঁলি আরও অনুশীলিত হয়েছে।

পাণ্ডিত্যগণ বহু অক্ষ ক'ষে দেখেছেন, আজ থেকে অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব সাড়ে তিন থেকে চার হাজার বৎসর পূর্বেই অথর্ববেদের কাল অতিক্রান্ত হয়ে গিয়েছে; কিন্তু সেই উত্তরগ কালের বৈদিক আৰ্যগোষ্ঠীর মধ্যে আরও একটি লক্ষণীয় ব্যাপার উল্লেখযোগ্য হয়ে ওঠে যে, এই বিশাল ভূখণ্ডে প্রতিপক্ষের সঙ্গে তাঁদের সংগ্রামও ঘটেছিলো, এবং সেই সংগ্রামের মধ্যে আৰ্য ও প্রাক-আৰ্যদেরই আত্মবিস্তার এবং আত্মপরাভব।

ক্রমোত্তীর্ণকালে আৰ্যদের বিস্তৃতির ফলে ভারতে ঘটেছিল আরণ্যক সভ্যতার অবদান; সেই নগর-সভ্যতাই আবার আৰ্যবংশীয়দের উত্তরসূরীদের একাধারে আকৃষ্টও করে আবার সেই সভ্যতাকে জীর্ণ করার প্রবৃত্তিও জাগে।

এইভাবে আকর্ষণ ও সংঘাতের মধ্য দিয়েই তাঁদের জৈব ও অজৈব পদার্থরাজির জ্ঞান ও মনোজগতের বিশ্লেষণও গড়ে উঠেছিল। সেই বিশ্লেষণই কিন্তু একটি গোষ্ঠীর কুটির নির্মাণ করে বসবাস এবং অপর গোষ্ঠীর মধ্যে অনন্তকালের জ্ঞান আহরণের ধারা।

যেটি দ্বিতীয় গোষ্ঠী সেইটিই হয়েছিলো চরকীয় রীতিতে, অর্থাৎ ভ্রমণ করতে করতেই তাঁরা নিজেরদের শিষ্যদের এবং অপরের শরীর, মন ও সমাজের অবস্থা বিশ্লেষণ করেছেন। এই যে ভ্রমণশালী অথবা চরকীয় বৈদিক সভ্যতার ধারা যাজক, তাঁরা প্রধানভাবে সমৃদ্ধ হয়েছেন অথর্ববেদের ভৈষজ্যকল্পের ভৈষজ্যানুশীলিত ইংগিত থেকে।

এইটাকেই বুদ্ধিতে গেলে চরক সংহিতাকে মাঝখানে রেখে আমাদের আগ্রসর হতে হবে।

প্রথমতঃ বক্তব্য হ'লো—চরক কোন একক ব্যক্তি নন। ওটি একটি সুপ্রাচীন ভ্রমণরত সম্প্রদায়েরই নাম। তাঁরা ছিলেন চারণবৈদ্য, তাঁদের আহৃত তথ্যগুণির সংকলিত গ্রন্থের পরবর্তীকালে সম্পাদিত গ্রন্থ হ'লো চরকসংহিতা। এ নাম অগ্রজ-সূরিগণের অনুবর্তী-বৃন্দের দ্বারা সংস্কৃত।

প্রথমে এটি ছিল আশ্রমবিশেষ সংহিতা, সেই সময়ে আরও কয়েকটি সংহিতাও রচিত হয়েছিলো—যেমন আশ্রম ও ভেল সংহিতা। ঠিক এমনি ধারায় আবার বাস্তু ও গৃহ-বিদ্যায় সংকলিত নাম বোধায়ন সংহিতা, আশ্বলায়ন সংহিতা, তাছাড়া ভাস্কর্য বিষয়ে দ্রুহি সংহিতা প্রভৃতি; এ ভিন্ন আরও বহু সংহিতার নাম পাওয়া যায়। অতএব পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে যে, মানবের মেধায় যখন সেই শ্রুতি পারম্পর্যের বিদ্যাটি স্থিতি লাভই করছে না, তখনই সেই বহুজন মেধার শ্রুতিকেই একত্র গ্রথিত করার প্রেরণা আসে, যাকে বলা যায় কম্পাইলেশন্ করার যুগ, যিনি যতখানি শ্রুতিতে রক্ষা করেছিলেন, তাঁদের কাছ থেকে সেগুঁলি সংগ্রহ করে একত্র করার ক্ষেত্র; এইটিই সংহিতা শব্দের অর্থ এবং কালেরও শ্রুতি গ্রন্থিত যুগ। সেই চরকীয় সম্প্রদায় ভিন্ন সেই কালের সমসাময়িক অথবা তার কিছুকাল পূর্বে আর একটি সম্প্রদায়েরও ছাপ আমরা পাই, সেটা হ'লো সৌপ্রভূতী বিদ্যা, যার মধ্যে মানবদেহের তথা অখিল প্রাণীর প্রতিটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের প্রতিটি স্তরের বিশ্লেষণ, এই উভয় ধারার মিলনেই আয়ুর্বেদের পূর্ণতা। আজ সেই আয়ুর্বেদবৈদ্যগণের উত্তরাধিকারী ধারা, তাঁরা বিস্মিতচিন্তে দৃষ্টিপাত করেছেন, অপর একটি নবপ্রতিভাদীপ্ত শল্যবিদ্যার অগ্রগতি দেখে, যা আজ ঈশ্বর প্রতিনিধির মত এবং যা প্রত্যক্ষ। এ'রা আজ মানুষের তথা যেকোন প্রাণীর হৃদয় বিনিময়ের কর্মেও দক্ষতা অর্জন করেছেন, এটা অবশ্যবাস্য রাখলেও গুণিজনের প্রশ্নন দৃষ্ট—কোথায় আমাদের সেই সৌপ্রভূতীবিদ্যার অবক্ষয়ের হেতু? তীক্ষ্ণ প্রশ্ন এলেও এটির কারণগত সমীক্ষায় আজ

আর আমাদের মধ্যে সেই পূর্বগৌরবের অধিকারী হওয়া সম্ভব হবে না; তবুও আমাদের সেই আয়ুর্বেদ পোটকার অভ্যস্তরে যে কোন নতনের স্থান পাওয়া যায়, সে গবেষণার স্ফারও যে রুদ্ধ কপাট নয়, তাই বা বলি কি করে?

বাক, আমি আবার চরক প্রসঙ্গে ফিরে যাওয়ার পূর্বে একটা কথা বলি—আমাদের প্রাস্তব্য এই বহু মেধায় সমৃদ্ধ এবং লৌকিক চরকসংহিতা গ্রন্থটির মধ্যে যেসব মিলিত ভেষজের স্থান লাভ করি, প্রকৃতপক্ষে এগুলির মৌল উৎস কিন্তু অথর্ববেদের বৈদ্যকক্ষে একক ভেষজের অনুশীলিত তথ্যগুলিকেই উপজীব্য করে এবং কালের পরিণতিতে অনিবার্য ব্যাধি-সাঙ্কর্য দেখেই যে ভেষজের অংশাংশ যোগকল্পনার এটি সম্পদ, তা নিঃসন্দেহ; কারণ ব্যাধির বহুনাশিত্ব এবং উপসর্গ বাহুলায় পূর্বকালের নয়।

এই প্রসঙ্গে একটা কথা বলে রাখি—এই চরক সংহিতাটি যেকালে রচিত হ'য়েছে, সে কালটি কিন্তু পরিপূর্ণ বোধ সংস্কৃতির অবচরিত কাল, সেটা নিঃসন্দেহ, কারণ বোধদেরই পারিভাষিক শব্দ “খন্ডাক”, যেটাকে বলা যেতে পারে ক্ষুদ্রক, তারপর জনপদধ্বংসনীয় শব্দটিও বোধদের ষোড়শ জনপদের। তাছাড়া “চৈতাপুজা” “ধ্বজপুজা”, “চৈতাবক্ষ” (অশ্বথ বৃক্ষ), “জেষ্টাকম্বেদ” প্রভৃতি শব্দের দ্বারা আমরা জানতে পারি সেই বোধ আমলেই রচিত এই সংহিতা এবং ঐ কালেই রচিত হয়েছে আরও সংহিতা গ্রন্থ; তবে এইটুকু বলা যায়—বৈদিক রীতিতে ভেষজগুলিকে সংঘবদ্ধ করে বৈদিক চিন্তার অনুসরণই প্রধান বস্তু ছিল, তাই আমরা একাধারে বৈদিক ভৈষজ্য রীতি ও তার সঙ্গে বোধ চিকিৎসা পদ্ধতি এবং লৌকিক যোগ সংগ্রহ এই তিনেরই সমাবেশ দেখতে পাই।

তবে বর্তমানে আমাদের কার্যচিকিৎসা বিষয়ক যে চরক সংহিতাটি পাই, সেই গ্রন্থের কোন কোন অংশ যে সর্বশেষ সংযোজিত হ'য়েছে এবং সেটি যে ষষ্ঠ শতকেই যোজিত তা অবিকৃত। সেটি করেছেন দ্রুতবলাচার্য; ইনি ছিলেন কাশ্মীরবাসী; সুতরাং সুপ্রাচীন অশ্বিনেশ সংহিতাটি আয়ুর্বেদীয় কার্যচিকিৎসার আদি সংহিতা হ'লেও তা স্মৃতি মাত্রই, সেটিতে কি ছিল তা আজ আমরা আর জ্ঞাত নই। এতেও কিছু কিছু প্রক্ষিপ্ত অংশও পাই।

অতএব আমাদের নিকট খুব সুস্পষ্ট যে ভারতীয় আয়ুর্বেদবিদগণ কার্যচিকিৎসার ক্ষেত্রে যে বৃক্ষলতাদির দ্বারা ভেষজ নির্মাণ করতেন, সেইটাই তাঁদের নিজস্ব অনুশীলন; কিন্তু তাঁরা ভেষজদ্রব্যগুলির মৌল সূত্রের যতটুকু স্থান লাভ করতেন সেটা বাক্য্যুর্বেদে বিশেষজ্ঞ উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের জ্ঞানসূত্র থেকে। তাই আমাদের দৃষ্টি প্রখ্যাত সংহিতাগ্রন্থ চরক ও সুশ্রুতে যতটা পাই, তার দ্বারা উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের ঔষুস্কা মিটানো যায় না।

তারপর আর একটি দিক—যেটা চরক সুশ্রুতে বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ দিয়েই দ্রব্যের বিচার করা হ'য়েছে, কারণ চরকের ধারা দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সুস্থতার বিঘাতক যে ব্যাধি তাকে দূর করাই মুখ্য বস্তু, আর সৌশ্রুতীয় ধারাতেও দ্রব্যের সঙ্গে আয়ুর্বেদের মৌল সিদ্ধান্ত যে বায়ু, পিত্ত, কফ—এই তিনটি তত্ত্বকে ভিত্তি করে সংকলিত হ'য়েছে।

এখানে আমি আর একটি তথ্য পরিবেশন করে চরকীয় ধারার বস্তু শেষ করবো।

আমাদের প্রচলিত চরকের সূত্রস্থানের ২৯ অধ্যায়টিতে একটি অপূর্ব চিন্তাধারার সমিবেশ করা হয়েছে, যেটি পাশ্চাত্য চিকিৎসার ধারায় এখনও প্রচলিত। সেটা হ'লো রোগানুযায়ী ভেষজের classification. এগুলিকে বলা হয়েছে কষায় কল্পনা—যেমন

জীবনীয় অর্থাৎ জীবন বর্ধক কি কি ভেষজ, বৃহন্নীয় অর্থাৎ পুষ্টি ও শ্বেদতা-
কারক, লেখনীয় কৃশতাকারক, ভেদনীয় (মলভেদকারক), দীপনীয় ক্ষুধাকারক; এই
রকম এক একটি গ্রুপ করা হয়েছে, আবার সেখানেই বলা হ'লো বলা (বলকারক),
বর্ণা (বর্ণকারক), কণ্ঠ্য (স্বরের উৎকর্ষকারক) এবং হৃদ্য (হৃদয়ের হিতকর), এখানে
উল্লেখ্য যে কেবলমাত্র হৃদ্যন্তই বক্তব্য নয়, এখানে বক্তব্য প্রাণের দশটি আয়তন, আবার
আরও গ্রুপ আছে—যেমন তৃপ্তিনাশক অর্থাৎ না খেয়েও খাওয়ার ন্যায় বোধ, এ ভিন্ন
অশোণাশক, কুষ্ঠনাশক, কণ্ডুনাশক, ক্রিমিনাশক ও বিষনাশক আরও ছয় প্রকার কষায়-
কম্পনা। আরও একটি গ্রুপ স্তন্য শোধান, স্তন্য বর্ধন, শূক্ৰ জনন, শূক্ৰ শোধান প্রভৃতি;
এমন রোগ নেই, এমন ক্ষেত্র নেই যার ভেষজ কম্পনা করা নেই। এই পদ্ধতিতে ষষ্ঠ
কি সপ্তম শতক পর্যন্তও এই চরকীয় ধারার চিকিৎসার একটা রেশ ছিল।

এদিকে দক্ষিণ ভারতের নাগার্জুন সম্প্রদায়ের চিকিৎসা পদ্ধতি থেকে তখন
জনগণকে চমক লাগাতে সুরু করেছে, সেটা হ'লো রসতান্ত্রিকদের চিকিৎসা পদ্ধতি;
তাদের চিকিৎসার একটা সুবিধে হ'লো—আজ অসুখ হ'লেই এখন থেকেই ঔষধের
ব্যবস্থা করা।

তাই তারা বলেছেন—

ন দেশানাং ন দোষানাং নৈব কালানুসারিণাং,
অপেক্ষা নাস্তি বৈদ্যস্য রসতন্ত্র চিকিৎসিতে।

এই রসতান্ত্রিকদের ধারার মত হ'লো দেশ, দোষের ও কালের অপেক্ষা করতে
হয় না। ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যাচ্ছে, একাদশ খৃষ্টাব্দের পর জনগণ
পুরোপুরি রসতান্ত্রিকদের চিকিৎসাপদ্ধতি মেনে নিলেন। এ ধারা চরকীয় ভেষজ আর
নাগার্জুনের ধাতব রসতান্ত্রিক বিজ্ঞানের সম্মিলিত চিকিৎসাপদ্ধতি এবং ভৈষজ্য
পদ্ধতিও।

এই পদ্ধতিটির মৌল ধারায় বৈদিক চিকিৎসা পদ্ধতি ও ভৈষজ্য বিদ্যা এত দূরে
পড়ে রইলো যে আজ আর তাকে পৃথক করে দেখানো যায় না। আর রসতান্ত্রিক
ধারা আমাদের এত কাছে এসেছে যে, তাকে অবৈদিক বলে দূরেও সরানো যায় না।
কারণ তান্ত্রিকদের অনুভূত যোগাবলী আমাদের দেহে পুরুষানুক্রমে সহস্র বৎসর যাবৎ
ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ায় স্বতন্ত্র একটি ক্রিয়াশালী শক্তি গড়ে উঠেছে। আমরা বলে প্যারি
সেইটাই হ'লো বৈদিক ও রসতান্ত্রিক ভেষজ মিশ্রণে উদ্ভাবিত এণ্টিবায়োটিক কেন—
সেটাই যেন রডস্পেক্টাম-এর যুগারম্ভ।

সর্বশেষে এইটুকু বলে আমি আমার বক্তব্যের ইতি করতে চাই যে—বৈদিকযুগের
ভৈষজ্য হিঁগত, সংহিতা যুগের অনুশীলন, আর বর্তমান যুগের ব্যবহার বিজ্ঞানের
সঙ্গে বৈজ্ঞানিকদের ভেষজবিজ্ঞানের দিক সমীক্ষা—এই ত্র্যম্বকীয় সমন্বয় এই গ্রন্থের
মুখ্য সম্পর্ক। এ বোধহয় সেই পৌরাণিক উপাখ্যানের ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের একত্র
সমাবেশ।

সীমাবদ্ধ



দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশের পরিবেশে

আনন্দবাজার পত্রিকার রবিবাসরীয় পত্রে ভারতীয় বনৌষধি নিয়ে সন্দিগ্ধ দিন ধারাবাহিক বহু নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে।

প্রথম প্রথম কেমন একটা শঙ্কা সন্দেহই পোষণ করতাম, কারণ ভারতীয় বনস্পন্দকে যে আমাদের বেদ-উপবেদের বস্তুরা কত গভীরভাবে তাদের রস, গুণ, বর্ণ নিয়ে সমীক্ষণ করেছেন, সে সিদ্ধান্তগুলি নিয়েই তো আমাদের আয়ুর্বেদের প্রতিষ্ঠা।

কিন্তু কালের চক্রনেমির অরাতলে তা কবেই যেন অন্তঃপিষ্ট হয়ে অবলুপ্ত হয়ে গিয়েছে, সেই বহু পুরাতন চিন্তাধারাকে আমরা একরকম উপেক্ষাই করছি কতকাল থেকে, তথাপি আমাদের সৌভাগ্য যে বিংশ শতাব্দীর বিশ্বব্যাপী নবোন্মোচিত ভৈষজ্য বিজ্ঞান আমাদেরই সম্পদগুলি পুনরুদ্ধার করেই বহু মহৌষধির অমোঘ শক্তিতে আমাদের দেহমনের ব্যাধিগুলিকে পরম আশ্চর্যের সঙ্গে নিরাময় করেছেন। যেমন জটামাংসী, সূনিষ্মক (সুষ্ণী), করবী, সপংখ্যা, নিগদম্বী (নিসিন্দা) প্রভৃতি।

বৈজ্ঞানিকদের এই উদার চিন্তাধারার অনুপ্রেরণাতেই আমার নিবন্ধ রচনার প্রয়াস। তারপর একটির পর একটি করে আনন্দবাজারে সেগুলি ছবিসহ প্রকাশিত হতে লাগলো, এবং এইভাবে দীর্ঘ পাঁচ বৎসর কেটে গেল। বহু পাঠকের কাছ থেকে অনুরোধ আসতে থাকে এই নিবন্ধগুলিকে সংযোজিত করে একখানি গ্রন্থ রচনা করা হোক।

সেই পরিকল্পনায় বিজ্ঞাপনও দেওয়া হ'লো; অচিরেই এই গ্রন্থ মুদ্রিত হ'চ্ছে—কার প্রয়োজন আছে সেটা জানাতে। সমগ্র দেশ থেকে (অবশ্য বাংলা বারী পড়তে পারেন) চিঠি এলো অনুন আট হাজার। একটু আশ্চর্যই লাগে—কারণ এ! জীর্ণ-শীর্ণ সম্প্রদায়কে আজও দেশের মানুষ এত ভালবাসেন? তাতেই আর উৎসাহিত হলাম।

এই বৈজ্ঞানিক যুগেও এদেশে যে এখনও গাছ-গাছড়ার যোগ দিয়ে চিকিৎসা করতে চান এবং সেটা শুদ্ধ বিশ্বাসের বশেই তাঁরা তা চান তা নয়, এটা আমাদের ভারতেরই নিজস্ব বিজ্ঞান সম্পদ এ ধারণা অহেতুকও নয়। তবুও এতদিন যে তাঁদের এ সম্পর্কে অনন্যোযোগিতা ছিল, তার কারণ হয়তো তাঁরা তেমন নির্ভরশীল পথ-প্রদর্শক দেখতে পাননি, তাই এই শাস্ত্রের উপরও তাঁদের আস্থা শিথিল হয়েছে।

যা হোক, ১৩৮৩ সালের পয়লা বৈশাখ “চিরঞ্জীব বনৌষধি” নামে বই বেরুলো। সকলের কাছ থেকে আনন্দকূল্য ও সহযোগিতাও প্রচুর পেলাম।

আমার সাধনা ও শ্রম যে সার্থক হয়েছে, সেটা বিদগ্ধ গুণিজনের বাণীই তার সাক্ষ্য দেয়।

চিরঞ্জীবের প্রথম খণ্ডে ৬২টি গাছের বর্ণনা গুণ ও প্রয়োগবিধি লেখা হয়েছিলো।

যাঁরা চিরঞ্জীব বনৌষধি কিনেছেন বা পড়েছেন, তাঁদের কাছ থেকে পুনরায় তাগিদ আসতে লাগলো যে, বহু সাধারণ গাছ সম্বন্ধে এখনও লেখা হয়নি; সেগুলিকে নিয়ে আরও একখানি খণ্ড যেন প্রকাশ করি।

তার সঙ্গে আর একটি প্রশ্নও তুলে তাঁরা অনুরোধ করেছেন যে ভেষজগুলির ষথার্থ প্রয়োগক্ষেত্র এবং তাদের ব্যবহারের মাত্রা সম্পর্কে যেন আরও একটু বিশদ করে লিখি।

তাছাড়া কেহ কেহ এ প্রশ্ন করেছেন যে ঔষধগুলির ব্যবহারকাল কতদিন? সেটাও যেন এর সঙ্গে নির্দেশ থাকে।

এঁদের এইসব অভিমতের উত্তর দিয়ে চিরঞ্জীবের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ করা হলো; অনেকের জ্ঞাতব্য প্রশ্ন—ভেষজটি কতদিন ব্যবহার করতে হবে, তার সময় নির্ধারণ করে দেওয়া। এখন রোগের ভোগকাল কতদিন ধরে চলছে সেটা না জেনে তার সময়-সীমা নির্ধারণ করা কি সম্ভব? তবে এটাও ঠিক যে রোগের উপশম বা নিরাময় হলেই তো ঔষধের প্রয়োজন থাকে না। অর্থাৎ গীতার সেই কথা নীরুজস্য কিমৌষধম্?

আর একটা কথা—এই দ্বিতীয় খণ্ডে আমার সতীর্থ বৈদ্যবন্ধুদের সুবিধার্থে “বৈদ্যকের নথি” নামে পৃথক স্তম্ভের দ্বারা চিকিৎসকদেরই বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি সন্নিবেশ করা হয়েছে। এভিন্ন এই খণ্ডে চরক-সুশ্রুতে জ্যোতিষীর পন্থা বা জ্যোতিষী-পন্থা নামে পরিশিষ্টাংশে আরও একটি অধ্যায়ের সংযোজন করা হয়েছে। সনাতন ধর্মের অচলায়তন প্রতিষ্ঠার মত ধারণা আছে—নাড়ী দেখেই রোগ নির্ণয় করাটা আয়ুর্বিজ্ঞানের মৌল পরিচয়। তারই দ্বারা বায়ু, পিত্ত, কফের গতি বিচার করে রোগ নির্বাচন করা হতো। এ তথ্যটা কিন্তু চরক, সুশ্রুত ও বাগ্‌ভট এই বৃন্দ্রয়ী সংহিতাগ্রন্থের কোন অধ্যায়েই পাওয়া যায় না; এটা পরবর্তীযুগে তালিক বা আরবীদের সমীক্ষালব্ধ অনুভূতি মাত্র।

তবে চরক-সুশ্রুতে এটা আছে যে বাস্তির প্রকৃতি, দেহের গঠন এবং তার আহার্যের পরিপাক শক্তি দেখেই তার রোগ নির্বাচন করার নির্দেশ।

সেইটাই এবার এই খণ্ডের পরিশিষ্টাংশে নতুন সংযোজন।

এই গ্রন্থের উল্লেখিত যোগগুলির অধিকাংশই ঋষিপ্রতিভ কবিরাজ গঙ্গাধরের আমল থেকে তার শিষ্য-প্রশিষ্যগণ কর্তৃক পরীক্ষিত সিম্ব যোগাবলী, যোগুলিকে যক্ষের ধন বা গুহামন্ত্রের মত আঁকড়ে ধরে রেখেছিলেন তাঁর উত্তরসূরিগণ; সেগুলির অংশ বিশেষ এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়েছে।

এই সংগ্রহকার্যে সাহায্য করেছেন আমার পরম সুহৃদ আয়ুর্বেদাচার্য শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ঠাকুর শাস্ত্রী মহাশয়। তাছাড়া তাঁর পিতৃব্য স্বর্গত বারাগসীনাথ গুপ্ত

বৈদ্যরত্ন মহাশয়ের ব্যবহৃত প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ সিদ্ধযোগগদূলিও যাতে জনকল্যাণের কাজে লাগে সেজন্য সেগদূলিকেও এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

সর্বশেষে জানাই যে—এই দ্বিতীয় খণ্ডের সংকলনটি যাদের সৌহৃদ্য-সহযোগিতার পূর্ণ হ'লো তাদের মধ্যে ডঃ এস. আর. দাস, এম্, এস্-সি, পি-এইচ ডি, দেখেছেন বোটানীর অংশটি। ডঃ দেবাশিস মালাকার, এম্, এস্-সি, পি-এইচ ডি, সংকলন করেছেন Chemical composition অংশটি, ডাঃ চিন্ময় ভট্টাচার্য এম, এ, বেদান্ত-তীর্থ, এম, বি, বি, এস (কলি) এল, টি, এম, আয়ুর্বেদশাস্ত্রী মহাশয় দেখেছেন পাশ্চাত্য চিকিৎসা সম্পর্কীয় তথ্যগদূলি, আর লোকায়তিক কিছু কিছু যোগের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা জানিয়েছেন কবিরাজ শ্রীমান্ সুবলকুমার মাইতি আয়ুর্বেদতীর্থ। এঁরা ছাড়া আমার অন্তরের কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি শ্রীসুধেন্দুকুমার গুহ মহাশয়কে—যিনি ধৈর্য নিয়ে আমার এই সমগ্র গ্রন্থটির প্রুফ সংশোধন করে এটিকে নিভুল করার জন্য নিষ্ঠার পরিচয় দিয়েছেন।

এই দ্বিতীয় খণ্ডের ভেষজগদূলি আত্মজনের রোগোপশমে ব্যবহৃত হ'লে আমার শ্রম সার্থক হবে বলে মনে করি। ইতি—

বিনীত
গ্রন্থকার

কবিরাজ শ্রীশিবকালী ভট্টাচার্য কর্তৃক লিখিত 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র ২য় খণ্ড প্রকাশিত হচ্ছে জেনে আনন্দিত হলাম। এরূপ একটি বইয়ের যে সত্যি প্রয়োজন ছিল— তা বইটির ২য় খণ্ডের আত্মপ্রকাশ থেকেই বোঝা যাচ্ছে, বইটি প্রথম খণ্ডের মতোই সর্বাঙ্গসুন্দর হবে এবং পূর্বের ন্যায় এই খণ্ডটিও যে সুধীমহলে সমাদর লাভ করবে, সে বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নেই।

বলা বাহুল্য যে শ্রীভট্টাচার্য নিজে এ বিষয়ে একজন বিশেষজ্ঞ বলে স্বীকৃত। স্বভাবতঃই সুদলিখিত আহরণ ছাড়াও তাঁর নিজের অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞান থেকে তিনি গাছ-গাছড়ার গুণাগুণ বিশ্লেষণ করেছেন। শৃঙ্খলা তাই নয়, তিনি দ্রব্যগুলির রাসায়নিক তথ্যগুলিও সুচারুরূপে সংগ্রহ করেছেন। প্রথম খণ্ডের মত এই খণ্ডও প্রতিটি গাছের বৈজ্ঞানিক (বোটানিকাল) নামগুলি দিয়েছেন।

সুদূরিত এই পুস্তকের কেবলমাত্র চিকিৎসক, গবেষক বা ছাত্রসমাজ কেন, সাধারণ গৃহস্থ ও বিশেষ করে আগ্রহী ব্যক্তিদের কাছে বিশেষ সমাদৃত হবে।

রাসায়নিক যে তথ্যগুলি দেওয়া হয়েছে, সেগুলি আমারই ছাত্র ডঃ দেবশিখর মালিকার কর্তৃক সংকলিত। এই পুস্তকটি উদ্ভিদ-বৈজ্ঞানিকদের গবেষণাকার্যে বিশেষ সহায়ক হবে।

অক্ষয় চক্রবর্তী

২৭-৬-৭৭

ডিন্, বিভাগীয় প্রধান ও থয়রা অধ্যাপক (রসায়ন),
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

“চিরঞ্জীব বনৌষধি” পুস্তকখানি অতিশয় যত্ন সহকারে লিখিত হয়েছে, কয়েক পৃষ্ঠা পড়লেই এই ধারণাটি জন্মে। প্রতি ছত্রে গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্য ও বিজ্ঞানসম্মত চিন্তাধারার পরিচয় লাভ করা যায়। পুস্তকখানি প্রকৃতরূপে কার্যকরী ও ব্যবহারোপযোগী করতে গ্রন্থকারের সর্বপ্রকার প্রয়াস ও পরিশ্রম স্বীকার প্রশংসার যোগ্য।

প্রত্যেক ঔষধির জন্যে আয়ুর্বেদ, পৌরাণিক সাহিত্য, প্রচলিত প্রবাদ উদ্ধৃত করে ইহার ব্যাপক ও বিশিষ্ট ব্যবহারাদি দেখানো হয়েছে। ইহা ব্যতীত প্রতিটি ঔষধির বিভিন্ন নাম, প্রাপ্তিস্থান, বৈশিষ্ট্য ইত্যাদির সঙ্গে সুচারুরূপে পাঠককে পরিচিত করা হয়েছে। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দৃষ্টিতে তাদের গুণাগুণ বিচার এবং আধুনিক রাসায়নিক বিশ্লেষণ পদ্ধতিতে তাদের উপাদান ও সংগঠন সাহায্যে বিজ্ঞান-ভিত্তিক আলোচনা প্রাধান্য লাভ করেছে।

কী কী রোগে কীভাবে ঔষধিগুলি প্রযোজ্য, তাহার বিস্তৃত বিবরণ পাঠে সাধারণ পাঠকও উপকৃত হবে, এবং অর্জিত জ্ঞান কাজে লাগাতে পারবে। যেমন জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে আলোচিত হয়েছে, তেমনই ভবিষ্যৎ গবেষণার বিষয়বস্তু সম্পর্কেও গবেষকদের সচেতন করা হয়েছে।

কেবলমাত্র ঔষধই যে রোগ প্রতিকারের ক্ষমতা রাখে না, বরং পথ্য ও খাদ্যের উপরও বহুলাংশে রোগোপশম নির্ভর করে, সেই দিকে গ্রন্থকার সুস্পষ্ট দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। পথ্য ও খাদ্য নির্বাচনে তিনি স্থানীয় ও সহজলভ্য সামগ্রীর উপর অধিকতর আস্থা প্রকাশ করেছেন। তিনি আরও দোঁখিয়েছেন যে টোটকা ঔষধাদি কেবলমাত্র কুসংস্কারজাত নয়, তাদেরও অনেক ক্ষেত্রেই যথেষ্ট বিজ্ঞানসম্মত ব্যাখ্যা সম্ভব। পুস্তকখানির বহুল প্রচার ও ব্যবহার অতিশয় বাঞ্ছনীয়।

দুলীল কুমার মুন্সঙ্গী
২৪/৩/৭৭

উপাচার্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

মানাবর আয়ুবুর্দাচার্য মহাশয়,

আপনার 'চিরঞ্জীব বনৌষাধ' চিরজীবী হবে, আমি বিশেষভাবে আশা করি। বইখানি আমি তিন-চার বার পড়েছি এবং পড়ে মৃদু হইয়াছি। ইতিমধ্যে কয়েকজনকে আপনার এই বই-এর কথা বলিছি।

একটি বিষয়ে আমি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়াছি। আপনার এই মূল্যবান বইটিতে একাধারে ভেষজ বিজ্ঞান ও ভেষজ সাহিত্য দুইটি বিষয়ই পরিষ্কৃত হইয়াছে।

আপনার লেখা এর আগে বাংলা সংবাদপত্রে পড়েছি কিন্তু একত্রে এতগুলি গাছের বিষয়ে বিশদ বিবরণ সম্বলিত এই বইটি চিত্তাকর্ষক হইয়াছে।

এই বই লেখার বিষয়ে আপনাকে কি কঠোর পরিশ্রম করিতে হইয়াছে তাহা আমি বিশেষভাবে উপলব্ধি করি। বহুদিনের অক্লান্ত পরিশ্রমের একাংশ এই পুস্তকাকারে দেখে আমি বিশেষ আনন্দ পেয়েছি। আমি মনে করি, ভেষজ বিজ্ঞানের ছাত্র শিক্ষক গবেষক সকলেরই বইখানি বিশেষ উপকারে লাগবে। গাছের ছবিগুলি দেখলে আপনার বহুদিনের ও বহুপরিশ্রমের অর্জিত সংগ্রহের কথা মনে পড়ে। গাছের এই স্বাভাবিক ছবিগুলি গাছ চিনবার কাজে বিশেষ সুবিধাজনক। জ্ঞানের জন্য ও স্বাস্থ্যের জন্য সাধারণ বাঙ্গালীর ঘরেও এই বইয়ের যথেষ্ট প্রয়োজন আছে আমি মনে করি। সর্বোপরি আমি মনে করি এই বইখানির সাহিত্যিক মূল্য উচ্চস্তরের। সেই কারণে আমার মনে হয় মাঝে মাঝে ইংরাজীতে গাছের বিজ্ঞানসম্মত যে নামগুলি আছে এগুলি একটি বিশেষ তালিকা আকারে বইখানির পরিশিষ্টাংশে মৃদুভিত করলে হয়তো বৈজ্ঞানিকদের আরও সুবিধা হ'ত। এই বইখানির জন্য আপনি আমার আন্তরিক অভিনন্দন জানবেন। ইতি—

শ্রী অক্ষয়চন্দ্র বসু

ডিরেক্টর, ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অব এক্সপেরিমেন্টাল মেডিসিন
(অবসরপ্রাপ্ত)

DR. A. C. KAR, M.B.B.S., D.I.H. (CAL.)
Director, Drugs Control, West Bengal
College Square West, Calcutta-7

Dated, the 25.6.1977.

I have gone through the book 'CHIRANJIB BANOUSHADI' written by Ayurvedacharya Sri Shiva Kali Bhattacharya. Sri Bhattacharya is one of the internationally renowned expert in the indigenous system of medicine. This book will go a long way to place the ayurvedic system of medicine on the scientific footing. The manufacturers of ayurvedic medicine will be immensely benefited by this book.

 25.6.77.
(DR. A.C.KAR)



সূচীপত্র

কলাখউ (নবপত্রিকা)	১
অর্ক (আকন্দ)	৫
হিলমোচিকা (হিণ্ডেশাক)	১০
সন্তপর্ণী (ছাতিম)	১৫
ক্দরক (কুলেখাড়া)	২১
বিস্বী (তেলাকুচা)	২৬
তরুণী (ঘতকুমারী)	৩২
অশোক	৩৮
শিমূল	৪৪
ন্যাগ্রোধ (বট)	৫১
অম্বথ (ধর্মধ্বজ)	৫৭
শুরণ (ওল)	৬৩
বদর (কুল)	৭০
অগস্ত্য পদ্ম (বকফুল)	৭৮
নায়েয়ী (জয়ন্তী)	৮৪
অপরাজিতা	৯০
শঙ্খাটক (পানিফল)	৯৬
পারিজাত (পালতে মাদার)	১০১
তন্তুভ (সর্বপ)	১০৭
উষণ (মরিচ)	১১৩
আম্বাতক (আমড়া)	১২০

কপিথ (কয়েংবেল)	১২৫
কান্তার (ইক্ষু)	১৩০
এস্বারু (কাঁকড়া)	১৩৫
বলা (বেড়োলা)	১৪১
চক্রমর্দ (চাকুন্দে)	১৪৮
কাসমর্দ (কালকাসুন্দে)	১৫৩
অম্বগম্বা	১৫৯
শতাবরী (শতমূল্য)	১৬৭
দ্রাক্ষা (আঙ্গুর)	১৭৩
ধন্যাক (ধনে)	১৮২
চাণ্ডেরী (আমরুল)	১৮৮
সুহী (মনসা)	১৯৬
বহি (কুশ)	২০২
পুনর্নবা	২০৮
মূলক (মূলা)	২১৩
আম্রগুস্তা (আলকুশী)	২১৯
সমগ্যা (লজ্জাবতী)	২২৫
বৃশ্চিকালী (বিছুটি)	২৩১
দ্রোগপদ্মপী (ঘলঘসে)	২৩৮
বায়সী (কাকমাচী)	২৪৫
রাগদালিকা (মসুর)	২৫১
গবাক্ষী (শাখোটক)	২৫৮
মদন (বকুল)	২৬৪
কর্ণিকার (সোন্দাল)	২৭১
অক্ষঃ (বহেড়া)	২৭৭
কণ্টকারিকা	২৮৩
প্রসহা (বহতী)	২৯০
ইন্দ্রযব (কুড়িচি)	২৯৮
গুগ্গুগুন্দ	৩০৭
নারিকেল (নারকোল)	৩১৩
তিল	৩২১
কটিম্বলক ও কারবেল্লক	৩৩০
মব	৩৩৮
পাঠা (আকনাদি)	৩৪৭
চরক-সুশ্রুতে জ্যোতিষী-পম্বা	৩৫৭
রোগানুসারিণী সূচী	৩৬৯

চরক-সুশ্রুতে জ্যোতিষী-পম্বার সূচী

মানুষের প্রকৃতি দেখে ও মন বুঝে রোগ চেনা

(ক) শোণিত-প্রকৃতি

... ৩৫৮

(খ) পিত্ত-প্রকৃতি	...	৩৫৯
(গ) বাত-প্রকৃতি	...	৩৫৯
(ঘ) শ্লেষ্মা-প্রকৃতি	...	৩৫৯
(ঙ) মূদ্র-প্রকৃতি	...	৩৫৯
(চ) রুদ্ধ বা শূন্য-প্রকৃতি	...	৩৬০
(ছ) বাত-শ্লেষ্মা-প্রকৃতি	...	৩৬০
(জ) ক্ষীণ-প্রকৃতি	...	৩৬০

কোন কোন ক্ষেত্রে মাতৃসত্ত্বায় অভিন্নতা	...	৩৬০
গর্ভ সাত্য	...	৩৬১

সদ্রুত-সংহিতোক্ত আরও একটি অনুশীলন

(ক) বাতাত্মিকো	...	৩৬১
(খ) পিত্তাত্মিকো	...	৩৬২
(গ) শ্লেষ্মাত্মিকো	...	৩৬২

১। আরও এক পথে

(ক) স্বক-প্রধান বা স্বকসার	...	৩৬৩
(খ) রক্তসার	...	৩৬৩
(গ) মাংসসার	...	৩৬৪
(ঘ) মেদসার	...	৩৬৪
(ঙ) অস্থিসার	...	৩৬৪
(চ) মজ্জাসার	...	৩৬৪
(ছ) শূক্ৰসার	...	৩৬৫
(জ) সত্ত্বসার	...	৩৬৫

২। ভিন্ন কোণ থেকে

রোগের মতই এক ধরনের উপসর্গ দেখে দেহের	
ক্ষয়-ক্ষতির বিচার করার একটা দিক	... ৩৬৫
একের ক্ষয়ে অপরের বৃদ্ধিতে	... ৩৬৫
রসধাতু ক্ষয়ের সাধারণ লক্ষণ কি কি	... ৩৬৬
কি কি লক্ষণে রক্তধাতু ক্ষয়ের ইঙ্গিত বোঝা যায়	... ৩৬৬
শরীরের মাংসধাতুর ক্ষয়ের ইঙ্গিত কি কি লক্ষণে	
বোঝা যায়	... ৩৬৭
মেদধাতুর ক্ষয় হতে থাকলে কি কি লক্ষণ নজরে আসে	৩৬৭
অস্থিধাতুর ক্ষয়ের বিশিষ্ট লক্ষণ কি কি হয়	... ৩৬৭
মজ্জাধাতুর ক্ষয় হলে তার বিশিষ্ট লক্ষণ কি কি হয়	... ৩৬৭
শূক্ৰধাতুর ক্ষয় হয়ে গেলে তার বিশিষ্ট লক্ষণ কি কি	৩৬৮

৩। আর এক দৃষ্টিকোণ থেকে

চরকীয় চিন্তাধারায় আচরণ দেখে প্রকৃতি বিচার—

(১) যারা প্রবর মন-প্রধান	...	৩৬৮
(২) যারা মধ্যমনের ব্যক্তি	...	৩৬৮
(৩) অবর মনের ব্যক্তির আচরণ	...	৩৬৮



কলা বউ (নবপত্রিকা)

কথাটা এসেছে আবক্ষ অবগুণ্ঠনের (ঘোমটা) অন্তরালে একখানি মূখের সঙ্গে তুলনা-মূলক একটি ছবির স্মৃতিতে, তাও সেটি বনজ বিভূতিকে ঢেকে। এটি বহুদিন থেকে প্রচলিত হ'লেও সম্বৎসরে আমরা দুইবার তাকে বাস্তবে দেখতে পাই—বাসন্তী পূজা ও দুর্গাপূজার মন্ডপে। ইনি রূপপরিগ্রহ করেন নয়টি উদ্ভিদের (গাছের) সমষ্টিতে, তাদের বন্ধনরজ্জ্ব অপরাজিতা লতা এবং তার অঙ্গ সৌষ্ঠবে দুটি স্তনের প্রতীকরূপে সংযোজিত হ'য়ে থাকে যুগ্ম বিল্বফল (জোড়া বেলা), আর পরিধেয় করে দেওয়া হয় রক্তরেখা পাড়ের শাড়ী, ইনি হ'চ্ছেন কলাবউরূপী নবপত্রিকা। বাসন্তী ও দুর্গা পূজা উৎসব দুইটির প্রারম্ভিক ক্রিয়ায় নবপত্রিকার স্নান সমাপনান্তে মন্ডপে প্রবেশ। যে কয়টি গাছের সমষ্টিতে বধু করা হয়, তাদের নাম শ্লোকাঙ্কারে লেখা হ'য়েছে, যথা—

“রম্ভা কচ্ছী হরিদ্রাচ জয়ন্তী বিল্ব দাড়িমো।
অশোক মানকশ্চেব ধান্যশ্চ নবপত্রিকা॥”

এগুলি হ'চ্ছে (১) কলাগাছ (২) কালো কচুগাছ (৩) হলুদগাছ (৪) জয়ন্তীর শাখা (৫) বিল্বশাখা (৬) দাড়িমশাখা (৭) অশোকের শাখা (৮) মানকচুর গাছ ও (৯) ধান-গাছ। এইগুলিকে গ্রহণ করে অপরাজিতা লতা দিয়ে বাঁধা হয়; এই গাছ নয়টির মধ্যে কলাগাছটিকে সর্বাকারে বৃহৎ করে বধু সংস্কার সংজ্ঞিত করে তারই নামের সঙ্গে প্রধান্য দিয়ে কলাবউ ব'লে থাকি।

এই নয়টি গাছের প্রত্যেকের আবার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। তাঁরা হ'চ্ছেন—কমলীর ব্রাহ্মণী, কচ্ছীর কালিকা, হরিদ্রার দুর্গা, জয়ন্তীর কাঠিকী, বিল্বের শিবা, চিরঞ্জীব (২)—১

মাড়িমের রক্তদ্রবীভা, অশোকের শোকরহিতা, মানবৃক্ষের চামুণ্ডা এবং ধান্যের লক্ষ্মী। এরাই আবার নবদুর্গা (প্রাণীর দুর্গাভিনাশিনী) রূপে কীর্তিতা হন। অপর দিক থেকে এটি যে এককালের কৃষিলক্ষ্মীকে “নবদুর্গা” বলে পূজা করার রীতি, তারই এটি ঐতিহ্য মূর্তি। পরে তান্ত্রিকরা গ্রহণ করেছেন।

বর্তমান বস্তুনিষ্ঠ যুগে দশ বৎসর বয়সের বালকেরও জিজ্ঞাসা থাকে—কেন এই গাছগুলিকে পূজা করা হয়, কেনই বা বধূরূপে তাকে মণ্ডপে গণেশের পাশে স্থান দেওয়া হয়েছে?



আস্তিক হ'লেও নাস্তিকের মন দিয়ে বিচার করলে দেখা যায় যে, বাংলার সুপ্রাচীন কৃষিতন্ত্রটিকেই ব্রাহ্মণ্যবাদী পুরোহিততন্ত্রে রূপান্তরিত করে সমাজনিরন্তরগণ কৃষিজীবনের সংস্কারটিকে মূর্তি কল্পনা করে কৃষিপ্রধান সমাজেরই জনকল্যাণকর দ্রব্যগুলিকে নিত্য বা নৈমিত্তিক পূজার উপচার সৃষ্টি করে জনপদে তাদের অবলম্বিত না হয়, তার ব্যবস্থা দিয়েছেন। এই রকম আদর্শে অনুপ্রাণিত হ'য়ে একমাত্র শারদোৎস-

সবের ক্ষেত্রে সহস্রাধিক দ্রব্যের সমাবেশের প্রয়োজন হ'য়ে থাকে—যেমন পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্য, পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, পঞ্চকষায়, সবৌষধি, মহৌষধি, ফুল, বিল্বপত্র, দুর্বা, তুলসী, চন্দন প্রভৃতি। এ ভিন্ন খুঁটিনাটি বহু দ্রব্য তো আছেই, সবই ভোম, আপ্য ও বনজ সম্পদ। তারপর তন্ত্রাধ্যা মায়ের মহামান্বে সমুদ্রগত সন্তনদীর জল থেকে শিশিরকণা পর্যন্ত ব্যবহার করা হ'য়েছে। যখন জলমিশ্রিত মৃত্তিকামান্দের ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে, তখন দেবম্বারের মৃত্তিকা থেকে আরম্ভ করে বারবনিতার ম্বারের মৃত্তিকা পর্যন্ত বাদ পড়েনি। অর্থাৎ কৃষিমাতৃক সম্পদের সত্ত্বে জানপদিক প্রাণীর সার্বিক আরাধনা।

এখন এ-প্রশ্ন মনে আসা অস্বাভাবিক নয় যে, দেবীর স্নানে এই বারবনিতার ম্বারের মৃত্তিকা ব্যবহারের সাধকতা বা কি?

সমাজের ক্ষতশোধক স্বরূপ হ'লেও এই শ্রেণীটিকে আমরা সাধারণভাবে অবজ্ঞা-মিশ্রিত হীনচক্ষে দেখলেও, দূরদৃষ্টিসম্পন্ন সমাজকল্যাণকামী মনীষীগণ তাদের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি ক'রেছিলেন; কারণ সর্বকালের হিতাহিত বা সুসূর্য মনো-বিস্তার লোক থাকবেই। এর অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য সমাজশৃঙ্খলা রক্ষার জন্য এরূপ একটি গবাক্ষ পথকে উন্মুক্ত রাখা; সুতরাং এটিও তাঁদের দৃষ্টিতে উপেক্ষণীয় ছিল না—এইটাই মনে হয়। পক্ষান্তরে এটাও ভাবি যে, সেই রাজতান্ত্রিক দেবম্বাগেও ইন্দ্রের স্বর্গে বারবনিতা অসুরার কাহিনী, তেমনি সমাজের শৃঙ্খলারক্ষায় এই শ্রেণীকে বাদ দিয়েও সুরক্ষিত সেনানী রক্ষা সম্ভব নয়, তাই তারও স্থান দেওয়ার প্রবণতা এটির মধ্যে প্রভাবিত।

তা যাক—এই নবপত্রিকার নয়টি উদ্ভিদকে জনপদে কল্যাণের দৃষ্টিকোণ দিয়ে বিচার ক'রে পূজা ক'রেছেন। যদিও প্রতিটি দ্রব্যেরই সমাজে উপযোগিতা আছে, তথাপি বিশেষ গণ্যমিত্বত সর্বদা প্রয়োজনীয় এই উদ্ভিদগুলিকে বিশিষ্ট স্থান দেওয়া হ'য়েছে; তবে একথা স্বীকার্য যে, এই ধরনের কৃষিলক্ষ্যীয় পূজাটি বিচ্ছিন্ন হ'য়েই সর্বভারতে ছড়িয়ে আছে; যদিও এটা প্রাক্-আর্য সভ্যতার নিদর্শন।

প্রথম কদলী বৃক্ষের (Musa Sapientum) কথাই ধরা যাক—আহার্যের পাত্র-রূপে এর পত্র ধনী-দরিদ্রের নিত্যসঙ্গী। শ্রাম্যাদি পার্বণ পূজায় গাছের খোলা (পেটো) বিশুদ্ধ পাত্ররূপে ব্যবহারের বিধি আছে, যদিও দাক্ষিণ্যে ও বাংলায় তার প্রচলন, এবং কারণও এইসব ভূমি ছাড়া কদলী বৃক্ষ ভাল জন্মে না, পাকা কলা উৎকৃষ্ট স্নানমিষ্ট ভোগাদ্রব্যের মধ্যে।

এখন দ্রব্যগুণের কথাই বলি—এই বৃক্ষটির এমন কোন অঙ্গ নেই, যেটিতে রোগ নিরাময় হয় না। যেমন কন্দোম্ববের জলে অর্থাৎ এ'টের জলে অসাধ্য হিজ্জা, শিকড়ে রক্তবিকৃতি, পাত্রদণ্ড রসে কর্ণশূল, ভস্মোৎপন্ন ক্ষারে সিধ্য (ছলি), অপরূ কদলী ফলে অভিসার, প্রদর প্রভৃতি আরোগ্য হয়।

এ ভিন্ন এর বহু অংশও আমাদের নিত্য আহার্যের উপকরণস্বরূপ, তা ছাড়া বিভিন্ন রোগেও এই গাছটির বহুলাংশ পথ্য হিসেবে ব্যবহারের অন্ত নেই।

(২) হরিদ্রা—(Curcuma domestica) সম্পর্কে বলতে গেলে এই কথাই বলতে হয়—জন্মের পর থেকে আমৃত্যু এটি আমাদের সঙ্গী হয়ে আছে। রোগজীবাদু ও ঝক্-রোগ নষ্ট করতে এর সমতুল্য ওষধি নেই বললেই চলে। কাটা, ছেঁড়া, মচকানো বা সংক্রামক ব্যাধি সর্বক্ষেত্রেই হরিদ্রার প্রয়োজন। প্রাচীনকালের ফার্স্ট-এড বক্সই এই হরিদ্রা। এটি anti-allergicও বটে। এ ভিন্ন আরও বহু রোগের ক্ষেত্রে এটির ব্যবহার হয়ে থাকে।

তারপর অশোকের (*Saraca indica*) কথা বলি—নারীদের মাসিক ঋতু-বিপর্যয় রোধের জন্য যেকোন স্ত্রীরোগে আজও সে শীর্ষস্থান অধিকার করে বসে আছে। বাসন্তী-ষষ্ঠী তিথিকে অশোক-ষষ্ঠী বলা হয়।

এইদিনে এদেশে সন্তানবতী নারীকে অশোকের ৬টি ফুলের কুণ্ডি খেতে হয়; আর এই সময়ই অশোকের ফুলও হয়। স্ত্রীরোগের এই অমোঘ বনৌষধিকে জনপদের সর্বত্র অস্তিত্ব রক্ষার জন্যই মনে হয় পূজায় নবপত্রিকার অঙ্গস্বরূপ করে নেওয়া হয়েছিল।

বিষবৃক্ষ (*Aegle marmelos*)—এটি মহেশ্বরের প্রিয় ব'লে কথিত। এর কোন অংশই অকেজো নয়। এই গাছের বিভিন্ন অংশে নিহিত আছে জীবকল্যাণকর উপাদান। এই বিষপত্র রক্তচারীদের একটি বন্ধুস্বরূপ; যৌবনের প্রারম্ভে স্বভঃপ্রবৃত্তি কামপ্রবৃত্তি নিয়ন্ত্রণের জন্য এই পত্ররস খেয়ে থাকেন যুবক ও যতি সম্প্রদায়। এই পত্ররস কফবৃদ্ধি-জনিত সর্বরোগ হরণ করে, আর বিষফল আজীবন ঔষধ ও পথ্যরূপে আমাদের উপকারে আসে।

জয়ন্তী (*Sesbania Sesban*)—নামটিও রোগপ্রতিকারের সাক্ষ্য রেখে যায়। জ্বরে, ইক্ষুমেহে, মসুরিকা (বসন্ত) রোগ প্রথমাধিভাবকালে, প্রতিশ্যারে, শ্বিত্রে (শ্বেততী), বাতে গাছটির বিভিন্ন অংশ তো ব্যবহার হয়ই, অধিকন্তু কত প্রকার রোগে যে ব্যবহার হয়, তার সীমা-পরিসীমা নেই। একটি কথা বিশেষ উল্লেখ্য যে, 'গর্ভধারণ বারণায় জয়ন্তী কুসুমম' এটা লেখা দেখি।

নবপত্রিকার একটি অঙ্গ 'মান' (মানকচু)—*Alocasia indica*. মানের গুণে মৃদু হয় পূজার প্রার্থনা মন্ত্রে বলা হয়েছে—'হে মান, তুমি সূর (দেবতা) ও অসূর-গণের মাননীয়—'। আমরা দেখি রোগ-প্রতিকারে ও খাদ্য হিসেবে সে অম্বিতীয়। এভিন্ন পত্রিকার আর একটি অঙ্গ ধান্যকে (*Oriza Sativa*) বলা হয়েছে—'প্রাণনাং প্রাণদায়িনী', অর্থাৎ প্রাণীগণের প্রাণদাত্রী তুমি। এভিন্ন আরও দুটি গাছকে নেওয়া হয়, একটি দাড়িম (*Punica granatum*) ও শ্বিতীয়টি কালো কচু। এই নয়টি গাছকে বাঁধবার জন্য রঞ্জক হিসেবে যে অপরাঞ্জিতা লতার (*Clitoria ternatea*) ব্যবহার, সেটি শূক্রে স্বর্গদেবে অপরাঞ্জিতা একটি বিদ্যার নাম এবং ঐখানেই (ঐ সূত্রে) এই অপরাঞ্জিতা যে একটি ওষধির নাম সেটাও বলা হয়েছে।

ভাব্যকার মহাশয় এই সূক্তটির আলোচনাকালে দুটি ইঙ্গিত দিয়েছেন—একটি তার স্মৃতি ও মেধাবর্ধনকারী শক্তি, আর শ্বিতীয়টি হ'লো অপস্মার রোগে তার কার্যকারিতা। মনে করা যায় এই লতাকে রঞ্জকস্বরূপ ব্যবহার করার মধ্যে ঐ দুটি ক্ষেত্রেরই একত্র ইঙ্গিত।

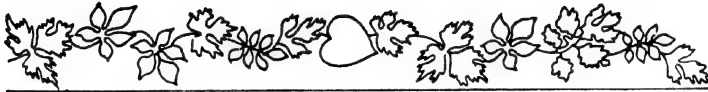
অনেকে মনে করেন—এই কলাবউ গণেশের স্ত্রী। সেই জনাই এক গলা ঘোমটা দিয়ে দাঁড় করানো হয়েছে গণেশের পাশে (কিন্তু বামে নয়, ডান দিকে; বিবাহের অনুষ্ঠানের শেষে প্রথমে বধূকে দক্ষিণ পার্শ্বেই বসানো হয়, তারপর বামে)। গণেশের পাশে তাঁকে এখানে স্থাপন করা হয়েছে, গণ ব'লেই কেবল মানুষ নয়, প্রাণিকুল, তাদেরই প্রতীক গণেশ, এর অর্থই হচ্ছে—গণেশ হচ্ছেন গণদেবতা অর্থাৎ জনগণের সহাবস্থানের ঐক্য-প্রতীক। তাই কোন দেবতার পূজা করার পূর্বেই ঐকা-মূর্তি কল্পনা করে প্রথমেই তাঁর পূজা আজও আমাদের করতে হয়; কারণ গণদেবতা আগে, তারপর গণসমাজ।

অথর্ববৈদিক এই দৃষ্টিটিকে ধর্মের অনুশাসন দিয়ে চিরন্তন সৃষ্টি করে কলাবউ

সৃষ্টিটি ছিল সমাজকল্যাণের ধারাবাহিকতার সনাতন পথ, তাকে রক্ষার জন্য সনাতন দৃষ্টিভঙ্গী।

এই নবপত্রিকা বা কলাবউ-এর সৃষ্টি ও অর্চনা আমাদের ঐহিক সম্পদের উদ্দেশ্যে সিস্থ করে।

আলোচ্য বিষয়বস্তুতে মত বা পথের পার্থক্য থাকা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক হ'লেও বলা যায়—গণ ও জনের কল্যাণের পথটি আমাদের পার্থক্য সম্পদের পূর্ণতা রক্ষা। জানি না এটা আমার পূর্ব-সংস্কারের রূপরেখা অথবা অথর্ববিদ্যার বৈদ্যের বাস্তবানুগ দৃষ্টিভঙ্গী?



অর্ক (আকন্দ)

নদী, বৃক্ষ, পর্বত এরা মানবসভ্যতার নীরব সাক্ষী, কালের বিবর্তনে এদেরও বিবর্তন ঘটে, কিন্তু তারা মৃক, তবুও মানব-মস্তিষ্কে তার রূপরেখা টানা থাকে ভাষায়, সে ভাষা যত পুরাতন ততই আমাদের জাতীয় সংস্কৃতির মান্যতা, তাই আমরা দেখিছ' অথর্ব বেদের ঋষিও তখন বৃদ্ধকাল উপস্থিত, পূর্বের ঋক্, যজুর্ বৈদিক সভ্যতাও তখন অনেক পিছদ হ'তে চলেছে, জে'কে ব'সেছে প্রাক্-আর্য সংস্কর সভ্যতা, তার সম্প্রসারণ সূর্য হ'য়েছে, তাই শিবও তখন আর্য বংশীয়দের ধ্যান-ধারণার প্রতীক, আর পূজাও পাচ্ছেন আর্য বংশীয়দের কাছ থেকে; কিন্তু তার বনানী উপচারের পূজার্য বিল্বপত্র, বিল্ব, অর্কপুষ্প, ধূস্তুর ফল ও ফুল; এগুলি কিরাতদেরই বন্য উপচারের অঙ্গ।

তা হ'লে এখন দেখা যাক অথর্ববেদ তাকে কোন্ চোখে দেখেছেন।

অর্ক স্তিত্মেন শোচিষা শাস্বিশ্বং ন্যগ্রিণম্ ।

অগ্নিস্তে ব্রণং বনতে ব্রিয়ং শোফং অপানং বরি বোদাঃ ॥

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ১১৭।৮।১৪)

এই সূত্রটির উবট্ ভাষ্য করেছেন—

অর্কঃ অর্চ্=আধারে কুঙ্কঃ (যাস্কঃ) রবিবিরব=অর্কঃ অতস্বং তিগ্মেন

শোচিষা=তীক্ষ্ণ তেজসা ন্যগ্রিণং=নিতরাং অগ্রিণং রাক্ষসং

উপক্ষয়েণ শোফং অপানং ভক্ষয়তি তং ক্ষীণং করোতু স্বং বরিবোদঃ

=বলং দদাসি, যতঃ তব তে অগ্নিঃ ব্রণংব্রিয়ং বনতে ॥



এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—অর্ক অর্চ্ ধাতু আধার অর্থে কুঙ্ক প্রত্যয়, বৈদিক অভিধান যাস্কের এই ব্যাখ্যা—

ওহে অর্ক! তোমার তীক্ষ্ণ তেজের স্ফারা দেহের ক্ষয়কারক, ব্রণকারক, শোথকারক রাক্ষসকে ক্ষয় কর। তুমি তোমার অগ্নির স্ফারা বল দিয়ে দেহকে ব্রণমুক্ত কর।

বৈদিক ভাষ্যে দেখা যাচ্ছে তার শক্তি তীক্ষ্ণ, এই তীক্ষ্ণ পিণ্ডকারী, তাই তার তুলনা করা হয়েছে সূর্যের সঙ্গে, তার মৌল গঠনে আছে পৃথিবী ও অপের প্রাধান্য, তাই তাকে বলা হ'লো আধার।

বৈদ্যকের নথি (বেদোত্তর কালে)

অথর্ববেদোক্ত অর্ক বা আকন্দের মূলা, ডাটা, পাতা নিয়ে পরবর্তী সংহিতাগর্দুলির মধ্যে আমরা চরক ও সুশ্রুত অথবা আশ্রয় ও ধ্বংসতার সম্প্রদায়ের দুটি চিকিৎসাগ্রন্থের মধ্যেই দেখি প্রকৃতপক্ষে এর নিষাস বা ক্ষীর দিয়ে বাহ্য রোগের উপশমের ক্ষেত্রে যত ব্যবহার, আভ্যন্তরিক রোগের ক্ষেত্রে এর প্রয়োগ সে হিসেবে অনেক কম; তবে এটি অগ্নিধর্মী দ্রব্য বলেই কি? চরকের প্রধান প্রধান উল্লেখ্যস্থল কুষ্ঠ (চিকিৎসিতস্থান ৭ম/৬৬ শ্লোক) এবং অপস্মারে (চিঃ ১৫/২৫), শোথে (চিঃ ১৭/৫২) এই অর্কের রস ব্যবহার করার উপদেশ।

সুশ্রুতের বৈশিষ্ট্য—অর্কের আভ্যন্তরিক ব্যবহার যেমন শ্বাসরোগে, সেক্ষেত্রে অর্কপত্র এবং পুষ্পের ব্যবহার, কিন্তু তাঁরা যে পদ্ধতিতে ব্যবহার করেছেন তার পরেই বা হবে—এর কাথে ভাজা ও নিস্কৃত্য যবে অর্থাৎ থোসাবিহীন যবকে সাতবার নিষিক্ত করে ঐ কাথেই মেড়ে ওটাকে রোদ্রে শুকিয়ে নিয়ে শ্বাসরোগের ক্ষেত্রে মধু সহ খাওয়ানোর উপদেশ দিয়েছেন। এখানে একটা কথা ব'লে রাখি যে, এক্ষেত্রে আমার বাস্তব অভিজ্ঞতা গণ্য করা সম্ভব হয়নি, তাই এর মাত্রা জানানো সম্ভব হ'লো না; উত্তরসূরীদের অবগতির জন্য এটা জানিয়ে গেলাম।

পরিচিতি

চরক সংহিতায় অর্কের কোনও ভেদ আছে ব'লে বর্ণনা করা হয়নি, কিন্তু সুশ্রুত সংহিতায় শ্বেত ও রক্তবর্ণের পুষ্পের উল্লেখ দেখা যায়, আর অপেক্ষাকৃত নবীন বনোন্মূখের নিষাণ্ড গ্রন্থ রাজনিষাণ্ডতে চার প্রকার অর্কের উল্লেখ দেখা যায়। বর্তমানে যেটা প্রচলিত, সেটাই এখানে লিখছি—অর্কের বাংলায় প্রচলিত নাম আকন্দ, গাছ ৮।১০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়, পাতিত নীরস জমিতেও তার বাড়বাড়ন্ত কম হয় না, গাছে দুধের মত আঠা (ক্ষীর) আছে। দু' রকম রংয়ের ফুল আমরা দেখতে পাই, সাদা ও অল্প বেগুনী; সাদা ফুলের গাছকে বলা হয় অলক, যেটাকে আমরা বলি শ্বেত আকন্দ, হিন্দিভাষী অঞ্চলে বলেন 'সফেদ আক' এবং 'মন্দার'ও ব'লে থাকেন। বৎসরের প্রায় সব মাসেই ফুলা দেখা গেলেও ফুলের প্রকৃত সময় ফাল্গুন-চৈত্র মাস। এর ফলগর্দুলি শিমূল গাছের ফলের মত আর টিয়া পাখীর ঠোঁটের মত বাঁকা, ভিতরে তুলোও থাকে। বিহার, উত্তরপ্রদেশ থেকে এর তুলো কলকাতায় আমদানি হয়, এর তুলোয় বালিশ তৈরী হয়। পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের মতে এর দুটি প্রজাতি—একটি হলো *Calotropis gigantia* R.Br. আর দ্বিতীয়টি হলো *Calotropis Procera* R. Br., এদের ফ্যামিলি *Asclepiadaceae*. এই গণের তট মাত্র প্রজাতি। সেটা সমগ্র এশিয়া ও আফ্রিকায় পাওয়া যায়।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। হাঁপানি রোগে:— ১৪টি আকন্দ ফুলের (সাদা হ'লে ভাল হয়) মাখখানের চোকো মূণ্ডিত অংশটি নিতে হয়, তার সঙ্গে ২১টি গোলামরিচ দিয়ে একসঙ্গে বেটে ২১টি গর্দুলি (বিড়ি) করে শুকিয়ে নিতে হয়। প্রত্যহ সকালে একটি করে বিড়ি জল

সহ খেতে হয়, খানিকক্ষণ বাদে একটু দুধ খেতে হয়, আর পথ্য হিসেবে এই ২১দিন শূদ্র দুধ-ভাত বা দুধ-রুটি খেয়ে থাকতে হয়, এটাতে অনেকের উপশম হয়ে যায়, তবে এটা কতটা বৈজ্ঞানিক সেটা পরীক্ষা-নিরীক্ষার প্রয়োজন আছে; তা ছাড়া হাঁপানি ও তার সঙ্গে হৃদযন্ত্রের দৌর্বল্য এসেছে বা আছে অথবা কার্ডিয়াক্ এ্যাজ্‌মা (Cardiac asthma) আছে, তাঁদের ক্ষেত্রে ব্যবহার করা সমীচীন হবে না বলে মনে করি; তবে এটাও ঠিক, শ্বাস-প্রশ্বাসের কষ্ট হ'তে থাকলেই যে হাঁপানি হ'য়েছে, এটা মনে করা ঠিক হবে না; যদি দেখা যায় কফের প্রবণতার সঙ্গে নির্দিষ্ট সময়ে শ্বাস-প্রশ্বাসের কষ্ট হ'তেই থাকে, তখনই চিন্তার ক্ষেত্র হয় এটা শ্বাসরোগ কিনা।

২। অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য ও অম্লরোগঃ— আকন্দের পাতা অর্ধশুক করে তার সঙ্গে সমান পরিমাণ সৈন্ধব লবণ মিশিয়ে, তবে এই মাত্রাটা অনেকটা ঠিক হবে, যদি কাঁচা পাতার ৮ ভাগের ১ ভাগ অর্থাৎ কাঁচা ওজনের ১/৮ ওজন সৈন্ধব লবণ মিশিয়ে (এটা আসল হওয়া চাই, কারণ এখন প্রায় সব সৈন্ধবই নকল বিক্রি হচ্ছে) হাঁড়ির মধ্যে পুরে, মদুখটা সরি দিয়ে বন্ধ করে মাটি লেপে, শুকিয়ে, ঘণ্টের আগুনে পোড় দেওয়া হয়, তারপর ঐ কাল দুবাটি বের করে একসঙ্গে গুঁড়ো করে নিতে হয় (একেই বলে অন্তর্ধূমে পোড়ানো)। এই চূর্ণ আধ গ্রাম মাত্রায় আহারান্তে জল দিয়ে খেতে হয়। এককালে এটা ছিল আমাদের গুপ্তি।

বাহ্য প্রয়োগের (External application) কয়েকটি যোগ।

৩। হাঁপানিতেঃ— আকন্দগাছের মূলের ছাল শুকিয়ে চূর্ণ করে আকন্দের আঠা দিয়ে মেড়ে শুকিয়ে নিয়ে এটাকে বিড়ির পাতায় মূড়ে বিড়ি তৈরী করে সেটাকে পরিয়ে তার ধোঁয়া টানলে হাঁপের টানের লাঘব হয়।

৪। অর্শের বলিঃ— যদিও অর্শের বলি বাইরে বেরিয়ে রয়েছে, তাঁরা ঐ পাতার চূর্ণ আগুনে দিয়ে সেই ধূম লাগালে কয়েকদিনের মধ্যেই চূপসে যায়, কোন কোন ক্ষেত্রে খসেও যায়। এ ব্যবস্থাটা আছে চরক সংহিতায়।

৫। রূপ ফাটতেঃ— আকন্দের পাতা দিয়ে রূপ চেপে বেঁধে রাখার উপদেশ, এ কথাটার উল্লেখ কিস্তু অথর্ববেদেই আছে।

৬। বিচ্ছে কামড়ের জ্বালায়ঃ— দণ্ডস্থানে এর আঠা লাগালে বস্ত্রণার উপশম হয়, এমন কি পাতা বেটে লাগালেও কমে যায়।

৭। উরুস্তম্ভ রোগঃ— জলে অল্প তেল মিশিয়ে একটি পাতা সিদ্ধ করে, সেই জল ছেকে নিয়ে সেই কাথ ২/৩ বারে একটু একটু করে খেলে উরুস্তম্ভ ধীরে ধীরে চূপসে যায়, আর ফোলে না বা পাকে না।

৮। দীর্ঘত ক্ষতেঃ— একটি আকন্দ পাতা জলে সিদ্ধ করে ঐ কাথ দিয়ে ধুতে হয়, এটাতে পুঁজ সৃষ্টির উৎস রুদ্ধ করে।

৯। কুষ্ঠের প্রথমাবস্থায়ঃ— আকন্দের পাতা শুকিয়ে নিয়ে তার ৩ গ্রাম, ছাতিম (Alstonia Scholaris) ছাল ৫ গ্রাম একসঙ্গে ৫০০ মিলিলিটার জলে (আধ সের আল্পাজ) সিদ্ধ করে ১২৫ মিলিলিটার অর্থাৎ চতুর্থাংশ থাকতে নামিয়ে পুর, ন্যাকড়ায় ছেকে নিয়ে দু'মের সঙ্গে খেলে (১ দিন অন্তর খেতে হয়) এবং দুধ মিশানো জলে ধুতে হয়। এর ম্বারা কিছদিনের মধ্যে রোগমুক্ত হওয়ার পথ প্রশস্ত হয়।

১০। **বুকে সর্দি বসায়ঃ**— হাঁসফাঁস ক'রতে হ'চ্ছে, সে ক্ষেত্রে বুকে পুরনো বি মালিশ ক'রে, আকন্দ পাতা গরম ক'রে, সেই পাতা দিয়ে সেক দিয়ে সর্দি উঠে যায়।

১১। **হেঁড়ে মাথাঃ**— অনেক সময় দেখা যায় শিশুর মাথাটা অস্বাভাবিক বড়, সে ক্ষেত্রে আকন্দ তুলোর বালিশ ক'রে শোয়ালে মাথাটা আস্তে আস্তে ছোট হয়ে যায়। এটা সাধারণতঃ এক বৎসরের মধ্যে ব্যবহার করা উচিত।

১২। **সায়িপাতিক দোষঃ**— কানে পদুজ, মাথা ভার, কান দিয়ে জল গড়ানো, এক্ষেত্রে প্রাচীন মত হ'লো উর্ধ্ব জঠরতে শ্লেষ্মার আধিক্য আর সেখানকার অগ্নিবল কম থাকা, এখানে ঐ আকন্দের তুলোর বালিশে শোয়ালে ঐ দোষটা আস্তে আস্তে চলে যায়।

১৩। **খোল ও একজিয়ারঃ**— সরবের তেল আগুনে চড়িয়ে নিষ্ফেন হ'লে, আকন্দের আঠা তেলের সিকি ভাগ দিয়ে পাক করতে হয়, তারপর নামাবার সময় একটু কাঁচা হলুদের রস দিয়ে নামাতে হয়। ঐ তেল লাগালে ঐ ধরনের রোগগুলি সেরে যায়।

এই নিবন্ধের শেষে একটা কথা মনে হ'চ্ছে—প্রকৃতিই তো বস্তুসত্তার স্রষ্ট্রী, আর শিব তো স্বয়ং চেতন স্বরূপের প্রতীক, তা হ'লে প্রকৃতিসত্তার জড় বস্তুগুলিই যদি তাঁর অঙ্গভূষণ হয়, আর যত অবহেলিত জিনিসকেই যেন প্রাধান্য দিয়ে তিনি নিজের ভূষণ ক'রেছেন, যেমন বিল্বপত্র, রুদ্রাক্ষ, এই রকম অর্কও তো তাদের একটি। এই দ্রব্যটির কাজ তার বীৰ্যবত্তায়, তাই কি এটি তাঁর প্রিয় দ্রব্য হিসেবে তাকে দেহে ধারণ ক'রে ছিলেন? সে ইঙ্গিত কিন্তু আমরা আজ আর পূর্বসূরীগণের সূত্র থেকে খুঁজে পাচ্ছি না, তাই আজ এই স্মিধা-চিন্তায় ভারাক্রান্ত।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Akundarin, calotropin, uscharin, calotoxin, calactin, β -calotropeol, β -amyrin, calcium oxalate, gigantol, glutathione, giganteol, iso-giganteol. (b) A proteoclastic enzyme similar to papain. (c) Crystalline alcohols, long chain fatty acids. (d) Tetracyclic terpenes, esters of waxy acids and alcohols.



হিলমোচিকা

গল্প শুদ্ধ গল্প হ'লেই কি ভাল? তার মধ্যে যদি স্বল্পও সংগতি থাকে তবেই না সে গল্প।

আজকের যুগের গল্পে আর সে-যুগের গল্পে ব্যতিক্রম এইখানেই।

নিবন্ধটা লিখতে ব'সে ভাবছি, সে গল্পের সমীক্ষায় কি ছিল, তারই একটা ইঙ্গিতে কি এইটাই পাওয়া যায় যে, এই ভেষজটির নাম তার আঙ্গিক বিচারে না গুণ বিচারে? তাও বিচার্য।

তা সে যা হোক, নামের উৎসটাই আগে দেখা যাক।

এখানে একটা কথা আগেই মনে পড়ে যায়, দ্বাদশ শতকের মহাকাবি প্রীহর্ষ তাঁর নৈষধ চরিত উপাখ্যানের নায়িকা দময়ন্তীর নলের প্রতি পূর্বরাগ বর্ণনায় তিনি চক্কাগকে দ্রুত করে পাঠিয়েছিলেন নলের কাছে; কিন্তু সেই চক্কাগ বদ্বতে ষষ্ঠ শতকের অমরকোষের সাহায্যেই বোঝা গেল যে, এই চক্কাগ হলো হংস, আবার সেই চক্কাগের আর একটি পর্যায় শব্দও হিলমোচিকা; এদিকে ভেষজ হিলমোচিকার নামটি যখন চক্কাগীতে পাওয়া গেল, তখন নৈষধের চক্কাগকে এখানে উপস্থাপিত করা সমীচীন হবে না; তাহলে এখন নামটির মধ্যে আরও অন্য কোন অর্থে উপজীব্য করে এগিয়ে দেখাই সমীচীন।

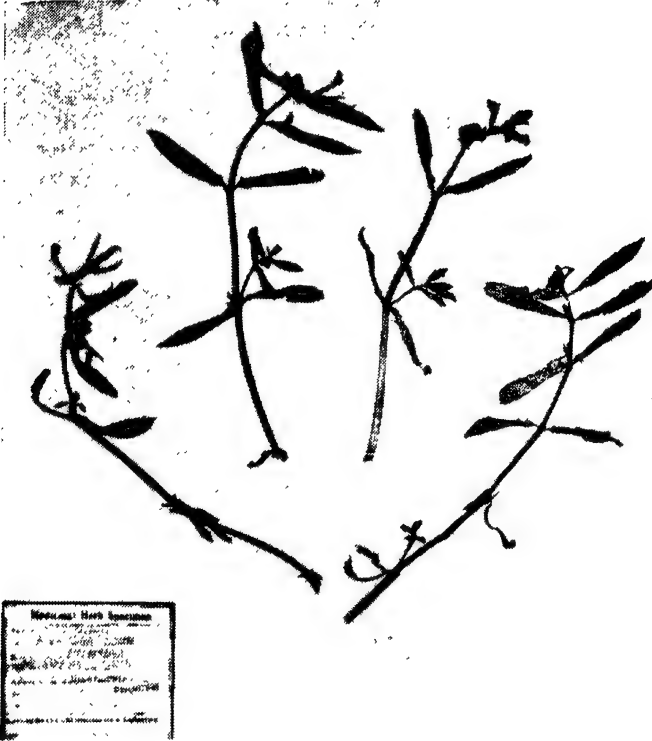
অথর্ববেদিক উপবহণ সংহিতায় ৫।৪১।২২৭ সূক্তে উল্লেখ আছে—

অবসৃষ্টা পরাপত চক্কাগে ব্রহ্ম সংশিতে।

গচ্ছামিহান্ প্রপদ্য শ্ব মামীষাং কং চ নোচ্ছিষ।।

এই সূক্তটির উবট্ ভাষ্য করেছেন—

ব্রহ্মণা মশ্বেণ সংশিতা তীক্ষ্ণহিতা চক্রাঙ্গা স্বং বিষঘ্ণী।
ত্বম্ অবসৃষ্টা অস্মাভিমূর্ত্তা পরাপত শরীরে পতিতা ভব।
চক্রং=রুচিকরং অঙ্গং অস্যা ইতি চক্রাঙ্গা। সাতু হিলমোচিকা।
অমিত্রান্ শত্রুণ্ গচ্ছ প্রাপ্ননুহি অমীষাং শত্রুণাং=জীবশোণিত
শত্রুণাং মধ্যে কং চ ন উচ্ছিষ=সম্বর্নন্ ভেদয়।



এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—ব্রহ্মার মশ্বেণ দ্বারা তোমার তীক্ষ্ণতা সাধিত। তাই তুমি চক্রাঙ্গা, তুমি বিষঘ্ণী, তুমি আমাদের দ্বারা অবসৃষ্ট হয়ে (নিষ্কিন্ত হয়ে) শত্রুর শরীরে প্রবেশ কর। রুচিকর অঙ্গ, তাই তোমার নাম চক্রাঙ্গা; এখানে এই চক্রাঙ্গাকে বৈদিক অভিধানে বাস্ক বলেছেন হিলমোচিকা। উপবহ'ণ সংহিতার ভাষ্যকার উবট্ও চক্রাঙ্গাকে হিলমোচিকা বলেছেন।

বাস্কের ব্যাখ্যায় দেখা যায় হিল শব্দটি রতিকে, মৌল শক্তি বা ধাতুকে বোঝায়

এবং সেটিকে মোচিকা অর্থাৎ যে মূত্র করে সেইটি হিলমোচিকা অর্থাৎ মালিন্যকে দূর করে। এখানে জলজ এই ভেষজ লতাটি হিলমোচিকা। অন্যত্র এই হিলমোচিকা শব্দটির প্রয়োগও হ'তে পারে, তবে এখানে এটি একটি ভেষজ।

উবট ব'লেছেন, এই ভেষজটিকে ঋষি ব'লেছেন তুমি আমাদের স্ৱারা অবস্ৱতা হ'য়ে জীবশোণিতের যে শত্রু, তার মধ্যে প্রবেশ কর, তাকে ভেদ কর।

বৈদ্যকের নথি

(নাম ও ভাষ্যের অনুশীলন)

(১) এই নামকরণ এবং তার তাৎপর্য বিচার করেই মনোবীণণ যেটি নিরূপণ করেছেন সেইটাই ব্রহ্মোক্তি নামে বর্ণিত করা; এতে ইঙ্গিতই বহন করে, আজ আমাদের হিলমোচিকা নামটিও সেই রকম। এই নামটি তার গুণবাচী অর্থাৎ সে জীবশোণিতের ঔজ্জ্বল্যনাশক দোষকে নষ্ট করে, তাই সে হিলমোচিকা—এই শব্দটি সার্বজনিক ক্ষেত্রে প্রযুক্ত হ'লেও তার বিশেষ শক্তি এইটাই ব'লে এই নামে তার প্রসিদ্ধি।

(২) তুমি বিষঘ্নী—এটিও তার গুণবাচক প্রতিধ্বনি।

(৩) তুমি অবস্ৱতা হয়ে শত্রুর শরীরে প্রবেশ কর, এখানে শরীরের মলাংশকে ভেদ করাই ধ্বনিত হয়েছে।

(৪) চক্রাঙ্গী—এখানে চক্র শব্দের অর্থ ঔজ্জ্বল্যাকারক, তাই সে চক্রাঙ্গী।

(৫) আর একটা কথা—নৈষধের চক্রাঙ্গ হংস হ'লেও তার দেহের চিক্রণ তা এই ভেষজের গুণবস্তুর যে পাওয়া গেলা না তা নয়, সুতরাং রূপগত সমীক্ষায় হংস শব্দটিও এক্ষেত্রে নিরর্থক নয়।

এখানে বৈদিক সূক্তের লক্ষ্য চক্রাঙ্গ শব্দটির অর্থ দীপ্তিকর এবং ভাষ্যকর সে অর্থটিকে আরও পরিস্ফুট করেছেন হিলমোচিকার নামে। দেহের রতি বা কান্টি যদি নিষ্প্রভ হয়ে যায়, তার সঙ্গে আরও আনুর্ঘাটিক কারণ থেকে যায়—সেক্ষেত্রে চিকিৎসকের কর্তব্য, যে ভেষজের স্ৱারা তার মালিন্য দূর করা যায়।

এখানে প্রশ্ন ওঠে, দেহের স্বাভাবিক ঔজ্জ্বল্য কার স্ৱারা স্ৱষ্ট হয়, সেক্ষেত্রে চরক-সুশ্রুতের বক্তব্য—আমাদের দ্বিধাতু (বায়ু, পিত্ত ও কফ) বিজ্ঞানের অন্যতম মৌল পদার্থ পিত্ত, এই ধাতুটি স্বভাবে থাকলেই দেহের ঔজ্জ্বল্য থাকে, আর বিকৃত হ'লেই মলিনতা স্ৱষ্ট করে।

কথাটা খুলে বলি—পিত্ত উষ্ণগুণসম্পন্ন দ্রব্য, তীক্ষ্ণধর্মী, দ্রব, অম্ল এবং কটু, এটি স্বভাবে থাকলেই অগ্নিবল্য ক্রেশসহিষ্কৃত্য, পরাক্রমশালিতা, জ্ঞান-বিজ্ঞানের অধিকার লাভ করা, আর দেহটি হয় ঔজ্জ্বল্যের অধিকারী, এটি বিকৃত হ'লেই বিপরীত।

এই বিকারের একটা বিশেষ আগন্তুক উপসর্গ হ'লো রক্তকণিকার স্বল্পতা বা হ্রাস ও শ্বেতকণিকার বৃদ্ধি।

এক্ষেত্রে যে ভেষজে তিস্তরসের প্রাধান্য এবং কষায় রস তার অনুষঙ্গী থাকে, সেই ভেষজ এক্ষেত্রে উপযোগী, তাই হিলমোচিকার (হিগের) ব্যবহার। সংক্ষেপে এইটাই সিদ্ধান্ত যে, যেখানে কফ এবং পিত্তদোষে রোগ স্ৱষ্টি হবে সেখানেই হিলমোচিকা কার্যকরী হবে, সে যে রোগই হোক। তাই বৈদ্যক সম্প্রদায় এই ক্ষেত্রগুলিতে হিগের ব্যবহার করে আসছেন।

প্রথমেই এই ভেষজটির পরিচিতি সম্পর্কে একটু জানিয়ে রাখি—

এটি জলজ শাক। আসাম, উড়িষ্যা, বিহারে জন্মালেও বাংলাদেশের ষড়তর বিলে, খালে ও পুকুরে জন্মে এবং জলের সন্নিবিষ্ট কিনারায় হতে দেখা যায়, তবে লবণাক্ত জলে হয় না; বাংলার এটি সহজপ্রাপ্য। শাকটি স্বাদে তিক্ত কষায়, এর চলতি নাম হিগ্গে বা হেলগ্গা, উড়িষ্যার অঞ্চলবিশেষে একে বলে হিড়ুমিচি। হিন্দিতে বলে হুদ্র-হুদ্র। এটির বোটানিক্যাল নাম *Enhydra fluctuance Lour.*, ফ্যামিলি *Compositae*.

লোকায়িতিক ব্যবহার

১। শরীরের ভারবোধে:— আপনি রোগা না মোটা সে কথা নয়, যেন নিজের শরীরটা নিজের নয়। এই ক্ষেত্রে হিগ্গে শাকের রস ২ চা-চামচ একটু গরম করে সকালে ও বৈকালে দু'বার খেতে হয়, এর দ্বারা এই অসুবিধেটা চলে যাবে।

২। খোসা চুলকানিতে:— যাদের বর্ষা বা শীতে এই উপসর্গটি জোটে, তাঁরা ২/৩ চা-চামচ হিগ্গের রস একটু গরম করে সকালের দিকে খাবেন, এটা থেকে রেহাই পাবেন।

৩। অপরিপাক দস্তে:— যাকে বলা হয় 'ভস্কা' এরূপ মল, তার সঙ্গে উৎকট গন্ধ থাকলে সেক্ষেত্রে হিগ্গের রস ১ চা-চামচ গরম করে সকালে অথবা বৈকালে খাওয়া ভাল। বালকদের ক্ষেত্রে ৩০ ফোঁটা। এর দ্বারা ঐ দোষটা চলে যাবে।

৪। অকারণে আঁশমান্দ্য:— হ্যাঁ, কারণ না থাকলে তো হবে না, কিন্তু কারণটা ধরা পড়ছে না, সেটা হ'লো বিকৃত শ্লেষ্মার ছোঁয়াচ তাতে থাকবেই, যার জন্যে পিণ্ড সেখানে স্বাভাবিকভাবে কাজ করতে পারে না অথবা করে না। এ অসুবিধেটা দূর করতে পারে হিগ্গের রস, খেতে হবে ১ চা-চামচ একটু গরম করে।

৫। বিস্বাদে:— জিভে একটা সর পড়ে আছে, মুখে কিছু ভাল লাগে না, সবচেয়েই অরুচি, এক্ষেত্রে ২ চা-চামচ হিগ্গের রস গরম করে কয়েক দিন খেলেই ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৬। বাতের ভীতিতে:— বাত হওয়ার তো কথা নয় কিন্তু কোমরের নিচের অংশটা আড়ট, বাথা এবং কোন কোন সময় রাত্রের দিকে পায়ের পেশীতে থিঁচে ধরা, এগুলি কিন্তু বিকৃত কফের ক্রিয়া; এক্ষেত্রে হিগ্গের রস ২ চা-চামচ একটু গরম করে সকালের দিকে খেতে হবে।

৭। হাড-পা জ্বালায়:— এর সঙ্গে মুখেও গরম ভাপ বেরায়, চোখও জ্বালা করছে (অবশ্য এটা বর্ষা এবং শরৎকালেই বেশী দেখা দেয়), এক্ষেত্রে ২ চা-চামচ রস গরম না করে কাঁচা দুধ মিশিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ অসুবিধেগুলি চলে যাবে।

৮। খোসা পাঁচড়া:— সারছে না, এমন কি কোন জায়গায় ছড়ে গেলেই ঘা হয়ে যাচ্ছে, কিন্তু সারতে চায় না, সেক্ষেত্রে হিগ্গের রস ২ চা-চামচ একটু গরম করে দু'বার খেতে হয়।

৯। নিম্নাঙ্গের শোথে:— দেখা যাচ্ছে কোমর ও পা দুটো রোজ ফুলে যায়,

বিপ্রাম করলে কমে, এক্ষেত্রে কফপ্রিত্ত বায়ুই এর কারণ (অবশ্য হৃদ্রোগেও অনেক সময় পায়ে ফুঁলো দেখা যায়, সেক্ষেত্রে এটি ব্যবহার্য নয়)। উপরিউক্ত ক্ষেত্রে হিণ্ডের শাক বেটে পায়ে বা কোমরে প্রলেপ দিলে ওটা কমে যায়।

১০। ঘামাচিত্তে:— দেশগায়ে একটা কথা আছে—

শীতকালে জাড় কাঁটা গ্রীষ্মকালে ঘামাচি।
কোন কালে ছিলি রে তুই পরম রূপসী॥

এই যে জাড়-কাঁটা অর্থাৎ শীতকালে ছোট-ছোট কাঁটার মত গায়ে একরকম চর্মরোগ হয়, তাকেই জাড়-কাঁটা বলে, 'জাড়' অর্থে শীত; এক্ষেত্রেও ঘামাচিত্তে হিণ্ডে বেটে গায়ে মাখলে এ দুটি রোগ সেরে যায়।

এভিন্ন আমার অনেক অজানা তো রয়ে গেছে; এ অসম্মানিত তো চিরকালই আছে ও থাকবেও, তাই উত্তরসাধকদের উদ্দেশ্যে বলে গেলাম।

এই হিণ্ডে সম্পর্কে এ পর্যন্ত যতদূর আমার জানা আছে সেটা আপনাদের কাছে নিবেদন করেছি, এখন একটা নতুন কথা মনে এসেছে—আমরা তো বেদ ভুলে হয়েছি বেদে, তাই ভানুমতীর বাচ্চা থলের ভিতর থেকে বার করছি; আচ্ছা আপনি বলুন তো, রূপ যদি না থাকে, রূপক কল্পনা করা এটা কি কম গুণের কথা? তবে এটা আপনি বলতে পারেন, বেদে কি এই রকম উপাখ্যান সৃষ্টি করা হয়নি, এইসব ভেষজকে নিয়ে? হ্যাঁ, হয়েছে বৈকি, তবে সে এতটা হালকা কি ছিল? তাঁরা কি কোথাও স্বর্গের সিঁড়ি তৈরী করার পদ্ধতি দিয়ে গেছেন? মনে হয় তা দেন নি, তাই বৈদিক তথ্যের বাস্তবতাকে দর্পণে প্রতিফলিত করেছেন মাত্র, তাই আমরাও আজ পৌরাণিক তথ্যের আফিংখোর, ঘুমিওপ্যাথির ব্যবস্থা করে চলছি। এই জলজ ভেষজ যে চক্রাঙ্গ (হিণ্ডে) পাকৈ (পক্ষে) জন্মে আর জলে থাকে, সে যেন সানের পাথর। আমাদের শরীরের শ্রেষ্ঠধাতু যে শুক্র, এই চক্র তাকে সান দিয়ে উজ্জ্বল করে দেয়, সেই জন্যই তার নাম দেওয়া হয়েছে চক্রাঙ্গী?

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Diterpenoids, viz., hydroxykauranoic acid, kauran-16-01, kaur-16-en-19-oic acid, (-) 16-alpha-hydroxykauran-19-oic acid, (-) kaur-16-en-19-oic acid, (-) 16-alpha-hydroxy (-) kauran-19-oic acid. (b) Fatty alcohol, viz., myricyl alcohol. (c) Sterol, viz., stigmasterol.



সম্প্রসঙ্গী (ছাতিম)

[সাক্ষরী সন্তপর্ণী]

আমরা কখনও কখনও তিরস্কার করে বলি “তোমার গছ ঘষ জ্ঞান লোপ পেয়েছে”, এটা সাধারণতঃ টেলের পিণ্ডিত মহাশয়দের কাছ থেকেই, কারণ শব্দবিন্যাসের ক্ষেত্রে ন, গ ও শ, ষ, স কোন শব্দে কোনটি বসবে এ কথাটা বৈয়াকরণিকের এস্তিমারে, অর্থাৎ কিছুটা ব্যাকরণের সূত্রজ্ঞান থাকা চাই, তাই ঠিকমত না বসলেই তাঁরা ব্যাকবিন্যাসের বিপর্যয় দেখেন; এই যেমন শঙ্কর, সঙ্কর দুটি শব্দের প্রুতিসাম্য থাকলেও আপনার মন ও কলম ম্বিধাগ্রস্ত হবে শব্দের আদি অক্ষর বসাবার সময়, আর পাঠকের কাছে হবে ধ্যান-ধারণারও ফারাক।

এই সঙ্কর শব্দটির ভাব নিয়ে, তাকে বিশেষণ করে সাক্ষরী, তারপর এই সঙ্কর শব্দটির ভাবার্থ নিয়ে দুটি মিলনের দ্যোতক—যেমন বর্ণসঙ্কর, ঋতুসঙ্কর, প্রাণীসঙ্কর ও রোগসঙ্কর। এই সঙ্কর ক্ষেত্রটাই বড়—দুই-এর স্বভাব বতায় কি চারিগে কি কালে কি জন্মসূত্রে, তাই প্রাণীজগতের একটি সঙ্কর জীবকে আমরা উপমার ক্ষেত্রে কথায় কথায় হাজির করি আমাদের দৈনন্দিন চলাফেরার সময়।

এই বনৌষধিটির চারিদিক ক্ষেত্রেও একটি বৈশিষ্ট্যের ইংগিত আছে, তাই এই নিবন্ধোক্ত শিরোনামে সাক্ষরী বিশেষণটা দেওয়া হলো।

বস্তুর্যের অন্তরালে

অথর্ববেদের বৈদ্যককম্পের ১৬৭।৩।২২ সূত্রে ধর্নিত হ’য়েছে—

যস্তু রসঃ সম্ভূতঃ ওষধীষদ্ শৃঙ্গাঃ সন্তচ্ছদ মদেন
ঋতুঞ্জা স্তু নো অবশ্তু ঋতুথেন্দ্রো বনস্পতিঃ।

এই সূক্তের মহাধর ভাষ্য করেছেন—

সন্তপণং সন্তচ্ছদং অধিকৃত্য ব্যাকুর্ষ্বন্তি ঋতুজ্ঞা অশ্বিনৌ চ,
তে রসঃ য় সন্তভূতঃ ভবতি ওষধীষু সন্তচ্ছদঃ তস্য মদেন=রসেন
ঋতুজ্ঞাঃ নো অবন্তু=রক্ষন্তু, ঋতুথা=প্রতি প্রতি ঋতুং বনস্পতির্হি
ইন্দ্রোহিষম্।



এই সূক্তটি সন্তপণ বা সন্তচ্ছদকে অধিকার করে ভিষক্ অশ্বিনীযুগলা এবং ঋতুজ্ঞগণ সন্তচ্ছদের রস সংগ্রহ করেন, এটি সন্তভূত হলে সেই রসের দ্বারা আমরা ঋতুগত রোগের আক্রমণ থেকে রক্ষা পাবো, ইন্দ্র যেমন সকলের মাননীয়, বনস্পতি সন্তচ্ছদও আমাদের মাননীয় রক্ষক।

বৈদ্যকের নথি

বৈদিক তথ্যে লিখিত “সম্ভূত” শব্দটিতে দুটি ইঙ্গিত বহন করে—একটি হ’লো বৃক্ষ-স্বকে তার গুণ, বীৰ্য সংহত হওয়া আর দ্বিতীয় অর্থ করা যায় ঋতুজ্ঞগণ কতৃক সেটিকে সংগৃহীত করা। প্রথমোক্ত বক্তব্যটি এখানকার বক্তব্য বলে মনে করা যায়।

বৈদ্যকের সিঁদকাঠি প্রবেশ করেছে এই বৈদিক সূক্তটির মধ্যে; কিন্তু আপাতঃ চিন্তায় আসে না যে এর মধ্যে ওষধীর কোন বিশেষ ইঙ্গিত আছে, তা সত্ত্বেও সুপ্রাচীন ঋষি বৈদ্যগণ এরই মধ্যে থেকে বৈদ্যক বিদ্যার সূত্র খুঁজে পেয়েছেন। তার প্রমাণ পাওয়া যায় বৈদ্যক সংহিতা গ্রন্থগুলিতে, বিশেষতঃ চরক সংহিতায়, সেটা আছে বিমান স্থানের অষ্টম অধ্যায়ে, তিস্তক শ্লোকে, শিরোবিরেচনের দ্রব্য সম্ভারের মধ্যে এবং সূত্রস্থানের চতুর্থ অধ্যায়ের উদর্দ ও কুষ্ঠের প্রশমনে, তাছাড়া সিঁদ্বি ও কল্পস্থানে বমনোপগের ভেষজ কল্পনায়। এটা কেবল চরকে কেন, সুপ্রভূতেও, তাত্কালিক অন্যান্য সংহিতাগ্রন্থেও আছে।

স্পেশাল বেষের জরিগণ যেমন সাত দিনের সাওয়ালের মধ্যে দুই—একটা কথার সূত্র খুঁজে বের করেন, সেই রকম সম্পর্কের প্রসঙ্গটি। বৈদিকসূক্ত থেকে ঋষি বৈদ্যগণ যে ইঙ্গিত পেয়েছিলেন—সেটি হ’লো ঋতু বিবর্তনের ওলটপালটে প্রকৃতিবিকার-জনিত আয়ুর্বিদ্যাশী রোগ প্রতিষেধ ও প্রতিরোধের অন্তর্নিহিত শক্তি রয়েছে এই বৃক্ষটির মধ্যে।

কালকাল প্রসঙ্গ

বর্ষ সংক্রমণে প্রধানভাবে তিনটি ঋতুরই মূখ্য অস্তিত্ব আমাদের কাছে জাগ্রত। শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা এরাই মূখ্য ঋতু, আর এদের আসা-যাওয়ার মাঝখানে যাদের অস্তিত্ব আমরা উপলব্ধি করি, তারা হ’লো প্রাবৃট, শরৎ আর বসন্তকাল এই সংজ্ঞায়। কিন্তু এই তিনটিই সংস্কর ঋতু। এই সময়ে প্রকৃতিও বিকারগ্রস্তা, সেই বিকারে আমাদেরও প্রভাবিত হওয়াটাই স্বাভাবিক। এই যেমন সকালে গরম, রাত্রে ঠান্ডা, তারও আসা-যাওয়ার মাঝখানে প্রকৃতিবিকারের অসমতা, যাকে বলা যায় বিকৃতি-বিকার। এ বেন ভেজালেরও ভেজাল। আমাদের শরীর ঐ বিকৃতি-বিকারজনিত রোগেই দৃষ্ট হয়ে থাকে। কালজ রোগের প্রকৃতিটি কিন্তু এমন গুরুতর হয় না, অর্থাৎ শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে যে রোগ জন্মে সেইটাকেই বলা হয় কালজ রোগ। এই সব কালজ রোগের প্রাবল্য ঋতুর অবসানে হ্রাস পায়। কিন্তু ঋতু সংস্করের ((প্রাবৃট, শরৎ ও বসন্তকালের) রোগগুলি একটু গোলমালে হয়ে থাকে; অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফ এই তিন দোষের সংস্করবিকার হয়; এই যেমন, এই সময় হয়তো জ্বর হলো, দেখা গেল তার সঙ্গে অতিসার (পেটের দোষ) এসে জুটলো, তাই তাকে সামলাতে চিকিৎসকও হিমিসম, আর রোগগাঁও আধমরা।

প্রথমে বলে রাখি এই সম্পর্ক স্বক্ (ছাল) তিস্ত কষায় রস। এই তিস্ত রসের ভৌতিক উপাদান বায়ু ও আকাশের প্রকৃতি নিয়ে সৃষ্ট। পাণ্ডভৌতিক এই দুই মৌল উপাদান কফের (পাণ্ডভৌতিক অপ্ ও ক্ষিত) বিপরীতধর্মী, অর্থাৎ যাকে বলা যায় ওলে যেমন তেঁতুল। তাই বিকারগ্রস্ত কফের দ্বারা সৃষ্ট রোগ ক্লেদাশ্বক হ’লেও সে তো কাজ করেছে, তারপর সেটাকে যদি কোন ব্যাক্টেরিয়া বা কীট সৃষ্টি হয়, (এটা কিন্তু সেই বিকৃতিবিকারজনিত ক্লেদ) কারণ প্রথমে ক্লেদ, তারপরে সৃষ্টি হয় কীট, সেইখানেই তার অসোখ কাজ, আবার তার সঙ্গে ওর রসে কষায় ধর্মী আছে

বলেই, সে সংস্কাচক, কারণ কষায় রসের মৌল্য উপাদান হ'লো পৃথ্বী ও বায়ু এই দুই ভৌতিক উপাদান। এই গেল তার প্রকৃতিগত গুণ বিচার।

বৃক্ষ পরিচিতি

বৃহৎ ও চিরসবুজ পত্রাচ্ছাদিত গাছগুলি ৪০/৫০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়। গাছের পদমে ছালের ভিতরটা সাদা ও দানাযুক্ত কিন্তু উপরটা খসখসে, গাছের সমগ্রাংশে সাদা দুধের মত আঠা (ক্ষীর) আছে, পাতাগুলির আকার অনেকটা মনসা পাতার মত। বার সংস্কৃত নাম স্নদহী, বোটানিকাল্ নাম *Euphorbia nerifolia*. প্রায় সব শাখারই অগ্রভাগ ছত্রাকার ও ৭টি পাতা সাজানো থাকে; আবার কোন কোন শাখাগ্রে ৫/৭টি পাতাও দেখা যায়, তবে সেটা খুবই কম, তাই এই গাছটির একটি নাম 'সন্তচ্ছদ'। ছদ অর্থে পত্র (পাতা) অথবা 'সন্তপর্ণা' বা 'সন্তপর্ণী', হিন্দি ভাষাভাষী অঞ্চলে একে বলা হয় ছাতিয়ান বা ছাতিবন, আর বাংলার চলিত নাম ছাতিম। বিশ্বব্জজন এই নামটির সঙ্গে সুপরিচিত। তার প্রধান কারণ বিশ্ববরেণ্য কবিগুরু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত শান্তিনিকেতন বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর প্রমাণপত্রের প্রতীক স্বরূপ দেওয়া হয় এই সন্তপর্ণী পত্র।

এই গাছ জন্মে সমগ্র বাংলা, দক্ষিণ ও উত্তর ভারতে প্রায় সাড়ে তিন হাজার ফুট পর্যন্ত উঁচুতেও। শরৎকালে ফুল ও শীতকালে সরু বরবটীর শিম্বির মত ফল হয়। এর ফুলের উৎকৃষ্ট গন্ধ থাকলেও সেটি তীব্র। এই গাছটির বোটানিকাল্ নাম—*Alstonia Scholaris* R. Br., ফ্যামিলি *Apocynaceae*.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—স্কন্ধ (ছাল), পাতা, ফুল ও ক্ষীর (আঠা)। মাত্রা—ছালচূর্ণ দেড় থেকে দু'গ্রাম, ফুলচূর্ণ আধ গ্রাম থেকে দু'গ্রাম, ক্ষীর সিকি গ্রাম থেকে আধ গ্রাম।

রোগ প্রতিকারে

এটি প্রধানভাবে কাজ করে রসবহ ও রক্তবহ স্রোতের উপর।

১। কুষ্ঠেঃ— কোন জায়গায় লাল বা কাল দাগ দেখা দিচ্ছে, সে জায়গাটা একটু উঁচু এবং অসাড়তা আসছে, সেক্ষেত্রে ছাতিম ছালচূর্ণ এক গ্রাম মাত্রায় এক চা-চামচ গুলেগের রস মিশিয়ে খাওয়া, আর ১০/১২ গ্রাম ছাল ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে ঐ জল দিয়ে ধুয়ে ফেলা। অথবা ৪০/৪৫ গ্রাম ছালকে খেঁতো করে আধ সের জলে খানিকসময় সিদ্ধ করে, ছেকে সেই জল স্নানের জলে মিশিয়ে স্নান করা। এটি চরক সংহিতার ব্যবস্থা।

২। জ্বর (পদ্রানো)ঃ— জ্বর প্রায় মাঝে মাঝে হচ্ছে, মূখে অরুচি, দান্ত পরিষ্কার হয় না, যকৃত প্লীহায় বাথা, আস্তে আস্তে চেহারা ফ্যাকাশে হ'য়ে যাচ্ছে, সেই ক্ষেত্রে ১০/১২ গ্রাম ছাতিমছাল ৩/৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে (শুষ্ক হলে ৫/৬ গ্রাম), ছেকে নিয়ে সেই জলটা দু'বেলায় ভাগ করে খেতে হয়, এর ম্বারা দুই-এক দিনের মধ্যেই জ্বর ছেড়ে যাবে। এর সঙ্গে নাটা করঞ্জের (*Caesalpinia bonducella*) বীজের শাঁস ২ বা ৩ গ্রেণ (১৫০—২০০ মিলি গ্রাম) মাত্রায় ঐ ক্রাথের সঙ্গে খেয়ে থাকেন।

৩। **সামুদ্রস্নেহঃ**— প্রস্রাবের সঙ্গে কফের মত খাত্ত বেরোয় এবং চেহারাটা ঢিলে-ঢালা, তাঁরই সামুদ্রস্নেহ রোগগ্রস্ত। এক্ষেত্রে ছাতিমছাল ৫ থেকে ১০ গ্রাম পর্যন্ত ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, ঈষদুষ্ণ দুধে মিশিয়ে (দুধ সিকি কাপ) দুইবারে ঐ কাথটা খেতে হয়। অবশ্য বলে রাখা ভাল যে, ষাঁদের অগ্নিবল কমে গিয়েছে অর্থাৎ হজমশক্তি কমে গিয়েছে, তাঁরা এই যোগটি ব্যবহার করবেন না।

৪। **হিক্কাশ্বাসঃ**— (পিপ্তানুগত হিক্কাশ্বাসে) এক্ষেত্রে কফের আধিক্য থাকবেই, কিন্তু পিপ্তের লক্ষণও থাকবে, সেক্ষেত্রে ছাতিম ছালের রস আধ চা-চামচ (৩০/৪০ ফোঁটা) সিকি কাপ দুধে মিশিয়ে (৭/৮ চা-চামচের কম না হয়) খেতে হয়। ছাল কাঁচা সংগ্রহ না হলে ছালচূর্ণ দেড়/দুই গ্রাম দুধ ও পিপ্পল চূর্ণ মধু মিলিয়ে খেতে হয়। পিপ্পল চূর্ণ ২/৩ রতি (১৫০—২০০ মিলিগ্রাম) নিলেই হবে।

৫। **দন্ততর্কমিতঃ**— দাঁতের পোকের যন্তণায় ছাতিমের আঠা (ক্ষীর) ঐ পোকা-লাগা দাঁতের ছিদ্রে দিয়ে দিতে হয়। এগুঁলি আয়ুর্বেদের প্রাচীনগ্রন্থ বাগ্‌ডটে বলা আছে।

৬। **হাঁপানিতেঃ**— (শ্বাসকাসে) যেখানে দেখা যাচ্ছে বিশেষ সর্দির প্রকোপ নেই অথচ হাঁপের টান বেশী, সেখানে ছাতিমের ফুল চূর্ণ এক বা দেড় গ্রাম, তার সঙ্গে পিপ্পল চূর্ণ ৩/৪ গ্রেণ (২০০/২৫০ মিলিগ্রাম) মাত্রায় মিশিয়ে দুই-এর মাতের সঙ্গে খেতে হয়। এটা সূত্রভেদের উত্তরতন্ত্রের ব্যবস্থা।

৭। **স্তন্যদুগ্ধের স্বল্পতায়ঃ**— বুকের দুধ কমে গিয়েছে, অথবা ভাল হয়নি, সেক্ষেত্রে ৫/৬ গ্রাম ছাতিম ছাল খেঁতো করে, ২ কাপ জলে সিদ্ধ করে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সেই জলের সঙ্গে আধ কাপ দুধ মিশিয়ে খেতে হয়। এর দ্বারা বুকের দুধ বেড়ে যায়। এভিন্ন স্তনের দুধ আঠার মত হলে এই কাথে জল মিশিয়ে খেলে ঐ দোষটা নষ্ট হবে।

৮। **গাঁটের ব্যথায়ঃ**— ব্যাতির জন্য ষাঁদের ব্যথা হয়, তাঁরা ৭/৮ গ্রাম ছালকে ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, ঐ কাথটা খাবেন, এর দ্বারা ঐ ব্যথার উপশম হবে।

৯। **সর্দি বসায়ঃ**— বুকে শ্বেল্মা বসে গিয়েছে, সেক্ষেত্রে দুধে জল মিশিয়ে সেই দুধজলে ১ গ্রাম ছাতিমছাল চূর্ণ দিয়ে অল্প খানিকক্ষণ ফুটিয়ে সেইটা খেতে হবে অথবা ঐ চূর্ণ ঐ ঈষদুষ্ণ জল মিশানো দুধ দিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা বুকের সর্দিটা সরল হয়ে উঠে যাবে।

১০। **অগ্নিমান্দ্যঃ**— আমপ্রধান অগ্নিমান্দ্যে ষাঁরা ভুগছেন, তাঁরা ছাতিমছাল অথবা ফুল চূর্ণ আধ গ্রাম (৫০০ মিলিগ্রাম) মাত্রায় ঈষদুষ্ণ জল সহ দু'বেলা খাবেন।

১১। **শ্বাসকষ্টঃ**— শ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে (হাঁপানিজনিত), ছাতিম ফুল চূর্ণ (মিহি) আধ বা ১ গ্রাম মাত্রায় ২/৩ গ্রেণ (২০০ মিলিগ্রাম) লবণ মিশিয়ে অল্প গরম জল সহ খেতে হয়, এর দ্বারা শ্বাসকষ্টের উপশম হয়।

১২। **রক্তগুণ্ডমঃ**— গর্ভের সব লক্ষণ, কেবল বুকে দুধ আসে না, আর পেটে কুনকুন করে ব্যথা ধরে, এটা গুণ্ডমের লক্ষণ, এক্ষেত্রে কয়েকদিন দু'বেলা ২/৩ গ্রাম

মায়ায় থেতে হয়, এর দ্বারা ঐ রক্তগুল্মটা ভেঙে গিয়ে প্লাব হ'য়ে যাবে, অথচ বলগ্যা হবে না, আর বান্ধু জন্য গুল্ম হ'লে সেটা কয়েকদিনেই চুপসে যাবে।

১০। **দুগ্ধ রণেঃ**— যে রণের ক্ষত কিছতেই পুঁরে উঠতে চায় না, সেক্ষেত্রে ছাতিমের আঠা (ক্ষীর) শুকিয়ে গুঁড়ো করে ক্ষতের উপর ছিটিয়ে দিলে ওটা পুঁরে ওঠে।

১৪। **পাইরোরিয়াক্সঃ**— ছাতিমের আঠা ৫/১০ ফোঁটা গরম জলে মিশিয়ে সেই জলে গার্গল্ (gargle) করলে, যদি সম্ভব হয় ২/৫ মিনিট ঐ জলটা মুখে পুঁরে রেখে তারপর ফেলে দিতে হয়—এইভাবে একদিন অন্তর এই প্রক্রিয়াটা করলে পাইরোরিয়াক্স সেরে যায়।

সর্বশেষে জানাই যে, দেহের গঠন সাতটি ধাতুতে (রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্ক) আর এই বৃক্ষটি যেন সন্ত সংখ্যার প্রতীকরূপে সাতটি ছন্দ অর্থাৎ পদ্য তাকে ছাউনি দিয়ে রাখে, না সাত দিকের ছন্দ অর্থাৎ ছাউনি দিয়ে তাকে রক্ষা করে আছে?

CHEMICAL COMPOSITION

- (a) Alkaloids, viz., echitamine, echitamidine, echiteninederivative.
- (b) Lactones, sterols.



ক্ষুরক (কুলেখাড়া)

সনাতনপন্থীরা শব্দসোমের মহাসাগর থেকে যেসব শব্দরত্ন আহরণ করেছিলেন, তাদেরই এক একটির যোগ-বিয়োগে কত বাজনাই না সাহিত্যিকের মনে জাগে; এই যেমন ক্ষুর শব্দটি—এর আগ-পিছ কোন শব্দের যোগ-বিয়োগ করলে ভিন্ন অর্থ বহন করে সত্যি, কিন্তু তার মৌলিক ক্রিয়াকারিখের স্বভাবটা বদলায় না, তবে রকমফের হয়।

উপরিউক্ত শিরোনামের সৃষ্টি কিন্তু ক্ষুর শব্দ থেকে; আমরা যেমন বলে থাকি—আহাঃ, মেয়েটির মূখ নয় তো, যেন ‘ক্ষুরের ধার’; সেইরকম বুদ্ধিটার ক্ষেত্রেও বিশেষিত করে বলা হয় “ক্ষুরধার বুদ্ধি”। আবার ক্ষুর শব্দটি দ্রুত হয়েই খেউড়ে এসেছে।

এই যে আমরা বলে থাকি, লোকটা খেউড় কবি, সেইটাই আরও সহজিরা হ’য়ে ‘খেড় কবি’ হয়ে গিয়েছে। আসলে এই ক্ষুর শব্দটির অর্থ ‘বিলেখন’, অর্থাৎ আঁচড়ে দেওয়া। উপরিউক্ত বনোঁষিটির এই ক্ষুরক নামকরণের ম্বারাই তার ক্রিয়াকারিখকে চিহ্নিত করা হ’য়েছে, আর তার সেই দ্রব্যশক্তির ইঙ্গিতটা অখর্ববেদেই দেওয়া হ’য়েছে বৈদ্যককম্পের ৩৭।৩১১।৫ সূক্তে—

মলিম্ভুগ্নং দ্রব্ধিষ্টৈস্তস্করা উতহনুভ্যাং দেহানমীবস্য শৃঙ্গিণঃ।
তারিষ উজ্জং ম্বপদে চতুত্পদে নো ধোহি।

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

ঙ্ং ক্ষুরোহসি। ক্ষুরকোহসি বা। ক্ষুর=বিলেখনে। ক্ষুর+অ। ঙ্ং
মলিম্ভুগ্নং দ্রব্ধিষ্টৈঃ=যে দ্রব্ধিষ্টঃ তেভ্যঃ মলিম্ভুগ্নাৎ=নিঃ-

শেষণাং রক্ষণাদ্ বা ক্ষুরোহসি=বিলেখকোহসি কণ্টকাণাঃ নিশি-
তক্ষরাঃ চৌৰ্যায় অসমর্থ্যঃ। উতবা হনুভ্যাং তেষাং দ্রুণ্ডিষ্টৈশ্চ=
তব দেহৈঃ। স স্বং শদ্বিগ্ণঃ শদ্বিমিতি বলং বিদ্যাতে জয়ি। শ্বিপদে
মনুষ্যে চতুষ্পদে উজ্জ্বলং ইবস্যা=শদ্বক্স্য তারিষ বিসর্গরোধং করোতি
ষঃ সঃ স্বং ধৌহি ধারয়।



এই ভাষাটির অর্থ হ'লো—তুমি ক্ষুর, ক্ষুরকণ্ড তোমার নাম। ক্ষুর অর্থে বিলেখন
(একে বলা হয় আঁচড়ে দেওয়া), তোমাকে দ্রুণ্ডিষ্টগণ নিঃশেষ করতে পারে না, যেহেতু
তুমি কণ্টকাণ হ'য়ে আছ এবং রাত্রি চোরগণ তোমাকে লঙ্ঘন করে চুরি করতে
পারে না, যেসব দ্রুণ্ডিষ্ট তোমার কাছে আসে, তুমি তোমার দেহের হনু ম্বারা তাদেরকে
নিবৃত্ত কর। তুমি শ্বিপদ মনুষ্য ও চতুষ্পদের শদ্বক্স্য রক্ষা কর। শদ্বক্সের বিসর্গপথের
অর্থাৎ নিঃসরণ পথের বাধা দ্রু ক'রে দাও।

বৈদ্যকেন্দ্র নীতি

বৈদিক তথ্য থেকে কি পাওয়া গেল ?

- (১) এই ওষধির বিলেখন করার শক্তি আছে।
- (২) তুমি মানুষের এমন কি পশুরও শৃঙ্খল রক্ষা কর।
- (৩) শৃঙ্খলের বিসর্গপথের অর্থাৎ নিঃসরণ পথের বাধা দূর করতে পারো।

সংহিতা যুগের দৃষ্টিকোণ

চরক সংহিতায় ক্ষুরক এই বৈদিক নামটিতে 'ই' কার আগম করে ব্যবহার করেছেন, ভারতীয় ভাষায় বর্ণের আগম এবং বর্ণের লোপ, বর্ণের বিপর্যয় করার স্থল বহু আছে, তাদের মধ্যে এই ক্ষুরক শব্দেও 'ই' কারটি আগম বর্ণ। একে পুষোদর বলে। অর্থাৎ 'ই' কারকে যুক্ত করা হয়েছে; তবে এই 'ই' কারকে যুক্ত করাতে গভীর অর্থের ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে, ইক্ষু শব্দের অর্থের সংকেত হ'লো মধুর রসের গন্ধ, এই কুলে-খাড়ার রসে ইক্ষু বা আখের রসের গন্ধ পাওয়া যায়। চরক সংহিতায় এর প্রধান্য দেওয়া হয়েছে শৃঙ্খলশোধনের উপযোগিতার ক্ষেত্রে। আর অশ্মরী চিকিৎসায় যে তার প্রধান্য আছে, সেটাও স্বীকৃত হয়েছে; তবে তাঁদের মতে এক্ষেত্রে মূলাটাই বেশী কার্যকর।

এই দুটি ক্ষেত্র সম্বন্ধে বোঝার বিষয় হ'লো—যেখানে শৃঙ্খলশোধনের ক্ষেত্রে এটি ব্যবহৃত হয়, সেখানে অবশ্যই জেনে নিতে হয় মজ্জা ধাতুর অর্থাৎ সস্তম কলার স্থান থেকে।

এই একটি পদার্থ (শৃঙ্খল) যেটি সর্বদেহগত হয়েছে বস্তুত্বাবের দুই আগুনে দীক্ষণে এর কলা বা আধার থাকে, রমণীদের দেহেও ঐ স্থানে থাকে। কোন কারণে সেই শৃঙ্খল বিমার্গ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মা ধাতুর বিকার হ'লে অথবা অতিমৈথুনের স্বারা মেঢ় ও মূত্রের অভ্যন্তরে যে শৃঙ্খলবহ স্রোতের নল তাকে সে রুদ্ধ করে। এই ক্ষেত্রে এর মূলের উপযোগিতা স্বীকৃত।

পরিচিতি

প্রাচীন বোটানীতে—অথর্ববেদে তাকে বলা হ'লো 'ক্ষুরক' অর্থাৎ সে চোঁছে বার করে দেয়। মিত্রনাম ইক্ষুরক। তার ভাঁটার রসে আছে 'ইক্ষু' অর্থাৎ আখের রসের গন্ধ ও অল্প মিষ্টত্ব, আর বজা হ'লো দুগ্ধট্টা, অর্থাৎ এই নাম দেওয়ার কারণ গাছের পর্বে-পর্বে খুব কাঁটা হয়, যার জন্য তাকে কোন চতুষ্পদ জন্তু নিমূল করে খেতে পারে না এবং চোরেও তাকে ডিঙিয়ে যেতে পারে না। এটা তার দেহগত বর্ণনা।

সংহিতার যুগে এসে তার নাম হ'লো কৌকিলাক্ষ। এই নামকরণের তাৎপর্য হ'লো—তার বীজগুলির রং দেখতে যেন কৌকিল পাখীর চোখের রংয়ের মত, এ ভিন্ন আর যতগুলি নাম পাওয়া যায় সবই তার গুণবাচী।

দেখতে কেমন? সাধারণত পুরনো মূল থেকে ফেঁকড়ি বেরিয়ে গাছও হয়, আবার বীজ থেকেও গাছ হয়; বর্ষাকালে যখন নতুন গাছ গজায় তখন দেখতে অনেকটা হিণ্ডে (Enhydra fluctuans) শাকের গাছের মত, তবে তার পাতা এই হিণ্ডে শাকের

পাতা থেকে একটু লম্বা; সমগ্র পাতার গায়ে সরু শৃঙ্গের মত কাঁটা আছে। প্রথমদিকে গাছে কোন কাঁটা হয় না; আশ্বিন-কার্তিকের পর থেকে পাতার গোড়া থেকে কাঁটা বেরায়, ক্ষুদ্র জাতীয় গাছ, দেড় দুই ফুট উঁচু হয়, আবার জায়গা হিসেবে ৩/৪ ফুটও উঁচু হতে দেখা যায়; যেখানে হয় সেখানে ঝোপ হ'য়ে যায়, সাধারণতঃ জমির আলো অথবা রাস্তার পাশে অল্প জল যেখানে থাকে, যাকে আমরা গায়ের ভাষায় পগার বলি, সেখানে হ'য়ে থাকে। মূলে বহু শিকড় হয়, গাছের কাণ্ডটা একটু ফাঁপা এবং চতুষ্পাক্ষ অর্থাৎ চারকোণা হয়; ফুল হয় অগ্রহায়ণ-পৌষ মাসে, রং অল্প বেগুনে। বীজ ভিজালে চটচটে ও লালার মত হয়। একে চলতি কথায় কুলেখাড়ার গাছ, আবার কোন কোন জায়গায় কুলপো শাক বলে। এটির হিন্দি নাম তালমাখনা; বোটানিকাল্ নাম *Asteracantha longifolia* Nees., ফ্যামিলি *Acanthaceae*.

রোগ প্রতিকারে

১। শেথঃ— পারের চটো (যে অংশটার ওপর ভর দিয়ে আমরা ছেঁটে বেড়াই) ফোলে, এটা সাধারণতঃ পেটে আম (অপক মল) জমার জন্য হয়; সেক্ষেত্রে কেবলমাত্র পাতার রস (ডাটা বাদ) ৪ চা-চামচ একটু গরম ক'রে ছেঁকে, সকালে ও বৈকালে দু'বার খেতে হবে; এর সঙ্গে ২/৫ ফোঁটা মধু দেওয়াও চলে। এর দ্বারা ঐ ফুলোটা চ'লে যাবে।

২। পাণ্ডু রোগঃ— এ রোগের লক্ষণ হ'লো শরীরের রং ফ্যাকাসে হওয়া (হ'লে নয়), যাকে প্রচলিত ভাষায় বলা হয় 'এনিমিয়া'। এক্ষেত্রে অমোঘ ঔষধ হ'লো, কেবলমাত্র কুলেখাড়া পাতার রস ৪ চা-চামচ একটু গরম ক'রে দু'বেলা খাওয়া।

৩। বাতরক্তঃ— যে রোগে শরীরে ক্ষত হয়, ফেটে যায়, রস গড়ায়, আয়ুর্বেদে এটাকে বলা হয় বাতরক্ত; এক্ষেত্রে সমগ্র গাছকে খেঁতো ক'রে ৪ চা-চামচ রস একটু গরম ক'রে দু'বেলা খেতে হয়। এটা কিন্তু বাগভটের উপদেশ। এর সঙ্গে ঐ রস যদি গায়ে মাখা যায় তা'তে আরও তাড়াতাড়ি উপশম হয়। এটা বাংলার বৈদ্যকুলের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি যোগ।

৪। অনিদ্রাঃ— কুলেখাড়া শিকড়ের (মূলের) রস ২ থেকে ৪ চা-চামচ সম্ভার পর খাওয়ালে সুখনিদ্রা হয়, এটা হারীত সংহিতার উপদেশ।

৫। অশ্মরী (পাথুরী) রোগঃ— সে পিণ্ডের থলিতেই হোক আর কিডনিতেই হোক, পিণ্ডবিকারে যে পাথুরী (stone) হয়, সেখানে কুলেখাড়া বীজ আধ চা-চামচ আধ গ্লাস জলে গুলে সবটাই খেতে হয়।

৬। বীৰশ্মারী সম্ভোগঃ— যারা ইচ্ছুক তাঁরা শোধিত আয়ুর্গুস্তা (আলকুশী— *Mucuna prurita*) বীজের গুঁড়ো আধ চামচ ও কুলেখাড়া বীজের গুঁড়ো আধ চামচ একসঙ্গে গরম দুধে গুলে খাবেন, এটার দ্বারা ঐ উদ্দেশ্যটা সিদ্ধ হবে। তবে এখানে একটা কথা বলা দরকার যে 'তালমাখনা' হলো কুলেখাড়া বীজ—এই যে অনেকের ধারণা আছে সেটা কিন্তু ঠিক নয়; বাজারে যেটা তালমাখনা বলে বিক্রি হয় ওটা পৃথক দ্রব্য, আর বাজারে যেটা কুলেখাড়া বা কোকিলাক্ষ বীজ বলে বিক্রি হয় ওটাও কুলেখাড়া বীজ নয়। আসল কুলেখাড়া বীজের রং অবিকল কোকিলের চোখের রং হবে।

৭। **শোথঃ**— সে যক্ষ্মে দোষেই হোক আর কিড়নির দোষেই হোক, এই শোথ চ'লে যায়—যদি সমগ্র গাছ অস্তর্ভূমে দগ্ধ ক'রে অর্থাৎ মৃদুখটাকা পাত্রে পুড়িয়ে যে ছাই পাওয়া যাবে, সেটাকে গুড়ো ক'রে দু'বেলা এক গ্রাম (১৫ গ্রেণ) ক'রে ঠান্ডা জল দিয়ে খাওয়া যায়, এর দ্বারা প্রস্রাব পরিষ্কার হবে এবং কয়েকদিনের মধ্যেই ফুলো ক'মে যাবে; এটা চক্রদন্তের উপদেশ।

৮। **রক্তরোধঃ**— উড়িষ্যার গ্রামাঞ্চলে ক্ষেত-খামারে (ধান কাটার সময়) কোন কিছুতে হাত বা পা কেটে বা ছ'ড়ে গিয়ে রক্ত পড়তে থাকলে এই পাতাকে খেঁতো ক'রে ঐ কাটার চেপে দিয়ে বেঁধে দিয়ে থাকে; এর দ্বারা অতি শীঘ্রই রক্ত বন্ধ হয়ে যায় আর ক্ষতও শুকিয়ে যায়।

৯। **হার্পিসঃ**— একে পোড়া নারোগাও বলে, এটি পিত্ত-শ্লেষ্ম-বিকৃতিজনিত রোগ; এ রোগে কুলেখাড়ার পাতা, কাঁচা হলুদ একসঙ্গে বেটে লাগাতে হয়, এটাতে জ্বালা যন্ত্রণা চ'লে যাবে এবং ক্ষতও শুকিয়ে যাবে।

১০। **শীতলী রোগঃ**— পায়ের শিরাগুলি কাল ও মোটা হ'য়ে কুঁচকে কেঁচোর মত জড়িয়ে যায়, তার জন্য যন্ত্রণাও হয়। এক্ষেত্রে ঐ গাছপাতা বাটা লাগালে কাজ হবে, এর সঙ্গে ঐ কুলেখাড়ার পাতা রস ক'রে ৪/৫ চা-চামচ ক'রে খেতে হবে।

১১। **বাজীকরশঃ**— অকালে যাদের যুবজনোচিত রতিশক্তি ক'মে গিয়েছে, সেক্ষেত্রে এই কুলেখাড়ার মূল চূর্ণ ২ গ্রাম দুধ সহ খেলে এই অসুবিধেটা কিছুদিনের মধ্যে উপশমিত হয়। এটা চরক সংহিতার চিকিৎসাস্থানে ২৬ অধ্যায়ে বলা হ'য়েছে। এই উদ্দেশ্যে সুশ্রুত সংহিতায়ও ব্যবস্থা দেওয়া হ'য়েছে ধারোক্ষ দুধের সঙ্গে।

১২। **ক্লোথীঃ**— কোন অল্প কারণে হঠাৎ রোগে যায়, হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয়, বিশেষতঃ শৈশবাবস্থায়ও এটা দেখা যায় যে, অনেকে জেদীও থাকে; এক্ষেত্রে এই কুলেখাড়া পাতা ও ডাঁটা দিয়ে ঝোলা ক'রে বেশ কিছুদিন খাওয়ালে ওটার পরিবর্তন দেখা যাবে। আরও একটা লাভ হবে এটাতে যক্ষ্মকেও (লিভারকে) সক্রিয় করবে।

এই নিবন্ধটির শেষ অঙ্কে একটা কথা বলে রাখি, কোন ভেষজের জন্মলগ্ন কবে এবং কোথায় সেটাও যেমন আমাদের অঙ্কের বাইরে, তার রাশিচক্র বিচার করে নাম-করণের নথিপত্র নেই সত্যি, তবে আমাদের পূর্বসূরীগণ কানা ছেলের নাম পদ্মলোচন যে দেননি, সেটা আমরা বাস্তবে দেখতে পাচ্ছি, তাই এই ক্ষুরক শুদ্ধ একটাকে চাঁছায় না, আবার মেরামতও করে।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Alkaloids. (b) Phytosterol, mucilage potassium salt of oxalic acid. (c) Diastase, lipase, protease. (d) Essential oil. (e) Semidrying oil.



বিশ্বী

বিশ্বীফলের রংয়ের রূপ দিতে গিয়ে, বোধ করি কবির মাথা ষড়টা ঘেমেছে, তাকে বাস্তবে রূপ দিতে গিয়ে কবিরাজেরও মাথা কম ঘামেনি। তাই ভাবিছিলাম কবি বড় না কবিরাজ বড়? তবে বিচারে দেখা যায়, কবি তো রচনা করেন ব্যক্তি, পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্রের ভাবছায়া নিয়ে; কিন্তু কবিরাজ কাব্য রচনা করেন অশ্বি-মল্লিকা থেকে আরম্ভ করে দেহের যত বস্তু আছে তাদের নিয়ে; শব্দ, তাই নয়, প্রকৃতির মৌল উপাদান, যেমন আলো, বাতাস, মাটি, জল, এ থেকে উদ্ভূত যাবতীয় পাণ্ডুর্তাতিক দ্রব্যের প্রকৃতির ও বিকৃতির স্বার্থ বাস্তবরূপ জানাতে রচনা করেছেন কাব্য ও উপাখ্যান এবং এসবের বিকৃতি ঘটলে যে ব্যাথা-বেদনার উদ্ভব হয়, তার উপশমের পথেরও সম্মান দিয়েছেন। এমনি একটি অব্যবসম্ভূত ভেদজ্ঞানতা বিশ্বীকে কেন্দ্র করেও কবি ও কবিরাজের সমীক্ষণ; তাই গ্রাম্য কবির চোখে—

বৃন্দাবনের যে সোহাগ জাগে বিশ্বীফলের রঙে।
প্রাণ ভরে সে খায় যে চুমু মধুস্বামিনীর চং-এ॥
মাকাল ফলের রঙটা দেখে মনে জাগায় সাড়া।
খাই না কেন, ভাবে কোকিল, কিন্তু কাকে করে তাড়া॥

কাব্যে বিশ্বীফলের রূপের বর্ণনায় সংস্কৃত কবি লিখেছেন—

বিস্বাধরাজনৈ বিবিস্ব গদ্বজা ফলমিতি ভ্রমাং।
চৌরোণাপহৃতং সর্বং বিনা নাসাগ্র মৌস্তিকম্ ॥

এর অর্থ হচ্ছে—নিদ্রিতা তরুণীর সব অলংকার চোরে নিয়ে গেল, কিন্তু নাকের

মুক্তাটি নিল না, কারণ নাকের মুক্তাটিতে পড়েছিল বিশ্বীফলের কান্দি, অধর ও ওষ্ঠ দুটির প্রতিবিশ্ব, আর চোখের কাজলের প্রতিফলন পড়েছিল মুক্তার উপরটায়, তাই মুক্তাটি দেখাচ্ছিল ঠিক যেন কুঁচ ফলের মত (গুজ্জা—*Abrus precatorius*). এই তুচ্ছ ফল বলেই সে নেয়নি।



কবি তো এই দেখলেন, এখন কবিরাজ কি দেখলেন দেখি—

স্বং বর্ণা বান্ধি বিশ্বা ওষধীঃ অবন্তমাশ্চ সাদন্যং বিদথ্যাম্।

ব্যথ্যং চ ককুভা রিষ্যৎ পৃথিব্যা আগাদ্ দধৎ রজ্জা॥

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ৯১।১১২।১৮)

এই সৃষ্টির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

স্বং বিশ্বা বিং=কান্দিং বদন্ অচ্ তুণ্ডিকেরীতি। অবন্তং=
উৎক্লেশং আশ্চ সাদন্যং সাধনং বিদথ্যং দদাতু। অতঃ ওষধীশ্চ

পৃথিব্যা রত্না, ককুভা কং=বাং অপি কান্ত্যা স্কুভ্যাতি যা সা এব
হং প্রকাশয়সি। রিয়াং ক্রেদং বিহায়সি ইতি রিষ্যতি, আগাং
অগ্রেচর স্বভাবা।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—তুমি বিশ্বা, কান্তি তোমার সহজাত (তুন্ডিকেরী)
অর্থাৎ তুন্ড মৃদু তার কান্তি মৃদু বা ছবি তোমাতে। তুমি গৃহে থাকা ভেষজ, তোমার
কান্তি বায়ুও প্রকাশ করে। তুমি উৎক্রেণ ক্রেদকে আশু দূর করে দাও।

অতএব পরিষ্কার ধারণা করা যায়, কবি আর কবিরাজের প্রভেদ কোথায়। স্বাস্থ্য
কবিরাজ দেখেছেন বিশ্বফলের কান্তি যে মৃদুকান্তিকে শৃদ্ধ অগ্রণী করেই দেয়
তাই নয়, তার কান্তি এত তরল যে বায়ুও তাকে বহন করে নিয়ে যায়, যে গৃহে
থাকার আমন্ত্রণ পায়। কারণ সে ভেষজ, অর্থাৎ ভয় দূর করে।

কোন কারণে কেহ বিষ ভক্ষণ করলে, অজ্ঞীর্ণে ভুগতে থাকলে, আমাশয়ের কৃমিজাত
ক্রেদে আক্রান্ত হ'লে, অথবা অরুচি বা অতৃপ্তিকর কিছুর বা মশা মাছি পেটে গেলে
তার প্রতিকারের জন্য শ্রেষ্ঠ ভেষজ 'বমনকর' দ্রব্যের উপযোগ অর্থাৎ নির্বাচন; কবিরাজের
দৃষ্টিতে ব'লবো—এটি বিষক্রিয়ার ক্ষেত্রে বমনকরক দ্রব্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভেষজ।

মহাধীর সংস্কৃত পরিভাষায় বলেছেন তুন্ডিকেরী, আর বাংলায় এর পরিভাষা
'তেলাকুচা', অর্থাৎ তেল-চিকণ; তেল থেকে লোকায়তিক ভাষায় তেলা আর চিকণটা
কুচা হ'য়ে গিয়েছে।

বৈদ্যকের নীতি

তা যাক, এখন দেখি এই বিশ্ব বা তেলাকুচার ব্যবহার বেদের পরবর্তীকালে রচিত
সংহিতাগুলির কোথায় কি আছে।

চরক সংহিতার সূত্রস্থানের চতুর্থ অধ্যায়ে 'বমনোপগ' (বমনোপযোগী) ভেষজ
পর্ষায়, বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে তো আছেই, তা ছাড়া সিম্বিস্থানের ২য়
অধ্যায়ে শ্লেষ্ম রোগের প্রসঙ্গে সেখানেও এই বিশ্বীর ভৈষজ্য বিধান।

অরপর সূত্রভেদের সূত্রস্থানের ৪৬ অধ্যায়ে বিশ্বীর গণ পর্ষায় রস, গুণের
বৈশিষ্ট্য কি তা বলা হয়েছে; আর ৩৮ অধ্যায়েও এবং এটি মিষ্ট রসাবাদ হ'লে
কি গুণ হবে তা বলা হয়েছে ৩৯ অধ্যায়ে।

এর পর বাগ্‌ভট এসে সূত্রস্থানের ১৫ অধ্যায়ে তিস্তরস বিশ্বী এবং মিষ্টরস-
সম্পন্ন হ'লে যে তার নাম তুন্ডিকেরী—তা বলা হয়েছে বাগ্‌ভট গ্রন্থের ২১ অধ্যায়ে।
নিত্য ভোজ্য হিসেবে 'তুন্ডিকেরী'। এটি আরও স্পষ্ট করেছেন টীকাকার অরুণ দত্ত
মহাশয়।

প্রতিটি সংহিতার যোগগুলির অর্থকে আরও সহজ করে নিয়ে বৈদ্যককুল এই
তেলাকুচার মূল, পত্র ব্যবহার করে আসছেন; তবে ঔষধার্থে তিস্তরস সম্পন্ন বিশ্বীকেই
ব্যবহার করা হয়। আর মিষ্টরস তুন্ডিকেরীকে আহাৰ্য হিসেবে ব্যবহার করা হয়।
এখানে একটা কথা ব'লে রাখি, এই মিষ্টরস তুন্ডিকেরীই আমাদের দেশের সর্বজনগ্রাহ্য
'কুদরী' ফল; যেটা বিহার বা উত্তরপ্রদেশের সাধারণ তরকারি হিসেবে রান্না করে
খেয়ে থাকেন।

পরিচিতি

অবহুসম্ভূত লতাগাছ, বাগানের বেড়ায় অথবা কোন গাছকে আশ্রয় ক'রে জন্মে থাকে—বাংলা কেন, ভারতের প্রায় সর্বত্রই হয়। পাতার আকার পাঁচকোণা, ব্যাস ৪/৫ ইঞ্চি পর্যন্ত হ'তে দেখা যায় এবং তার কিনারা (ধার) করাতের ছোট দাঁতের মত কাটা; পাতার বৌটা আন্দাজে এক ইঞ্চি, প্রায় বারোমাসই এই লতাগাছে ফুল হয়, তবে শীতকালে বিশেষ হ'তে দেখা যায় না, আর সব ফুলেই ফল হয় না। এই সব ফুলের বৌটা প্রায় এক ইঞ্চি লম্বা, আর যেসব ফুলে ফল হয় তার বৌটা আধ ইঞ্চির মত লম্বা হয়। ফলগুলি লম্বায় ১ই/২ ইঞ্চির বেশী হতে দেখা যায় না। ফলগুলি আমড়া ঝাঁটি পটোলের মত দেখতে হ'লেও আকারটা যেন পটোলের মত। কিন্তু ফলের উপরটা মসৃণ (তেলা), কাঁচায় সবুজ রং, গায়ে সাদা ডোরা দাগ, পাকলে লাল হয়। কাঁচা বা পাকা কোন অবস্থাতেই খাওয়া যায় না, কারণ ফলের শাঁস তিতো (তিক্ত), এবং বমির উদ্রেক হয়; এর মধ্যে বহু বীজ আছে, অনেক পাখীর এটা প্রিয় খাদ্য, কিন্তু এদেশে অনেকে এর ডাটা-পাতার ঝোলা ক'রে খেয়ে থাকেন। এই লতাগাছটির বোটানিকাল্ নাম *Coccinia cordifolia* Cogn. অথবা *Coccinia indica* W&A. পূর্বে এটির নাম ছিল *Cephalandra indica* Naud. এই গাছটির সিনোনিম (synonym) বদলে গেলেও এদের ফার্মালি সেই *Cucurbitaceae*. ঔষধার্থে ব্যবহার হয় ফল, পাতা, লতা ও মূলের রস।

এ ভিন্ন কি-গাছে আর কি-ফলে, ঠিক একই রকম দেখতে কিন্তু স্বাদে তিতো নয়, আর একটা ফল বাজারে তরকারি হিসেবে বিক্রি হয়, তাকে বলে কুন্দ্রি বা কুন্দ্রিক; তাকে অনেকে মিষ্টি তেলাকুচো বলে থাকে।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। সর্দিতে:— ঋতুকালের বিবর্তনে যে সর্দি হয়, সেই সর্দিকে প্রতিহত করতে পারে, যদি তেলাকুচা পাতা ও মূলের রস ৪/৫ চা-চামচ একটু গরম ক'রে সকালে ও বৈকালে খাওয়া যায়; তা হ'লে এর দ্বারা আগন্তুক শ্লেষ্মার আক্রমণের ভয় থাকে না, তবে পাতার ওজনের সিকি পরিমাণ মূল নিলেই চলে।

এ সম্পর্কে একটি প্রবচন আছে—

প্রাৰ্ঘ্য ন ভ্রাম্যতি শরদি ন ভক্ষতি। ভক্ষতি হিম-শিশিরান্তে।
স্বৰ্গপতি নিদাঘে ভ্রমতি বসন্তে সৌহরদক্ সৌহরদক্ সৌহরদক্ ॥

একটি বৃক্ষের শাখায় একটি পাখীই যেন কোহরদক্ কোহরদক্ কোহরদক্ ধনি করছিলো। তাই কবির ভাষায় তার উত্তর দিয়েছিলেন, সেই রোগগ্রস্ত হয়, যে প্রাক-বর্ষায় অর্থাৎ বর্ষার প্রাক্কালে জলে ভিজে বা হেঁটে যায় এবং শরৎকালে যে খুব বেশী পেট ভরে খায় তার। পীড়িত হয়। হেমন্তে ও শিশিরে যে পেট ভরে না খায়, আর গ্রীষ্মের দুপূরে ছাড়া যে দুপূরে-ষ্মুদ্রায়ে, সেও পীড়িত হয় এবং বসন্ত ঋতুর উষা ও উষসীতে অর্থাৎ ভোরে ও গোখলিকালে যে ভ্রমণ না করে সেও পীড়িত হয়।

২। অধোগত রক্তপিত্তে:— জ্বালা-শূলগা থাকে না অথচ টাটকা রক্ত পড়ে, অশের

কোন লক্ষণই পূর্বে বোঝা যায়নি; এক্ষেত্রে মূল ও পাতার রস ৩ চা-চামচ গরম করে খেলে ঐ রক্তপড়া ২/৩ দিনের মধ্যেই বন্ধ হয়ে যাবে।

৩। আমজ শোথঃ— যদিও আমাশা প্রায়ই লেগে থাকে, পা ঝুলিয়ে রাখলেই ফুলে যায়, এক্ষেত্রে মূল ও পাতার রস ৩/৪ চা-চামচ প্রত্যহ একবার করে খেলে ঐ ফুলোটা চলে যাবে। তবে মূলরোগ আমাশার চিকিৎসা না করলে এ ফুলো আবার আসবে।

৪। পাণ্ডু রোগঃ— (শ্লেষ্মা জন্য) এটির বিশিষ্ট লক্ষণ দেওয়া হয়েছে 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩২০ পৃষ্ঠায়। এইরূপ ক্ষেত্রে এর মূলের রস ২/৩ চা-চামচ গরম না করেই সকালের দিকে একবার খেতে হবে।

৫। শ্লেষ্মাজন্য জ্বরঃ— এইসব জ্বরে তেলাকুচো পাতা ও মূল একসঙ্গে খেঁতো করে ২/৩ চা-চামচ রস একটু গরম করে সকালে ও বৈকালে ২ বার করে দিন দুই খেলে জ্বরটা ছেড়ে যায়। এ জ্বরে সাধারণতঃ মূখে খুবই অরুচি, এমনকি জ্বর-ঠুঁটোও বেরোয়, আবার কারুর কারুর মূখে ঘাও হয়।

৬। হাঁপানির মত হলেঃ— আসলে বৃকে সর্দি বসে গিয়ে শ্বাস-প্রশ্বাসে কষ্ট হচ্ছে, পূর্বে বংশপরম্পরায় হাঁপানি বা একুজিমা অথবা হাতের তালু ও পায়ের তলায় অস্বাভাবিক ঘাম হওয়ার ইতিহাস নেই, এইরকম যে-ক্ষেত্র সেখানে এই তেলাকুচোর পাতা ও তার সিকিভাগ মূল একসঙ্গে খেঁতো করে তার রস ৩/৪ চা-চামচ একটু গরম করে খেলে ঐ সর্দিটা তরল হয়ে উঠে যায়।

৭। শ্লেষ্মাজন্য কাসিতঃ— এই কাসিতে শ্লেষ্মা (কফ) একেবারে যে ওঠে না তা নয়, কাসিতে কাসিতে বমি হয়ে যায় তাও নয়, এই কাসিতে সর্দি (কফ) কিছু না কিছু ওঠে, তবে খুব কষ্ট করে। এই রকম ক্ষেত্রে মূল ও পাতার রস ৩/৪ চা-চামচ একটু গরম করে, ঠান্ডা হলে আধ চা-চামচ মধু মিশিয়ে (সম্ভব হলে) খাওয়ালে ঐ শ্লেষ্মা তরল হয়ে উঠে যায় ও কাসিরও উপশম হয়।

৮। জ্বরভাৰঃ— জ্বর যে হবে তার সব লক্ষণ দেখা যাচ্ছে, মাথা ভার, সর্বশরীরে কামড়ানি, এই অবস্থায় কাঁচা তেলাকুচো ফলের রস ১ চা-চামচ একটু মধু সহ সকালে ও বৈকালে ২ বার খেলে ঐ জ্বরভাৰটা কেটে যাবে, তবে অনেক সময় একটু বমি হয়ে তরল সর্দিও উঠে যায়; এটাতে শরীর অনেকটা হালকা বোধ হয়। তবে যে ক্ষেত্রে এই রোগে বারু, অনুষ্ণগী হয় সেখানে কাজ হবে না, যেখানে পিত্ত অনুষ্ণগী হয় সেখানেও কাজ হবে না; কেবল যেখানে শরীরে কফের প্রবণতা আছে, তার সঙ্গে ডায়েবেটিস, সেখানেই কাজ করবে। এ ক্ষেত্রের লক্ষণ হবে থপুথপে চেহারা, কালো হলেও ফ্যাকাসে, কোমল স্থানগুলিতে ফোড়া হতে চাইবে বেশী, এদের স্বাভাবিক টান থাকে মিষ্ট রসে, এরা জলা জায়গার স্বপ্ন বেশী দেখেন। রমনের স্থায়িত্বও নেই যে তা নয়, এই বিকার যে কেবল বৃদ্ধকালে আসবে তা নয়, সব বয়সেই আসতে পারে। এদের ক্ষেত্রে আলু, খাওয়া, মিষ্টি খাওয়া, ভাত বেশী খাওয়া নিষেধ করেছেন আয়ুর্বেদের মনীষীগণ, যাঁরা বারু বা পিত্ত বিকৃতির সঙ্গে ডায়েবেটিস রোগে আক্রান্ত হন, তাঁদের ক্ষেত্রে এই সব বজ্রনের খুব উপযোগিতা আছে বলে আয়ুর্বেদের মনীষীগণ মনে করেন না।

৯। বমনের প্রয়োজনে:— অনেক সময় বমি করানোর দরকার হয়, যদি কোন কারণে তাঁর পেটে কিছু গিয়ে থাকে বা খেয়ে থাকেন—সেক্ষেত্রে তেলাকুচো পাতার রস ৫/৬ চা-চামচ কাঁচাই অর্থাৎ গরম না করেই খেতে হয়, এর ম্বারা বমন হয়ে থাকে।

১০। অরুচিতে:— যে অরুচি শ্লেষ্মাবিকারে আসে অর্থাৎ সর্দিতে মূখে অরুচি হ'লে তেলাকুচোর পাতা একটু সিদ্ধ করে, জলটা ফেলে দিয়ে শাকের মত রান্না করে (অবশ্য ঘি দিয়ে সাতলে রান্না করতে হবে) খেতে বসে প্রথমেই খাওয়া; এর ম্বারা ঐ অরুচিটা সেরে যাবে।

১১। ডায়েবেটিসে:— অনেক সময় আমরা মশতব্য করি, তেলাকুচোর পাতার রস খেলাম, আমার ডায়েবেটিসে সফল কিছুই হ'লো না; কিন্তু একটা বিষয়ে যোগে ভুল হয়ে গিয়েছে। এই রোগ তো আর এক রকম দোষে জন্ম নেয় না। এক্ষেত্রে তেলাকুচোর পাতা ও মূলের রস ৩ চা-চামচ করে সকালে ও বৈকালে একটু গরম করে খেতে হবে। এর ম্বারা ৩/৪ দিন পর থেকে তার শারীরিক সুস্থতা অনুভব করতে থাকবেন।

১২। স্তন্যাহীনতায়:— মা হলেও স্তনে দুধ নেই, এদিকে শরীর ফ্যাকাসে হ'য়ে গেছে, এ'কে কাঁচা সবুজ তেলাকুচো ফলের রস একটু গরম করে ছেঁকে তা থেকে এক চা-চামচ রস নিয়ে ২/৫ ফোঁটা মধু মিশিয়ে সকালে ও বৈকালে ২ বার খেলে ৪/৫ দিনের মধ্যে স্তনে দুধ আসবে।

১৩। অগম্যার রোগে:— এটি যদি শ্লেষ্মাজন্য হয়, তবে এ রোগের বিশিষ্ট লক্ষণ হবে রোগাক্রমণের পর থেকে ভোগকালের মধ্যে রোগী প্রস্রাব করে থাকে। এদের দাঁড়ানো বা চলাকালে কখনও রোগাক্রমণ বড় দেখা যায় না। খাওয়ার পর ঘুমন্ত অবস্থায় অথবা খুব ভোরের দিকে এদের রোগাক্রমণ হবে। এদের (এ রোগীর) মূখ দিয়ে গিজলা ব'রোয় না। এটা যদি দীর্ঘদিন হ'য়ে যায় অর্থাৎ পুরাতন হ'লে যদিও নিরাময় হওয়া কষ্টসাধ্য, তথাপি এটা ব্যবহার করে দেখুন। এই ক্ষেত্রে তেলাকুচোর পাতা ও মূলের রস একটু গরম করে, ছেঁকে নিয়ে ২ চা-চামচ করে প্রত্যহ খেতে হবে। তবে এটা বেশ কিছুদিন খাওয়ালে আক্রমণটা যতশীঘ্র আসিছিলো সেটা আর আসবে না।

এই নিবন্ধের সমাপ্তির পরে এইটাই মনে হ'চ্ছে—বৈদিক যুগে গ্রিশ্লে ছিল না সত্যি, কিন্তু আমাদের বায়ু, পিত্ত ও কফ যেন গ্রিশ্লে'র তিনটি ফলা। এই ফলার খারটা বুঝে যদি খোঁচাটা দেওয়া যায়, সে খোঁচায় কাজ হবেই; এইটাই ছিল চরকীয় খারার বৈশিষ্ট্য। আমরা না পড়ে বিদ্যাসাগর হ'য়েই না আমাদের আজ এই অধঃপতন!

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Enzyme, Hormone, Amylase. (b) Traces of alkaloids. (c) Vitamin-A, vitamin-C.



তরুণী

আপনার বয়স যেখানেই থাক, এই তরুণী শব্দাখ্যাত বস্তুটি নজরে আসুক আর মনেই আসুক, আপনার মন থামকে যাবেই; শুনেছি সেইটাকে টপকাবার জন্যই মধ্য-যুগে তখন তান্ত্রিকদের একটি সাধনার অঙ্গ ছিল—কোন কুমারী তরুণীকে নিরাবরণা করে কোলে বসিয়ে সাধনা করা; এটা নাকি তন্ত্রসাধনার একটি ধারা। এইভাবে সাধনার ব্যাখ্যায় তাঁরা ব'লেছেন, এখানকার আসল উদ্দেশ্য ছিল—শরীরের প্রথম ও প্রধান রিপদকে জয় করা। এই তরুণীর ব্যাখ্যায় লোক-সংস্কৃতিতে বলা হয়েছে—

“আষোড়শাদ্ ভবেদ্ বালঃ ততস্তরুণ উচ্যতে”

অর্থাৎ ১৬ বৎসরের ঊর্ধ্বের বয়সকেই বলা হয় তরুণ বা তরুণী। তা হ'লে এই শব্দটি কি পরবর্তীকালের সংযোজন? তাই যদি হবে তা হ'লে শব্দটি কি করে সাধিত হয়েছে, তার নজির থাকবে তো, না কি? তবে এটা নিশ্চয়ই বৈদিক শব্দ।

অবশ্য তার প্রমাণ নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে—যদি আমরা বৈদিক অভিধান বাস্ককে অনুসরণ করি।

তিনি ব'লেছেন, ‘তু+উন্ন- ইতি ঋক্,’ (১০।৩।৪২), এর অর্থ তু ধাতুর বোধার্থ হ'লো ইর বা এর অর্থাৎ উত্তীর্ণ বা সরল করে নিয়ে যায়। এই পর্যন্ত যেটুকু পাওয়া গেল তার দ্বারা সব অর্থটাই কিন্তু পরিস্ফুট হ'লো না, তবে ভাষ্যকার ভৈষজ্যকল্পের ক্ষেত্রে তরুণ এরণ্ড বৃক্ষের প্রথম বয়সের গঠন ও বৃক্ষকে উদ্দেশ্য করে ব্যাখ্যা করেছেন এবং আর একটা অর্থও করেছেন, সেটি হ'লো পিচ্ছিল মাংসবৎ বস্তু যেখানে, তারই নাম তরুণ, আবার সেটি যদি লতাকৃতি ক্ষুদ্র জাতীয় ভূমিসমিখ্যা

হয়, সে হ'ল তরুণী বা কুমারী। আমার এ ক্ষেত্রের বক্তব্য কিন্তু মানবী তরুণীকে নিয়ে নয়, ঐষজ্য তরুণীকে নিয়ে। তার সম্বন্ধ পাওয়া যাবে—অথর্ববেদ বৈদ্যককল্প



৩৬।১২১।২ সূক্তে—

যেন বহসি সহস্রং যেনান্নিং প্রতি জাগৃহি।

যোনৌ যদ্বানান্ তরুণী কৃশ্বানা বাতাংসী ঙ্ময় তন্তুমৈতন্ ॥

চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—৩

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

আশ্রয় ভেদেন গ্রহণীং শক্তিং ধারয়ন্তী তরুণী কুমারী বা তাং
কৃৎনানাঃ=কুর্বাণা বাতাংসী=অতানিষদ্ অনুক্রমেণ বিস্তারিতবস্তঃ
তন্তুং জঙ্জং এতং স্বয়ি। অপিচ যদ্বানান্=দেব যানান্ তরুণী
বহতি তাং অগ্নিবহাং অগ্নিং ইব প্রতিজাগৃহি, যে সা সহস্রং
অগ্নিং যোনৌ ধারয়তি, তন্তুকারণাং যজ্ঞকারণাং। ত্+উনন্ ইতি
যাস্ক (১০।৩।৪২)।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—যজ্ঞ কার্যে এবং এই দেহকার্যে আশ্রয়ের পার্থক্য থাকায়
গ্রহণী শক্তির প্রয়োজন সর্বাগ্রে, তারই জন্য ঋষিগণ এই তরুণী ভেষজের প্রশস্তি রচনা
করেছেন, এটি তরুণী বা কুমারী।

অপরপক্ষে বয়স হ'লেও যার বার্ধক্যের রূপ প্রকাশ পায় না, এই ভেষজ দেবযান-
গুলি বহন করে, এখানে দিব্ অর্থ অগ্নি, সেই অগ্নি বাহিত হয় শরীরের সর্বত্র,
তরুণী তার যোনিতে অগ্নিকে জাগ্রত রাখে। যজ্ঞের কার্যের জন্য (অপরপক্ষে দেহের
কার্যের জন্য) গ্রহণী বা অগ্ন্যাশ্রয়ের অগ্নিকে জাগ্রত রাখে। ঋষিগণ সেই তরুণীকে
অগ্নিস্থান মনে করেই জাগ্রত রাখেন। বেদের এই সূক্তের অর্থ বহুমুখ্য প্রসারী,
নারীকে বলা হয় 'যুতকুম্ভ সমা নারী' অর্থাৎ সামান্য তাপ সঞ্চারিত হ'লেই তাঁরা
উত্তপ্ত হন বা গলে যান। কারণ যুত শব্দটি অগ্নিতে হ'য়েছে যু+ত অর্থাৎ বা ক্ষরিত
হয় অথবা যা স্রাব্য বহি দীপ্ত হয়। এই তরুণী বা কুমারী ভেষজও সামান্য তাপ
ও চাপ পেলেই ক্ষরিত হয় এবং সেই তরুণীরসও অগ্নিকে দীপ্ত রাখে। এইজন্য
আমাদের দেশে সেই কুমারীকে আরও স্পষ্ট করে বোঝাবার জন্য যুত শব্দ সংযোগে
বিশেষিত করা হ'য়েছে, তাই তার প্রচলিত নাম 'যুতকুমারী'; তাছাড়া বৈদিক
ভাষ্যকারের অভিপ্রেতের সঙ্গে মিল হয় এর শিঙ্খল এবং মাসল অবয়বের জন্য।

বৈষ্যকের নীতি

(সংহিতা যুগের অনুশীলন)

চরক সংহিতার (বিমান অষ্টম অধ্যায়) তিস্তক স্কন্ধে এবং সিন্ধুস্থানে তরুণী
নামই গৃহীত হ'য়েছে, অনেকের ধারণা যুতকুমারী বহির্ভারিত হ'তে এদেশে এসেছে,
এ ধারণা যে প্রান্ত, সেটা বৈদিক তথ্য ও চরকের উল্লেখিতই প্রমাণ করে দিচ্ছে। তাছাড়া
চরকের ঐ বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ের ১৬৫ গুচ্ছে বলা হ'য়েছে, শ্লেষ্মারোগে বেগুনি
প্রশস্ত ভেষজ, তাদের মধ্যে তরুণীও, অর্থাৎ শ্লেষ্মার বেধানে অগ্নিমান্দ্য হয়, যার
ফলে আম, ক্রিমি, সর্দি, আমশূল প্রভৃতির উৎপত্তি হয় সেক্ষেত্রে এর উপযোগিতা খুব।
দ্বিতীয়বার উল্লেখিত সিন্ধুস্থানের দশম অধ্যায়ের ২২ শ্লোকে; এখানেও শ্লেষ্ম-
বিকারে মলভেদ দেখা দিলে তরুণীর রস খুবই ফলদায়ক হয়। তাকে আরও বেশী
করে পর্যালোচনা করে শাণ্ডিল্য প্রভৃতি অন্যান্য সংগ্রহকার বহু রোগের ক্ষেত্রে ব্যবহার
করার উপদেশ দিয়েছেন। তথাপি সংহিতাকারের এবং বৈদিক তথ্যের আলোচনা
করে দেখছি—শ্লেষ্মাবহ শ্রোতের ক্ষেত্রে এটি কাজ করে; কিন্তু শ্লেষ্মার একান্ত আশ্রয়
যে মস্তক, সে ক্ষেত্রে এটির ব্যবহারের উপযোগ দেখছি না, তবে এটা ঠিক যে, যে
শ্লেষ্মার বিকারে অগ্ন্যাশ্রয় বিকৃত হয় সেখানেই কাজ করে, কিন্তু লোকায়তিক

ব্যবহারে দেখা যায়, যেখানে বায়ুর আধিক্যে মাথায় চক্কর দিতে থাকে, কোন কোন প্রদেশে সেক্ষেত্রে এর শাসিকে মাথায় লাগাবার ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন।

পরিচিতি

ভারতের নানা স্থানের বাগানে চাষ করা হয়, তা ছাড়া দক্ষিণ ভারতের অনেক স্থানে জঙ্গলের ধারে নানা ধরনের (নানা জাতীয়) ঘৃতকুমারী দেখা যায়, সেগুলি অল্প-সম্ভূত। এ ভিন্ন সৌখিন লোকেরা বাগান সাজাবার জন্যও এই গাছ লাগিয়ে থাকেন, এমন কি টবেও বসানো হয়। পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের মতে এই গাছের আদিম বাসস্থান আরব ও স্কোটা দ্বীপ; তবে একে এতটা গণ্ডভুক্ত করা সমর্থন করা যায় না, কেননা অথর্ববেদে এই গাছের সমীক্ষা রয়েছে। সে সৃষ্টি এই ভেষজ আলোচনার মধ্যে দেওয়া হ'লো।

এ সম্বন্ধে আর একটা কথা বলার আছে, আর যদি ধরা যায় বর্তমান ভারত বা জম্মুদ্বীপ বিশাল অশ্বকান্তার (বর্তমান এশিয়া) অংশবিশেষ, তা হ'লে এ ভেষজটি যে পাশ্চাত্য (পশ্চাতে আগত) এ কথাটার প্রসঙ্গই ওঠে না।

এই গাছ এক/দেড় ফুট উঁচু হয়, পাতাগুলি পুরু, কিন্তু পাতার নিচের দিকটা আংশিক বৃত্তাকার, উপরের দিকটা সমান, পুরু পাতার দু'ধারই করাতের মত কাটা, ভিতরের মাংসল শাস পিচ্ছিল লালার মত; এর একটা উৎকট গন্ধও আছে, তার উপর তিস্তাস্বাদ। এর হলুদ রংয়ের যে আঠা (নির্যাস) বেরায়, সেইটাই শুকিয়ে মসৃণের তৈরী হয়। এই গাছের পুষ্পদণ্ডটি সরু লাঠির ন্যায়, ফুল লেবু রংয়ের, শীতের শেষে ফুল ও ফল হয়। এটির বোটানিকাল্ নাম *Aloe indica Royle*. পূর্বে এর নাম ছিল *Aloe barbadensis Mill.* একে *Aloe vera* ও বলে। *Liliaceae* ফ্যামিলিভুক্ত। আর একটা কথা এখানে জানাই যে, কাথিয়াবাড় অঞ্চলের জাফিরাবাদে যে প্রজাতির ঘৃতকুমারী পাওয়া যায়, সেটির বোটানিকাল্ নাম *Aloe abyssinica Lam.*, এটির আদিম দেশ আর্বিসিনিয়া। রোগ প্রতিকারে ব্যবহার হয়—পাতার মাংসল পিচ্ছিল্যাংশ, ডাঁটা, মূল ও শূকরস (মুসম্বর)।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। শূকরমেহঃ— প্রধানতঃ যারা শ্লেষ্মাপ্রধান রোগে ভোগেন, তাঁদেরই এই রোগ বেশী হয়; কোঁতু দিলে অথবা প্রস্রাব করার সময় শূকরস্থলন হয়, এই সব লোকের ঠান্ডা জিনিসে আকর্ষণ বেশী দেখা যায়—এই ক্ষেত্রেই কেবল ঘৃতকুমারীর শাস আদ্রাজ ও গ্রাম একটু চিনি মিশিয়ে হয় সকালে নইলে বৈকালের দিকে সরবত করে খাওয়া অথবা শুদ্ধ চিনি মিশিয়ে খাওয়া। এর দ্বারা ৬।৭ দিনের মধ্যেই ঐ ক্ষরণ বন্ধ হ'য়ে থাকে।

২। গুল্ম রোগেঃ— 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডে ৩৩৪ পৃষ্ঠায় এর বর্ণনা দেওয়া আছে। তা হ'লেও সংক্ষেপে একটু ইঙ্গিতটা দিই—গর্ভ হ'লে পেটে ব্যথা হয় না, আর গুল্মে প্রায়ই পেটে কুনকুনে ব্যথা হ'তে থাকে; তবে এটা যে গুল্ম সেটা চিকিৎসকের রায় পেলে এই ঘৃতকুমারীর শাস ৫/৬ গ্রাম একটু চিনি দিয়ে দু'বেলাই সরবত করে খেলে ৩/৪ দিনের মধ্যে ওটা কমে যাবে। তবে রক্তগুল্ম হ'লে এটায় কিছু হবে না।

৩। **ঋতুবন্ধে:**— গর্ভও নয় আবার গুল্মও নয়, অথচ মাসিক ঋতু হয় না। আবার কারও কারও মাসের মধ্যে ২/৩ দিন স্তনে ব্যথাও হয়। এমনকি কোমরেও ব্যথা হয়। এই অসুবিধের ক্ষেত্রে ঘৃতকুমারীর শাঁসকে চটকে তরলা করে আমসত্ত্ব যেমনভাবে রোড়ে শুকিয়ে তৈরী করা হয়, সেইভাবে ৫/৬টি স্তর দিয়ে শুকিয়ে নিয়ে সেইটা আন্দাজ ২/৩ গ্রাম গরমজলে ভিজিয়ে দিনে ২ বার খেতে হয়। এর ম্বারা ঐ মাসিকটা আবার স্বাভাবিক হয়।

৪। **অগ্নিমান্দ্য:**— (পিত্তবিকৃতির জন্য) এর বিস্তৃত পরিচয় 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র ৫৪৮ পৃষ্ঠায় দেওয়া হ'য়েছে। সকালে ও বৈকালে ৩ গ্রাম (সিকি তোলা) আন্দাজ নিয়ে একটু চিনি মিশিয়ে খেলে ঐ অগ্নিমান্দ্য চলে যাবে।

৫। **ক্রিমিতে:**— (এর বিবরণ উক্ত পুস্তকের প্রথম খণ্ডের ৩১৯ পৃষ্ঠায় দেওয়া আছে), এক্ষেত্রে ঘৃতকুমারীর শাঁস ৫ গ্রাম করে দু'বেলা জল দিয়ে খেতে হবে।

৬। **শিশুর মলরোধে:**— সদ্য প্রসূত শিশুর এক মাসের মধ্যে যদি দেখা যায় পেট ফাঁপা আছে, স্তন্যপানে অনিচ্ছা, তার সঙ্গে কামা, এক্ষেত্রে তাকে কোন প্রকার জেলাপ দেওয়া সম্ভব নয়, এক্ষেত্রে ১ ফোঁটা ঘৃতকুমারীর পিচ্ছিলাংশের রস মধুর সঙ্গে মিশিয়ে জিভে লাগিয়ে দিলে মলত্যাগ করবে এবং পেটের বায়ুও কমে যাবে।

৭। **অশ্বরোগে:**— এটির বর্ণনা উক্ত গ্রন্থের ৩১৮ পৃষ্ঠায় দেওয়া হ'য়েছে। মোট কথা বলি, এ রোগের স্বভাবধর্ম কোষ্ঠকাঠিন্য হওয়া, অবশ্য সেটা থাকুক আর নাই থাকুক, এক্ষেত্রে ঘৃতকুমারীর শাঁস ৫/৭ গ্রাম মাত্রায় একটু ঘি মিশিয়ে সকালে ও বৈকালে ২ বার খেতে হয়; এর ম্বারা দান্ত পরিষ্কার হবে এবং অশ্বেরও উপকার হবে।

৮। **একজিমায় (চর্ম রোগে):**— দেশ-গায়ে একে বলে আঁধারযোনি রোগ —অনেকের এ রোগটা কৃষ্ণপক্ষে বাড়ে এবং শুক্লপক্ষে কমে আর বর্ষাকালে অথবা গ্রীষ্ম-কালেও এটা প্রায়ই বাড়ে; এক্ষেত্রে ঘৃতকুমারীর শাঁস ওখানে রগড়ে দিয়ে, খানিক পরে স্নান করুন, পরে একটু তিল তেল লাগিয়ে দিতে হয়; অথবা সম্ভব হ'লে আয়ুর্বেদিক মরিচাঢা তেল লাগালে ভাল কাজ হয়।

৮। **ফিক্ ব্যাঘ্র:**— ঘৃতকুমারীর শাঁস লাগিয়ে আস্তে আস্তে খানিকক্ষণ মালিশ করুন, এটাতে কমে যাবে।

৯। **গ্রহণী রোগে:**— এর বিস্তৃত পরিচয় 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩১৭ পৃষ্ঠায় বলা হ'য়েছে; সংক্ষেপে বক্তব্য হ'লো—দিনের বেলায় ৩/৪ বার একটু একটু দান্ত হবে, রাতে কিছু নয়। এদের মানসিকতা দেখা যাবে সর্বদা মতের পরিণতন—কোনটায় সারবে; তার ফলে আরও বিপদ আসে—হয় সংগ্রহগ্রহণী, তার পরিণতিতে হয়তো উদরী রোগও হ'তে পারে। যা হোক, এক্ষেত্রে ঘৃতকুমারীর শাঁস ৪/৫ গ্রাম খাওয়ার অভ্যাস করলে ওটা সেরে যাবে।

এই পর্যন্ত রোগ প্রতিকারে তার যতগুলি মৃদুঔষোগ লেখা হ'লো তার সব কয়টিই এর পত্তরসের প্রয়োগ। এ ভিন্ন এই নির্ধাস (আঠা) শুকিয়ে একটি জিনিস তৈরী হয় সেটা মুসম্বর বলে পরিচিত। এটার প্রচলন প্রাচীন ভারতে যে ছিল, তার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। খুব সম্ভব এটা ঐসলামিক দেশ আরব থেকে প্রথম এদেশে

আমদানী হ'য়েছে। তারপর মহীশূর ও কাথিয়াবাড়ের নিকটবর্তী জাফরাবাদ অঞ্চলে কিছু কিছু তৈরী হ'তে থাকে। এখন এদেশের মৃদুসম্বরই ভারতে চলছে, তবে গুণোৎকর্ষের দিক থেকে আরবের মৃদুসম্বরই প্রধান। আর মহীশূর অঞ্চলের মৃদুসম্বর শিল্প-কার্বে ব্যবহার হয়।

এই মৃদুসম্বর সম্পর্কে 'মেটোরিয়া মেডিকা অফ ইন্ডিয়া' নামীয় ইংরাজী গ্রন্থে ডঃ আর্ এন্ড স্কেয়ারি যেটা লিখে গিয়েছেন তারই অনুবাদ হ'লো—মৃদুসম্বর যকৃতের ক্রিয়াবর্ধক, মৃদু বিরেচক, আতঁবরজঃপ্রাবকারী এবং ক্রিমিনাশক। অল্প মাত্রায় পাচক, যকৃতের বলবর্ধক এবং ধারক। বৃন্দ বয়সের দৌর্বল্য উৎপাদক পীড়া, ব্যায়াম বর্জন-পূর্বক শয্যাসনসুখে রতি এবং প্ৰদঃ প্ৰদঃ গর্ভধারণ জন্য যে কোষ্ঠবন্দতা জন্মিয়া থাকে তাহা দূরীকরণার্থ মৃদুসম্বর খাওয়ানো যায়। অশ্রীরোগীর আমসংযুক্ত রক্তপ্রাবে এটি হিতকর। লোহাদির সহিত সেবিত হইলে ইহা আতঁবরজোরোধ বা রজঃকুচ্ছ, বিমর্ষাস্বক মনোবিকার, গ্রহণী ও কোষ্ঠবন্দ রোগে হিতকর। এ ভিন্ন মৃদুসম্বর সেবিত হইলে স্তন, যকৃত এবং কট্যভান্তরস্থিত ইন্দ্রিয়গণ উত্তেজিত হয়, সুতরাং গর্ভপ্রাব, অযোগ রক্তপ্রবৃত্তি এবং প্ৰদঃ শরীরে শিশ্নের সতত উত্তেজিতভাবে অবস্থান জন্মাইয়া থাকে। এ ভিন্ন আরও প্রতিবেদন তাঁর পুস্তকে লেখা আছে; তবে প্রাচীন বৈদ্যগণ ঘটকুমারীর প্রয়োগই বেশী করেছেন, তবে ইদানীংকালে দুটি-একটি ক্ষেত্রে এটির প্রয়োগের মুষ্টিযোগ আয়ুর্বেদসেবিগণের মধ্যে দেখা যায়।

উপসংহারে জানাই যে, আমরা শিব, দুর্গা, কালী, রাম, কৃষ্ণ কোন না কোনটা জপ করি; কিন্তু এই নামের মহিমা আমরা উপলব্ধি করতে পারি কি? সেটা না পারার কারণ হ'লো ক্ষেত্রটা তাকে গ্রহণ করতে পারছে না। সেই রকম এই তরুণী সেখানেই উপযোগী হবে, যদি যোগ্যস্থানে তাকে দেওয়া যায় তবেই, নইলে ক্ষেত্রটা যদি নপুংসক হয় তা হলে?

CHEMICAL COMPOSITION

- (a) Aloin, isobarbaloin, emodin, chrysophanic acid, uronic acid.
- (b) Gum, resin, glycosides.



অশোক

এই অশোক লিখতে গিয়ে আমাদের মন চলে যায় সেই লঙ্কায়; সামনে রাবণ আর সেই বিরহিণী সীতা, গাছে হনুমান, চারিদিক পরিবেষ্টিত করে আছে চেড়ী। আচ্ছা সে কাননে এত রকম বৃক্ষ তো ছিল, কিন্তু অশোক বনকে কেন নির্বাচন করা হ'লো, এটা ঋষি বাত্মকীর স্বকপোলকল্পনা, না কোন গুঢ় তাৎপর্য রেখেই মহাকাব্যে তাকে স্থান দিয়েছেন? তারপর পুরাণের কাহিনীতে এসে যদি পৌঁছাই তা হ'লে দেখা যাবে, পার্বতী যখন উপেক্ষিতা হ'য়েছিলেন শঙ্করের কাছে, তখন সেই মহেশ্বরকে পাওয়ার জন্য উমা কঠোর তপস্যা করলেন ব্রতের সঙ্গে। এই কঠোর ব্রত করতে উমা যখন যান, তখন দেবী মেনকা বলেছিলেন—

“উ-মোতি মাতা তপসো নিষিদ্ধা।

পশ্চাদ্‌মাত্যাং স্দম্‌দুখী জগাম।”

মেনকা বলেছিলেন, উ! অর্থাৎ বৎসে বা বাছা। মা অর্থাৎ তপস্যায় যেয়ো না; সেই থেকেই এর নাম উমা হ'লো। মায়ের বারণ না শূনে উমা গিয়েছিলেন তপস্যা করতে। তাঁর তপস্যার নিকেতন যে বৃক্ষের তলদেশে হ'য়েছিলো সেটি ছিল অশোক বৃক্ষ; অনন্তকালের জন্য পার্বতীর শোক দূর হ'য়েছিলো বলেই তার পুরাণ-প্রসিদ্ধ নাম অশোক। এ তথ্যটি পাওয়া যায় অমরকোষের বনৌষধি বর্গের টীকাকার ক্ষীরস্বামীর সংগৃহীত তথ্য থেকে।

আবার এও প্রসিদ্ধ আছে, সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র কলিঙ্গরাজের সঙ্গে সংগ্রাম করে শত-সহস্র মানুষের জীবনহীন দেহস্তুপ দেখে সমগ্র জীবনের স্বভাবটাকেই

পরিবর্তিত করলেন; আর তার নামও হ'লো প্রিয়দর্শী সন্নাট অশোক।

এছাড়া ভারতীয় ব্রতচারিণী এয়েবন্দ আজও চৈত্রের শুক্লা ষষ্ঠীতে অশোক-ষষ্ঠী ও শুক্লা অষ্টমীতে অর্থাৎ বাসন্তী অষ্টমীতে অশোক-অষ্টমী করে থাকেন; এই দুই দিন কয়েকটি করে অশোক ফুলের কুণ্ডি কাঁচা দুধ দিয়ে খেয়ে থাকেন, এটাও একটা ব্রতোপচারের মধ্যে ধরে রাখা হয়েছে।

এ তো গেল সবই পরবর্তীকালের ঘটনা, তার পূর্বে এই গাছটির কোন ঐতিহ্য



আছে কিনা সেটা অনুসন্ধান করলে পাওয়া যাবে অশ্বর্ষবেদের বৈদ্যককম্পে ৩৯৭। ১১১।২ সূক্তে এই বৃক্ষটি সম্পর্কে বলা হয়েছে—

রুচং জনরন্তঃ দেবা অগ্নে তদব্রুবন্।

শোণং অশোকঃ যশ্বেত্বং তুষ্ণাং অরুণদ্ দিব্যা বসন্ ম ইষাণ॥

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

অশোক মৃদুশিষ্য আচার্য্যাস্তু ব্যঞ্জদ্বলং পাঠান্তরং গৃহীত্বা তব রুচং
কান্তিং দেবা অগ্নে ব্রুবন্তঃ তেষাং ইষাণ এষণীয়ম্ যং তদ্ এবং

শোণিতং শোণ রূপং অরুণদ্ জনয়ন্তঃ দাহ-দোহদ্ এবং দিব্যাঃ
বসন্ এবং।

এই ভাষাটির অনুবাদ হ'লো—অশোককে উদ্দেশ্য করে আচার্যগণ একে বজ্রুলা বলেও পাঠান্তর গ্রহণ করে বলেছেন, তোমার কাল্পিতর কথা অগ্রে দেবতারাই বর্ণনা করেছেন, তোমার মধ্যে তাঁদের এষণীয় অরুণ ও শোণিত রূপ ধারণ করে আছে—ওটি দিব্য এবং দাহ ও দোহদ দৃঃখ দূরে করে।

এই সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ আলংকারিকবৃন্দ বলেছেন—কার্যকারণ হেতু না পেলে এসব ক্ষেত্রে দোষ ধরতে নেই, এটা মনে করে নিতে হবে স্বভাবই, যেমন—পাপের রূপ কাল, যশের ও হাসির রূপ সাদা, রাগের রং রাঙা, চাঁদে কলঙ্ক; সরোবরে হংস চ'রছে, চকোরে চাঁদের জ্যোৎস্না পান করছে এইসব। তেমনি বন্দ্য অশোক গাছে যুবতী পদাঘাত করলে ফুল ফোটে, যুবতী রাঙা মেয়ে সৌরভযুক্ত মদের কুলকুচি করে বকুল গাছে ফেললে গাছে ফুল আসে।

“পদাঘাতাদশোকং বিকশতি বকুলং যৌষিতামাস্য মদৈঃ”।

এমনি আরও কত কবি-প্রসিদ্ধির বর্ণনা আছে। তাই বলছিলাম, এই অশোক নামটি কি শুভঙ্কণেই না কার মূখে জন্ম নিয়েছে!

বৈদ্যকের নথি

বৈদিকসূক্ত ও সূক্তভাষ্য আমাদিগকে আরও গভীরে নিয়ে যায়; কারণ তার পরবর্তী সংহিতাকারবৃন্দ এই শব্দটির লোকব্যাকরণ সূত্রে এর পদচ্ছেদ করে ও তার অর্থবোধ করে যে নিগলিতার্থ প্রকাশ করেছেন, তাকে অনুসরণ করেই আমরা চরক ও সূত্রাত সংহিতার এবং আরও পরবর্তীকালের সংগ্রহ গ্রন্থে অশোকের স্বাভাবিক দ্রব্যশক্তির পরিচয় পাই; চরকের বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে, কল্পস্থানের প্রথম অধ্যায়ের ৩১ গুচ্ছে অশোকের দ্রব্যশক্তি হিসেবে এটিকে শ্লেষ্ম রোগে ও বমনোপযোগী দ্রব্য হিসেবেই ব্যবহারের উপদেশ পাওয়া যায়।

আর সূত্রাতের প্রসিদ্ধ টীকাকার উল্লন বলেছেন—

“অশোকঃ শীতলশচার্শঃ ক্রিমীন্ হন্তি প্রয়োজিতঃ।”

অর্থাৎ এই অশোক স্বভাবতই শীতবীৰ্য, কিন্তু এর বীৰ্য ও প্রভাব দূর করে অশ ও ক্রিমি রোগ। তবে যথাযোগ্যক্ষেত্রে প্রযুক্ত হ'লে পর।

এটি আছে সূত্রাতের সূত্রস্থানের ৩৮ অধ্যায়ে।

তাছাড়া, ষষ্ঠ শতকের বাগ্‌ভট্ এ সম্পর্কে নিজের অভিমত ব্যক্ত করে বলেছেন, (সূত্রস্থানের ১৫ অধ্যায়ে) অনেকে ভুল করে অশোক এবং বজ্রুলকে এক করে দেখেন, সেটা ঠিক নয়। বাগ্‌ভট্‌র এই নির্দেশকে ভাবপ্রকাশকার (ষোড়শ শতক) আরও পরিষ্কার করে বলেছেন (পূর্বখণ্ডের শেষ অধ্যায়ে) কতকগুলি শব্দের ম্বার্থ, ব্যর্থ এবং অনেকাংশে নির্ণীত হয়, যেমন বজ্রুল শব্দের তিনটি অর্থ—অশোক, বেতস ও তিনিশ। অতএব শব্দার্থের ঐক্য কখনও বহু বস্তুর ঐক্য হয় না, এই তাঁর বিশেষ অভিমত। তাই প্রাচীন ভেবজসমীক্ষকের মন্তব্য হ'লো, দুটি ক্ষেত্রের বজ্রুল পৃথক দ্রব্য নয়, তা বলে অশোকও নয়। ওখানে ওটা জলবেতস। এটা আছে সূত্রাতের উত্তর

তন্ত্রের কল্পস্থানের কীটকম্পের অন্তিম অধ্যায়ের ৫৩ শ্লোকে।

তা যাক, এখন দেখা যাচ্ছে—সুশ্রুত সংহিতার সুদ্রস্থানের ৩৮ অধ্যায়ে সস্তম গুচ্ছে রোম্বাদিগণে অশোককে যোনিদোষহর এবং বিষবিনাশক বলা হ'য়েছে, আবার বিষ-দোষ দূর করার ক্ষেত্রে অশোককে একাকী না রেখে ত্রিবৃং (operculina turpethum) প্রভৃতি দ্রব্যের সঙ্গে ব্যবহার করার নির্দেশ দেওয়া হ'য়েছে; অতএব বলা যায়, চরক সংহিতায় যাকে বঞ্জুল বলা হ'য়েছে সেটি অশোক নয়। সুশ্রুত সংহিতায় ও বাগ্‌ডটে অশোক নামই ব্যবহার করা হয়েছে, এমন কি চক্রদত্তও অশোক বলেছেন।

এ সম্বন্ধে একটি বিশেষ কথা, চক্রদত্ত ছাড়া কোন সংগ্রহ গ্রন্থে কিন্তু অশোকের বীজের ব্যবহারের উল্লেখ দেখা যায় না। চক্রদত্ত মূত্রাঘাতে (প্রস্রাব রোধে ও অশ্মরী রোগে) একটি বা দুটি অশোকের বীজ জলে বেটে খাওয়ার ব্যবস্থা দিয়েছেন। অবশ্য এটাও আশ্চর্য লাগে যে, কষায়ধর্মী দ্রব্য মূত্ররোধে কি ক'রে ফলপ্রদ হ'তে পারে। জানি না দ্রব্যের প্রভাব এখানে এই রোগ উপশমে কার্যকরী হয় কিনা।

পরিচিতি

অশোক বহু শাখাবিশিষ্ট ছায়াভর, বর্তমানে পথের ধারে একে রোপণ ক'রে তে দেখা যাচ্ছে।

এই গাছ দীর্ঘদিনের হ'লে ২৫/৩০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়। পাতার ডাঁটায় সাধারণতঃ ৫/৬ জোড়া পাতা থাকে। এই পাতা লম্বায় ৩ ইঞ্চি থেকে ৮/৯ ইঞ্চি পর্যন্ত হয় এবং চওড়া ১—১½ ইঞ্চি; কচিপাতা যখন বেরোয়, তখন তার রং লালচে তামাটে; এইজন্য গাছটির একটি নামকরণ করা হ'য়েছে 'তাম্রপত্রী'। বসন্তকালে গুচ্ছাকারে লালচে কমলালেবুর রঙের ফুল হয়, বর্ষায় ৩ থেকে ১০ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা ও ১—১½ ইঞ্চি চওড়া শিম্বী অর্থাৎ শৃংগি হয়, তার মধ্যে ৪ থেকে ৮টি পর্যন্ত বড় বড় বীজ হ'তে দেখা যায়।

জন্মস্থান

দক্ষিণ ভারত, আরাকান, টেনাসেরিম, পশ্চিমবঙ্গ, বাংলাদেশ, উড়িষ্যা ও আসামের অঞ্চল বিশেষ। পূর্বে এটি অল্পসম্ভূত ছিল, বর্তমানে আস্তে আস্তে দৃশ্যপ্রাপ্য হ'য়ে আসছে, তবে শোভার জন্য অনেকে যন্ত্রের সঙ্গে এই গাছটিকে বাগানে লাগিয়ে থাকেন।

এর বোটানিকাল নাম *Saraca indica* Linn., ফ্যামিলি Leguminosae.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—গাছের বা মূলের ছাল, ফুল ও বীজ।

জাতব্য বিষয়

একটা জিনিস লক্ষ্য করা গেছে যে, ময়ূরভঞ্জ অঞ্চলের গাছের ছালের (ত্বকের) রঙও একটু লাল এবং সিঁধ ক'রলে কালচে লাল রং হয়; মনে হয় ঐ অঞ্চলের মাটিতে লোহার (লৌহের) অংশ থাকাতে এই গাছের ছাল লৌহের অংশের প্রভাব পায় এবং তার গুণ গ্রহণ করাটাও অস্বাভাবিক নয়। উপকারিতার দিক থেকে ময়ূরভঞ্জের ছালই ভাল। আর দক্ষিণ ভারত থেকে যে ছাল আমদানি হয়, তার রং লালচে নয়, একটু হ'লে ধরনের। সিঁধ ক'রলে তার রং ঐ হ'লে ধরনেরই হয়। এর প্রজাতি বা গণের

কোন পার্থক্য নেই।

এ সম্পর্কে আর একটি তথ্য জানানোর আছে; উত্তর প্রদেশ ও তৎসমীহিত অঞ্চলের বৈদ্যগণ অশোক ব'লে আমাদের এই অঞ্চলের প্রচলিত বাঁখিতরু দেবদারু—যার বোটোনিকাল্ নাম *Polyalthia longifolia* Benth., ফ্যামিলি *Anonaceae*. এই গাছটিকে তাঁরা ব'লে থাকেন 'তপনীরাসোক'। তবে বর্তমানে 'সর্বভারতীয় সন্দিগ্ধ ভেষজ কমিটি' বাংলাদেশে ব্যবহৃত অশোককেই প্রকৃত অশোক বলে স্বীকার ক'রেছেন।

লৌকিক ব্যবহার

প্রথমেই বলে রাখি, বায়ু, পিত্ত, কফ এদের স্বাভাবিক ক্রিয়া হ'তে থাকলে আমরা নীরোগ থাকি; সেটার যখনই অসমবণ্টন চলে (কোন কারণে বিগড়ে) তখনই শরীরে অবস্থিত বোধ করি। এই অশোককে সাধারণতঃ প্রয়োগ করা হয়েছে যেখানে বায়ুবিকার, সে পিত্ত বা কফ যেটাই তার অনুবন্ধী হোক। তাই চরক সূত্রাদি গ্রন্থে এটিকে প্রয়োগ করা হয়েছে বায়ুবিকারের ক্ষেত্রে।

১। **স্নায়ুগত বাতঃ**— প্রায়ই মাংসপেশীগর্দলি হঠাৎ শক্ত হ'য়ে সংকুচিত হয়, যন্ত্রণার সৃষ্টি করে, সেক্ষেত্রে ১২ গ্রাম অশোকছাল একটু কুটে নিয়ে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে, এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সেই জলে ১ গ্রাম আন্দাজ সৈন্ধব মিশিয়ে সকালে ও বৈকালে দুইবারে খেতে হবে। এর ম্বারা স্নায়ুগত বাতের উপশম হবে। তবে এখানে একটু সাবধান ক'রে দিই, যাঁরা হাই ব্লাডপ্রেসারে ভুগছেন, তাঁরা এটা ব্যবহার করবেন না।

২। **শেঁত বা রক্ত প্রসরে**— যেখানে দেখা যাচ্ছে দীর্ঘদিন ধ'রে অল্প অল্প 'ঝরুঝরু' ক'রে প্রাব হ'তে থাকে—সে সাদাই হোক আর রক্তই হোক, সেখানে অশোক-ছাল কাঁচা হ'লে ২০/২৫ গ্রাম আর শুকনো (শুক্ক) হ'লে ১২ গ্রাম একটু কুটে নিয়ে, ১২৫ মিলিলিটার (প্রায় আধ পোয়া) দুধ ও জল ৫০০ মিলিলিটার (প্রায় আধ সের) একসঙ্গে মিশিয়ে সিদ্ধ ক'রে, আন্দাজ ১২৫ মিলিলিটার (আধ পোয়া) থাকতে নামিয়ে, গরম অবস্থায় ছেঁকে বৈকালের দিকে খেতে হবে। এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চ'লে যাবে।

৩। **রক্তাশে**— যেখানে দেখা যায় মলম্বার থেকে কাঁচা রক্ত পড়ছে অথচ বলিতে কোন জ্বালা-যন্ত্রণা নেই, সেখানে বদ্বতে হবে এখানে বায়ুর প্রাধান্য, তাই ১০ গ্রাম আন্দাজ অশোকছাল কুটে ১ প্লাস (২০০ মিলিলিটার) গরম জলে ১০/১২ ঘণ্টা ভিজিয়ে রেখে, ছেঁকে, প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে দু'বার খেতে হবে। এর ম্বারা ঐ রক্তপড়া বন্ধ হবে।

৪। **হৃদদৌর্বল্য**— বাজ পড়ার শব্দে, বন্দকের বা বোমার আওয়াজে, এমনকি জোরে আলমারি বন্ধ করার শব্দেও বুক কেঁপে ওঠে। এই রকম ছোটখাটো আওয়াজে হস্ত হ'য়ে হৃৎকম্প উপস্থিত হয়, এটাও তো হৃদদৌর্বল্য। এই রকম যে অবস্থা সেখানে অশোকছাল ৫/৭ গ্রাম একটু কুটে নিয়ে, এক কাপ গরম জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে, ১০/১২ ঘণ্টা বাদে ওটাকে ছেঁকে নিয়ে খেতে হবে। তবে এই ছালের কাথ দিয়ে যথাযথ নিয়মে ঘি তৈরী ক'রে সেই ঘি ৬ গ্রাম (আধ তোলা) মাত্রায় খেলে ওটা সেরে যাবে।

৫। **নাড়ী স্নেহে অঙ্গায়ঃ**— প্রসব করানোর দোষে অথবা বহু সন্তানের মা হ'লে, মায়েদের অনেকের জরায়ুর নাড়ীটা ঝুলে আসে যেমন, আবার এদিকে তার স্ফোচনের শক্তিও কমে যায়; তারই পরিণতিতে বসবার সময় কারও বা অব্যবস্থিত শব্দও হয়, এটা কিন্তু শিথিলতার বিশেষ লক্ষণ, তাই এই ক্ষেত্রে অশোকছাল ১০/১২ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে প্রত্যহ খেতে হবে।

৬। **মূতবৎসায়ঃ**— মা হওয়ার ইচ্ছে কিন্তু গর্ভ হ'চ্ছে না অথচ এমন কোন বাধার কারণও খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। আর যদি বা সন্তানসম্ভবা হ'লেন সেটাও নষ্ট হ'য়ে গেল, এক্ষেত্রে অশোকছাল ১৪/১৫ গ্রাম (২০ গ্রাম পর্যন্ত নেওয়া যায়) ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, একটু দুধ মিশিয়ে প্রত্যহ একবার করে মাসিক বন্ধ হওয়ার পর পরের মাসে মাসিক ঋতু হওয়া পর্যন্ত পুরো ২৬/২৭ দিন খেতে হবে।

৭। **আমলংঘাত মলেঃ**— যে আম বায়ুতে শুকিয়ে চিমসে হ'য়ে যায়, অবশ্য ধরে নিতে হবে এটা ক্রিমির উপদ্রবে সৃষ্টি হ'চ্ছে, সেক্ষেত্রে অশোকবীজ চূর্ণ করে আধ গ্রাম মাত্রায় দু'বেলা একটু গরমজল সহ খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৮। **তৃষ্ণা রোগেঃ**— প্রবৃত্তি জাগে ঠাণ্ডা জল খাই, কিন্তু যত খাই—পিপাসা আর মিটছে না; আরও বেড়ে যাচ্ছে, জল খেয়ে পেট ঢাক। এখন প্রশ্ন হ'লো এটা কেন হ'চ্ছে? আয়ুর্বেদের চিন্তাধারা হ'লো—কোন উষ্ণদ্রব্য সেবনের পর অথবা রোদে ঘুরে এলে রসবহ স্রোতের উষ্ণতা আসে, অপরদিকে তার অগ্নিবলও কমে যায়; তাই ওটা (অগ্নির) সমধর্মিতা সৃষ্টি করতে পারে না, সেই জন্যই তার এই চাহিদা। এক্ষেত্রে অশোকছাল ১০ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে, সকালে ও বৈকালে খেতে হবে, এর দ্বারা পিপাসা রোগটা সেরে যাবে।

বাহ্য প্রয়োগ (External application)

৯। **চর্মের কক্‌শতায়ঃ**— খসখসে চামড়া, সাত রকম মেখেও চামড়ার ঔজ্জ্বল্য রাখা যায় না; বৃদ্ধিতে হবে বায়ু বিকৃত হয়ে মাংসবহ স্রোতকেই দূষিত করছে। এক্ষেত্রে অশোক বীজ বেটে হলুদের মত মাখলে ওটা সেরে যাবে।

আর এটা যদি সংগ্রহ করা সম্ভব না হয় তা হ'লে অশোকছালের কাথ একটু ঘন করে, গায়ে লাগিয়ে, এক/দেড় ঘণ্টা বাদ স্নান করতে হবে।

১০। **দাহ রোগেঃ**— বাঁদের পিপাসা হয়, তাঁদের অনেকের শরীরে জ্বালা হ'তে দেখা যায়। সেক্ষেত্রে অশোকছাল ২০/২৫ গ্রাম আন্দাজ ৪/৫ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সেই কাথ দিয়ে শরীরটা মুছে দিতে হয়, তারপর ঘণ্টাখানেক বাদে স্নান করতে হবে। এটির ব্যবহারে গায়ের দাহটা কমে যাবে।

১১। **রক্তবন্ধেঃ**— কোন জায়গায় কেটে গেলে অশোক ছালের মিহি গুঁড়ো সেখানে টিপে দিয়ে বেঁধে রাখলে রক্তপড়া বন্ধ হ'য়ে যায়।

১২। **বিষাক্ত কীটের দংশনে বা স্পর্শ লেগেঃ**— যদি সেখানে ফুঁলে যায়, সেখানে অশোক ছালের কাথ বার বার সেচন করলে ঐ বিষুনিটা কেটে যাবে।

অশোক নিবন্ধ লেখার শেষে একটি কথা মনে পড়লো—লোকপ্রবাদ—“রাম জন্মাবার পূর্বেই রামায়ণ লেখা হয়েছিলো”, তা হ'লে বাস্করী রামায়ণে লঙ্কার অশোকবনে যে সীতাকে রাখা হবে, সেটা লেখা ছিল কি ছিল না, আমার জানা নেই। তবে অশোক শব্দের অর্থ জ্ঞান; অর্থাৎ যে শোকগ্রস্ত হয় না সেই তো অশোক, তাই জ্ঞানীব্যক্তিকে বলা হয় “অশোকপদুরুষ”। অশোকবনে সীতাকে রাখার অন্তর্নিহিত কোন তথ্য আছে কিনা সেটা গুণগীজনের বিচার্য বিষয়; তবে আমার মতো গোলা বদ্যির বুদ্ধিতে আসছে যে, স্ত্রীপদুরুষ ভেদে সকলকে যে ভয়গ্রস্ত করে না অর্থাৎ ভয়ানক করে না সেই অশোক। তার নামের স্মৃতিচারণা হিসেবে কি অশোকের ফুল খাওয়া? যেমন পূজার ফর্দ ক'রতে গেলে, প্রথমেই সিঁধি লিখতে হয়, আবার ফর্দের উপচারের সঙ্গে দশ পয়সার কিনতেও হয়, সেই রকম নয়তো?

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Tannin, catechol, essential oil. (b) Catechol, haematoxylin, a ketosterol, a saponin, organic calcium compound.



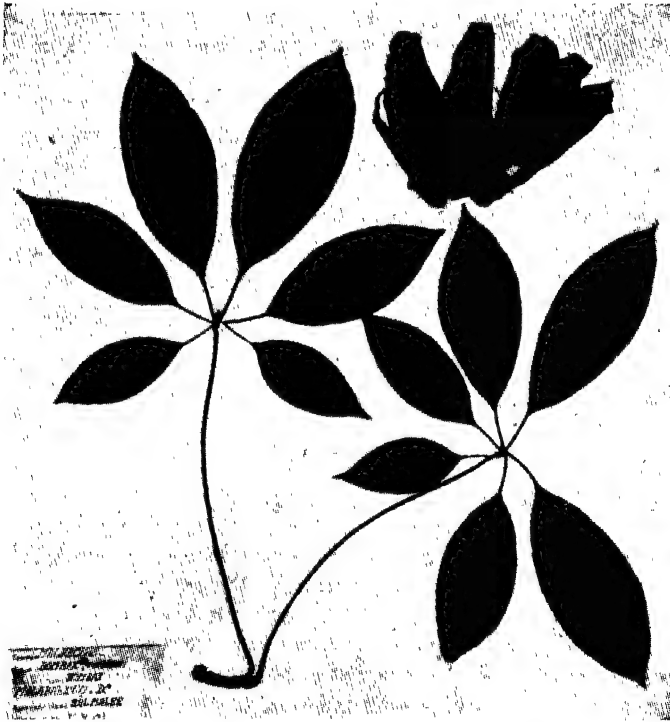
শিমূল

কি মানব আর কি মানবেতর প্রাণীর জগতে উল্লেখ দেখলেই তার সান্নিধ্য চায়।

এমন কি এই বৃক্ষজগতেও আমরা সর্বদা ৪টি গাছকে দেখতে পাই—এরা বৎসরে ২ মাস উল্লেখ থাকে; সে সময়ে তাদের সঙ্গ কামনা করে বিহঙ্গকুল। এরা হ'লো

শিমূল, পল্লব (Butea monosperma), পারিজাত (Erythrina indica) ও পম্বক (Prunus cerasoides)। তাই মহাকবি কালিদাস তাঁর কাব্যের একটি স্ফুটিলিঙ্গ এই শিমূলকে উপলক্ষ্য করে লিখেছেন—

বহুতর ইব জাতঃশাল্মলীনাং বনেষু ।
 ক্ষরতি কনক গৌরঃ কোটরেষু দ্রুমাণাং ॥
 পরিণত দল শাখানুৎপতন্ প্রাংশুবক্ষাণ ।
 ভ্রমতি পবনধূতঃ সৰ্ব্বতোহগ্নিবৰ্ণনান্তে ॥



এটির অর্থ হ'লো, যখন গ্রীষ্মের আগুন চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে, তখন শাল্মলী তার সর্বাঙ্গে যেন আগুন জ্বালিয়ে দিয়ে আগুনকেই বলছে, এসো না এসো না এখানে, আমার সর্বাঙ্গে আগুন, তুমিও দগ্ধ হ'য়ে যাবে, শাল্মলীর এই অন্তর্বাণী বুঝেই পবন তার গায়ে ঢ'লে পড়ে, আরও যেন অগ্নিতরঙ্গ বাড়াতেই শাল্মলীর অগ্নি-অগ্নিকে সর্বাঙ্গে তরল করে ছড়িয়ে দিচ্ছে।

মহাকবির শাল্মলীর অগ্নিবর্ণের কুসুমগুলিকে বর্ণনা করতে কবির চিত্তদর্পণকে বোধিকে ঘুরিয়েছেন সেইদিকেই শাল্মলীর রূপ ফুটে উঠেছে।

আমাদের বৈদিক ভারতের ঋষি কবিগণ আরও অন্তর্দৃষ্টি, আরও বাস্তবানুগ দৃষ্টিতে শাল্মলীকে দেখে বলেছেন—

পথস্পথঃ মোচঃ পরিপতিঃ সীষধাস কামেন তুলম্ ।
বিহংগাঃ ভদ্রাঃ দুহানাঃ মচ্ছন্তু প্রপীতা স্বস্তিভিঃ সদানঃ ॥
(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ৭০।১১২।২)

মহীধর এই সূক্তটির ভাষ্য করেছেন—

স্বং মোচঃ শাল্মলী ইতি লোকে শালঃ=দুর্গবৎ তিস্তীতি, সীধু মোচরতি=মোচঃ পথস্পথঃ কামেন কাম্যত ইতি, কামং তেন বাঙ্কতেন পরিপতিঃ=অধিপতিঃ পথস্পথঃ=মার্গস্য সর্বেষাং মার্গানাং সীষধাস তুলং=তুলিকাং, যে ভদ্রাঃ বিহংগাঃ তে মোচয়ন্তু ইতি মোচঃ সীধুঃ মধু প্রপীতা। তব কুসুম্যানি পিবন্তীতি নঃ সদা স্বস্তিভিঃ অবিনাশৈঃ পালয়ত।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—তুমি মোচ, সাধু মোচন কর তাই মোচ, লোকপরিচয় শাল্মলী। শাল শব্দের অর্থ দুর্গ (বৃক্ষের কাঁটাগুলির গঠন স্তূপাকার দুর্গের মত), তুমি মার্গস্থ হয়ে বাঙ্কত ফলদান কর। মার্গের সকলেরই তুমি অধিপতি। তুমি তুলিকা দাও। তোমার কুসুমগুলি ভদ্র বিহংগগুলিকে সীধু দান করে; তাই তুমি মোচ। তুমি অবিনাশী, আমাদিকে পালন কর।

ঋষিকবির এই দৃষ্টিটি শাল্মলীর অন্তরু বিহংগটির একটি দিককে নিরীক্ষণ করবার অঙ্গীকার করেই বোধ হয় এই সূক্তটির জাগরণ হয়েছে।

বৈদ্যকের নদ্বি

মহাকবির কাব্যরূপ, আর ঋষিকবির বাস্তব দৃষ্টিকে একত্র করে আয়ুর্বেদ সংহিতায় তার রূপ দেওয়া হয়েছে—চরক সংহিতার সূত্রস্থানের চতুর্থ অধ্যায়ে মোচ বা শাল্মলীকে একবার শৌণিতস্থাপনে আর একবার বেদনাস্থাপনে প্রয়োগ করতে বলা হয়েছে, অর্থাৎ দেহের মধ্যে শৌণিতের স্থান একটি বিশিষ্ট স্থান; কারণ শৌণিতজ ব্যাধির স্মেন শ্বাভাবিক প্রকৃতি আছে, তেমনি আছে তার ঔপসর্গিক রূপও। এটিকে চিকিৎসাস্থানের ১৩ অধ্যায়ে ব্লগের দাহ নিবারণের জন্য বাহ্য ব্যবহার, তারপর সূত্রুত সংহিতার দ্রব্যবর্গের মধ্যে প্রয়ুগ্য বর্গের ও শৌণিতজ ব্যাধির উপশমনে যে তার দক্ষতা আছে সেটি শৌণিতস্থাপন বর্গেই পঠিত। তাদের মধ্যেও এই মোচরসের বিশিষ্ট ভূমিকা। সেখানেও খুব সূক্ষ্ম সমীক্ষণ। কারণ জীবশৌণিতের (Maternal blood) পরিপোষক এই দেহজাত শৌণিত।

এ ছাড়া চরক ও সূত্রুত সংহিতায় শাল্মলীরসকে বিভিন্ন রোগের উপশামক হিসেবেও ব্যবহার করার উপদেশ। তবে এই মোচরস অর্থাৎ বৃক্ষের নির্যাসই ওষধি হিসেবে উপযোগিতাকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। তারপর তার বৃন্ত (বোটা), ফল ও তুলার ব্যবহারের উপযোগিতা। সব থেকে আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বাবলা (Acacia arabica), জিঙল (Lannea grandis) গাছে কোন অঙ্গস্থারা আঘাত করে রেখে দিলে কিছুদিন বাদে সেখানে আঠা জমতে থাকে কিন্তু শিমুল গাছে কোন আঘাত

ক'রে অর্থাৎ কোপ দিয়ে রেখে দিলে সেখান থেকে এর নিৰ্বাস বেরোয় না, অর্থাৎ এইভাবে মোচরস সংগ্রহ হয় না, সেটা মোটা গাছের গুঁড়ি থেকে আপনা-আপনি নিগত হয়। এই বৃক্ষটির বিজ্ঞ অংশের লোক-ব্যবহার প্রচুর; সেই সব মর্দুশিষ্টোপ বৈদ্যক মহলে সুপরিচিত।

পরিচিতি

প্রথমেই ব'লে রাখি পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের মতে এই শাল্মলী (*Bombax*) গণ (Genus) ভুক্ত; এই গণের ১০টি প্রজাতি (Species) এশিয়া, আফ্রিকা এমন কি আমেরিকার উষ্ণপ্রধান অঞ্চলে ৪ হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যে পাওয়া যায়। কিন্তু বনৌষধির সে বগী'করণ (classification) বর্তমানের চিন্তাধারায় হয় নি; তাই আমরা আমাদের বনৌষধির প্রাচীন গ্রন্থে তিন প্রকার শাল্মলীর উল্লেখ দেখতে পাই। (১) রক্ত শাল্মলী (২) শ্বেত শাল্মলী (৩) কুট শাল্মলী। রক্তবর্ণ পুষ্প বলেই তার নাম দেওয়া হয়েছে রক্ত শাল্মলী, যাকে আমরা চলতি কথায় শিমূল ব'লি।

এই লাল ফুলের শিমূল গাছই সমগ্র ভারত ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলে চার হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যে তো আছেই, তা ছাড়া সিংহল, বর্মী, সুমাত্রা প্রভৃতি দেশেও জন্মে। গাছ ৫০/৬০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়, শাখা (ডাল) প্রশাখা হয় বটে, তবে অনেকটা সরল, গাছের গায়ে বহু কাঁটা, এই কাঁটাগুলির অগ্রভাগ সরু ও তীক্ষ্ণ। কিন্তু কাঁটার গোড়াটা (মূলভাগ) বেশ মোটা, তাই বৈদিক তথ্যে উপমা দেওয়া হয়েছে 'তোমার গায়ে দু'গের আকারের কাঁটা আছে।' এই গাছটির পাতার গঠন একটি লম্বা বোঁটার মতো ছড়ানো আঙ্গুলের হাতের পাজা, শীতের শেষে গাছে আর পাতা থাকে না, বসন্তে ফুল হয়। এর ফুলে এক প্রকার স্বাদু তরল পদার্থ সঞ্চিত থাকে, তাই পাখীরা পিপাসা মেটাবার জন্য এই শিমূল গাছে ভিড় করে, তারপর হয় ফল, সেটা পাকে গ্রীষ্মে। গাছ থেকে ফলগুলি না ভেঙ্গে নিলে ওটা আপনা-আপনিই ফেটে গিয়ে তুলো বেরিয়ে যায়। এই গাছের গুঁড়ি থেকে এক রকম আঠা (নিৰ্বাস) বেরোয়, সেটিই প্রচলিত মোচরস, সেটা শুকিয়ে বাজারে বিক্রি হয়, এর রং কৃষ্ণাভ লাল, অনেকে একে সুপারির ফুল বলে, আকারে না হ'লেও গুণের ও স্বাদের সাদৃশ্যের জন্যই এর এই নাম। আবার কোন কোন অঞ্চলে একে খয়েরের পরিবর্তে পানের সঙ্গে খেয়ে থাকে। এই গাছটির বর্তমান বোটানিকাল্ নাম *Salmalia malabaricum* Schott & Endl., ফ্যামিলি *Bombacaceae*, পূর্বে এটির নাম ছিল *Bombax malabaricum*, ফ্যামিলি *Malvaceae*.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—ছোট চারাগাছের কাঁচ মূল, বৃক্ষের মূলের ছাল, গাছের ছাল, শুকরস (মোচরস), ফুল ও বীজ।

স্বিতীয়টি হচ্ছে—শ্বেতপুষ্প শাল্মলী বা শ্বেত শাল্মলী। গাছগুলি দেখতে প্রায়ই একই রকম। সোজা হ'য়ে ওঠে, মাথাটা আস্তে আস্তে ক্রমশ সরু হ'য়ে জাহাজের মাস্তুলের মত হয়। গাছে কাঁটা কম হয়, কাঁচ ডালগুলোয় কাঁটা নেই ব'লেই হয়। ফলগুলি ফটে গেলে মুখটা নিম্নাভিমুখী হয়। এটির বোটানিকাল্ নাম *Ceiba pentandra* (Linn.) Gaertn., ফ্যামিলি *Bombacaceae*.

তৃতীয়টি হচ্ছে—কুট শাল্মলী। এই বৃক্ষ কুটে অর্থাৎ পর্বতশৃঙ্গে জন্মে। দাক্ষিণাত্যের সমুদ্রতীরবর্তী নিম্ন পর্বতমালায় প্রচুর হ'তে দেখা যায়—কাণ্ড ও শাখায় কাঁটা হয় না, বড় বড় হ'লে রংয়ের ফুল হয়। এই তিনটি গাছের ফলেই তুলো হয়।

এই কুট শাস্ত্রালী সম্পর্কে 'ইকোনমিক প্রোডাক্টস্ অফ ইন্ডিয়া' নামক গ্রন্থে বলা হয়েছে—“A common tree of the lower hills of India from Garhwal, Bundelkhand, Behar, Orissa and westward of the Deccan. It has large yellow flowers”.

এই গাছটির বর্তমান বোটানিকাল্ নাম *Cochlospermum religiosum* (Linn.) Alston., ফ্যামিলি *Cochlospermaceae*. এই গাছ থেকে যে আঠা বেরায়—সেইটাই শ্লুকিয়ে 'কিতরা' বা 'কতিলা' বলে বাজারে বিক্রি হয়।

লোকায়িতিক ব্যবহার

শিমূল প্রধানতঃ কাজ করে রক্তবহ ও শ্লুকবহ স্রোতের উপর।

১। প্রাক-যৌবনে শ্লুক্কয়েঃ— এটা ঠিক যেন—

‘বিবি যখন মানদুশ হবে।

সাহেব তখন কবরে যাবে’ ॥

সেই দশাই হয়। যৌবন এলো সত্যি, প্রয়োজনও এখন, কিন্তু অন্তঃসারশূন্য করে বসে আছে। এক্ষেত্রে কচি শিমূলমূল (এই কচি শিমূলমূল বলতে ২/৩ বৎসরের চারা গাছের মূল), সে মূলের ভিতরটা হবে পিচ্ছিল এবং শীথ আলুর মত নরম—এই মূল ৮/১০ গ্রাম মাত্রায় একটু চিনি দিয়ে দু'বেলা খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ শ্লুক্কপতার পূরণ হবে।

২। প্রৌঢ় বয়সের স্বেপ্নতায়ঃ— যৌন সংসর্গে এলেই নিজের অপ্ৰতিভা, এক্ষেত্রে কচি শিমূলমূল ঢাকা ঢাকা করে কেটে, শ্লুক্কিয়ে, গুঁড়ো করে ছেকে নিয়ে, সেই গুঁড়ো দেড় থেকে দু' গ্রাম মাত্রায় দু'বার এক কাপ গরম দুধ সহ খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটার নিরসন হবে।

৩। অধিক রক্তস্রাবেঃ— শিমূলগাছের মূলের ছাল চূর্ণ দেড় গ্রাম মাত্রায় প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে জল সহ খেতে হবে। তবে চমৎকার কাজ হয়, যদি যজ্ঞডুমুরের (*Ficus racemosa*) ছালের (গাছের) রস ১ চা-চামচ আধ কাপ জলে মিশিয়ে সেই জল দিয়ে ঐ শিমূলমূলের ছালের গুঁড়োটা খাওয়া যায়।

৪। উরঃকৃত রোগেঃ— এই রোগ দীর্ঘদিন হলে কাসি আরম্ভ হয়। কিন্তু রক্ত উঠছে না সত্যি, কাসলেই বৃক বাধা হয়, এদের উচিত শিমূলের আঠা (মোচরস) চূর্ণ করে ৮০০ মিলিগ্রাম মাত্রায় দু'বেলা দুধ সহ খেতে হবে।

৫। দমকা রক্তমাশায়ঃ— এটা মাঝে মাঝে হয়, আবার ওষুধবিবৃদ্ধ খেলে বন্ধও হয়ে যায়। কিন্তু হঠাৎ দেখা গেল আমও যেমন রক্তও তেমন, এক্ষেত্রে এক গ্রাম বা দেড় গ্রাম মাত্রায় মোচরসের গুঁড়ো দু'বেলা ছাগল দুধ অথবা জল সহ খেতে হয়। এর দ্বারা এক-দু'দিনের মধ্যেই রক্তপড়া তো বন্ধ হবেই, আমাশাও উল্লেখযোগ্যভাবে কমে যাবে।

৬। আমাশার মোচড়ানিতেঃ— যেন প্রাণ যায়, কিন্তু দাস্তের নাম নেই। এক্ষেত্রে শিমূলের পাতার ডাটা ১০/১৫ গ্রাম এক দেড় ইঞ্চি করে কেটে, থোঁতো করে এক/

দেড় কাপ গরম জলে ভিজিয়ে, আধ ঘণ্টা বাদ ওটাকে চ'টকে নিয়ে, ছেঁকে, ঐ জলাটা একটু মিছরি মিশিয়ে খেলে দাস্ত পরিষ্কারও হ'য়ে যাবে আর মোচড়ানি ব্যাথাও থাকবে না।

৭। **গ্রীষ্মের পিপাসায়:—** জল খেয়েও পিপাসা যাচ্ছে না, এদিকে জল খেতে খেতে পেট জয়ঢাক; এই বেশী জল খাওয়ারও একটা দোষ আছে। কিছুদিন খেতে খেতে এঁদের অগ্নিমাল্য হ'য়ে যায়; তাই এই পিপাসাকে সীমিত করতে গেলে শিমূল পাতার ডাটা ৬/৭ গ্রাম একটু খেঁতো ক'রে এক প্লাস জলে ভিজিয়ে রেখে একটু চ'টকে নিয়ে সেটা ছেঁকে ২/৩ বার খেলে পিপাসার টানটা কম যাবে। অনেকের মতে ফুলের সবুজ বাটির মত পুষ্টিপাটাই “শাল্মলী বৃন্ত”।

৮। **পূরনো কাসিতে:—** একে আমরা হামেশাই বলে থাকি “ক্লিনিক কাসি”। এ'রা কেসে যাচ্ছেন, কিন্তু বিশেষ কিছু উঠছে না, মনে হ'চ্ছে গলাটায় এখনও কিছু আটকে আছে, আর যদিও একটু বেরুলো, সেটা যেন পাকা তালশাঁসের টুকরো। এই যে ক্ষেত্র এখানে মোচরসের গুঁড়ো ৮০০ মিলিগ্রাম মাত্রায় দু'বার জল সহ খেতে হবে; তবে যদি বাসকপাতার রস ৪ চা-চামচ একটু গরম ক'রে, ছেঁকে নিয়ে, সেই রসটাকে সহ পান করা যায়, তা হ'লে আর কথা নেই, তবে দু'বেলা বাসক পাতার রস না খেলেও চলে।

৯। **রক্তপিত্তে:—** এটির বর্ণনা 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩২১ পৃষ্ঠায় দেওয়া হয়েছে, তবুও এখানে সংক্ষেপে ব'লে রাখি, এঁদের রক্তক্ষরণ হয় ভূমিকম্পের মত; মাসের, ঋতুর, দিন বা রাত কবে এবং কতদিন বাদে আসবে তার কিছুই ঠিক নেই; এঁদের একটা বিশিষ্ট লক্ষণ হয়—মাঝে মাঝে নাক দিয়ে গরম নিশ্বাস বইতে থাকবে, আর চোখেও যেন আগুনের হলুকা দিচ্ছে; এক্ষেত্রে শুকনো (শুক্ক) শিমূল ফুলের গুঁড়ো দেড় গ্রাম মাত্রায় চিনির জলে মিশিয়ে দু'বেলা খেতে হবে।

১০। **অপদুষ্টিজনিত ক্লান্তায়:—** এটা দেখা যায় গরীবের ঘরে। এঁদের মা ফন্টীর কুপার অভাব নেই, তারই পরিণতিতে এই অপদুষ্টি। এদের হাত পা হয় নুলো অথচ পেটটা বড়। এদের ৪০০ মিলিগ্রাম (৩ রতি/৬ গ্রেণ) মাত্রায় মোচরসের গুঁড়ো যদি আধ কাপ দুধে মিশিয়ে প্রত্যহ খাওয়ানো যায়, তা হ'লে এই অপদুষ্টির আংশিক পূরণ হবে।

১১। **শ্লীহার ব্যাধায়:—** অনেকদিন থেকে ভাল হজম হ'চ্ছে না, মাঝে মাঝে আমাশাও হয়, এঁদের নোনতা (লবণস্বাদ) জিনিসে বেশী আসক্তি। পেটে ব্যথা হ'চ্ছে কিন্তু ঠিক করা যাচ্ছে না এটা কিসের ব্যাধা। এক্ষেত্রে শিমূল ফুলের কুঁড়ি—শুকনো হ'লে পাঁচ গ্রাম আর কাঁচা হ'লে ১০ গ্রাম—৩ কাপ জলে সিদ্ধ ক'রে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে প্রত্যহ একবার খেতে হবে। এটাতে ঐ শ্লীহার ব্যাধাটা চ'লে যায়।

১২। **প্রদর রোগে:—** এই রোগটি মা-বোনদেরই আসে, তবে তার কোন ব্যঙ্গ নেই, রোগা-মোটা নেই, তাঁদের স্বভাবটা প্রায়ই খিটখিটে হ'য়ে যায়, পরিণামে এঁদের বাতরোগ আসাটা প্রায়ই নির্ধারিত হ'য়ে আছে, আর নইলে জরায়ুতে ক্যান্সার হওয়াটাও অসম্ভব নয়; সুতরাং উপেক্ষা করার অর্থই দাঁড়াতে ডাকাত পোষা। যা হোক, এই ক্ষেত্রে শিমূলফুল গাওয়া ঘিয়ে ভাজতে হবে, সেটা নামাবার সময় একটু সৈন্দব

চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—৪

লবণ ছাড়িয়ে দিতে হবে। সেইটি অন্ততঃ দেড় থেকে দু'গ্রাম মাত্রায় দু'বেলা খেতে হবে। এখানে একটা কথা ব'লে রাখি—বারোমাসই কাঁচা শিমূল ফুল পাওয়া যাবে না, সেক্ষেত্রে শুকনো (শুক) ফুলকে এক ঘণ্টা জলে ভিজিয়ে, ওটা জল থেকে তুলে নিয়ে, জল ঝরে গেলে সেই ফুল ঘিয়ে ভেজে নিতে হবে।

১০। শিশুদের হাজায়ঃ— এ হাজা হাত-পায়ের হাজা নয়, এটি একপ্রকার জীবাবদুর্ঘটিত রোগ। বাড়ীতে একটি শিশুর হ'লে পাশাপাশি যারা থাকে তারা (শিশুরা) প্রায়ই এটাতে আক্রান্ত হয়। এদের লক্ষণ হ'লো আমাশা আর পেটে বায়ু, কখনও বা দু'খ জেলার মত ছানা-কাটা ছানা-কাটা দান্ত এবং দু'গন্ধ; এর সঙ্গে বৃকের দু'খও খেয়ে যাচ্ছে, এদিকে মায়ের যে অম্লরোগ নেই তাও নয়, অবশ্য এক্ষেত্রে মায়ের অসুখটা কিন্তু গোণ, আসলে শিশুটাই এই জীবাবদুর্ঘতে আক্রান্ত। এই ক্ষেত্রে মোচরসের মিহি গুড়ো ৫০ মিলিগ্রাম (এক গ্রেনের অথবা আধ রীতর একটু কম) মাত্রায় একটু ছাগ-দু'খ অথবা স্তন্যের সঙ্গে খেতে দিতে হবে। দুই-এক দিনে ঐ জীবাবদুর্ঘল ম'রে যাবে এবং মলও স্বাভাবিক হবে।

বাহ্য ব্যবহার

১৪। লোম ফোড়ারঃ— লোমকূপের গোড়া থেকেই এগুলি ওঠে, এর জ্বালাও কম নয়, এ ক্ষেত্রে শিমূল ছাল বেটে, ঐ সব জায়গায় লাগিয়ে দিলে ২।৩ দিনের মধ্যেই ওর জ্বালাও চলে যাবে, ফোড়াও সেরে যাবে।

১৫। পোড়া ঘামেঃ— পোড়ার ফোঁসকাটা গ'লে গেলে হ'লো ঘা, এর প্রথমেও যেমন জ্বালা, যতক্ষণ না শুকোয় জ্বালার যন্ত্রণায় কাতর। প্রাচীন বৈদ্যদের এ ক্ষেত্রে প্রশমন করার হাতিয়ার ছিল শিমূল তুলোর সঙ্গে অল্প মোচরস মিশিয়ে, বেটে, ঐ পোড়া ঘায়ের উপর প্রলেপ দেওয়া, এর ম্বারা ক্ষতরোপক হ'য়ে পোড়া ঘা ভাড়াতাড়ি পুরে উঠবে ও জ্বালার তীব্রতাও চলে যাবে, তবে মোচরস সমান পরিমাণের বেশী তুলো দেওয়ার দরকার নেই।

১৬। মূষের স্বেচ্ছতার ও রুশেঃ— শিমূলের কাঁটা (গাছের গায়ের) দু'খে বেটে বা ঘ'ষে মূষে লাগাতে হবে, তবে বেশ কিছুদিন না লাগালে এ দাগ যায় না।

প্রবেশান্তরের কয়েকটি মূর্চ্ছাবোগ

১৭। জীতসার ও আমাশায়ঃ— মোচরসের গুড়ো আধগ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে দু'বার দু'খ সহ খেতে হবে—এটা ডাঃ Stewart সাহেবের সমীক্ষা।

১৮। অর্শ রোগেঃ— শিমূল ফুল (শুক) ৫ গ্রাম, পোস্তদানা ৩ গ্রাম; ছাগল দু'খ আধ কাপ আর জল ৩ কাপ একসঙ্গে সিদ্ধ ক'রে এক কাপ থাকতে নামিয়ে একটু ঠান্ডা হ'লে, সেটাকে চটকে, ছেঁকে এটাকে সকালে ও বৈকালে দু'বারে খেতে হবে। এর ম্বারা অর্শের উপশম হবে।

১৯। গণোরিয়ারঃ— কচি শিমূল মূল ৫—১০ গ্রাম মাত্রায় জলে বেটে মিছরি দিয়ে সন্ন্যস্তের মত ক'রে খেলে গণোরিয়ার উপশম হয়।

২০। গ্রন্থি ক্ষীণিতেঃ— কোন জায়গায় গ্ল্যান্ড ফুলোছে, সেখানে শিমূল গাছের

পাতা বেটে অল্প গরম ক'রে ওখানে প্রলেপ দিলে সঙ্গে সঙ্গে উপকার পাওয়া যায়।

২১। শিশুদের দান্ত অপরিষ্কারে:— বয়সানুপাতে এক বা দেড় গ্রাম শুদ্ধ ফল জলে সিদ্ধ ক'রে, চ'টকে, ছেঁকে নিয়ে খাওয়ালে কোষ্ঠকাঠিন্য সেরে যায়।
Ref. W. G. Watt.

ভেষজ সমীক্ষার উপসংহারে জানাই যে, এই শাল্মলী বৃক্ষ যেন পৌরাণিকযুগের ঋষ-প্রহ্লাদের মত, শিশুকালের মহিমায় রোগাকুল মানুষকে মোহিত ক'রেছে, সেটি এই বনস্পতিটির বাল্যের মহিমা; আবার যৌবনে সে হিরণ্যকশিপু, তার কণ্টকাকীর্ণ দেহ বধ ক'রেছে বহু রোগকে, আবার যখন সে পদুপিতা তখন সে মাতৃস্বরূপ হ'য়ে বিহঙ্গকুলকে দান ক'রেছে স্তন্য স্বরূপ ফলের মধু। আমার পূর্বপুরুষরা তার তিনটি রূপকেই দেখেছিলেন।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Catechutannic acid, fatty matter, stearin, proteins, semul red, tannins, arabinose, galactose, pectous matter, starch, mucilage (salicophosphoric ester of mannogalactan.) (b) Lipids viz., phosphatides, cephaelin.



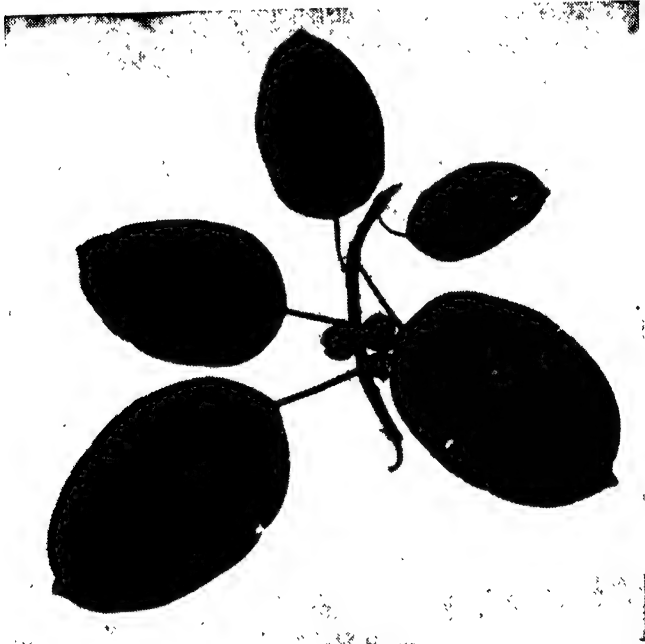
ন্যগ্রোধ (বট)

সমাজের ধনীশ্রেণীর বা প্রতিভাশালী ব্যক্তিদের ছায়ায় থেকে অন্য কোন ক্ষুদ্র ব্যক্তি বড় হ'তে পারে না বা তারা ছোটকে বাড়তে দেয় না—তার মনস্তত্ত্বটা জাগতিক

রীতিতে মাৎস্যন্যায় স্বভাবসিদ্ধ; উদ্ভিদ জগতেও বোধহয় এর ব্যতিক্রম হয়নি, তার অন্যতম নিদর্শন এই ন্যাগ্রোধ।

এটা কেন বলা হচ্ছে

বেদভাষ্যকার মহর্ষির ন্যাগ্রোধের ব্যাখ্যায় যাস্কের শব্দভেদের উল্লেখ করে বলেছেন ন্যাক্+রুদ্রাশ্বি=রুদ্রাশ্বি অচ অর্থাৎ 'ন্যাক্' অর্থে ক্ষুদ্রতা, তাকে যে ধরে রাখে সেই-ই



ন্যাগ্রোধ। আর ন্যাক্‌কার শব্দটি এই 'ন্যাক্' থেকে এসেছে, এটি নীচতার দ্যোতক, কিন্তু কবির চোখে ন্যাগ্রোধের চারিত্রিক বর্ণনা যা রয়েছে সেখানে তিনি তুলনা করেছেন ন্যাগ্রোধপত্রের আকারকে নারীর বক্ষোশোভার সঙ্গে। সেখানে বলেছেন—

“স্তনৌ সূকঠিনৌ যস্য নিতম্বেচ বিশালতা
মধ্যে ক্ষীণা ভবেদ য় সা ন্যাগ্রোধ পরিমণ্ডলা।”

(রসমঞ্জরী)

এখানে যৌবনভরা দেহের সর্বাপেক্ষা আকর্ষণীয় অংশ দুটি স্তন ও নিতম্ব। কবি তাদের তুলিত করেছেন ন্যাগ্রোধের সঙ্গে। এখানে কবির বক্তব্য, দেহের বাকী অংশটাই তার চোখে ছোট হয়ে থাকলো নিতম্ব আর পীন-বক্ষোজের মোহিনীতে।

ন্যগ্রোধের প্রচলিত আর একটি নাম বট। এখন 'বট' এই শব্দ-নামটি কোথা থেকে এলো!

আদি শাস্ত্রে বট শব্দটা খুঁজে পাওয়া যায়নি, কিন্তু 'বৃন্ত' শব্দের উল্লেখ আছে। তবে রামায়ণে এটার উল্লেখ আছে; কারণ জটা তৈরী করার জন্য বটের আঠার ব্যবহার করা হ'য়েছে, আর আছে আয়ুর্বেদের সংহিতা গ্রন্থে।

সেই আদি 'বৃন্ত' শব্দটি পালি ভাষার রূপান্তর হ'তে হ'তে দাঁড়িয়েছে—বৃন্ত==বৃট্ট=বট, সেইটাই বট বলে প্রচলিত হ'য়েছে। দূর থেকে বট গাছকে একটা বৃন্ত অর্থাৎ গোল দেখায়, তাই সে বট। উপমার ক্ষেত্রে কবি একেও বাদ দেননি, তাই তার ছায়ার শীতলত্ব সম্পর্কে বর্ণনা করতে গিয়ে লিখেছেন—

“কূপোদকং বটচ্ছায়া শ্যামাস্ত্রী ইষ্টকালয়ম্।
শীতকালে ভবেৎ উষ্ণা গ্রীষ্মকালে তু শীতলা॥”

অর্থাৎ কুয়োর জল, বটগাছের তলা, শ্যামা স্ত্রী আর পাকা বাড়ী—এদের সান্নিধ্য শীতকালে গরম থাকে এবং গ্রীষ্মকালে ঠান্ডা থাকে।

এবার ফিরে যাই বৈদিক যুগে, সেখানে কি বলা হয়েছে দেখা যাক।

আয়ুর্জ্ঞান্ অগ্রে ন্যগ্রোধঃ সিবত্ প্রতীকঃ দাহযোনির্ভাবৎ
ষব্ধিঃ।
পিতৃব পুত্রং শকুনং বিভর্তি যম প্রশস্তা অভিরক্ষতাদিমান্।
(অথর্ববেদ, বৈদ্যাককল্প ১৭।৩।৭৩)

এই উক্তিটির মহাধরের ভাষ্য হলো—

ঋং অগ্রে আয়ুর্জ্ঞান্ ভব চিরঞ্জীব, ঋং ন্যগ্রোধঃ অসি অন্যান্ ক্ষুদ্রান্ তুচ্ছীকৃত্য স্বাঙ্গানং অগ্রে ধারয়সি, রোধয়সি চ। ঋং সিবতুঃ প্রতীকঃ মৃৎখং। ঋং দাহস্য যোনিঃ যুনি শাল্তো, ভাস্বৎ কান্তিং ষব্ধিঃ=ধারয়। যথা পুত্রং পিতা বিভর্তি তথা ঋং শকুনং=শকং=শুভাশুভং বানন্তি পক্ষী=গুহাদি তং। ঋং যমঃ সংগ্রাহী সর্বেষাং অভিরক্ষতাং অভিরক্ষ ইমান্।

এই ভাষ্যটির অর্থ হলো—ওহে ন্যগ্রোধ (বট), তুমি অগ্রবর্তীকালে চিরজীবী হও। তুমি তো ন্যগ্রোধ। অন্য ক্ষুদ্র বৃক্ষকে তুচ্ছ করে নিজেকে সকলের আগে তুলে ধর; কিংবা তাদের রক্ষা কর। তুমি সর্বাধিকারের প্রতীক। তুমি তাদের শান্তি দাও। দেহের কান্তিকে ধারণ কর, যারা ভাবী শুভাশুভের ইঙ্গিত বহন করে, সেই শকুন (গৃধ্র) পক্ষীকে স্থান দাও। তুমি যম বা সংগ্রাহী। তুমি আমাদের সঙ্গে এদিকেও রক্ষা কর।

বৈদ্যকের নথি

(সংহিতা যুগের অননুশীলন)

আলোচ্য সূত্রটিতে উক্ত 'ন্যগ্রোধ' শব্দটি সন্দ্রুতভেদে গৃহীত হ'য়েছে, কিন্তু চরকে

গৃহীত হয়েছে ‘বট’ ও ‘ন্যাগ্রোধ’ দুই-ই। চরকের সূত্রস্থানের ঐর্থ্য অধ্যায়ে বট শব্দের উল্লেখ; অন্যত্র ন্যাগ্রোধের। বট শব্দের অর্থ হ’লো—যা গোল ক’রে বেণ্টন ক’রে থাকে এবং প্রসারিত হ’য়ে আত্মপ্রকাশ করে। এর ভৈষজ্য শক্তি পর্যালোচনাকালে বেদের শব্দটি অর্থার্থ সংগ্রাহী শক্তিটির উল্লেখ ক’রে বলেছেন—এটি মূত্র-সংগ্রাহী। শব্দের বক্তব্য হলো—আহারের সারহীন মলের দ্রবাংশ। এটি রসবহ স্রোতের দ্বারা প্রবাহিত হয়। বায়ু-প্রধান হলে পাণ্ডুর বর্ণ, পিত্ত-প্রধান হলে রক্তবর্ণ এবং শ্লেষ্ম-প্রধান হলে ফেনা ফেনা এবং খুব সাদা হয়। মেহন স্থান দূষিত হলে বায়ু-পিত্ত-শ্লেষ্মার প্রাধান্য ও বিকার ঘটলে এক্ষেত্রে সংগ্রাহী ঔষধ দিতে হয়। চরক সংহিতায় মূত্রের সংগ্রাহী কলায় মূত্রের মৌলিক স্রোতটি দূষিত হওয়ারই ইঙ্গিত করেছেন—সেক্ষেত্রে বটের ঝুরি বা বটের ছালের ক্রাথ মূত্রবহ স্রোতকে শুদ্ধ করেই সংগ্রহ করে। তারপর এই সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে এই বটের আর একটি বিশেষ গুণের কথা বলেছেন—এটি পিত্তপ্রধান অতিসারে ব্যবহার করবে।

সুশ্রুতে বলা হয়েছে—এই ন্যাগ্রোধ ভস্মসাধক, রক্তপিত্তহারক, দাহহারক (এটি অবশ্য বৈদিক ইঙ্গিত), মেদোহারী; বিশেষ ক’রে যোনির যত প্রকার রোগ হয়, তা দূর করে।

বাগভট্ট এই সুশ্রুতের মতই ন্যাগ্রোধের ব্যবহার বেশী ক’রে গ্রহণ করেছেন। বটের সর্বাংশেরই গুণ সংকোচক—এই অভিমত চরকের এবং বেদেরও।

আরও পরে ভাবপ্রকাশের বক্তব্য—

বটঃ শীতো গুরুগ্রাহী কফপিত্তরূপাপহঃ।

বর্ণো বিসর্পদাহঘ্নঃ কষায়ো যোনিদোষহঃ॥

বটাম্বুরা মস্‌রাশ্চ প্রলেপাদ্‌ ব্যাণনাশনম্।

এই উক্তিগুলি বৈদিক ও চরক-সুশ্রুতের মতেরই বাহক।

পরিচিতি পর্ব

সমস্ত ভারতবর্ষে এটি একটি সুপরিচিত নাম। আর সেজন্য এটির বিশেষ পরিচিতির কোন প্রয়োজন নাই। এর শাখা-প্রশাখাগুলি বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, এক এক সময়ে বোকা যায় না কোনটি প্রাচীন অংশ। বসন্ত ও গ্রীষ্মের এর ফুল এবং বর্ষায় এর ফল হয়। ফলগুলি গোলাকার, পাকলে রক্তবর্ণ হয়। এটি *Urticaceae* পরিবারভুক্ত এবং এর বোটানিক্যাল নাম *Ficus bengalensis* Linn., একে ইংরেজীতে *Banyan tree* বলা হয়। হিন্দীতে একে বড়কল বলে।

আধুনিক দৃষ্টিতে

ছাল ও ঝুরিতে ১০% ট্যানিন, মোম ও রাবার পাওয়া যায়। ফলে তৈল, অ্যাল-বুমিনাইড, কার্বোহাইড্রেট, সূত্র ও ভস্ম ৫-৬ শতাংশ থাকে।

গুণ বিচারে

এটি গুরু, রুদ্ধ, শীতবীৰ্য, কষায় রসবিশিষ্ট, বিপাকে কটু, ইহা ধারক, সঞ্চোচক,

দাহ-শান্তিকারক, রক্তপিপ্তহর, বর্ণকারক, যোনিদোষনাশক, মূত্র সংগ্রহীয়, রক্তশোধক ইত্যাদি।

ঔষধার্থে এটির ছাল, নুধ (ক্ষীর), শুণ্ণ (অক্ষুর), পাতা ফল ইত্যাদি ব্যবহৃত হয়।

প্রয়োগ ক্ষেত্র

১। **আমাতিসারেঃ**— যেখানে দাস্তের সঙ্গে শরীরের দাহ থাকে, সেখানে পিত্ত-বিকার হয়েছে এইটাই প্রমাণিত; কেবলমাত্র সেই অতিসারে বটের কুণ্ডি (পল্লবের শীর্ষভাগের অংশটি) ২টি করে বেটে তিন ঘণ্টা অন্তর ২/৩ বার আতপ চাল ধোওয়া জল দিয়ে খেতে দিলে ওটার উপশম হবে। তবে শিশু বা বালকের মাত্রা বয়সানুপাতে। এটাতে দুর্দিনের মধ্যে উল্লেখযোগ্য সুফল পাওয়া যায়।

২। **নাক দিয়ে রক্ত পড়ায়ঃ**— নাসা (পলিপাস্) নেই এবং হাই প্রেসারও নেই, অথচ রক্ত পড়ছে—এক্ষেত্রে রক্ততাই এর কারণ। এখানে বটের কুণ্ডি, ঝড়ি ও ছাল মিলিত তিনটিতে ৮/১০ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে, ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, একটু দুধ মিশিয়ে খেতে হবে। সুশ্রুত সংহিতায় উক্ত আছে এটা রক্তপিপ্তেও দেওয়া যায়।

৩। **যোনির অর্শঃ**— এখানেও অর্শের মত বলি হয়, অনেক সময় ব্যথা ও অঙ্গ প্রাণ হয়, কিন্তু সেটা রক্ত নয় এবং একটা আস্টে গন্ধও থাকে। এক্ষেত্রে ৮/১০ গ্রাম বটের ছাল খেঁতো করে ১ কাপ গরম জলে ভিজিয়ে রেখে, সেটা ছেঁকে অর্ধেকটা জল খেত হয় আর বাকী অর্ধেকটা দিয়ে ধুয়ে ফেলতে হয়।

৪। **শুকতারল্যঃ**— (যাকে আমরা চলতি কথায় বলি ধাত্ পাত্‌লা) শুকুটা জলের মত পাত্‌লা হয়ে গিয়েছে, ধারণের শক্তি কম, অঙ্গ উত্তেজনায় ক্ষরিত হয়, এক্ষেত্রে বটের আঠা ৩০/৪০ ফোঁটা দুধে মিশিয়ে সকালে বৈকালে ২ বার খেতে হয়। এটাতে কয়েকদিনের মধ্যেই ওটার যে ঘনত্ব আসছে সেটা প্রত্যক্ষ করবেন।

৫। **ধসা মেলেঃ**— ঢোলা শরীর, মেদের যেন কোন আঁটসাঁট নেই; সেক্ষেত্রে ৫/৬ গ্রাম বটের ছাল খেঁতো করে এক কাপ গরম জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে, পরের দিন ছেঁকে ওটা সকালে ও বৈকালে দুই বারে খেতে হবে।

৬। **দাহ রোগেঃ**— কি গ্রীষ্ম কি বসন্ত, কি সকাল কি বৈকাল, সর্বদাই গায়ে জ্বালা, হাওয়াতেও যেন স্পষ্ট হচ্ছে না; এক্ষেত্রে ৫০ বা ১০০ গ্রাম আম্বাজ বটের ছাল ১ লিটার জলে সিদ্ধ করে সিকি থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে অন্য জলের সঙ্গে মিশিয়ে সেই জলে স্নান করা আর ঐ সিদ্ধ জল ২/৩ চা-চামচ নিয়ে খেতে হবে, তবে খাওয়ার সময় একটু দুধ মিশিয়ে খেলে ভাল হয়। এটা আমার কথা নয়, 'সুশ্রুত সংহিতা' ও 'অষ্টাঙ্গ হৃদয়' এই দুটি প্রামাণ্য গ্রন্থের সিদ্ধযোগ।

৭। **রক্তপ্রদরে (শ্রী-রোগ)ঃ**— মাসিক হ'লে দীর্ঘদিন ধরে চলে, কখনও বেশী কখনও কম, প্রসাবে গন্ধ থাকে, আবার এটা ক'মে গেলে চুলকোয়, এক্ষেত্রে বটছাল ৫ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে একটু দুধ ও চিনি মিশিয়ে খেতে হবে। তবে ছাগল দুধ হ'লে ভাল হয়। তবে এটা সিদ্ধ করার

সুবিধে না হ'লে ওটা খেঁতো ক'রে গরম জলে ভিজিয়ে রেখে পরের দিন ছেঁকেও খাওয়া যায়।

৮। ফোড়ায় (স্থান বিশেষের)ঃ— বেয়াড়া জায়গা, সেখানে কম্প্রেস্ ক'রতে নেই আবার করাও অসুবিধে, সেখানে বটের কচিপাতা বেটে লাগিয়ে দিতে পারলে ওটা ব'সে যায়, কারণ এসব জায়গায় পাকানো বা ফাটানো উচিত নয়।

৯। পা-ফাটায়ঃ— এটা হয় বায়ু, পিত্তাধিক্য প্রকৃতির লোকের। যাদের ফাটে তাঁদের স্বভাবটা হবে নিজের কোলে ঝোলটা বেশী টানা, আত্মভরিতায় তাঁরা সদা ভৎপর। তাঁরা পায়ের ফাটা আসছে দেখলেই সুদূরতাই বটের আঠা পায়ের গোড়ালি বা ধারে লাগিয়ে দেবেন, ওটা আর আসবে না।

১০। মেচেতায়ঃ— রূপ থাকতেও রূপের বড়াই করা যায় না, আবার লুকোবারও উপায় নেই, অথচ ঘষেমেজেও যায় না—এ সমস্যা সমাধানের উপায় বটের শৃঙ্গ (ফল বেরোবার আগে এটা হয়) আর মসুরির ডাল একসঙ্গে বেটে মূখে লেপে দিতে হবে; তবে দান্ত পরিষ্কার যেন হয় সেটাও লক্ষ্য রাখতে হবে।

১১। হাড় মচুকে ঝাওয়ানঃ— বটের ছাল বেটে অল্প গরম ক'রে প্রলেপ দিয়ে উপর ও নিচে একটা শস্ত জিনিস চাপা দিয়ে বেঁধে দিতে হবে। কয়েকদিন একনাগাড়ে বেঁধে রাখলে ঐ মচকানোটা ঠিক হ'য়ে যাবে।

১২। দন্তশূলঃ— বটের আঠা লাগালে উপশম হয়।

১৩। পতিত স্তনেঃ— বটাবরোহ. (বটের ঝড়ুরি) অগ্রভাগের কচি অংশটা জলে বেটে চন্দনের মত করে স্তনে লাগালে শৈথিল্য কমে যায়।

এই নিবন্ধটি শেষ ক'রে ওঠার সময় মনে পড়ে যায় রাজতন্ত্রের প্রজাপালনের ধারাটাকে। বিরাট রাজ্য জুড়ে বসে আছে এই বৃক্ষরাট মহীরুহ। যেন বলছে—তোমরা আমার রাজ্যে থাকতে পারো, কিন্তু মাথা নিচু ক'রে থাকতে হবে। অন্তশ্চেতনার অভিব্যক্তি বোধহয় এই ন্যগ্রোধেই চিরঞ্জীব হ'য়ে আছে।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Milky juice. (b) Sterols, glycoside. (c) Terpenoids. (d) Albuminoids, ficesterol. glutathione cellulose, lignin.



অশ্বথ (ধর্মধ্বজ)

ভারতের জনমানসে যত শব্দ ধরা আছে, তার মধ্যে ধর্ম শব্দের জট বেশী পাকিয়ে আছে। এ যেন এসু রাজ; রীড়ের পীড়ন—ধাপে ধাপে তাকে পীড়িত করলে শব্দ ঝংকার বদলে যায়, এও সেই রকম। এই ধর্ম শব্দটাকে যখনই ভেগে ফেলা যাবে, তখনই এর অর্থ হ'লো—যে ধরে রাখে সেই তো ধর্ম; তা হ'লে প্রকৃত অর্থটা কি বোঝানো হ'লো তাই তলিয়ে দেখছি।

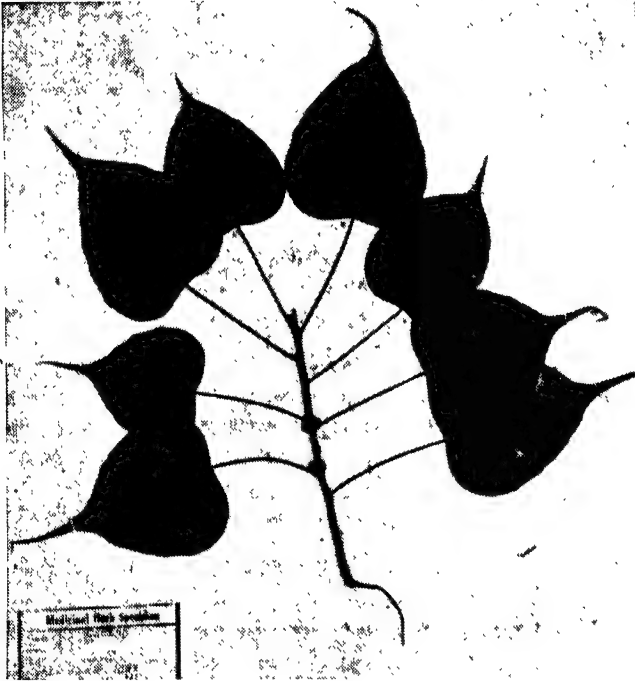
আমরা বাকজাল বিস্তার করে অনেক বক্তব্য রাখি সত্যি, কিন্তু আক্ষরিক অর্থে তার সম্বন্ধ মিলেছে কি?

স্মার্ত নির্দেশে অশ্বথ বৃক্ষকে প্রতিষ্ঠা করে তার পূজার ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে এবং প্রতাহ মন্তাবৃত্তি করে জলদানের ব্যবস্থাটাও পুরোহিততন্ত্রে দেওয়া আছে। তার আখ্যা দেওয়া হয়েছে—এটি ধর্মবৃক্ষ। আচ্ছা, এত গাছ থাকতে এই অশ্বথ গাছকে ধর্মবৃক্ষ কেন করা হ'লো? নিশ্চয়ই এর একটা উপযোগিতা সমাজে আছে, তাই তাকে জনপদে পূজা বৃক্ষ করা হ'লো। এখন দেখা যাক, এই ধর্মের শিকড় কতদিন থেকে আমাদের সমাজে এসেছে।

ভারতের সূপ্রাচীন বৈদিক সংস্কৃতির পর সংকর সংস্কারের নবীকরণ করার যুগকে বলা হয় স্মার্ত যুগ বা পৌরাণিক যুগ; ইতিহাসের দিক থেকে পৌরাণিক যুগ বা স্মার্ত যুগকে দেখা হয় বুদ্ধের পরবর্তী যুগ। এই হিসেবে বলা যেতে পারে প্রায় সব পুরাণের কোন না কোন জায়গায় বৌদ্ধ সংস্কৃতির ছাপ পড়েই আছে; অবশ্য এসব তথ্য নিয়ে যারা অনুশীলন করেছেন বা করেন, এই মন্তব্যটা তাঁদের কাছ থেকেই পাওয়া।

এই অশ্বথ গাছটিকে বলা হয়েছে 'বোধিবৃক্ষ'। তা হ'লে কুটবিচারে দেখা যাচ্ছে,

ধর্মের শিকড় সেই বৌদ্ধযুগ থেকেই আমাদের মনে গেঁথে বসেছে। তাই বলছি স্দ্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতির মধ্যে বৃক্ষ, নদী ও মৃত্তিতে ধর্মের আরোপ না থাকলেও সমাগত স্মার্ত যুগেও ধর্মের ব্যাপকতা ছিল, কিন্তু গোঁড়ামি ছিল না; এক্ষেত্রেও ধর্মটার অস্তনিহিত উদ্দেশ্য জনকল্যাণ। তাই বৈদিক যুগে এই বৃক্ষটির ধর্মগত পরিচয়ে বিশিষ্ট স্থান থাকলেও তার বৈশিষ্ট্যের প্রমাণ পাওয়া যায় ঋক্বেদের ১০। ৯৭।৫ সূক্তে এবং পরবর্তী বেদ অথর্বের বৈদ্যককল্পের ১৩৬।২২।৬ সূক্তে। দুটি সূক্তের মধ্যে পার্থক্য বিশেষ কিছুই নেই, তাই ঋক্বেদের আদি সূক্তিটি এখানে উদ্ধৃত করছি।



অশ্বথং বো নিষদনম্ পর্ণে বো বসতিষ্কৃতা।
সবিতা তে শরীরানি মাতুরপস্থ আবপতু॥
তস্মৈ পৃথিবী শংভব।

(ঋক্বেদ ১০।৯৭।৫, অথর্ববেদ ১৩৬।২২।৬)

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

ন শ্বথ ইতি অশ্বথ চিরং তিস্ততি ইতি। গর্দভাণ্ডকশ্চ গর্দভং
গন্ধবিশেষং অমতি গচ্ছতি; অস্যা পত্রেষু অশ্বত্থল্যাকারঃ দৃশ্যতে

চ। ফলেষু মদ্যবিশেষঃ যৎ তিষ্ঠতি তৎ অশ্বপ্রিয়ং চ। তস্য ছায়াসু অশ্বস্য নিষদনং পর্ণে বসতিষ্কৃতা, অস্য পলাশে ফলিতে বহ্যাদীনাং ফলিত কালং। অস্য শরীরায় সবিভা সূর্য্যঃ মাতুঃ পৃথিব্যাঃ উপস্থে উৎসঙ্গে স্থাপয়ন্ সর্ব্বেষাং শং আবগতু শৃভবায়ুঃ বহতু।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—বহুকাল বেঁচে থাকে তাই এর নাম অশ্বথ। এর অপর নাম গর্দভান্ড। গর্দভ শব্দটি একপ্রকার বিশেষ গন্ধ, সেই গন্ধ এর থেকে বের হয়। এর পত্রে অশ্বতুল্য আকার আছে। এর ফলে এক জাতীয় মদ্য প্রস্তুত হয়, সেই মদ্য অশ্বের প্রিয়, এর ছায়ায় অশ্ব দাঁড়াতে ভালবাসে। এর পত্র যখন বিকশিত হয়, তখন ধান্যাদির অঙ্কুরোদগমের কাল। এর শরীর এর মাতা পৃথিবীর কোলে থাকে। সূর্য তাকে রক্ষা করে। শৃভ বায়ু বয়ে যায়।

অশ্বত্থের বিশেষ ইঙ্গিত

- (১) এতে আছে একপ্রকার বিশেষ গন্ধ।
- (২) এর ফলে মদ্য প্রস্তুত করাও যায়।
- (৩) এই বৃক্ষের নতুন পত্রোদগমের কাল হৈমন্তিক ধান্যের অঙ্কুরোদগমের কালের নির্দেশক।

(৪) সূর্যের শোষণশক্তির সংগ্রাহক ও ধারক এই বৃক্ষটি।

অশ্বথ বৃক্ষের ভৈষজ্যগুণ সম্বন্ধে সর্বাধিক প্রশংসা করেছেন অথর্ববেদীগণ। তাঁদের অভিজ্ঞতা হয়েছিল অশ্বথবৃক্ষের বায়ু সর্বপ্রকার অশুভের প্রতিষেধক। এর পাতা দিয়ে তাঁরা রাজ-অভিষেক করতেন; কারণ বাড়িতে কোনও দৈববিপত্তি হ'লে এর পল্লব দিয়ে সেই দৈবকৃত অশুভকে বিতাড়িত করতেন, তাই বোধহয় পৌরাণিক যুগে এসে পূজা-পার্বণে ঘটস্থাপনে নির্বাচিত পণ্ডপল্লবের মধ্যে অর্থাৎ পাঁচটি পাতা সমেত যে শাখাগ্র দেওয়ার বিধি স্মার্ত সম্প্রদায় দিয়েছেন—তার মধ্যে বট ও অশ্বথের পল্লবকে তাঁরা গ্রহণ করেছেন। এখানে পল্লব অর্থে পত্র (পাতা), পাঁচটি পত্র সমেত ১টি শাখাগ্রকেই পণ্ডপল্লব বলা সমীচীন এবং হওয়াই উচিত; কিন্তু বর্তমান লোক-প্রচলিত পাঁচটি গাছের শাখাগ্র। এখানে আর একটা কথা ব'লে রাখি, রাত্রিবেলা অশ্বথ তলায় বাস করতে নেই, এর হাওয়া শরীরের পক্ষে ক্ষতিকারক, আবার রাত্রিবেলায় বটতলায় বাস করা ভাল, আর দিনের বেলায় অশ্বথতলায় বাস করা ক্ষতিকারক নয়, বরং ভাল।

প্রসঙ্গত বলা যায়—বৃক্ষটি যে কাক, শকুন, চিলের প্রিয় আবাস, তাও বাস্তব; আর অশ্বথ এবং বটের মধ্যে বায়ু বিভরণের ক্ষেত্রে অশ্বথের বেলায় রাত্রিতে তার স্পর্শলাগা বায়ু অশুভ; কিন্তু বটগাছের (Ficus bengalensis) স্পর্শলাগা বায়ু রাত্রিতে শুভ। আর অশ্বথগাছে কাক, চিল, শকুন রাত্রিতে বাস করে, মলমূত্র ত্যাগে নোংরাও হয়, তাও তো একটা কারণ হ'তে পারে। তাই পদ্মপুরাণে উত্তর খণ্ডের ১৬৯ অধ্যায়ে অশ্বথ সম্পর্কে বলা হয়েছে—এই বৃক্ষটি অলক্ষ্যুর আবাস।

সংহিতা যুগের অনুশীলনের আদিশব্দ

বৈদ্যক ঋষিদের চরক সম্প্রদায় তার শোষণশক্তিকে বিশেষ অনুশীলন করে কাজে

লাগিয়েছেন মূত্র-সংগ্রহণের ভেষজ হিসেবে (চরক, সূত্রস্থান ২ অধ্যায়)।

মূত্রের সংগে শ্বেতবর্ণের মেদের নিঃসরণ হ'তে থাকলে তার সংগেও অশ্বমূত্রের তুলনা, আবার বিস্বাদ, বিবর্ণ, পীতবর্ণ, ক্ষারগন্ধি মূত্রের নিঃসরণ হ'লেই অশ্বমূত্রের সংগে তুলনা দেওয়া হয়। এইসব ক্ষেত্রে চরক সংহিতার উপদেশ—মূত্র-সংগ্রহণের জন্য এর ভৈষজ্য শক্তির ম্বারা চিকিৎসা করা।

এই গাছটিকে অশ্বের নামের সংগে যুক্ত করার ইঙ্গিত হ'লো—এইসব লক্ষণাবিবত মূত্রঘটিত রোগ নিরাময় করার প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিতও বলে অনুমিত হয়; কারণ এই রোগ সোম ধাতুর বিকারের আধিক্যে সৃষ্ট হয়, তাই সৌরশক্তির ধারক যে বৃক্ষ, সেটাই শোষকধর্মী হ'য়ে ঐ রোগ নিরাময়ের সহায়ক হবে—এইটাই তাঁদের বৈজ্ঞানিক ভিত্তি। তাছাড়া এই যে বিশ প্রকার মেহ রোগ আছে, তার মধ্যে কয়েক প্রকার আছে যেগুলি সাধ্য আর কয়েক প্রকার অসাধ্য।

পরিচিতি

ছায়াভরু হিসেবে অশ্বথ রাস্তার ধারে রোপণ করা হ'লেও উপযোগিতায় বটগাছের সংগে তার তুলনাই হয় না। তবে বট, অশ্বথ, পাকুড় প্রভৃতি যাদের গন্ধবীজ, সেইসব গাছের তলায় বহু ফল প'ড়ে থাকলেও সেই সব ফলের বীজ থেকে চারা হ'তে দেখা যায় না; অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ভাঙা বার্ডির ফাটলে বা কাণিসে এর চারা দেখতে পাই, কারণ যেসব পাখী এসব ফল খায়, তাদের উদরের মধ্যে যে তাপ আছে, হয়তো জননোপযোগী বীজগুলিই কেবল তারই ম্বারা অঙ্কুরিত হবার যোগ্য হয়। দেখা যাচ্ছে এই ফ্যামিলির বীজের অঙ্কুরোদগমের ইনকিউবেটর (Incubator : ডিম ফোটাবার যন্ত্র) হ'লো এইসব পাখীর উদর। বাংলা তথা সমগ্র ভারতের জনসাধারণের কাছে অশ্বথ গাছের বর্ণনার বিশেষ প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না। এই গাছটির বোটানিকাল্ নাম *Ficus religiosa* Linn., ফ্যামিলি *Moraceae*. তবে এই ধরনের আর একটি গাছ হয়, সেটির প্রচলিত নাম নন্দীবৃক্ষ বা গয়া অশ্বথ। এর বোটানিকাল্ নাম *Ficus rumphii* Blume. সমগ্র পৃথিবীতে এই ফ্যামিলির প্রায় ৬০০টি প্রজাতি (species) থাকলেও ভারতবর্ষে ১১২টি প্রজাতি বর্তমান। চৈত্র মাসে অশ্বথবৃক্ষ পত্রশূন্য হয় এবং বৈশাখে আবার নতুন পাতায় ভরে যায়। তারপরেই হয় ফল। এবং বর্ষার শেষে ফল পেকে যায়। একে হিন্দিভাষী অঞ্চলে বলে থাকে পিম্পল গাছ। সংস্কৃত নাম ক্ষীরদ্রুম, গজভক্ষ্য।

রোগ-প্রতিকারে

১। **বাতরক্তে:**— এই রোগের লক্ষণের বর্ণনা 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩৩০ পৃষ্ঠায় দেওয়া হ'য়েছে। অশ্বথবৃক্ষের স্বরস ছাল (উপরের চটা অর্থাৎ মরা ছাল নয়) ২০ গ্রাম নিয়ে, থেঁতো করে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে সকালে ও বৈকালে আধ কাপ করে খেলে ১০/১৫ দিনের মধ্যে এটা কামের দিকে যাবে। তবে এর সংগে আধ চা-চামচ করে মধু মিশিয়ে খেতে পারলে ভাল হয়; এটা চরকীয় ব্যবস্থা।

২। **ইন্দ্রিয়শৈথল্যে:**— পুরুষের বয়সের ৪টি স্তরে ইন্দ্রিয়ের চর্চার ধারা ৪টি—কিশোর, তরুণ, যুবা ও প্রৌঢ়। কৈশোরে থাকে শিহরণ, যুবার ও তরুণের বিভিন্ন

প্রক্রিয়ার ও বিভিন্ন পথে তার প্রবৃত্তির উপভোগে আসক্তি, তারই অত্যধিক ক্ষয়ে প্রোঢ়ে আসে ইন্দ্রিয়শৈথিল্য, এর পূর্বাভাসে দেখা যায়—যোগসূত্রের ক্ষেত্রটা বাস্তবের কাছে পৌঁছালে তবেই তার উদ্দীপনা। যদি এইসব বয়সে এগুনের স্বাভাবিকতা না দেখা যায় অর্থাৎ কৈশোরে তার শিহরণ নেই, যৌবনের উন্মাদনাও তার মধ্যে দেখা যাচ্ছে না, তরুণের তরুণীতেও বিরাগ, তার কারণ তার এবং প্রৌঢ়কালে হাল থেকেও বেহাল, তখন বুঝতে হবে চিকিৎসার প্রয়োজন। এক্ষেত্রে একটা বদ-ফরমাশ লিখতে বাধ্য হচ্ছি—যেহেতু এটার ফল নিশ্চিত। কি করতে হবে—অশ্বখগাছের গোড়া অন্ততঃ ১/১২ হাত খুঁড়ে ফেলতে হবে, তারপর আগুনের মাপে ৩/৪টি শিকড়কে (মূল) কলম-কাটা করে ২/৩টি একত্রিত করে বাঁধা যায় এমন শিকড়কে নির্বাচন করতে হবে এবং এমনভাবে কাটতে হবে যেন একই জায়গায় ঐ কাটা মূখগুদাল পড়ে; যে নিক গাছের সঙ্গে সংযুক্ত আছে সেইদিকটাকেই নিতে হবে এবং একটি ঘট বা এলুমিনিয়ামের পাত্র থেকে রস বা তালগাছে রস ধরার জন্য যেমন করে পেতে রাখে, সেইভাবে রেখে তবে পাত্রটা পাততে হবে। তারপর কোন পাতা বা চট দিয়ে অশ্বখগাছের গোড়া, যেখানটায় মাটি খুঁড়ে ফেলা হ'য়েছে, সেখানটায় ঢেকে দিতে হবে এবং ঘণ্টের মুখটাও কোন ন্যাকড়া দিয়ে ঢেকে দিতে হয়, যেন ওটাতে পোকামাকড় কিছু না পড়ে। সমস্ত রাত্রি শিকড় থেকে টপ্‌টপ্‌ রস ঐ পাত্রে পড়বে; পরদিন সকালে ঐ পাত্রটা থেকে সংগৃহীত রসের ১/১২ চা-চামচ নিয়ে সকালে ও বৈকালে ২ বার একটু দুধ মিশিয়ে খেতে হবে; নতুবা শুধু খাওয়া যায়। এর দ্বারা যে বয়সে যে অসুবিধে চলছে সেটা সামলে দেবে।

৩। **শ্ববনভোষে:**— এটা তিন প্রকার কারণে হতে পারে— (১) অজীর্ণ দোষে, (২) ভোগের লিপ্সা দমিত হ'লে, (৩) অতৃপ্ত ভোগে। এ'দের ক্ষেত্রে অশ্বথের শৃঙ্গ ৩/৪টি (পাতা বেরোবার সময় যেটা গোল হ'য়ে বেরোয়), জল দিয়ে বেটে একটু চিনি মিশিয়ে অথবা শুধু খেতে হবে। এই শৃঙ্গ যে অবিকশিত পত্রমুকুল—এটা চন্দ্রদন্ত গ্রন্থের টীকাকার শিবদাস সেন লিখেছেন।

৪। **পিত্ত বমনে:**— অনেক সময় এই পিত্তবমনটা জ্বর হ'লেও হয় আবার না হ'লেও হয়; এক্ষেত্রে অশ্বথের চটা (স্বভাবমূত ছাল) অন্তর্দ্বন্দ্ব দক্ষ করে অর্থাৎ হাড়ির মধ্যে ছাল পুরে, সরা চাপা দিয়ে, মাটি দিয়ে হাড়ির মূখ লেপে, রৌদ্রে শুকিয়ে নিয়ে, পোড়া দিতে হয়; ভিতরের ছালগুলি পুড়ে কয়লায় পরিণত হবে, সেই অঙ্গার ৪/৫ গ্রাম ১ কাপ জলে দিয়ে নেড়ে ঐ কয়লাটা একটা ন্যাকড়ায় ছেকে ফেলে দিয়ে ঐ পরিষ্কার জলটা একটু একটু করে খেলে পিত্তবমন বন্ধ হ'য়ে যায়।

৫। **পিত্তজ্বরের পিপাসায়:**— উপরিউক্ত পদ্ধতিতে জল তৈরী করে দু-এক চা-চামচ করে খেলে পিপাসা চলে যায়।

৬। **শিশুদের মূত্থের ক্ষতে:**— অশ্বথের ছাল (চটা নয়) শুকিয়ে সেটাকে মিহি চূর্ণ করে ১টিপ ২/৫ ফোটা মধু মিশিয়ে চাটালে মূত্থের ক্ষত শুকিয়ে যায়।

বাহ্য প্রয়োগ

৭। **ক্ষতে:**— এমন কতকগুলি ক্ষত হয়, যেটায় পুঞ্জ প্রচুর জন্মে এবং যন্ত্রণাও থাকে; সেক্ষেত্রে অশ্বথের কচিপাতা ক্ষতের উপরে চাপা দিয়ে বেধে রাখলে ঐ পুঞ্জ পড়া কমে যাবে এবং যন্ত্রণারও উপশম হবে।

৪। গভীর ক্ষতঃ— ক্ষত আস্তে আস্তে গভীর হ'য়ে যাচ্ছে, শূদ্রকিয়ে যাওয়ার নাম নেই, এক্ষেত্রে ঐ অশ্বখগাছের চটা (অর্থাৎ উপরের ছালের যে অংশটার স্বভাবমৃত্যু হ'য়েছে, এগুলা প্রায় হাত দিয়েই তুলে নেওয়া যায়) মিহি চূর্ণ ক'রে ঐ ক্ষতের উপর খুব পাতলা ক'রে ছড়িয়ে দিলে ২/৪ দিনের মধ্যেই ওটা পুড়ে উঠবে। সাবধান, কাঁচা সরস ছাল শূদ্রকিয়ে সেটার গুঁড়ো যেন প্রয়োগ ক'রবেন না, তাহ'লে এটাতে উল্টোই হবে।

৯। পোড়ার ঘায়ে (ক্ষত)ঃ— অন্তর্ধূম দংশ অশ্বখের (চটার অন্তর্ধূম দংশ) কয়লার মিহি গুঁড়ো ক'রে নারকেল তেলের সঙ্গে অথবা মোমের সঙ্গে বা ভেস্‌লিনের সঙ্গে মিশিয়ে ঐ পোড়ার ঘায়ে লাগালে ২/৪ দিনের মধ্যে শূদ্রকিয়ে যায়।

১০। যোনির ক্ষতঃ— অনেক কারণেই হ'তে পারে, এক্ষেত্রে অশ্বখগাছের ছাল ২০/২৫ গ্রাম ৬ কাপ জলে সিদ্ধ ক'রে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ঐ ক্কাথে ডুন্ দিয়ে ধুইয়ে দিতে হবে অথবা পিচকারী ক'রে যোনির বিবরটা ধুয়ে ফেলতে হবে; এইভাবে একদিন অস্তর একদিন পরিমাণমত ৩/৪ বার ডুন্ দিলে ওটা সেরে যায়।

১১। যোনিকন্ঠঃ— এটি সাধারণতঃ যোনিম্বারের নিম্নভাগে হয়, এটি নারী-জাতির বড়ই লক্ষ্যাকর রোগ। এ রোগে প্রচুর পরিমাণে দুর্গন্ধযুক্ত রসস্রাব হ'তে থাকে। এক্ষেত্রে অশ্বখছাল ও পাতা সমপরিমাণে নিয়ে (২৫/৩০ গ্রাম) ৪ কাপ জলে সিদ্ধ ক'রে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে, ঐ জল দিয়ে ধুয়ে ফেলতে হবে। এর ম্বারা ওর রসস্রাব কমে গিয়ে আস্তে আস্তে শূদ্রকোতে থাকবে।

১২। কানের পুঁজে ও যন্ত্রণাঃ— দুটি অশ্বখের পাতা নিয়ে পানের খিলির মত ঠোঙা ক'রে, সরষের তেল এক চা-চামচ আন্দাজ ঐ ঠোঙায় ঢেলে, প্রদীপে অথবা বাতি জ্বলে গরম ক'রতে হবে, ঐ তেলটা ফুটে যখন তলার দিকটা পুড়ে পুড়ে যাওয়ার মত অবস্থা হবে, তখন ঐ গরম তেল ড্রপারে ক'রে নিয়ে কানে ফোঁটা দিতে হবে; এর ম্বারা ঐ পুঁজ পড়া ও কটকটানি বা যন্ত্রণা চলে যাবে।

এই সম্বন্ধীয় লেখার পরিসমাপ্তি ক'রতে বসে স্মৃতিটা যেন ঘুরপাক খেয়ে সেই স্মার্ত পণ্ডিতের টোলের দরজায় পৌঁছে গিয়ে মনে এসে গেল—ন শব তিষ্ঠতি অর্থাৎ কাল আর থাকবে না সেই তো অশ্বখ। ও বাবা! বেদে যে দেখলাম, ন শব ইতি অশ্বখং চিরং তিষ্ঠতি অর্থাৎ যে চিরকাল থাকে সেই অশ্বখ। তা হ'লে পুঁজের সম্ভা-আহিক কি পশ্চিমে ব'সে সারার বিধি? তবে বাস্তবটার সঙ্গে মিলিয়ে নিলে বেদ-বাক্যর সাক্ষী খুঁজতে হয় না। এখন ভাবছি, যদি হ'লে তার নাস্তিক্য বোধটা কেন জেগে ওঠে জানানো? আমাশার কামড় পেটে দিলে আর স্মার্তবিচারের স্তব-কবচে সামলানো যায় না, তখন ছাল-শিকড়-পাতা-মুখো খুঁজতে হয়।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Protein. (b) Inorganic elements viz., calcium, phosphorous.
(c) Glycosides. (d) Resins, tannin, caoutchouc. (e) Traces of alkaloids.



শূর্য (৩৯)

হালকা মনে হালকা রসের পরিবেশন কেবল এ যুগেই যে দেখাছি তা নয়, সেই শব্দবেদের আমল থেকেই চ'লে আসছে, তবে তার ধারা ব'দলেছে; যেহেতু এখন প্রাক্-আৰ্যদের সঙ্গে মিলে মিশে চ'লেছি সবাই। তাই তাদেরই আদিরসের প্রভাবটা সমাজের সঙ্গে হাড়ে নাড়ে জড়িয়ে গেছে। তাই এই রকমই একটি নজির—

“ন হিনসিত বৃথা জন্তুন্ তৃণান্যপি ন হিংসতি।

সুবৃন্তঃ শূর্যঃ সাক্ষাৎ শূরো দুর্নাম বিম্বকম্॥

এটির অর্থ হ'লো, বৃথা কারও হিংসা করে না, না জীবজন্তুর না ঘাসপাতার, কিন্তু সেই সুবৃন্তটি শূর এবং যে দুর্নামগ্রস্ত হয় তাকে সে বিম্ব করে।

এখানে কবিরহস্য আছে দুর্নাম ও সুবৃন্ত নিয়ে। সুবৃন্ত যার নাম (এখানে সুবৃন্ত দুবৃন্তেরই বিপরীত) অর্থাৎ গোল অর্থও প্রকাশ করে এবং সচ্চরিত্র এই অর্থও প্রকাশ করে, আবার তারই অপর নাম শূর্য।

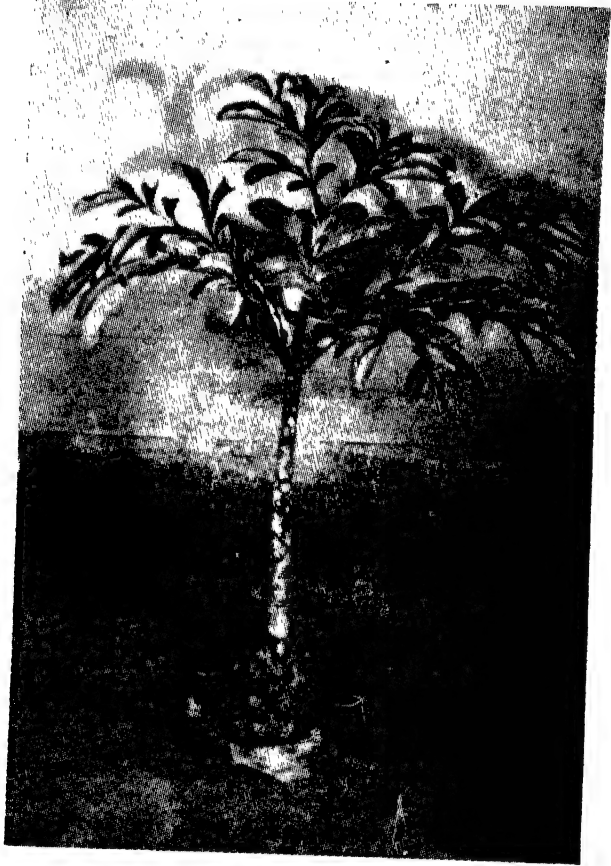
এদিকে দুর্নাম মানে কলঙ্কও হয় আবার অশ' রোগেরও একটি নাম। এখানে কবি এইটাই বলতে চাইছেন যে স্বভাব-দুবৃন্ত যে, সে তো হিংসা করেই থাকে, কিন্তু এই সুবৃন্ত ভেষজটি যদি দুর্নাম অর্থাৎ অশেরোগকে পেয়েছে, তাকে সে বিম্ব ক'রে থাকে; তখন সুবৃন্তের স্বভাবের বিবর্তন হ'য়ে সে হয় হিংসাপ্রয়ী, তাই ভেষজটির নাম হ'য়ে গেল শূর্য।

এই শূর্যকে কেন্দ্র ক'রে পশ্চিমী আর একটি বুলেটিন—

দুর্নামতঃ শঙ্কতিচিন্ত এষঃ পলায়তে জীবক শোণিত ক্ষয়াৎ।

মা মা স যাতু প্রমুদং লভেৎ চ যাবৎ স শূর্য এষ ঐতি।

অর্থাৎ উনি দুর্নামে শঙ্কিত হয়ে পলায়ন করেছেন। জীবনে দুর্নামের পরিণতি জীবরক্তের ক্ষয়েই শেষ হয়। না না, তার জন্য পলায়ন করতে হবে না। যতদিন মহাবীর শরণ রয়েছে এবং সে উপস্থিত হচ্ছে, ততদিন সন্ধে থাক, কোন চিন্তা নেই। এখানে



পণ্ডিত মহাশয়ের ব্যঙ্গোক্তি—থুঁজতে গেলাম শূর অর্থাৎ বীর, পেলাম সেখানে শূরগ অর্থাৎ হিংসাক্ষক খল দ্রব্য।

এইসব হেয়ালির গোড়াপত্তন করা হয়েছে সেই ঋক্বেদের যুগ থেকে।

দ্বিতীয় পর্ব

প্রতি ২০/২৫ ক্রোশ (৫০/৬০ কিলোমিটার) অন্তর ভাষার এবং উচ্চারণের ঢং

বদলায়, সেইরকম একটি দ্রব্যের নাম দীর্ঘ করেক হাজার বৎসরে বদল হওয়া স্বাভাবিক, এমন কি একই উচ্চারণ, একই শব্দ প্রদেশভেদে তার সংস্থা পৃথক—যেমন বাংলার ঠাকুর (ব্রাহ্মণ) আর বিহারের ঠাকুর (পরামাণিক), সেই রকমই এই ভেষজটি। নাম ছিল তার 'সুবৃন্ত', হ'লো শূরগ, এখন আমাদের কাছে 'ওল'।

এখন এই ওল কথাটা কোথা থেকে পৌঁছেছে সেটা বলি—এটা প্রাক্-আৰ্য ভাষায় বলা হ'তো 'ওল্ল', কথাটির অর্থ ঐ রকমই বোঝায়। যারা বাহ্যতঃ সং এবং নিটোল গড়ন, অথচ ভিতরে সুবৃন্ত নয় অর্থাৎ দুবৃন্ত (যার প্রকৃতি হিংস্র), তাকেই প্রাক্-আৰ্য ভাষায় 'ওল্ল' বলে; সেইটাই অপভ্রংশ হয়ে 'ওল'-এ দাঁড়িয়েছে। এই ওলের পাতা কার্তিকের কৃষ্ণাচতুর্দশীর চৌদ্দশাকের মধ্যে দেওয়া হয়। এই কিছুদিন পূর্বেও পূজা-পার্বণের জন্য শূর চিনির গোল মোন্ডা তৈরী হ'তো, তার প্রচলিত নাম ছিল 'ওলা'; এও সেই সুবৃন্তের আকার প্রাক্-আৰ্য ভাষায় ওল্ল থেকেই ওলা হ'য়েছে।

এই ওলকে কেন্দ্র করে গ্রাম-বাংলায় লোককথা—'যেমন ওলা তেমন বাঘা তে'তুল'।

এই রকমই গ্রাম্য রাসলীলায় ছন্দপতনের পরিণতিকে উদ্দেশ্য করে প্রচলিত—'ও সাধি না বুঝে খেয়েছি ওল, এখন তুই তে'তুল গোল'।

মুসলিম সংস্কৃতির ওলাবিবির নাম শেনা যায়, ইনি বিসৃচিকার অধিষ্ঠাত্রী। এই সংস্রবে ওলা-ওঠা (কলেরা) কথাটা চলিত, অর্থাৎ দাস্ত হওয়া। 'ওলা' অর্থে নামা আর ওটা বা ওঠা অর্থাৎ বমন বা বমি হওয়া, তাই তার এই নাম।

এখন দেখা যাক বৈদিক যুগে এর কোন স্থান ছিল কিনা, তবে যতদূর দেখা যায়, মূল বেদ গ্রন্থে এই ভেষজটির কোন উল্লেখ নেই। সেটা পাওয়া যায় অথর্ববেদের পরবর্তী সংহিতা গ্রন্থ উপবহণ সংহিতায়—

যোহ অস্মভাং অরাতীয়াদ্যাশ সুবৃন্তং শ্বেষতে জনঃ।

নিন্দাদ্যো অস্মান্ ধিপ্সাসাণ্ড সর্বং তং ভস্মনা কুরু।

এই সূক্তটির উবট ভাষা করেছেন—

যঃ সুবৃন্তঃ শূরগকন্দঃ শূরঃ হিংসায়ং কংজলং অপি দুষয়তি= ইতি কন্দঃ। তথৈব সুবৃন্তঃ দুষয়ন্ জাতঃ। সোহস্মভাং অরাতীয়া-দ্যাশ শত্রুবেং জনশ্চ শ্বেষতে কার্যবিঘাতং যঃ করোতি স শ্বেষী ধিপ্স সাং দম্ভিতুং ইচ্ছতি তৎসর্বং ভস্মাৎ কুরু।

এই ভাষাটির অনুবাদ হলো—তুমি জলকেও দূষিত কর এবং জন্মগ্রহণ করে দোষ নিয়েই সুবৃন্ত (গোল) হও। সর্বদাই তোমার হিংসা করা প্রবৃত্তি, সর্বজনেই তোমাকে শ্বেষ করে, যেহেতু তুমি সর্ব কার্যের বিঘাতক। ওহে সুবৃন্ত, তাদের এই দম্ভকে তুমি ভস্ম কর।

উপবহণ সংহিতার এই সূক্তটির অর্থ—অম্বয় ও ব্যাতিরেকের দ্বারা প্রকাশ করা হয়েছে।

ঔষ্যকের নথি

এই অম্বয় ও ব্যাতিরেক কথাটার চিন্তাধারাটা কি, চরকের চিন্তাধারাটা বলি—যে দ্রব্য খেলে যে লক্ষণ প্রকাশ পায়, শরীরে সেই লক্ষণটা এলে বা দেখা দিলে সেই দ্রব্যই তার ফললাভ হ'লে থাকে, এইটাই হ'লো সমধর্মিতা লক্ষণের চিকিৎসা, তাই চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—৫

চরক সংহিতার মতবাদ হ'লো “সমঃ সমঃ শময়তি”; একে বলা হয় অম্বয় মতবাদে চিকিৎসা।

আর সৌশ্রুতীয় চিন্তাধারা হ'লো—ক্ষুণ্ণকে প্রাধান্য দিয়ে, যেমন ফোড়া হ'লে রক্ত-দূষিতর চিকিৎসায় তিনি প্রাধান্য দিতে চাননি—ফোড়াটা সারে কি ক'রে তারই প্রাধান্য বিচার করেছেন, সে ঔষধেই হোক আর শস্ত্র চিকিৎসায়ই হোক, একেই বলা হয় অম্বয় ব্যতিরেকে চিকিৎসা। এইজন্য এই সুবৃন্ত বা শূরুণ কন্দের ব্যবহার চরক সংহিতায় নেই কিন্তু সুশ্রুতে সংহিতায় আছে।

সুশ্রুতে বলা হয়েছে এটি বনকন্দ এবং ভূকন্দ। তাকে স্থলকন্দের সংজ্ঞায় সংজ্ঞাত করা হয়েছে, বাগ্‌ভটে (ষষ্ঠ শতকের গ্রন্থ) বলা হয়েছে এটি প্রাবৃট্-উন্মত্তব অর্থাৎ প্রাক-বর্ষায় জন্মে, তবে অত্যন্ত দোষল। মাত্র অর্শেতে পরম্পরা ক্রমে কোন প্রক্রিয়ায় তাকে সংস্কার করে ব্যবহার করার বিধি।

সুশ্রুতের এই সিদ্ধান্তকে গ্রহণ করেই একাদশ শতকের চক্রপাণি দত্ত, যার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ ‘চক্রদত্ত সংগ্রহ’ দ্রব্যগুণ বিচারে বলেন—শূরুণ কন্দ যদিও দোষবহুল কিন্তু পরিণাম ক্রমে অর্থাৎ সেটির রস পরিপাক হ'লে, যাকে বলা যায় শূর্কিয়ে গেলে, তাকে সংস্কৃত করে অর্থাৎ কোন প্রক্রিয়ার ম্বারা তাকে শোধন করে ব্যবহার করলে তবুই ফলাভ হয়। তাই বলা হয়েছে—

শূরুণঃ দীপনো রুচ্যঃ কফঘোষা বিশদো লঘুঃ।

বিশেষাৎ অশ'সাং পথ্যঃ ভূকন্দ স্ফূতি দোষলঃ॥

এখানে তিনি অবহুসম্ভূত বন্য ওলকে বলেছেন শূরুণ এবং চাষ করে যেটা হ'লে থাকে তাকে বলেছেন ভূকন্দ। এটি প্রাক-বর্ষায় চাষ করা হয়, সমগ্র বর্ষায় এর বৃদ্ধি, এইকালে অগ্নিবল দুর্বল হয়, তাই তাকে শূর্কিয়ে নিয়ে, সংস্কার ম্বারা লঘু করে খেতে হয়।

এটি সংস্কার করার দুটি পদ্ধতি—একটি হ'লো আগুনে ঝ'লসে অথবা সিদ্ধ করে ঘিয়ের সঙ্গে। তবে প্রাচীন বৈদ্যগণ সর্বদাই যি সংযোগে ব্যবহার করতে বলেছেন। সরষের তেল দিয়ে মেখে অথবা রান্না করে খাওয়ার ব্যবস্থা কখনও দিতেন না। এই গাছটির পরিচিতি বাংলাদেশে দেওয়ার কোন প্রয়োজন আছে বলে মনে করি না, তবুও জানাচ্ছি।

পরিচিতি

কন্দোন্মত্তব গুল্ম, বর্ষজীবী, কন্দ; পূর্বেই ব'লেছি এর সংস্কৃত নাম শূরুণ, বন্য ওলের নামই শূরুণ আর যেটা চাষে জন্মে তার নাম ভূকন্দ। অবশ্য হিন্দি নামের সঙ্গে এই নামের সাদৃশ্য আছে, ওসব অঞ্চলে ব'লে থাকেন ‘জমিন’ কন্দ’। এই কন্দ থেকে বহু সাদৃশ্য শিকড় বেয়েয়। এক একটা ওলের কন্দ এক/দেড় ফুট ব্যাস পর্যন্ত হ'তে দেখা যায়, গাছ ৩ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়, ছত্রাকার পাতা। এই গণের ২৫টি প্রজাতি সমগ্র এশিয়া ও আফ্রিকার উষ্ণপ্রধান অঞ্চলে পাওয়া যায়, তার মধ্যে ভারত ও শ্রীলঙ্কায় এটি প্রজাতি (species) পাওয়া যায়। তবে প্রধানভাবে বাংলা, উড়িষ্যা, অন্ধ্রপ্রদেশ, তামিলনাড়ু এবং মহারাষ্ট্রে ব্যাপকভাবে চাষ হয়। এটির বোটানিকাল্ নাম *Amorphophallus Campanulatus* (Roxb) Bl., ফ্যামিলি *Araceae*.

আর এক প্রকার অক্সালিক বন্য শূরগ (ওল) পাওয়া যায়; সে গাছগুলি দেখতে একই রকম কিন্তু এই কন্দের (ওলের) রং একটু লালচে (রক্তাভ) এবং কন্দের আঁশগুলি (ভিতরকার ফাইবারগুলি) একটু লম্বা। এগুলি সিম্ব করার পর মাখনের মত, যাকে বলে সিম্ব গোল আলুর মত হয় না। এটির বোটানিকাল নাম *Amorphophallus Sylvaticus* (Dymock). এই বন্য ওলের কোষে *Calcium oxalate*-এর সূচগুচ্ছ সমিহিত থাকায় ওটা খেলেই গলায় ওগুলি বিধে যায়। তার জন্যই চুলকোতে থাকে ও ফুলে যায়, তেঁতুল বা লেবু খেলে ঐ সূচগুলি গলে যায়। এই বন্য ওল বাংলাদেশে সাধারণের খাদ্য হিসেবে ব্যবহার হয় না বটে, কিন্তু বোম্বাই অঞ্চলে একে চাকা চাকা করে কেটে শুকিয়ে 'মদন-মস্তু' নামে বিক্রি হয়। ওটি ওসব অঞ্চলে রসায়ন ঔষধ হিসেবে সাধারণ লোকে ব্যবহার করেন, তবে ব্যবহার করার পূর্বে তাকে শোধন করা হয়।

ওল, কচু, মান তিনই সমান বলে দেশগায়ে একটি কথা প্রচলিত, এটি তাদের স্বরূপগুণের কটাক্ষ। আর একটি কথা আমরা প্রায়ই বলি 'কচুপোড়া', যদিও এটি অপদার্থের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা হয়, কিন্তু এরও যে প্রয়োজন আছে তা দেখতে পাচ্ছি এই ওলকে নাড়াচাড়া করতে বসে।

এখন কি করে পোড়াতে হবে তাই বলি—এখানে পোড়ানো অর্থে ব্লসানো। আন্দাজ ৭৫ বা ১০০ গ্রাম একটা ওলের টুকরো খোসা ফেলে মৃদু বাদ দিয়ে মাটি লেপে, রৌদ্রে অল্প শুকিয়ে নিয়ে উনুনে ফেলে পোড়াতে হয়, যেমন করে কাঁচা বেল পোড়ানো হয়। তারপর উপরের মাটি অংশ ফেলে দিয়ে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করে ব্যবহার করাই সাধারণ বিধি।

রোগ প্রতিকারে

১। **অর্শ জন্য কোষ্ঠবদ্ধতা:**— এই ব্লসানো পোড়া ওল ঘি দিয়ে মেখে খেতে হয়, লবণ খুবই অল্প দিতে হয়, অবশ্য না দিলেই ভাল হয়। এটাতে ঐ কোষ্ঠবদ্ধতাটা চলে যাবে।

২। **শোথ:**— এটা প্রায়ই আমার দোষ থাকার জন্য হয়, তবে পায়ের দিকে এই শোথটা দেখা দেয় (কিন্তু কিডনির বা হৃদযন্ত্রের (হার্টের) দোষে পায়ের যে শোথ সেক্ষেত্রে জন্য এটা নয়), এক্ষেত্রে ব্লসানো ওল কাজ করে।

৩। **অর্শের রক্তপ্রাব:**— প্রাব হয় বটে, তবে খুব কম, এক্ষেত্রে হয় টার্টার বেশী, আর তলপেটে যেন শূল ব্যথা, মনে হয় যেন আম হ'য়েছে; এক্ষেত্রে ঐ ব্লসানো ওল ঘি দিয়ে মেখে খাওয়া।

৪। **গাটে বাত:**— অনেক সময় এদের অর্শ থাকে, কারও রক্ত পড়ে কারও বা পড়ে না, এক্ষেত্রে ঐ গাটে বাত সেরে যাবে ব্লসানো ওল ঘি দিয়ে মেখে খেলে।

৫। **গ্রহণী রোগ:**— এর প্রধান লক্ষণ দিনেই বার বার দাস্ত হয়, রাস্তে হয় না বলেই হয়। এ'রা ব্লসানো পোড়া ওল খাবেন ভাতের আমানির সঙ্গে (ভাতকে ভিজিয়ে রেখে পরের দিন ঐ ভিজিয়ে ভাতের জলটাকেই আমানি বলা হয়) খেতে হয়। এর দ্বারা ঐ দোষটা উপশম হবে। তবে পথ্যশী না হলে গ্রহণী সারবে না।

৬। অশৌজন্য জগ্নিমাল্যঃ— পেটে বায়ু তার থাকবেই, তার উপর হজমও হয় না, আবার দান্ত পরিষ্কারও হয় না, অথচ মলের কাঠিন্যও থাকে না, এক্ষেত্রে তরু অর্ধাৎ ঘোল দিয়ে ঐ বল্‌সানো ওল খেতে হয়। আন্দাজ ৫০ গ্রাম নিতে হবে। খেতে ভাল না লাগলে অল্প লবণ দিয়েও খাওয়া যায়; এর দ্বারা ঐ দোষটা চলে যাবে।

৭। মূতবৎসার ক্ষেত্রেঃ— একে দেশগাঁয়ের ভাষায় বলে ‘মড়াগে দোষ’। অনেক মায়ের ৩/৪ মাসে অথবা ৭/৮ মাসেও নষ্ট হ’য়ে যায়, আবার কারও কারও জীবিত ভূমিস্ত হ’য়েও কিছুদিনের মধ্যে ম’য়ে যায়, এক্ষেত্রে ঐ ওল পোড়া ৪০/৫০ গ্রামের সঙ্গে শ্বেত চন্দন ঘষা সিকি চা-চামচ মিশিয়ে খেতে হয়, এর সঙ্গে একটু ছাগল দুধ মিশিয়ে দিলে আরও ভাল। তবে অনেক প্রাচীন বৈদ্য শালপানি (*Desmodium gangeticum*) ১০/১২ গ্রাম ৩/৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে সেটার সঙ্গেও এই বল্‌সানো ওল খেতে দিয়ে থাকেন; অথবা বলা, যাকে আমরা চলতি কথায় বেড়োলা বলি, যার বোটানিকাল্‌ নাম *Sida cordifolia*, এর কাথ দিয়েও খাওয়ার ব্যবস্থা দেওয়া হয়। পূর্বোক্ত ঐ শালপানির কাথ তৈরীর নিয়মে এই বেড়োলার কাথ তৈরী করতে হবে। তবে এটির প্রয়োগের ক্ষেত্র গর্ভসংঘার হ’লে তারপর।

৮। মদে অরুচি আনতেঃ— সকালে ছাড়ে বিকেলে খায়, রোজই ছাড়ে রোজই খায়, সত্যিই যদি এ বৌক কাটাবার ইচ্ছে থাকে, তা হ’লে বল্‌সানো ওলের রস মদে মিশিয়ে ২/৪ দিন খেলে আর দোকানের দিকে চাইতে ইচ্ছে করবে না। এটার অসুবিধে হ’লে বল্‌সানো ওলের চাটু খেলেও ঐ কাজ হবে।

৯। সন্তান জন্মট নেয়াঃ— যারা অল্প পরসায় নেশায় ভরপূর হ’তে চান— তাঁরা বল্‌সা পোড়া ওলকে পূর্বদিন মদে ভিজিয়ে রাখুন, পরের দিন ছেকে নিয়ে ঐ মদটা খেয়ে দেখুন, যাকে বলে তুরূপের তাস।

১০। কক্ষ প্রবণতায়ঃ— অনেক সময় দেখা যায় সাবধান থেকেও সর্দি কাসির হাত থেকে রেহাই পাওয়া যাচ্ছে না, এর হেতুটা আরও পরিষ্কার হয়, যদি তাঁর নিজের অথবা তাঁর পিতা বা মাতার কারও অশের দোষ থেকে থাকে। এক্ষেত্রে প্রত্যক্ষ অশের সম্প্রদায় না থাকলেও, রক্তে দোষাংশ প্রবহমান, তাই এক্ষেত্রে একটু ওল পোড়া (বল্‌সানো) নারকেল কোরা ও ৫/৭ ফোটা ঘি মিশিয়ে খেলে ঐ সর্দির দোষটা নষ্ট হবে।

১১। বাতের ব্যথায়ঃ— ওলটা পুড়িয়ে খেঁতো করে অল্প ঘি মিশিয়ে অথবা এরও তেল, যাকে আমরা চলতি কথায় রৌড়ের তেল বলি, মিশিয়ে (সহামত গরম গরম) পেট্টা বেঁধে ব্যথার জায়গায় সেক দিলে যন্ত্রণাটা কমে যাবে।

১২। ছুলিতেঃ— একে আয়ুর্বেদে সিদ্ধা কুষ্ঠ বলে। ছুলির ওপর ঘি মাখিয়ে পোড়া ওল ঘষলে ২/৩ দিনের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য ফল পাওয়া যাবে। (সিদ্ধাই যে ছুলি এ সম্পর্কে মতভেদ দৃষ্ট হয়।)

১৩। দ্রুত (দ্রোণ)ঃ— উপরিউক্ত নিয়মে ঘষলে ওটা তখনকার মত সেরে যাবে।

১৪। মূত্রে ক্ষতঃ— ওলকে কুচি কুচি করে কেটে শুকিয়ে নিয়ে মাটির কোন

পাত্রে মৃদু বন্ধ করে লেপে, সেটা শুকিয়ে নিয়ে পোড়াতে হবে, তারপর সেই ওল-পোড়ার ছাইকে একটু ঘি-এর সঙ্গে মিশিয়ে দাঁত মাজলে মৃদুত্বের ও দাঁতের মাড়ীর ক্ষত সেরে যাবে।

• ১৫। **হাজা হ'লে:**— ওলের ডাঁটার রস ওখানে লাগালে ২।৩ দিনেই আরাম হয়, তবে কারণটা যদি প্রতিনিয়ত চলতে থাকে তা হ'লে কোনটাতেই একেবারে রুদ্ধ করা সম্ভব হয় না।

১৬। **মোঁমাছি, বোলতা, ভীমরুল ও বিছার কামড়ে:**— সঙ্গে সঙ্গে ওলের ডাঁটা দংশিত স্থানে ঘষে দিন। ৫/৭ মিনিট পরেই যন্ত্রণার উপশম হবে।

একটা কথা এখানে বলে রাখি— মাটি না লেপে ওল পুড়িয়ে সেটা ব্যবহার করলে উল্টোই ফল হবে; সুতরাং পূর্বোক্ত নিয়মেই ওলকে পোড়াতে হবে।

মন্তব্য

এই নিবন্ধে রসিকজনের হয়তো বা রসিকতার খোরাক জোগাবে, তবে যিনি অশেষ শূদ্ধানিতে ভুগছেন, তাঁর কাছে এ সংবাদটা হবে খুবই আদরণীয়—এ যেন শূলী দেবতার শিরনি।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Enzyme, calcium oxalate, (b) Protein, carbohydrates, vitamin-A, vitamin-B.



বদর (কুল)

আজ যে বদরকে লক্ষ্য করে এই নিবন্ধের অবতারণা করছি—সেটা আমাদের দেশের টোপাকুল দেখে নয়, সেই বৈদিক যুগের বদরের সঙ্গে কি রূপে কি গুণে তার সামঞ্জস্য করা যাবে না, কারণ সবেই তো বিবর্তন হয়েছে; তবুও শব্দের সার্থক বিন্যাসটা এখানে বলি।

বৈদিক শব্দাভিধানে মহামতি যাস্ক বদ্ ধাতুকে ঐশ্বর্য অর্থ করেছেন, আর সেই ধাতুর উত্তরে অরচ্ প্রত্যয় করে ব'লেছেন—“বদর অর্থে ঐশ্বর্য-সাধক”। মহাভারতে ৯/৪১ অধ্যায়ে বদরতীর্থ অথবা বদরিকা তীর্থের প্রশংসা। সুপ্রাচীন ঋষিদের চরম তপস্যার শ্রেষ্ঠভূমি বদরতীর্থ মর্ত্যলোকের শ্রেষ্ঠ দেবস্থান বদরিনাথ বা বদরিনারায়ণ, আর শ্রেষ্ঠতম ঋষি বাদরায়ণ।

সেই বদরই আবার শব্দগত সংকেত হয়ে মুসলিম সভ্যতায় এসে পাঁচটি পীর ও সমুদ্রের দেবতার বদর হয়েছেন, হয়তো বা নদীমাতৃক দেশে বিবর্তিত আর্যবংশীয়রা নদীতে যাত্রা করার সময় বদর বদর ব'লেতেন; যেহেতু এটির অর্থ ঐশ্বরের সাধক। এটা অমুসলমান কি মুসলমান, এ'রা ধর্মে পৃথক হ'লেও বিপদের আশঙ্কায় কার দেবতা কে, সে পার্থক্য থাকে কি? আকবর বাদশাহের আমলের সতাপীরের অস্তিত্ব আর শির'নি আজ তো আমাদের পূজ্য সত্যনারায়ণ আর তাঁর নৈবেদ্য; তাঁর নৈবেদ্যটা তো এখনও শির'নিই আছে।

তা যাক, এখন ফলরূপী বদরের লোকায়তিক নাম কুল, এই কুল শব্দটিও বদরের মত সমার্থক না হ'লেও তুল্যার্থক। সেখানে কুল শব্দের অর্থ কিন্তু কুল্+অক্, কোলয়তি সংহতি ভবতি। এখানে এর অর্থ সামাজিক মর্যাদা ও তার অনুশাসন, কি যোগ সাধনায় আর কি তন্ত্র সাধনায়। এই লোকায়তিক ভেদজ কুল ফলটি খদ্যোতক

হ'লেও আমাদের রসনার রসজলনিধি।

আর সেটা কবির চোখে—

শ্রীমদ্ বসন্ত! ভবদভ্যাদয়ে চ বৃক্ষাঃ
কে পত্র পদ্মপ ফলশালিন এব ন সৃষ্টিঃ।
অস্মাকমল্প তপসাং বদরীতরুণাং
দ্রষ্টং ফলং চির শিখাস্তু জনৈ বিলিনাঃ॥



এটির অর্থ হ'চ্ছে—ওহে শ্রীমান বসন্ত! তোমার অভ্যাদয়ে কোন বৃক্ষই বা পত্রে পদ্মপে ফলে শোভিত না হয়, কিন্তু হতভাগ্য বদরীতরুর ভাগ্য এমন যে, প্রথমে সমুদয় ফলদ্রষ্ট হয়, অবশেষে চিরজাত শাখাপল্লবের শোভাও বিনষ্ট হয়। এখন দেখা যাক বদর বা কোলের কৌলিন্য কোথায়?

শুক্র যজুর্বেদে ১৯/২২ সূক্তে সৌত্ৰামন্যী যাগে বলা হয়েছে—

ধানানাং রূপং কুবলং পরীবাপস্য গোধূমাঃ
সঙ্কুনাং রূপং বদরং উপ বাকাঃ করম্ভস্য।

বৈদিকযুগে দেখা যাচ্ছে দু'টি নাম—একটি কুবল আর একটি বদর; এদের জাতি একই তবে প্রজাতি পৃথক। মহাধর সেই সূক্তের ভাষ্য বলেছেন—

কুবলং=কোমলং কো পৃথিব্যাং বল সপ্তারণে অচ্
হৈমফলং হিমবৎ দেশজাতং অপরং মূক্তাকান্তিবৎ।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—কুবল অর্থে কোমল, আর এই ধরায় যেটি বল সপ্তারে সহায়তা করে। এটি হিমাচল অঞ্চলে জন্মে এবং এর কান্তি মূক্তার মত। এর পরের সূক্তে বলা হয়েছে—

পয়সো রূপং যদা বা দধো রূপং কর্কশ্চুনি।
সোমস্য রূপং বাজিনং সোমস্য রূপ মামিক্ষা॥

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

যে যবাঃ তে পয়সো রূপং কর্কশ্চুনি স্থূল বদরাণি দধো রূপং
অমিক্ষা সোমস্য=চরোঃ রূপং ভবতু।

ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—ঐ যববর্ণের ফলগুলি দুধের বর্ণ এবং দৈ-এর বর্ণ, স্থূল কর্কশ্চুগুলি এবং বদরগুলি ছানার মত বর্ণ, ওগুলি দিয়ে আমাদের চর প্রস্তুত হোক।

বৈদ্যকের নথি

এখানকার বক্তব্য অনুশীলন করলে দেখা যাচ্ছে—বদর, কোল ও কর্কশ্চু, এগুলি আহার্য ও পথ্য হিসেবেই বেদে বর্ণিত হয়েছে। অর্থাৎ রসপ্রধান বস্তুই যখন আহার্য, তারই অনুবর্তন করা হয়েছে, কিন্তু বীর্ষের প্রাধান্য দিয়ে তার ভৈষজ্য বিধানের ব্যবস্থা পরবর্তী সংহিতা গ্রন্থগুলিতে নিবন্ধ করা হয়েছে, এটির উল্লেখ হয়তো বা বর্তমান চরক সংহিতার আদি জনক অশ্বিনবেশ তন্ত্রে ছিল, কিন্তু সেটি একান্তভাবে দুর্লভ হওয়ায় চরক সম্প্রদায়ের প্রামাণ্য গ্রন্থ চরক সংহিতায় এই বদর কুল ও কর্কশ্চুর ভৈষজ্যশাস্তির প্রচুর উল্লেখ দেখা যায়।

চরক সংহিতার সূত্রস্থানের ৪র্থ অধ্যায়ে এই ফলটিকে হৃদ্য বলা হয়েছে, অর্থাৎ স্নাদু ও হৃদ-উপকারক; তারপর এর ভৈষজ্যশাস্তি কতখানি তার উল্লেখ—চরক চিকিৎসা-স্থানের (১) তৃতীয় অধ্যায়ে এর ফল ও পাতা বেটে বাতে প্রলেপের ব্যবস্থা। (২) সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে এর দোষ কি তার উল্লেখ। এটি পিত্তশ্লেষ্মার প্রকোপক, কিন্তু এ দোষ কুল ও কর্কশ্চুর, (রাজ)বদরের নয়। (৩) বদর স্নিগ্ধ ভেদক, বায়ু ও পিত্তকে উপশমিত করে আর সেটা যদি শূকনো হয় তবে। (৪) এটি কফ ও বাত রোগ দূর করে, পিত্তের বিরোধী হয় না। দেখা যাচ্ছে—চরক সংহিতার অভিমত বাগ্‌ডোচার্চ (৬ষ্ঠ শতক) পুরোপুরি গ্রহণ করেছেন। এঁর চরকে আরও বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে ব্যবহারের উপদেশ।

সুপ্রসূত সংহিতার সমীক্ষা

কক্শ্চু, কোল ও বদর কাঁচা থাকলে কফ ও পিত্ত বৃদ্ধি করে; কিন্তু পাকা হ'লে পিত্ত ও বায়ুর বিকার নষ্ট করে; কারণ এগুলি স্নিগ্ধ ও মধুর এবং মৃদু বিরোচক।

এ ছাড়া বদরের দ্বারা সৌবীর মদ্য প্রস্তুত করা যায়, অর্থাৎ কাঁজি প্রস্তুত করে, তার দ্বারা বহু ব্যাধি দূর করা যায়; সেটি স্নিগ্ধ, মধুর এবং বায়ু পিত্ত উভয়কে জয় করে (সুপ্রসূত সুগ্রন্থান)। এভিন্ন চরুদত্তে ব্যবহৃত যোগগুণ লোকায়তিক ব্যবহারের যোগগুণের সঙ্গে লিপিবদ্ধ করা হ'লো।

পরিচিতি

আজ এই বদর অর্থাৎ কুল নামক ফলটির কুলজিনামা লিখতে ব'সে কুলকিনারা পাচ্ছি না; এই জন্যে যে, আমাদের শ্রুতির অন্যতম যজুর্বেদে এর দুটি নাম স্থান পেয়েছে—একটি হলো কুবল আর একটি এই বদর—একই সম্প্রদায়ের এবং বংশেরও; তবে একটির চরিত্র কোমল ও মধুর, আর একটির স্বভাব যাকে বলা যায় দোষে-গুণে। একটির জন্ম হ'য়েছে হিমাচল অঞ্চলে, আর একটি জন্মেছে উষ্ণপ্রধান অঞ্চলে, হয়তো বা জলবায়ুর স্বভাবে তার প্রকৃতিটাই এই রকম হ'য়ে আছে।

তারপর শ্রুতির আর একটি সূত্রে দেখা যাচ্ছে তার বংশ আরও একটি জন্মেছে, তার নাম 'কক্শ্চু'। সেটার প্রকৃতিও খারাপ নয়। জগতে ভক্ষ্য-ভোজ্য সম্বন্ধ যখন, তখন শ্রেষ্ঠ জীব মানুষও যেমন তাদের আহাৰ্য ও পথ্য হিসেবে কাজে লাগিয়েছে, জন্তুকুলও তাকে কম কাজে লাগায়নি।

পরবর্তী সংহিতার কালে এসে চরকীয় চিকিৎসক সম্প্রদায়, তার মধ্যে যে বিশিষ্ট ঔষজ্যশক্তি আছে সে-সবের অনুশীলন করেছেন, তাঁরাও ঐ বদর, কুবল ও কক্শ্চুর গবেষণা করেছেন, তাই তাঁদের সংগৃহীত সংহিতা গ্রন্থ চরক সংহিতার সুগ্রন্থানের ৪৯ অধ্যায়ে তার গুণপনার বর্ণনা।

তারপর বহু শতাব্দী কেটে গেছে, ষোড়শ শতকের ভাবমিশ্রের কালে এসে, তাঁর সংকলিত গ্রন্থ ভাবপ্রকাশে দেখা যাচ্ছে রাজবদর (বিলিতি বা নারকুলে কুল নয় কিন্তু) তার পর্যায় নাম দেওয়া হ'য়েছে 'পৃথু ফল', তনু, বীজ, মধুর ফল। আর বদর অর্থাৎ কুলের পর্যায় নাম বজ্রকণ্টক, বৃন্ত ফল ও দৃঢ় বীজ; চলতি কথায় যে কুলকে আমরা 'টোপা কুল' বলি। এভিন্ন লঘু বদর নামে একটি কুলের উল্লেখ, সেটার পর্যায় নাম বলা হ'য়েছে 'বজ্রকণ্টক', 'সূক্ষ্মপত্র', 'দৃঢ়পর্শ' এবং শবরাহার, এভিন্ন ভূবদরী (ভূই-কুল) নামে আর এক রকম কুলের উল্লেখ।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীগণের সমীক্ষা

এই গণের (genus) গাছগুলি ঝোপ-ঝাড় জাতীয়। তার মধ্যে কতকগুলি অর্ধ-লতাকার, আবার কোনটি বা ভূর্নিষ্ঠ। এর প্রায় ৫০টি প্রজাতি এশিয়া ও আমেরিকার উষ্ণ বা শীতোষ্ণ অঞ্চলে দেখা যায়, আবার তার মধ্যে প্রায় ২০টি প্রজাতি ভারতেই দেখতে পাওয়া যায়। এর মধ্যে মাত্র কয়েকটি জনপদে চাষ হয়, অধিকাংশই অযত্নসম্ভূত, যাকে বলে জংলী গাছ।

বৈদিক ভাষে কুবল ব'লে যে ফলটির উল্লেখ আছে, তার সঙ্গে তুল্যমূল্যে দেখা

যায় বর্তমানের ইউনানি চিকিৎসাশাস্ত্রে ব্যবহৃত উনাও বা উনাব বলে যেটি, তার আকার অবিকল শৃঙ্খ কুলের মত। সেটিকে উত্তর ভারতের বৈদ্যগণ গ্রহণ করে থাকেন, তার বর্তমানের বোটানিকাল্ নাম *Zizyphus sativa* Geartn., পূর্বে এটির নাম ছিল *Zizyphus Vulgaris*, তারপর বদর বলে বর্তমানে যেটি প্রচলিত তার বোটানিকাল্ নাম *Zizyphus jujuba* Lam. আর কক্শু বলে যেটিকে চিহ্নিত করা হয়েছে তার সংস্কৃত আর একটি নাম ‘শৃংগাল কোলি’, যার লোকায়তিক নাম শেরাকুল বা শে’কুল। এটির বোটানিকাল্ নাম *Zizyphus oenoplia* Mill. আর একটি প্রজাতির কুল গাছ ভুল্গিষ্ঠিত হ’য়ে থাকতে দেখা যায়, তাকে বলা হয় ভুবদরী। এটির বোটানিকাল্ নাম *Zizyphus nummularia* W&A. আর একটি প্রজাতি আমাদের বাংলায় মেদিনীপুর অঞ্চলের বিলের পতিত জমিতে হয়ে থাকে, সেটাও ভুল্গিষ্ঠিত বলা চলে। এটির নাম *Zizyphus minima*. এরা সকলেই *Rhamnaceae* ফ্যামিলিভুক্ত। ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—ফল, বীজ, মূলের ও গাছের ছাল ও পাতা।

লোকায়তিক ব্যবহার

প্রথমেই বলে রাখি—ঔষধার্থে যেখানে কুলের আভ্যন্তরিক ব্যবহার (Internal use) করার কথা বলা হবে, সেখানেই সুপক্ক শৃঙ্খ (শৃঙ্খনো) কুল প্রয়োগ করার বিধি লেখা হলো—

১। **অতিসারেঃ**— বর্ণচোরা আমের মত ভিতরে রং ধরে আছে যে অতিসার অথচ বাহ্যতঃ প্রকাশ পাচ্ছে না—এই রকম যে ক্ষেত্র অর্থাৎ কাদা কাদা দান্ত হয়, পেটে দুর্গন্ধও থাকে, সঙ্গে আমও যে নেই তা নয়, এই রকম ক্ষেত্রের অতিসারে ১০ থেকে ১৫ গ্রাম শৃঙ্খনো কুল তিন কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে খেতে দিলে উপকার যে হবে না তা নয়, তবে এর সঙ্গে একটু সাদা দই মিশিয়ে খেলে ভাল ফল হয়, আর যদি সে সময়ে দালিম (দাড়িম্ব *Punica granatum*) পাওয়া যায়, তা হ’লে তার সঙ্গে ২/১ চা-চামচ রস মিশিয়ে খেলে আর কথা নেই; এটাতে উপকার হবেই; তবে একটা কথা, সব সময়ে তো দালিম পাওয়া যায় না, তাই দালিমের খোসা ঐ কুল সিদ্ধ করার সময় ৫ গ্রাম আন্দাজ মিলিয়ে সিদ্ধ করলেও উপকার হবে।

২। **অতিসারেঃ**— (শ্বিতীয় যোগ) শৃঙ্খনো কুলের গুঁড়ো ৩/৪ গ্রাম একটু সাদা দই মিশিয়ে খেলেও উপকার হয়। এই অতিসারের ক্ষেত্রে ষষ্ঠ শতকের আচার্য বাগ্‌ডট তাঁর সংগ্রহ গ্রন্থে লিখেছেন যে, কুলের বীজের গুঁড়োও কাজ করে।

৩। **পেটে বায়ু ও অরুচিঃ**— এই অসুবিধেটা কিছুতেই যাচ্ছে না—এক্ষেত্রে শৃঙ্খনো কুলের গুঁড়ো, তার সঙ্গে একটু সৈন্ধব লবণ, গোলমরিচের গুঁড়ো এবং একটু চিনি মিশিয়ে চুরণের মত তৈরী করে রাখুন, তবে এগুণ পরিমাণ মত দিলেই তবেই না মত্‌ ছাড়বে? এই চুরণ মাঝে মাঝে চেষ্টে খেয়ে দেখুন। পেটের বায়ুও কমবে অরুচিও সারবে।

৪। **হৃদ্রোগেঃ**— এখানে অধিকম্প কবিরাজ গঙ্গাধরের মূর্চ্ছাযোগ তুলে দিচ্ছি। তিনি বলেছেন কুবল (বদরের প্রকারভেদ) শৃঙ্খিয়ে গুঁড়ো করে সকালে ও বৈকালে দুই বার ৩/৪ গ্রাম মাত্রায় জল সহ খাওয়ার ব্যবস্থা দিতেন।

এখানে একটি ইঙ্গিত রেখে যাচ্ছি—উত্তরসুরিগণের জন্যে ইউনানি সম্প্রদায় এক

প্রকার কুল (শুদ্ধ) ব্যবহার করেন, তাকে বলা হয় 'উনাব', যার উচ্চারণ "উনাও", এটিতে টকের লেশমাত্রও নেই, এটি শ্লেষ্মানাশকও বটে এবং কফিনঃসারকও বটে, তাঁদের মতে এটি হৃদ্য, তাই সেটাকে কুলা বলে গ্রহণ করা অযৌক্তিক নয় বলে আমি মনে করি।

৫। খাই খাই রোগে (ডিম্বকানিনতে):— যতই খেয়ে যাক, তার পেটের অসুখ বলতে যেটা অর্থাৎ পাতলা দান্ত যে হয় তা নয়, অথচ গায়ে মাংস লাগে না। প্রাচীনদের সমীক্ষা হ'লো—এই লোকের পেটে (অস্ত্রে) বড় ক্রিমি আছে, তাই এঁদের এই দুর্দশা। এইসব লোকের ক্ষেত্রে কাঁচা মিষ্টি কুলের শাঁস অস্ততঃ ১০ গ্রাম ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে ঐ পিচ্ছিল ক্কাথটি প্রত্যহ একবার করে খেতে দিলে এঁদের দান্ত পরিস্কার হবে এবং ঐ অত্যধিক ক্ষিধেটাও প্রশমিত হবে, তবে এর ক্রিমি যাতে বেরিয়ে যায় তার ব্যবস্থা করাটাই সমীচীন। এর দ্বারা তাঁর শরীরটা শীঘ্র ভাল হয়ে যাবে।

৬। কোষ্ঠবন্ধে:— সাধারণতঃ বাত পিণ্ডের খাত, অবশ্য এঁদের কোষ্ঠবন্ধতা বড় থাকে না, তবে যদি এঁদের সেটা আসতে থাকে, তখনই বুঝতে হবে—অশ্রোণে দরজার গোড়ায় এলো বলে: এক্ষেত্রে মিষ্টি পাকা কুলকে চটকে, খোসা ও বীজগুলো বাদ দিয়ে অথবা ছেঁকে, তার সঙ্গে অল্প জল মিশিয়ে ছেঁকে, কয়েকদিন খেতে হয়। এটাতে ঐ কোষ্ঠবন্ধতা সেরে যায়। আর অশ্রুটা তখনকার মত থমকে দাঁড়িয়ে যায়। এখন প্রশ্ন, তখন যদি কাঁচা কুলের সময় না হয়? তা হ'লে শুকনো কুল ১৫ গ্রাম আন্দাজ নিয়ে ৩/৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে খোসা-বীজ বাদ দিয়ে, অল্প লবণ বা চিনি মিশিয়ে খেলেও হবে, তবে সেটা অনুকল্পই হ'লো।

৭। বসন্ত রোগে:— দুই-একটা বেরিয়েছে, আর বেরুচ্ছে না এবং যেটা বেরিয়েছে সেটা পাকেও না, যেন দরকচা হ'য়ে আছে। এক্ষেত্রে বীজ বাদ দিয়ে শুকনো কুলকে গুঁড়ো করে সেই গুঁড়োর অস্ততঃ ৪/৫ গ্রাম অল্প গুড়ের সঙ্গে মিশিয়ে একটু একটু করে চোটে চোটে খেতে দিতে হবে। সমস্ত দিনে অস্ততঃ ৫/৭ গ্রাম খাওয়ানো চাই (এটা পূর্ণবয়স্কের মাত্রা)। এর দ্বারা বসন্তের ঐ গুঁটিগুঁটি ঝেড়ে বেরিয়ে যাবে এবং তাড়াতাড়ি পেকে যাবে। তারপর যথারীতি তার চিকিৎসার ব্যবস্থা করুন।

৮। প্রদর রোগে:— এটা স্ত্রীরোগ, সাদাস্রাব বা রক্তস্রাব যেটাই হোক না কেন, আয়ুর্বেদ মতে দুটোই প্রদর রোগ, একটিকে বলা হয় শ্বেতপ্রদর আর অন্যটিকে বলা হয় রক্তপ্রদর, তবে প্রথম মাসিক (স্বাস্ত্যদর্শন) না হ'লে এটা হয় না, আর সব বয়সের মেয়েদের সাদা স্রাব হ'য়ে থাকে। যাদের মাসের প্রায় সর্বদিনই অল্পই হোক আর বেশীই হোক, স্রাব চলতে থাকে, তাঁদের ক্ষেত্রে রোগটাকে হালকা করে দেখা উচিত নয়, তবুও আমি বলছি—বীজ বাদে শুকনো কুলের গুঁড়ো আন্দাজ ৫ গ্রাম প্রত্যহ একটু আখের (ইক্ষু) গুঁড়ু মিশিয়ে চোটে খেলে ৮/১০ দিনের মধ্যে ওটা উপশম হবে। তবে শারীরিক বলাধান না বাড়ালে, কিছুদিন পরে ওটা আবার আসে: তাই দরকার তাঁর স্বাস্থ্য যাতে ভাল হয়, সেদিকে লক্ষ্য করা।

৯। যোনি কণ্ডুরলে:— জননেন্দ্রিয়ের মুখের কাছে অসম্ভব চুলকায়, বলারও না আর দেখানোরও না, নিজেই অস্বস্তি ভোগ করা; বিশেষতঃ মাসিক হওয়ার পরেই এটা বেশী হয়, আবার কখনও কখনও বেশী, এই যে অবস্থা এক্ষেত্রে শুকনো কুলের গুঁড়ো ৫ গ্রাম করে একটু আখের গুঁড়ু বা চিনি মিশিয়ে খেতে হবে।

১০। শ্বেত প্রদরে:— এঁদের পাতলা চেহারা, মেজাজ খিটখিটে হয়, আস্তে আস্তে নিকম্ব (পাছা) শূন্যকিয়ে যেতে থাকে এবং চেহারাটাও একটু ফ্যাকাশে দেখায়; এটিও একপ্রকার ক্ষয় রোগ—এঁদের সম্বন্ধে একটা সহজ মৃদুষ্টিযোগ লিখছি—সেটা হ'লো ৮/১০টি কুলের বীজ ভেঙ্গে, তার ভিতরের শাঁস ঘষে বা মেড়ে নিয়ে, চাল-ধোয়া জল অথবা শ্বেত চন্দন ঘষা আধ চামচ ও একটু দুধ একসঙ্গে মিশিয়ে খেতে হবে।

১১। রক্তামাশয়ে:— পাতলা দাস্ত কয়েকবার হওয়ার পর রক্ত পড়ছে, তার সঙ্গে আমও (Mucus) আছে, এক্ষেত্রে কুলগাছের কাঁচা ছাল (উপরের মরা ছাল বাদ) আন্দাজ ২ গ্রাম বেটে নিয়ে, তার সঙ্গে একটু দুধ মিশিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা দুই তিন দিনের মধ্যেই অতিসার সেরে যাবে।

১২। রক্তপিত্তে (উদ্বৃগত):— এটাকে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ হিমপ্টিসিস্ (Heamoptisis) বলে থাকেন। এর লক্ষণ হ'লো—গলা সুড়সুড় করে একটু কাসি হয়, আর তাতেই টাটকা রক্ত আসতে থাকে। এখানে বলে রাখি—এটা কিন্তু রক্ত নয়, বক্তিম পিত্ত, দেখতে রক্তের মত। এই রক্তের একটা পরীক্ষা হ'লো এটা কুকুরে খায় না কারণ এটা তিতো (তিক্ত)। এই রোগটা সাধারণতঃ গ্রীষ্মকালের দিকে বেশী হ'তে দেখা যায়। এক্ষেত্রে কুলগাছের কাঁচা ছাল ২/৩ গ্রাম বেটে, একটু দুধ মিশিয়ে খেতে দিতে হবে। তবে এ সময় যদি তালশাঁসের জল পাওয়া যায় তা হ'লে খুবই ভাল হয়। আর একটা কথা—এই রক্ত ওঠাটা তখনকার মত বন্ধ হ'লো সত্যি, কিন্তু রোগেব চিকিৎসা হওয়া দরকার।

১৩। মেদ রোগে:— যাঁদের পেট ও পাছাটা (নিতম্ব) ভেরে যাচ্ছে, তাঁদের ক্ষেত্রে কুলের কাঁচা পাতা ৫ গ্রাম করে নিয়ে বেটে সরবত ক'রে খেতে হবে, তবে চিনি বা মিছরি না মিশিয়ে। এ রোগের ক্ষেত্রে নিষেধ—দু'বেলা ভাত খাওয়া (খেতে হবে একবেলা রুটি আর একবেলা ভাত, তাও কড়া সেকা রুটি) আর চিনি বা যে কোন মিষ্টি ও আলুও। এই পাতাবাটা দু'বেলা খেলেই ভাল হয়। এর দ্বারা ঐ দুটোই ঝরে যাবে।

এখানে একটা কথা বলে রাখি—যেখানে দেখা যাচ্ছে সর্বাংগই স্থূল সেখানে মেদ রোগ বলে যেন ভ্রম না হয়, মাংসগত বাত হ'লেও এ অবস্থা আসে, এক্ষেত্রে কুলের পাতা কিন্তু ব্যবহার্য নয়।

১৪। স্ফরভগ্নে:— কুলের পাতা বাটা আন্দাজ ৫ গ্রাম এক চা-চামচ ঘিয়ে অল্প ভেজে সেটার সঙ্গে একটু গোলমরিচের গুঁড়ো মিশিয়ে খেতে দিলে এক সপ্তাহের মধ্যে সেরে যায়, তবে নৈমিত্তিক কারণে যে স্ফরভগ্ন হয়েছে সেক্ষেত্রে এটি কার্যকর হবে না।

এটি কিন্তু একাদশ শতকের চক্রপাণি দত্তের লিখিত চক্রদত্ত গ্রন্থের দৃষ্টফল যোগ।

১৫। মাথার যন্ত্রণায়:— চক্রদত্ত আর একটি মৃদুষ্টিযোগ লিখেছেন—কোন আগন্তুক কারণে, যেমন খুব রৌদ্র লাগা, আগুনের তাপ লাগা, হঠাৎ জ্বর আসছে, এই রকম ক্ষেত্রে মাথায় যন্ত্রণা উপস্থিত হয়, সেখানে পাতা ও কচি ডগা বেটে প্রলেপ দিলে ঐ যন্ত্রণার উপশম হবে। তবে বর্তমান যুগে এটা করার মানসিকতা কয়জনরই বা হবে? তবে লিখে রেখে গেলাম।

১৬। মদাত্মক রোগে:— এটা কিন্তু অসুখ নয়, বিসুখ; বেশী দিন মদ খেতে

থেতে এটা দেখা দেয়। গা (শরীর) জ্বালা, মূত্খটা একটু ফুলো ফুলো। এই যে জ্বালা এক্ষেত্রে কুলপাতা বেটে জলে গুলে ঝাঁকিয়ে, তার ফেনা গায়ে লাগালে জ্বালা কমে; তবে ২/৪ চা-চামচ টক দই-এর জল মিশিয়ে সেটা লাগালে আরও তাড়াতাড়ি জ্বালা কমে যায়।

১৭। **প্লীহা রোগে:**— কুলের কাঁচা পাতা তিলা তেলের সঙ্গে বেটে, ঐ বাটা জিনিসটা প্লীহার উপর মালিশ করতে হবে; অবশ্য অল্প একটু চেপে মালিশ করতে হয়, যাকে বলা যায় মৃদু চাপ। এটা কয়েকদিন করতে হবে। এই দ্রব্যের ব্যবহার চলাকালে দুধ খেয়ে থাকার ব্যবস্থা দিয়েছেন ষষ্ঠ শতকের বাগ্‌ভট্টাচার্য। ইনি ছিলেন আয়ুর্বেদজগতের একজন দিক্‌পাল।

একটা কথা—আজ বিংশ শতকে হয়তো মনে হ'তে পারে যে দুধে যে পরিমাণ ঘৃত থাকবে, সেটা প্লীহা রোগে খাওয়া উচিত হবে কিনা; সে সম্বন্ধে আয়ুর্বেদের চিন্তা-ধারা হ'লো প্লীহা, শোথ ও উদরী রোগের ক্ষেত্রে দুধই একমাত্র শোষক, এখানে স্নেহকে দান করে মৃতবহ স্রোতে দুধের জলীয়াংশ বেরিয়ে যাবে এবং তার দ্বারা যে পোষণ হবে সেটার দ্বারা তার অগ্নিবল বৃদ্ধি করাবে। এই জন্যই এই দুধ তার পক্ষে ক্ষতিকারক হয় না। তাছাড়া তার মৃদু রেচনাক্রিয়াও সাধিত হবে।

১৮। **অর্শের যন্ত্রণায়:**— মলত্যাগ করে আসার পর মলম্বার দপ্‌ দপ্‌ বন্‌ বন্‌ করতে, বসতে অস্বস্তি বোধ। এক্ষেত্রে ১৫/২০ গ্রাম কুলপাতা সিদ্ধ করে ছেঁকে নিয়ে, সেই জলটায় একটা ন্যাকড়া ভিজিয়ে মলম্বার আস্তে আস্তে চেপে ধরে ঐ ক্কাখটা লাগালে অর্শের যন্ত্রণা ও দপ্‌দপানি, বন্‌বনানির উপশম হবে; তবে অন্তর্বলির ক্ষেত্রে ততটা উপশম লক্ষ্য করা যায় না।

১৯। **বিষাক্ত কীট দংশনে:**— বোলতা, ভীমরুল বা যে কোন কীটের হুলের বিষের জ্বালা ও ফুলোয় ও শূরোপোকা লাগার ফোলায় যজ্ঞডুমুর (*Ficus recemosa* Linn.) ও কুলপাতা একসঙ্গে বেটে ওখানে লাগিয়ে দিলে জ্বালা ও যন্ত্রণার উপশম হবে এবং ফুলোও কমে যাবে, তবে কাঁকড়াবিহের হুলের জ্বালা রুখতে পারে না।

২০। **ফোড়ায়:**— অনেক সময় মাংসল জায়গায় ফোড়া হয়, তার মুখ হয় না; পাকতে চায় না, ফেটে যাওয়া তো দূরের কথা, তার ওপর সে জায়গাটা খুব লাল হ'য়ে আছে, এক্ষেত্রে কুলপাতা বেটে, গরম করে লাগিয়ে দিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যেই এর কাজ উপলব্ধি করবেন।

২১। **মুখে হাজান্ন:**— অনেক সময় পিত্তশ্লেষ্মার দোষে আশ্বিন থেকে অগ্রহায়ণের মধ্যে এই রোগ মুখের মধ্যে হয়। ছোট ছোট ফুস্‌ফুড়ি, সেগুলা লাল হয়, কিছু খেলেই জ্বালা করে। লোকে চলতি কথায় একে বলে সাম্বিকের দোষে হ'য়েছে। এক্ষেত্রে কুলপাতা ৫/৭ গ্রাম নিয়ে ৩ বা ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সেই জল মুখে নিয়ে ৫/১০ মিনিট রেখে, ফেলে দিতে হবে। একে আয়ুর্বেদে বলা হয় কবল ধারণ করা। এইভাবে ২/৩ বারে ২০/২৫ মিনিট কুলপাতার ক্কাখ ব্যবহার করলে ২/৩ দিনের মধ্যে মুখের হাজা সেরে যায়।

২২। **শয্যাকত (Bed sore):**— কুল কাঠের কয়লাকে সুক্কু চূর্ণ করে (পাউডারের মত) সেটা প্যাড্‌ করে সেই প্যাড্‌ ওখানে বেঁধে দিলে ঐ ক্ষতটা তাড়াতাড়ি শুকিয়ে যাবে।

এই ভেষজ নিয়ে আলোচনা করার শেষে এই কথা মনে আসছে—তখনকার কালে “ঔর্বানল” (বারদ) তৈরী করা হ’তো কুলকাঠের কয়লা দিয়ে, যেহেতু তার অগ্নির প্রখরতা সর্বাধিক।

আচ্ছা এটা তো ভাবা যায়, এই গাছটার অগ্নি তো তার কাঠটাই, তা হ’লে তার জীবিতকালে সে-দেহে কতটা অগ্নির ভীক্ষ্মতা ছিল, যেটা থেকে পুণ্ড হ’য়ে তার অগ্নির গঠন হ’য়েছে; সুতরাং এই ভেষজটির সমগ্রাংশ যে বল ও শৈথিল্যের প্রতীক এ সমীক্ষা তো সেই বৈদিক যুগেরই ইঙ্গিত, তবে বর্তমান আয়ুর্বেদ কুলহারা, তাই সে অকুলে বসে।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Potassium oxalate. (b) Essential oil. (c) Fatty alcohol.



অগস্ত্য পুষ্প

এই নামটির সঙ্গে বাংলার একটি সংস্কার জড়িত। সাধারণতঃ ভাদ্রমাসের প্রথম দিনটিতে আমরা কোন দূরান্তরে যাত্রা করতে চাই না বা যেতে দিই না। ঐ দিনে যাত্রা করলে আর নাকি ফিরে আসে না। এর একটা কিংবদন্তীও আছে, সেটা হ’লো—এক সময়ে দেখা গেল বিম্ব্যপর্বত এত উঁচু হ’য়ে চলেছে যে, দেশের একাংশ জলাধারে পরিণত হ’য়ে যাবে, তাই সকলে অগস্ত্য মূনির কাছে প্রার্থনা করলেন বিশ্বের উদ্ভব গতি রোধ করার জন্য; তিনি বিম্ব্যপর্বত পার হ’য়ে দক্ষিণে যাওয়ার সময় ব’লে গেলেন যে, আমি যতদিন না ফিরে আসি ততদিন আর মাথা উঁচু করো না, তিনিও আর

ফেরেননি, বিস্তারিত আর মাথা উঁচু করা হ'লো না; আসলে বৈজ্ঞানিকদের যুক্তি—
মধ্য ভারতের পর্বতমালাই সারা ভারতের স্থিতি-সাম্য বজায় রেখে চ'লেছে।

অন্য দৃষ্টিকোণ

সৌর ভাদ্রের সপ্তদশ (১৭ই) দিবসে অগস্ত্য নক্ষত্রের উদয়, প্রকৃতির এমনই খেলা
—এই দিন থেকে জলের মলাংশ অক্ষয় হ'তে থাকে, আর ওদিকে অগস্ত্য নামীয়



পদ্পটিরও এই ভাদ্রমাসের শেষ থেকেই প্রধানভাবে ফোটা সুরু হয়; এই পদ্প-
বৃক্ষটির অগস্ত্য নামকরণের এটি কারণ নয় তো?

এ সম্বন্ধে আরও কত কথা ভাবা যায়—অগকে অর্থাৎ পর্বতকে যিনি স্তম্ভিত
ক'রেছিলেন অর্থাৎ ধামিয়ে দিয়েছিলেন তার উদ্ভবদিকের বৃক্ষ রোধ ক'রে।

এ সম্বন্ধে ভূতাত্ত্বিকদের একটি মতবাদ আছে—কোন এক সময়ে ভূগর্ভের প্রচণ্ড
কম্পনে মধ্য ভারতের পর্বতগুলি নীচে ব'সে যায়, আর তার দৃ'পাশের জমি ধীরে

ধীরে উঠতে থাকে, এর স্ফার উত্তর ও দক্ষিণ দিকের ভূমি জলা হয়ে যাওয়াটাই স্বাভাবিক নিয়ম; ঘটনাক্রমে তেমনি ডুকম্পনের দিনেই বা ঐ নামের কোন সন্ত দক্ষিণ ভারতের পথে যাত্রা করেছিলেন, আর তিনি ফিরে আসেননি। হয়তো বা এই সমগ্র থেকেই আমাদের দেশে সৌর ভাদ্রের প্রথম দিনটি অগস্ত্য যাত্রা বলে প্রচলিত। সমগ্র ভারতে এটা মেনে চলা হয় কিনা জানি না, তবে এ প্রবাদটাকে এই বাংলার হিন্দু-সংস্কার-বিশিষ্ট মান্দুষ মেনে চলেন।

আর একটি মতবাদ আছে যে, অগস্ত্য ঋষি প্রাক্-আর্যদের মধ্যে আর্য সভ্যতাকে প্রচার করার জন্য বিশ্ব্য পার হয়ে দক্ষিণ ভারতে যাত্রা করেছিলেন। প্রচার করতে করতে তিনি ওখানেই দেহ রেখেছিলেন। তিনি আর ফিরেননি বলেই প্রবাদ হয়ে আছে—অগস্ত্য যাত্রা। আর একটি জিনিস লক্ষ্য করার বিষয়—ওখানকার অধিকাংশ কৃষ্টিসম্পন্ন লোকেরই অগস্ত্য গোর।

আমার বক্তব্য কিন্তু অগস্ত্য পদ্যকে কেন্দ্র করে।

গবেষণার আদি সূত্র

মর্ম্মণি তে বর্ম্মণা ছাদয়সি অগস্তিঃ স্বা রাজাম্মতেন অনুবস্তাম্।
যত কবচং উরো বরীয়ো বরুণ স্তে কৃণোতু॥

এই সূত্রটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

স্বং অগস্তিঃ অসি। অগং=অচলং অস্যাতি তাক্ত্বা গচ্ছতি বকবৎ কুটিলং গচ্ছতি তে পদ্যং, তব বর্ম্মণা মর্ম্মণি ছাদয়সি। তে অম্মতেন রাজা ভিষক্ অনুবস্তাম্। যত কবচং উরো বরুণঃ বরীয়ঃ।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হলো—

তুমি অগস্তি। পর্বত ত্যাগ করে বকের মত কুটিল গতিতে তুমি পদ্য প্রকাশ কর; তোমার কবচ মস্ত করে মর্তের অমৃত রাজভিষক গ্রহণ করেন। তোমার বন্ধ বরুণের চেয়ে বরীয়ান।

সংহিতায়স্থ বৈদিক অগস্তি কি অনুশাসিত?

এর উত্তরে বলা যায়—বর্তমান চরক সংহিতার এইটাই যখন আদিরূপ নয় বলে (ঐতিহাসিকদের অনুমান খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ থেকে সপ্তম) দৃঢ়বল্যাচার্য স্বাকীর করেছেন। (ইনি বর্তমান চরকের কম্পস্থান ও সিদ্ধিস্থানকে সংযোজন করেছেন, এটা চরকের সিদ্ধিস্থানের শেষেই লেখা আছে) তখন সুপ্রাচীন অগ্নিবিশ তন্ত্রটিকেই বর্তমান চরকের আদি জনক, এমন অভিমত জ্ঞাপন করার পরই প্রশ্ন ওঠে যে, অগ্নিবিশ তন্ত্রে এই অগস্তি কুসুম নিবন্ধ ছিল কিনা। এ প্রশ্নটা কিন্তু অবাস্তব হয়ে যাচ্ছে, যখন কাশ্যপ, জীবক, সুপ্রভত, হারীত প্রভৃতি সংহিতাগুলিতে অগস্তি কুসুমের প্রয়োগ দেখা যাচ্ছে, সুতরাং অগ্নিবিশ তন্ত্রেও যে এটি ছিল এটা ধরে নেওয়া যায়, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, বর্তমানের চরক সংহিতায় অগস্তি এই নামে কোন কুসুমের নামোল্লেখ দেখা যায় না, কিন্তু অবাকপদ্যপী এবং বসুদ এই দুটি নামে যে পদ্যের উল্লেখ ও ব্যবহার

আছে, (বিমানস্থান অষ্টম অধ্যায় ১৭০ গৃহ্য) সেটা বৃক্ষের মূল-স্থকের।

এখন বিচার্য হ'লো—অগস্ত্য, অবাক্ ও বস্ক পুষ্ণই অগস্তি কিনা সেটা অনুশীলনের বিষয়; তবে নত, নৃক্ষ ও অধোমুখ বোঝাতে অগস্ত্য শব্দের ব্যবহার শিষ্ট প্রয়োগ (শিশুপাল বধ ৬।৭৯), দক্ষিণ দিকের নামও অবাচীন, অগস্ত্য, অবাক্ দিক। অব+অনচ্+কিন্ সমাসে পূর্বপদ অবাচস্থানে অবাক্ হয়। এই অবাক্ পুষ্ণই যে অগস্তি এর সমর্থন পাওয়া যায় চরক সংহিতার প্রখ্যাত টীকাকার চক্রপাণি দত্তের বক্তব্যে। তিনি পরিষ্কার বলেছেন, অবাক্ পুষ্ণই অগস্ত্য এবং এর আর একটি নাম বস্ক—এই তিনটিই এর পর্যায় নাম; সেখানে এটাও বলেছেন, এই পুষ্ণটি বিষমাকারের ঘড়দল ও তিস্তরসসম্পন্ন।

লোকব্যবহার

(আভ্যন্তরিক প্রয়োগ)

১। বৃকে লর্দি:— ব'সে গিয়ে হাঁসফাঁস ক'রছে, পাশ ফিরতে কষ্ট, নিশ্বাস-প্রশ্বাসেও কষ্ট, মনে হবে নিউমোনিয়া, কিন্তু যদি চিকিৎসক মনে করেন এই সর্দিটা উঠে গেলে অসুবিধেটা চলে যায়, সেক্ষেত্রে বকফুলের রস ১ চা-চামচ ক'রে ২/৩ ঘণ্টা বাদে দুই/তিন বার খাওয়ালে সর্দিটা তরল হ'য়ে উঠে যাবে। এখানে কিন্তু একটা সমস্যা থেকে যাচ্ছে, কারণ বারো মাসই তো বকফুল পাওয়া যায় না, সেক্ষেত্রে ঐ গাছের পাতার রস ক'রে, তাকে একটু গরম ক'রে ২ চা-চামচ ক'রে দুই/তিন ঘণ্টা বাদে দুই-তিন বার খাওয়াবেন। এর ম্বারা একই রকম কাজ হবে।

২। প্রতিশ্যানে (নেজাল্ এলার্জিতে):— কথা নেই বার্তা নেই, কারণও কিছু হ'য়েছে এমনও নজরে আসছে না অথবা মনেও প'ড়ছে না; এক্ষেত্রে দশ-বিশটা হাঁচি, আর নাক দিয়ে সড়সড় ক'রে কাঁচা জল গড়াতে লাগলো, সেক্ষেত্রে বকফুল গাছের পাতার রস ২ চা-চামচ একটু গরম ক'রে খাওয়া, আর দুই/এক ফোঁটা নাকে ঢানা; এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে। প্রাচীন বৈদ্যদের কাছে এটা ছিল এন্টি-হিস্টামিনিক্ ড্রাগ (Anti-histaminic drug)।

৩। ঘৃস্ ঘৃদলে জ্বর:— একটু একটু জ্বর, কিছুতেই যাচ্ছে না, সেক্ষেত্রে বকফুল গাছের ছাল ৫/৬ গ্রাম, হরীতকী ৫/৬ গ্রাম একসঙ্গে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ ক'রে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছে'কে সকালে একবার খেতে হবে। তবে একটা কথা, যদি এর সঙ্গে ৫ গ্রাম গোক্ষুর বীজ (Tribulus Terrestris Linn.) এর সঙ্গে সিদ্ধ ক'রে ঐ কাথটা করা যায় তো আরও ভাল হয়।

৪। রাতকানা:— বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বলেন, ভিটামিনের অভাবে রাতকানা রোগ হয়। অর্থাৎ রাতে দেখতে পায় না। আয়ুর্বেদে কয়েকটি কারণের কথা বলা আছে; এটা বংশগতও হ'তে পারে, আবার মেহ রোগে যাঁরা ভুগছেন তাঁদেরও হ'তে পারে। তাছাড়া দিনে বেশী রৌদ্রে ঘুরে বেড়ালে, চোখের সূক্ষ্ম স্নায়ুশিরাগুলির শূন্যতাও কারও কারও আসে। তাই ক্ষীণ আলোয় সে আর ভালো দেখতে পায় না। সেইটাই হ'লো রাতকানা বা রাতকানা; সকালে তাঁর আলোকে সেটা অনুভূত হয় না। সেই ক্ষেত্রে বকফুলের পাতার রস দিয়ে ঘি তৈরী ক'রে নিত্য এক চা-চামচ ক'রে খাওয়া, আর ঐ ঘি কাজলের মত সকালে ও সন্ধ্যায় চোখে লাগানো।

চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—৬

যি প্রস্তুতবিধি—ষতটা ঘি, তার চারগুণ রস নিতে হয়; ঘি কড়ায় চড়িয়ে নিশ্চয় হ'লে ঐ ঘিরের কড়া নামিয়ে একটু ঠান্ডা হ'লে, ঐ রসটা ঢেলে দিয়ে আবার কড়াটাকে চড়িয়ে ঐ রসটা ম'রে গেলে, নামিয়ে, ছেঁকে নিতে হবে। আর না হয় ঐ পাতা মিহি করে বেটে, ঐ পাতা বাটাটা ঘিরের সঙ্গে পাক করতে হবে। যেমন করে তরকারির জন্য বাটনা ভাজা হয়; মোটকথা, ঐ বাটা জিনিসটার জল ম'রে যাবে অথচ পুড়ে যাবে না এমন সময় নামিয়ে, ওর ঘি ছেঁকে নিতে হবে। তবে পূর্বোক্ত নিয়মে পাক করলে ভাল হয়।

৫। মৃগী রোগেঃ— এর আর একটি নাম অপস্মার রোগ। এই রোগটির নাম দুটিই সার্থক। এই রোগের দুটি নামের বৈশিষ্ট্যটাই তার রোগ নির্বাচন করে। এর একটি নাম হ'লো তার বাহ্য লক্ষণের, আর একটি নাম হ'লো তার অভ্যন্তর বিকার লক্ষণের।

অপস্মার নামের সার্থকতা হ'লো—রোগের পূর্বে ও পরে কিছুক্ষণ সে সব ভুলে যাবে; আর বাহ্য লক্ষণ হ'লো—রোগের প্রারম্ভে হরিণী লাফ দেওয়ার পূর্বে যেমন পা কুঁকড়ে, মেরদুন্দ বোঁকিয়ে লাফ দেয়, সেই রকম ভঙ্গী নিয়ে এই রোগাক্রমণ আসে, তাই এই রোগের নাম দেওয়া হ'য়েছে—মৃগী রোগ। আর একটি বিশেষ লক্ষণ দেখা যায়, (রোগাক্রমণের সময়) সেই সময় রোগী অসাড়ে প্রস্রাব করে ফেলে।

এই রোগগ্রস্ত হ'লে বকফুলের পাতার রস ৪ চা-চামচ, তার সঙ্গে গোলমরিচের গুঁড়ো সিকি গ্রাম (২ রতি) মিশিয়ে সকালে একবার, প্রয়োজন হ'লে বৈকালেও একবার খেতে হয়, আর রোগাক্রমণের সময় ঐ রসে একটু গোলমরিচের গুঁড়ো মিশিয়ে খেতে দিতে হ'বে (অবশ্য সম্ভব হ'লে), নইলে পরে দিলেও চলবে।

৬। বাতরক্তঃ— (এই রোগটির বর্ণনা 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩৩০ পৃষ্ঠার আছে), মহিষের দুধের মাখন ৪০০ গ্রাম নিয়ে কড়ায় চড়িয়ে তাতে ২০০ গ্রাম বকফুল বাটা দিয়ে মাখনের সঙ্গে পাক করতে হবে, এই পাকটা এমন সময় নামাতে হবে, যেন পুড়েও না যায় আবার কাঁচাও না থাকে; তারপর ওটাকে ছেঁকে নিয়ে সেই ঘি ২ চা-চামচ করে প্রত্যহ ভাতের সঙ্গে খেতে হবে। এভিন্ন বকফুল শুকিয়ে গুঁড়ো করে মহিষের দুধের সঙ্গে মিশিয়ে জ্বাল দিয়ে ঐ দুধের দই পাতে হবে, সেই দই পরের দিন গায়ে মাখতে হবে। এর ম্বারা বাতরক্তজনিত দাগ ও ফাটা সব সেরে যাবে। এখানে এক পোয়া (২৫০ মিলিলিটার) দুধে অন্ততঃ ২ চা-চামচ শুকনো বকফুলের গুঁড়ো মিশিয়ে জ্বাল দিয়ে সেই দুধের দই পাতে হবে।

৭। বসন্তঃ— লাট খেয়ে গিয়েছে, উঠছে না অথবা গুটি বেরতে দেরী হ'চ্ছে, এক্ষেত্রে বকফুলের রস ১ চা-চামচ একটু গরম করে দিনে দুই/তিন বার খাওয়ালে, ঐ বসন্তের গুটিগুটিলি বেরিয়ে যায়।

৮। শরীর ব্যথা ও শ্বেতশায়ঃ— সাধারণতঃ অল্প অল্প ঠান্ডা আবহাওয়া (আম্বিন-কার্তিক মাসে) অথচ জলো হাওয়া বারানি, এই সময় শরীরে পিত্ত-শ্বেতশায় বিকারজনিত কারণে এটা আসে। এক্ষেত্রে কয়েকটি আধ ফোটা বকফুলকে নিয়ে খেঁতো করে সেই রস এক চা-চামচ করে দিনে ২/৩ বার খেতে দিলে শরীর বরবরে হ'য়ে যায়।

৯। দালিক কতুর অতি বা অল্প শ্রাবেঃ— এই রোগে বারী ভুগছেন তাঁদের চেহারাটা

সাধারণতঃ একটু শ্বাশ্বত হ'তে দেখা যায়, বিশেষ ক'রে শরীরের মাঝের অংশটা। এ'দের দ্রাব্য থাকে দু'গুণ ও মাজায় বাধা। এই ক্ষেত্রে বকফুলের রস প্রত্যহ ২/৩ চা-চামচ ক'রে সকালে ও বৈকালে দুইবার খেতে হয়। এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যায়।

১০। শূলক কাসিতে:— শ্লেষ্মা শূলকিয়ে গিয়েছে, উঠছে না, কাসতে কাসতে বুক-পিঠ বাধা হ'য়ে গেল, এক্ষেত্রে অন্ততঃ ২/৩টি ক'রে বকফুল ঘিয়ে ভেজে প্রত্যহ খেতে হবে। এর দ্বারা বকফুল সর্দি'কে শূলকিয়ে দিয়ে যে কাসি সূ'ষ্ট ক'রেছিল, ঐ বকফুল ঐ বকতাকে (বায়ুকে) সোজা ও সরল ক'রে কাসিকে কমিয়ে দেবে।

১১। শূলকের ব্যাধা:—(colic) খুবই কষ্ট হ'চ্ছে, এক্ষেত্রে ৪/৫টি ফুল ঘিয়ে ভেজে খেতে দিলে সাময়িক উপশম হবে।

১২। ক্ষয়রোগ:— আসছে—তার পূ'র্বলক্ষণ হ'লো দেহের ওজন ক'মে যেতে থাকবে, মাঝে মাঝে জ্বর হবে, মাঝে মাঝে কাঁধ দুটো বাধা হবে। কাসিও যে হয় না তা নয়, এক্ষেত্রে বকফুলের রস ২ চা-চামচ ক'রে প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে দু'বার খেতে হবে। এর দ্বারা কয়েক দিনের মধ্যে উপকারিতা বোঝা যায়।

এই নিবন্ধের উপসংহার ক'রতে ব'সে ভাবছি—আচ্ছা, আমাদের সম্প্রদায় কি অগস্ত্য পথের যাত্রী? অথবা এ পথ আমরা কবে থেকে ধরেছি? সেটা কি ইচ্ছে ক'রে? না আমাদের কেউ যাত্রা ক'রতে বাধ্য ক'রেছে? তাই-ই বা কেন? আমাদের পারিপার্শ্বিক অবস্থা যতই প্রতিকূল হোক, আমরা বেদ, সংহিতাকে যদি না দূ'রে সরিয়ে রেখে ওকেই আঁকড়ে ধরে থাকতাম, তা হ'লে বোধ হয় আমাদের প্রাক্-আর্যদের দলে ভিড়তে কেউ পারতো না।

আজ আমরা ধর্ম'ান্তরিত, সুতরাং ক্ষোভ বা আক্ষেপ ক'রে কোন লাভ হবে না, তাই আমরা এখন গভলিকার যাত্রী।

CHEMICAL COMPOSITION

- (a) Protein, vitamin-A, thiamine, riboflavin, nicotinic acid, vitamin-C. (b) Grandifloral.



নাদেয়ী (জয়ন্তী)

সামাজিক ভাষার স্রোতে বহু নতুন শব্দ ভেসে এসে মানুষের মনের স্রোতের তীরে লাগে। এই রকমই একটি সংস্কৃত শব্দ রসিক সাহিত্যিক লিখে চালু করলেন—গদূল্+গম্প=গদুগ্পো!

সেইরকম ঘটনা কিনা জানি না, তবুও পরম্পরায় চ'লে আসাটারই একটা প্রাচীন রটনা জানিয়ে রাখি।

ধারা নদীর অধিপতি ভোজরাজের শিরঃপীড়া; কোন রকমেই সারানো যাচ্ছে না, ক্রোধান্বিত রাজার নির্দেশে তাঁর রাজ্যে বৈদ্যকুলের প্রবেশ নিষিদ্ধ হ'তে চলেছে। দেবলোক প্রস্তুত, মর্তে আয়ুর্বেদের চিহ্ন থাকবে না, ছন্দবেশে অশ্বিনীকুমার যুগল এলেন মর্তে, রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হ'য়ে পরীক্ষান্তে নিদেন (হেতু) জানালেন—নদীতে স্নানের সময় জলের স্ফারা নাসাধোত করতে গিয়ে একটি ক্ষুদ্র মৎস্য নাসারন্ধ্র দিয়ে প্রবেশ ক'রে শিরঃপীড়া ঘটিয়েছে; অতএব কুসুমের মধ্যে অচেতনকর ভেষজচূর্ণ শৃংকিয়ে একে অজ্ঞান ক'রে মস্তকের আবরণটি খুলে ওটা বের ক'রে দিলেই উনি সুস্থ হবেন। সে-সময় শূদ্ধা রানী থাকবেন কাছে, আর মাথার পাশে থাকবে একটি জলপাত্র—তাই উক্ত আছে—

‘তথা রাজ্যাপি তথা কৃতম্। ততস্তাবাপি কুসুমভাস্তরে মোহচূর্ণানি
স্থাপয়িত্বা তেভ্যো মোহয়িত্বা শিরঃ কপালমাদায় তৎ করোটি-
কাপদুটে স্থিতং শফরিকাং গৃহীত্বা জলভাজনে নিক্ষিপ্য সন্ধান-
করণ্য ষথাবৎ কপালং আরঢ্য সঞ্জীবন্য চ তৎ জীবয়িত্বা বিশল্য-
করণীং বিদ্যাং তস্মৈ দর্শয়তাম্’॥

(উপরিউক্ত তথ্যটির অনুবাদ প্রথমেই বলা হ'য়েছে।)

অনুদূপ করা হলো—এইভাবে বিশল্যাকরণীবিদ্যার সাফল্য দেখালেন। রাজা শিরঃপীড়ামুক্ত হ'লেন। তারপর রাজা পথ্যের কথা জানতে চাইলেন; তখন অশ্বিনী-কুমার যদুগল বললেন—

নাদেয়ং নাদেয়ং কিঞ্চিৎ শরদি চ বসন্তকে।
আদেয়ী নাদেয়ী তত্র দেয়া ধারাপতেঃ শৃভা॥



অর্থাৎ শরৎ ও বসন্তকালে নদনদীর জল ভাল নয়। আর ঐ সময় নাদেয়ী ব্যবহার করবেন, ওটি শৃভ।

না-দেয়ং জলং ন আদেয়ং ন গ্রহণযোগ্যম্।

নাদেয়ী গ্রহণ করা উচিত, নাদেয়ী জয়ন্তী।

অতএব নাদেয়ী যে একটি শৃভকর ভেষজ, সেটা পরিষ্কার বোঝা যায় ভোজরাজের আখ্যানের মাধ্যমে।

বৈদ্যকের নীতি

এখন নাদেয়ী শৃভকর ভেষজ বদ্বাশোও, চরক সূত্রতে এই নামে কোন ভেষজের

উল্লেখ দেখা যায় না; অথচ ষোড়শ শতকের ভাবপ্রকাশে এবং পরবর্তী ভৈষজের নিষংগ্ৰন্থ গ্রন্থ 'রাজনিষংগ্ৰন্থ'তে নাদেয়ী অর্থে নাগর মূত্রো (নাগর মূত্রতক) ও ভূই আমলা (ভূম্যামলকী)। তাছাড়া অন্যান্য ভৈষজকোষে নাদেয়ী ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের নাম। এক্ষেত্রে প্রথম প্রামাণ্য বেদ, দ্বিতীয় প্রামাণ্য গ্রন্থ চরক ও সুশ্রুত সংহিতা। একটি সুত্র খৃষ্টাব্দে পাওয়া যাচ্ছে অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ২২৮।৬৫।১৩ সুক্তে।

সেখানে বলা হয়েছে—

নাদেয়ী সুষদাসি ক্ষত্রস্য যোনিরসি, স্যোনামাসীদ সুষদামাসীদ,
মন্ধিনোহিধিষ্ঠানমসি।

এই সুক্তটির মহাবীর ভাষ্য ক'রেছেন—

ঋং নাদেয়ী, নদ্যা নদস্য বা তীরজঃ ঋং তর্কারী, তর্কং দীপ্তং
অর্গ্গতো ঈন্। ক্ষত্রস্য যোনিরসি, যোনিঃ আবাসঃ, স্যোনা
শোথঘ্রী, সুষদা এবং সুষদা, মন্ধিনো ভূতঘ্রী অসি, ক্রিমীনাং
ভূতহ্মাং।

এই সুক্তটির অনুবাদ হ'লো—তুমি নাদেয়ী, নদ বা নদীর তীরেই তোমার জন্ম হয়, তুমি তর্কারী। তর্ক অর্থে দীপ্তি। তাকেই তুমি দান কর ক্ষত্রিয়ের আবাস। শোথঘ্রী বলেই তুমি সুষদা, ভূতঘ্রী, ভূতার্থ হ'লো ক্রিমি, তাকেই তুমি মন্ধন ক'রতে পার।

এক্ষেত্রে বৈদিক নাদেয়ীটি যে “তর্কারী” নামে কোন ভৈষজকে জ্ঞাপন করে, এটি চরক-সুশ্রুতসংহিতাতে পাওয়া মূলে এবং সেই তর্কারীটি যে জয়ন্তী তা পাওয়া যায় টীকাকারদের উক্তিতে।

চরকের বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ের ১৭৫ গুল্ফে “তর্কারী” নামে ভৈষজটির পত্র নিতে বলা হয়েছে। আদা (আদ্র'ক), রসুন এবং তর্কারী ও সরষের পাতার রসে যে শক্তি রয়েছে, সেটি বাতব্যাধিতে প্রয়োগ ক'রলে (তৈল পাক) বাত নষ্ট করে। শ্লেষ্মাজ ব্যাধিতে শ্লেষ্মাবিকার দূর করে এবং পিত্তজ ব্যাধিতে পিত্তবিকার দূর করে।

সুশ্রুতের সুশ্রুতস্থানের ৪৬ অধ্যায়েও তর্কারীর উক্তি এবং টীকায় জয়ন্তী পরিচয়।

এটাতে পরিষ্কার বোঝা যায়, জয়ন্তীর সুপ্রাচীন নাম তর্কারী এবং নাদেয়ী। এ দুটির মধ্যে তর্কারী নামটি বেছে নেওয়া হয়েছে দুটি সংহিতায়। আর নাদেয়ী নামকরণের একটি উৎস পাওয়া যায়—দাক্ষিণাত্যের ওয়ারনা ও কৃষ্ণা নদীতে জল বেড়ে দু'কূল ছাপিয়ে যায়, তারপর এই নদীর তীর বরাবর যে পলি পড়ে, সেখানে এই জয়ন্তী গাছের বীজ পড়ে এক বৎসরেই ১০/১৫ ফুট উঁচু গাছ হয়ে থাকে। এই যে নদীর কিনারায় তার বাড়-বাড়ন্ত, সেইটাই তার নাদেয়ী নামকরণের উৎস নয়তো?

এইসব সংহিতাগ্রন্থের পরবর্তী লোকতান্ত্রিক চিকিৎসাগ্রন্থ এবং অথর্ববৈদিক তন্ত্রসংহিতা গ্রন্থে কিন্তু নাদেয়ী বা তর্কারী নামের পরিবর্তে জয়ন্তী নামটি সর্বাধিক স্থানে গৃহীত হয়েছে, যেমন চক্রদন্ত গ্রন্থের জ্বর চিকিৎসায় জয়ন্তী পাতার রস দিয়ে ঘি (ঘৃত) পাক করে ব্যবহার করার উপদেশ দেওয়া আছে। বাগভটের উত্তরতন্ত্রের ষষ্ঠ অধ্যায়ে এবং ভাবপ্রকাশেও জ্বর চিকিৎসায় (কর্ণমূলা শোথ সহ) ঐ পাতার রসে পাক করা ঘিরের ব্যবহার করার উপদেশ দেওয়া আছে। রসতান্ত্রিকগণ এর শিকড় (মূল) ব্যবহার করার উপদেশ দিয়েছেন। এঁদের পারদ গণ্যকাণ্ডি শোথনে জয়ন্তী

পাতার রসের ব্যবহারের উল্লেখ দেখা যায়; অবশ্য রসতান্ত্রিকদের গ্রন্থে। তাছাড়া হৃদরোগের ঔষধে জয়ন্তী পাতার রসে ভাবনা দেওয়ার অর্থাৎ নিষিদ্ধ করার বিধি রসগ্রন্থেই উল্লেখিত।

পরিচিতি

জয়ন্তী বৃক্ষ বেশী উঁচু হয় না, সাধারণতঃ ১০/১২ ফুট পর্যন্ত হ'তে দেখা যায়; গাছ বেশী ঝোপ-ঝাড় হয় না, পাতাগুলি দেখতে অনেকটা তেঁতুল পাতার মত, সাধারণ বৃন্তে (ভাঁটায়) ১৪/১৫ জোড়া পাতা থাকে, সেগুলি মসৃণ লোমযুক্ত। বৃন্তাগ্রে বিজোড় পাতা থাকে না, ফুলের রং ফিকে হ'ল্‌দে; আর-এক রকম ফুল হয় তার পিঠের দিকের রং গাঢ় বেগুনে। এই ফুলের গঠন বকফুলের (যাকে সংস্কৃতে বলা হয় অগস্ত্য পুষ্প) মত, তবে আকারে খুবই ছোট। পুষ্পদণ্ডে অনেকগুলি ফুল হয় বর্ষাকালো; তারপর সরু শৃঙ্গটি হয়; এগুলি ৬—৯ ইঞ্চি লম্বা, অনেকগুলি বীজ থাকে; বীজগুলির প্রকোষ্ঠ পৃথক—যেমন বরবটির হয়। ফাল্গুন-চৈত্রে পাকে এবং আপনা-আপনি বীজ পড়ে যায়। এটির বোটানিক্যাল নাম *Sesbania Sesban* (Linn.) Mear., ফ্যামিলি Leguminosae.

রোগ প্রতিকারে

১। নাকের জলঃ— প্রায় সারা বৎসরই পড়ে, হয় সকালের দিকে না হয় সন্ধ্যা-বেলা ঝিরঝির করে আসে, কাঁচা সর্দি কিছুতেই যায় না। এদের পক্ষে ভাল ঔষধ এই জয়ন্তী পাতা ৫/৬ গ্রাম একটু সিদ্ধ করে, তেল দিয়ে সাতলে শাকের মত খাওয়া। এর ম্বারা এই আপদটা চলে যাবে।

২। জ্যামঃ— নাক বন্ধ, মাথাও ভার, সর্দি গড়ায় না, বেরোয়ও না; এক্ষেত্রে জয়ন্তী পাতার রস ২ চা-চামচ একটু গরম করে প্রত্যহ সকালের দিকে খেয়ে দেখুন, এ জ্যামটা খুলে যাবে।

৩। শিশুর সর্দিতেঃ— এটাতে প্রায়ই ভোগে, বৃকে বঁসে যায়, হাঁসফাঁস করে, মনে হয় যেন হাঁপানীর টান, এক্ষেত্রে জয়ন্তীর পাতার রস একটু গরম করে সেটা থেকে ২/৩ ফোঁটা দুধে মিশিয়ে খেতে দিন; আর বাকী রসটার সঙ্গে একটু সরষের তেল মিশিয়ে বৃকে-পিঠে আস্তে আস্তে মালিশ করে দিলে ঐ কণ্টটা চলে যাবে, আর সর্দি তরল হ'য়ে হয় বমি হবে, না হয় দান্তের সঙ্গে বোরিয়ে যাবে।

৪। সিকতা মেহেঃ— প্রস্রাবের তলানিতে এরারুটের মত পড়ে, এটাতে বরসের কালাকাল কিছু নেই, তবে শরীরের বলাধান ক'মে যাচ্ছে; এক্ষেত্রে চক্রপাণি দণ্ডের (একাদশ শতকের) সিদ্ধ যোগ হ'লো জয়ন্তী পাতার রস ২ চা-চামচ একটু দুধ মিশিয়ে সকালে ও বৈকালে দু'বার খাওয়া। এটাতে ঐ অসুবিধাটা চলে যাবে। তবে প্রথমে এক বা দেড় চা-চামচ করে খাওয়া আরম্ভ করা উচিত।

৫। ইক্ষুমেহ রোগেঃ— প্রস্রাব বেশী, ইক্ষু (আখের) রসের মত গন্ধও, পিঁপড়েও লাগে, হাঁটুর বল ক'মেও যাচ্ছে—এটা কিছু মধুমেহের পূর্বাবস্থা। এক্ষেত্রে জয়ন্তী পাতার রস ২ চা-চামচ করে সকালে ও বৈকালে দু'বার খেয়ে

দেখুন। উপশম হবে।

৬। **মধুসেহে:**— এই জয়ন্তী পাতার রস ৩/৪ চা-চামচ একটু গরম করে, ঠাণ্ডা হ'লে অমৃতত: আধ কাপ দুধে মিশিয়ে খেতে হয়। এটা ১৭শত খৃষ্টাব্দের চিকিৎসক ও গ্রন্থকার বঙ্গসেনের আমল থেকে চলে আসছে, তবে প্রাচীন রীতি ভংগ করে একটা কথা আজ জানাই যে, আমার মাননীয় রক্ষণশীল বৈদ্য যারা ছিলেন, তারা এই জয়ন্তী পাতা শুদ্বিকিয়ে চূর্ণ করে ওষুধ হিসেবে দিতেন—যেবর আটার সঙ্গে মিশিয়ে রুটি করে খেতে। মাত্রা ছিল ৪/৫ গ্রাম। আর তাঁরা যে কোন ঔষধই দিতেন, তার একটির সহপান (অনুপান) এই জয়ন্তী পাতার রস থাকবেই।

৭। **বাত শিরায়:**— অমাবস্যা, পূর্ণিমা, একাদশী হ'লেই, হয় শিরে টান ধরে, না হয় জ্বরভাব বা জ্বর অথবা দুই-ই, আবার কোন কোন ক্ষেত্রে পায়ের পেশীতে বা বগলো ব্যথা, এক্ষেত্রে এক বা দেড় ইঞ্চি করে পাতা সমেত জয়ন্তীর ডাল ভেঙ্গে নিয়ে সেটাকে অল্প ভাপিয়ে, গরম অবস্থায় সেই জায়গাটিতে বেধে রাখলে ওটা উপশমিত হবে।

৮। **বোলতা, ডীমরুল বা বিহের হুলের বিহের জ্বালায়:**— জয়ন্তীর বীজ বেটে বা ঘষে ওখানে লাগিয়ে দিলে বিহের জ্বালা প্রশমিত হবে।

৯। **পালা জ্বরে:**— এ জ্বর ২ দিন বা ৩ দিন অথবা ৪ দিন অন্তর আসতে পারে, অনেক সময় ১৫ দিন অন্তরও হয়। এক্ষেত্রে জয়ন্তীর শিকড় (মূল) মাথায় বাঁধলে ওটা থেকে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়। এ উষ্ণিটি অর্থবৈদিক সম্প্রদায়ের বৈদ্যক গোষ্ঠী পরম্পরায় চলে আসছে। হয়তো বা হ্যাঁ, হয়তো বা না—এ তর্ক চিরকালই থাকবে। আমরা রক্তও তো ধারণ করি এবং সে বিধিও তো দেওয়া আছে। বাস্তব কিনা সেটা দেখার জন্যই সূর্যটা এখানে রেখে গেলাম।

১০। **বসন্ত রোগ প্রতিবেধে:**— মাঘের শেষ থেকেই রোগ আসে, সে সময় শরীরে পিত্তশ্লেষ্মার সঞ্চার হয়ে রসস্থ হয়; এই সময় জয়ন্তীর বীজ ২৫টি পিষে, একটু ঘি মিশিয়ে পর্যাবৃত্ত (বাসি) জল দিয়ে খেতে হয়, এর দ্বারা ঐ সঞ্চারটা নষ্ট হয়, এটি প্রতিবেধক হিসেবে বহুকাল থেকে চলে আসছে।

১১। **শূল ব্যাধায়:**— পেটে অসম্ভব যন্ত্রণা, কারণ বোকা যাচ্ছে না, সে যেজন্যেই হোক, গমের আটার (ভূবিমিশ্রিত) সঙ্গে জয়ন্তী পাতা বেটে রুটি করে, সে হাতে গড়েই হোক আর বেলুনি দিয়ে বেলেই হোক, চাটুতে সেকে সহায়ত গরম গরম যেখানে ব্যাধার অনুভব হচ্ছে সেখানে বসিয়ে দিলে ৪/৫ মিনিটের মধ্যেই উপশম হবে।

১২। **শ্বেতজীতে (শ্বেত রোগে):**— দেহের যেখানে রোমোদ্গম হয় না—যেমন অধরে (ঠোঁটে), হাতের ও পায়ের তলায়, মলম্বারে ও মেটে—দেহের এইসব অঙ্গে যদি সাদা দাগ হয়, সেটা দুঃসাধ্যের পর্যায়ে পড়ে যায় দীর্ঘদিন হয়ে গেলে। তথাপি বলা আছে, প্রাথমিক স্তরে শ্বেত জয়ন্তীর মূলের ছাল গোদুগ্ধ দিয়ে বেটে লাগালে ও খেলে এ রোগের উপশম হয়। অন্য জায়গায় হ'লে উপশম হবে—একথা বঙ্গসেন তাঁর পুস্তকে লিখে গিয়েছেন।

এখানে আর একটি কথা বলি রাখি, আমি নিজে বহু চেষ্টা করে শ্বেতপুস্ত জয়ন্তীর সম্ধান পাইনি এবং বহু উদ্ভিদবিজ্ঞানীকে জিজ্ঞাসা করেছি, তাঁরাও যে দেখেছেন একথা বলছেন না, আর এটা যে ছিল না এটাই বা বলি কি করে?

১৩। গৰ্ভ নিরোধঃ— অনেক ভাবছেন এটার প্রয়োজন আছে জনসংখ্যাকে সীমিত করার জন্যে; কিন্তু আমরা দেখতে পাই, চরক সূত্রভূতের যুগে, এমনকি একাদশ শতকের চক্রপাণি দণ্ডের কাল পর্যন্তও এ সমস্যা ছিল না, কিন্তু দেখা যাচ্ছে ষোড়শ শতকে এসে এ ভাবনা মাথায় ঢুকছে ভাবমিশ্রের, (ইনি ভাবপ্রকাশ গ্রন্থের রচয়িতা), কি কারণ ছিল তা জানি না। তিনি একটি সিদ্ধযোগ লিখে গিয়েছেন, সেইটা বলি—নারী ঋতুমতী হ'লে সেই তিন দিন জয়ন্তী পাতা বেটে পুরনো গুড় দিয়ে রোজ সকালে খালিপেটে সরবত ক'রে খেতে ব'লেছেন, এর ম্বারা এই অশোকাগুটমীটা কেটে যাবে, ফিরে মাসে আবার হ'লে পুনরায় এই তিন দিন খেতে হবে। এমনকি এও শোনা যায় (বৃষ বৈদ্যদের কাছে) যে, কয়েক মাস নিয়মিতভাবে এই তিন দিন ক'রে খেলে তাঁর গর্ভধারণের ক্ষমতাটাই চলে যায়, অথচ শরীর খারাপ হয় না। বৈজ্ঞানিকগণ এইবার এইটাকে নেড়েচেড়ে দেখুন এটা বাস্তব কিনা।

আজ এই নিবন্ধটি লেখার শেষে ব'সে ভাবছি, যদি আমি নাস্তিক হ'য়ে যাই, তাতে ক্ষতি কি? আচ্ছা এই যে দেবদেবীর নাম—এ-সব কোথা থেকে সংযোজন করা হ'লো? আমাদের ভেষজ সম্পদই বলুন আর আহাৰ্য্য দ্রব্যই বলুন, সবই তো ভূমি-লক্ষ্মীর সৃষ্টি; আচ্ছা, আপনারা একটা দেবদেবীর নাম কেউ বলতে পারেন—যে নামে কোন উদ্ভিদ নেই? অবশ্য আমি তো খুঁজে পাইনি।

এখন দেখা যাচ্ছে, যখন থেকে আমরা বাস্তবকে পিছনে রেখে স্বর্গের সিঁড়ি খুঁজতে আরম্ভ ক'রছি, তখন থেকেই আমরা আত্মকেন্দ্রিক হ'য়ে পড়েছি, আর আমরা বাস্তব সত্ত্বার উপলব্ধি জ্ঞানকে হারিয়ে ফেলেছি, তাই হাত জোড় ক'রে বলি—

জয়ন্তী মণ্ডলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।
দুর্গে শিবে ক্ষমা ধারি স্বধা স্বহা নমস্তুতে॥

এই যে মানস-চিন্তার স্থবিরতা, এটা সমাজকে এগিয়ে নিয়ে গেল না পিছিয়ে নিয়ে গেল? তাই আমার অভাবনার-ভাবনা।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) A neutral unsaturated lactone. (b) Furocoumarin. (c) A gummy material. (d) Flavonols, protein, vitamin-C. (e) Fatty acids viz., palmitic, stearic, lignoceric, oleic, linoleic and linolenic.



অপরাজিতা

এক বৈয়াকরণিক শব্দকোষের উপসর্গে পড়ে ভাবছেন—অপ-কীর্তির জন্য অপ-রাধী হ'য়ে এবং অপ-ভাষা শব্দে আর অপ-বাদ নিয়ে বেঁচে থাকার থেকে অপ-মৃত্যুও শ্রেয়ঃ, কিন্তু যদি “অপ-রূপকে” হাজির করি, তা হ'লে তাকেও কি ঐ পর্যায়ে ধরে নিতে পারি? এ ম্বল্ল কৈন মনে আসছে যে, এটাকে ঐ পর্যায়ে ধরা যায় না? কিন্তু যদি অপ-রাজিতাকে বা অ-পরাজিতাকে সামনে ধরি? তা হলে অপ শব্দের হীনমন্যতা থেকে শৃঙ্খল মুক্তই হ'লো না, শ্লাঘার ভাবও জেগে উঠলো, এখন এই অ-পরাজিতা শব্দটির সৃষ্টি কোন্ যুগে এবং কাকে উপলক্ষ্য ক'রে?

অনুত্তমা তে মম্ববন্ নকি ন্দ্র ন স্বাবাহপরাজিতা।
ন জায়মানা নশতে ন জাতা যানি করিষ্যাকৃদ্রহি প্রবৃম্ধঃ।

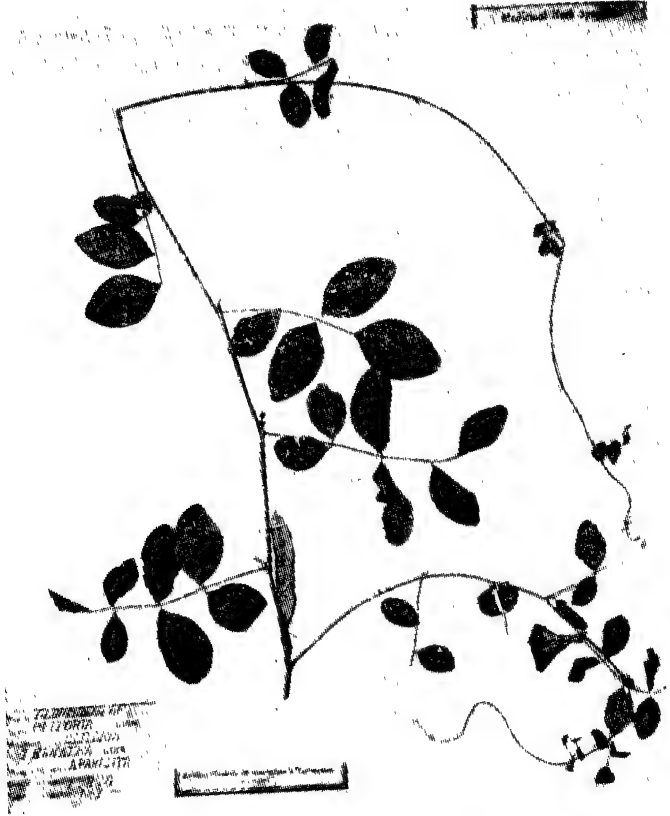
(যজুর্বেদ ৩০।১১)

এই সৃষ্টির মহাধর ভাষা ক'রেছেন—

অনুত্তমা অপরাজিতা, তাং হি তে মম্ববন্ অপরাজিতোতি অনুত্তমং
ন কেনাপি নাশিতং ন্দ্র ইতি নিশ্চয়ে, কিঃ ইতি কোহপি তে
অনুত্তমা নাশয়িতুং প্রবৃম্ধঃ। বিদ্যায়া লভয়া যানি কর্মণি ব্রহ্ম-
বধাদানি ইতি কন্তুং যোগ্যা রক্ষা কর্মণি মেধঃ সংবর্ধনানি
কর্মণি কৃদ্রহি, অনয়া অনুত্তময়া।

এই সূক্তটির অনুবাদ হ'লো—ওহে ইন্দ্র, তোমার অনুত্তমা অপরাজিতা বিদ্যা ও লতার ম্বারা ব্রহ্মসূত্র বধাদি কর্ম সাধিত হয়। রক্ষাকর্ম ও মেধা সংবর্ধন দ্বাই তোমার অপরাজিতা, এটি তোমার অনুত্তম কর্ম।

এই নজির থেকেই দেখা যাচ্ছে—অপরাজিতা একটি বিদ্যা ও একটি লতার নামও। প্রথমোক্তটির ম্বারা রক্ষাকর্ম ও ম্বিতীয়টি মেধা বর্ধনার্থে। এই অপরাজিতা বিদ্যার



সাধনা ক'রেছিলেন অথর্ববেদের তন্ত্রসাধকগণ, আর আবিষ্কার ক'রেছিলেন এই বিদ্যার দুটি ধারাকে—একটি আধি-ভৌতিক আর একটি আধিদৈবিক। আধি-ভৌতিক ধারাটি ছুরি করার ক্ষেত্রে, যেমন—গৃহস্থের সকলকে ঘুম পাড়ানো, যাকে বলা হয় 'নিদুলী' দেওয়া, এটাও অপরাজিতার অন্তর্গত।

আর ম্বিতীয় অপরাজিতা বিদ্যার—কবচ, মাদুলী, শিকড়-বাঁধা, বশীকরণ, মারণ, উচাটন প্রভৃতি। এই সবই আধিদৈবিক বিদ্যারই অন্তর্গত।

বৈদ্যকের নথি

চরক সংহিতায় এই অপরাজিতা বিদ্যার ধারাটিকে দৈবব্যাপাশ্রয়ী চিকিৎসা অর্থাৎ মন্ত্রতন্ত্রের ম্বারা চিকিৎসার ব্যবস্থা, তাই তারা শিকড় বা দৈবকার্যের অনুকূলে মত পোষণ করেছেন।

একাদশ শতকেও এর প্রভাব চলে এসেছে। শূদ্র তাই নয়, সেটা যে এখনও গ্রামাঞ্চলে এবং সাধুসন্তের কাছে পাওয়া যায় না, তাই বা বলি কি করে? এটা যে অথর্ববেদের ধারাসূত্র থেকেই এসেছে, সে সম্পর্কে নিঃসন্দেহ। বর্তমানে তার মধ্যে বেনো জলই বেশী ঢুকে গেছে; এজন্য বৈজ্ঞানিকদের চক্ষে এটা একটা বৃজরূপের পর্যায়ে পড়েছে।

এই অপরাজিতা বিদ্যাটি এককালে মাননীয় মনীষীবৃন্দের কাছেও খুবই মাননীয় ছিল, নইলে মহাকবি কালিদাসের অমর নাটক ‘শকুন্তলায়’ সপ্তম অঙ্কের ২০ শ্লোকে অপরাজিতা বিদ্যা ও অপরাজিতা পুষ্পের উল্লেখ দেখা যায় কেন? তাছাড়া অপরাজিতা নামটি গৃহীত হয়েছে স্কন্দপুরাণে, সেখানে বলা হয়েছে—দেবী দুর্গার একটি মূর্তির নাম ‘অপরাজিতা’, একে ঈশান কোণে রেখে অপরাজিতা কুসুমের ম্বারা অর্চনা করলে (আশ্বিনের শুক্লাদশমীতে) গৃহীর মনোবাসনা পূর্ণ হয়। তাই অদ্যাবধি বাংলার তন্ত্রসাধকগণ শারদীয় দুর্গাপূজার শেষকৃত্য সম্পন্ন করেন অপরাজিতা লতার বেণ্টনী ও কুসুমের ম্বারা। এটা দেখা যায় অথর্ববেদের রাজকপে দুর্গ বিজয়ের পর নিজের বিজিত সীমানা চিহ্নিতকরণের জন্য অপরাজিতার রোপণ; অতএব ‘অপরাজিতা’ নামটি সুপ্রাচীন এবং আমাদের আদি সূত্রের মধ্যমণি যজুর্বেদে তাঁরা জনকল্যাণের জন্য এই ভেষজ লতাটিকে গ্রহণ করেছেন।

‘সংহিতাকারের দৃষ্টিতে—ভেষজলতা অপরাজিতা’

এখন প্রশ্ন হ’লো—আমরা অপরাজিতা লতার দুই রকম ফুল দেখতে পাই—একটি সাদা আর একটি নীল; কিন্তু চরক সংহিতায় (বিমানস্থান, অষ্টম অধ্যায়) শ্বেত পুষ্প অপরাজিতার উল্লেখ এবং সুশ্রুত সংহিতায়ও ঐ শ্বেত পুষ্পেরই ব্যবহার, সেখানে “শ্বেতা” বলে উল্লেখিত; আর ব্যবহার করা হয়েছে—বয়ঃস্থাপনে অর্থাৎ বৃদ্ধ রসায়নে এবং বিষ চিকিৎসায় (২৫ অধ্যায়); দর্বাঁকর সাপে অর্থাৎ ফণাধারী সাপে কামড়ালে এই অপরাজিতা মূলের ছালের বাহ্য প্রয়োগ ও আভ্যন্তর প্রয়োগের ব্যবস্থা দিয়েছেন। শাল্গন্ধ সংহিতায় আরও অগ্রগতির গবেষণা দেখা যায়—সেখানে বলা হয়েছে পারিণাম-শূলে আভ্যন্তরিক প্রয়োগের কথা। এছাড়া হারীত সংহিতায় এটিকে শ্লীপদ রোগেও প্রয়োগের ব্যবস্থা দিয়েছেন।

পরিচিতি

এই লতাগাছটিকে বাগানে, বেড়ার ধারে অথবা গেটের উপর লাগানো হয়। এর লতা থেকে পাতার ডাঁটা বেগুনি, সেগুনি লম্বায় ৩/৪ ইঞ্চি, সেই ডাঁটায় দুই বা তিন জোড়া পাতা থাকে আর তার মাথায় একটি বিজোড় পাতা থাকে, পাতাগুলি ডিম্বাকৃতি। এদেশে সাদা, নীল ও কদাচিৎ বেগুনী রংয়ের ফুলের অপরাজিতা আমরা দেখতে পাই; এই নীল অপরাজিতার দুই স্তবকের পাপড়ির ফুলও দেখা যায়। পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-

বিজ্ঞানীগণ বলেন—এই অপরাজিতা ফুলের বীজ আনা হ'য়েছে টারনেটি (Ternete) থেকে, এই টারনেটি মালাক্কা দীপপদ্মের অন্তর্গত। এটি টারনেটি থেকে আনা হ'য়েছিলো বলেই এই লতাগাছটির প্রজাতির নাম রাখা হ'য়েছে ternatea (টারনেটিয়া)।

জানি না সেটা নীলপদ্ম অপরাজিতার বীজ আনা হ'য়েছিল কি না, কারণ যজ্ঞবর্দে দেখা যাচ্ছে, শ্বেত পদ্ম অপরাজিতার উল্লেখ এবং তার গুণাগুণের বর্ণনা; তবে মালাক্কা সে যুগের জম্বুদ্বীপের (বৃহত্তম ভারতের) অন্তর্গত ছিল কিনা জানি না। যা হোক, এই অপরাজিতা গাছে বারোমাসই ফুল হয়, তবে কম-বেশী; তবে এটা লক্ষ্য করা গেছে—নীল ফুলের গাছ যত তাড়াতাড়ি শাখা-প্রশাখা বিস্তার করে, শ্বেত পদ্ম লতাগুলি সেটা করে না। এর ফলগুলি শিমের মত চেষ্টা, চওড়া সিকি ইঞ্চিরও কম আর লম্বা ১১/২ ইঞ্চি, বীজে গাছ হয়। এটির বোটানিকাল নাম *Clitoria ternatea* Linn., ফ্যামিলি *Papilionaceae*. উড়িয়াতেও অপরাজিতা নামে এটি খ্যাত।

রোগ প্রতিকারে

১। **মূর্ছা (Hysteria):**— মূর্ছা না অপস্মার? হিষ্টিরিয়া না এপিলেপ্সি? কোন রোগ এটা বিচার হয়—যদি রোগাক্রমণের পূর্বে বা মধ্যে অথবা হওয়ার পরই প্রস্রাব হ'য়ে যায়, তবে বুঝতে হবে এটা অপস্মার, নইলে সেটা মূর্ছা; এই মূর্ছার ক্ষেত্রে (আক্রমণের সময়) যদি এর মূল, গাছ ও পাতা খেঁতো ক'রে, ছেকে ১ চা-চামচ আন্দাজ রস কোন রকমে খাইয়ে দেওয়া যায়, তৎক্ষণাৎ ওটা ছেড়ে যাবে।

২। **শূল ব্যথার:**— খাওয়ার ২/৩ ঘণ্টা বাদে ব্যথা ধরে, বৃক-পিঠ যেন সেঁটে ধরতে থাকে, এক্ষেত্রে ৩/৪ গ্রাম অপরাজিতার মূলের ছাল বেটে একটু ঘি, মধু ও চিনি মিশিয়ে সকালে ও বৈকালে দু'বার ক'রে খেলে ৭/৮ দিনের মধ্যে এর উপশম হবে।

৩। **ভূতোন্মাদে:**— দেখা যায় মেয়েদেরই এটা বেশী হয়, ভূত পদ্রুকের কাছে আসে না। এটা আসার একটা বয়স আছে। এটা মাসিক হওয়ার পূর্বেও হয় না, আর বন্ধ হওয়ার পরও হয় না, আসলে এটা কামজ উন্মাদ; এক্ষেত্রে এর মূলের ছাল ৩ থেকে ৬ গ্রাম পরিমাণে নিয়ে ঘি-এর সঙ্গে শিলে ভাল ক'রে পিষে, দিনে ২ বার স্নাতপচাল ধোয়া জল দিয়ে খেতে দিতে হবে। এটাতে ঐ কামজ উন্মাদ সেরে যাবে; এঁভিন্ন সাধারণ উন্মাদেও এটা ব্যবহার করা যায়। এটা সংগ্রহ যুগের গবেষণা।

৪। **গলাগন্ডে:**— এর মূল ৫/৬ গ্রাম (আধ তোলা আন্দাজ) ঘি দিয়ে শিলে পিষে, অল্প মধু মিশিয়ে খেলে এটা সেরে যায়। এটা একাদশ শতকের ব্যবহৃত ঔষোগ (চক্রদত্ত সংগ্রহ)।

৫। **শ্বির শোথে:**— যে ফুলো ওষুধে কমছে না, লবণ ছাড়লেও যাচ্ছে না অথচ শলীপদের (ফাইলেরিয়া) লক্ষণও নেই, সেক্ষেত্রে নীল অপরাজিতা (গাছে-মূলে) বেটে অল্প গরম ক'রে ঐ ফুলোর লাগাতে হয় এবং আরও একটা উপদেশ দেওয়া আছে—এই গাছের মূল ৪/৫ গ্রাম এবং ৫টি গোল মরিচ একসঙ্গে বেটে কাঁচা দুধ দিয়ে প্রত্যহ একবার ক'রে খেতে দিতে হবে।

৬। **ঘন ঘন প্রস্রাবেঃ**— অনেক বালকেরও দেখা যায়—নড়চেড়চে আর প্রস্রাব করে, অথচ পরিমাণে অল্প, আবার বড়োকালেও এটা দেখা যায়; এক্ষেত্রে সাদা বা নীল বা-ই পাওয়া যাক, গাছে-মুলে নিয়ে, রস কর'রে ১ চা-চামচ আন্দাজ প্রত্যাহ ২ বার একটু দুধ মিশিয়ে খেতে হয়। এটি কিন্তু পূর্ণমাত্রা।

৭। **মেঘা বৃষ্টিতেঃ**— সকলের মূখে মূখে চ'লে আসছে ব্রাহ্মীঘৃত এর একমাত্র ঔষধ, কিন্তু এই শ্বেত অপরাজিতা মূলের কণক আর গাছপাতার কাথ দিয়ে আয়ুর্বেদীয় ঘৃত প্রস্তুত-পশ্চিতিতে ঘৃত প্রস্তুত কর'রে খেতে দিতে হয়। এটি ব্যবহারের নিম্নম ভাত খাওয়ার প্রথম গ্রাসের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে হবে, এর সঙ্গে লবণ মাখানো চ'লবে না, এটাতে প্রত্যক্ষ ফল উপলব্ধি হয়। তবে বৈদ্য ভিন্ন সাধারণের পক্ষে প্রস্তুত করা সম্ভব নয়।

৮। **পুষ মেহেঃ**— সম্ভোগে অস্বস্তি, শিশ্নাগ্রে ব্যথা বোধ—কোন কোন সময় টিপলে একটু পু'জের মত বেরোয়; সেক্ষেত্রে এর মূলের রস ১ চা-চামচ আধ গ্লাস মিছারির সরবতের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে হবে।

৯। **স্বরভোগেঃ**— এ ক্ষেত্রটি যক্ষ্মার স্বরভোগে নয়, অতিরিক্ত শূক্ৰক্ষয়জনিতও নয়, অথবা গরম-ঠাণ্ডা জ্বল খেয়েও নয়; কেবলমাত্র যে স্বরভোগটা শ্লেষ্মার ম্বারা আধিজহ্নাকে (Larynx) দূষিত কর'রে সৃষ্টি হয়, সেই ক্ষেত্রেই এটি কার্যকর হবে।

কি কর'তে হবে? সমগ্র লতাপাতা আন্দাজ দশ গ্রাম খে'তো কর'রে ৪/৫ কাপ জলে সিদ্ধ কর'রে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছে'কে, সেই জলে কবল ধারণ করা, আর গরগরা (গারগেল) করা—অন্ততঃ ১৫ মিনিট ধ'রে এটা কর'তে হবে, এর ম্বারা ৪/৫ দিনের মধ্যে ঐ অসুবিধেটা চ'লে যাবে।

১০। **গলক্কেতঃ**— সাদা পরদা প'ড়ে আছে, অথবা লাল, ক্ষতের পূর্বাবস্থা, এমন-কি কোন জায়গায় ক্ষতও দেখা দিয়েছে, সেক্ষেত্রে ঘিয়ের চারগুণ ওজনের গাছকে ভাল ভাবে খে'তো ও গাছের ৮ গুণ জলে সিদ্ধ কর'রে সেই জলের সিকিভাগ অর্থাৎ চতুর্থাংশ থাকতে নামিয়ে ছে'কে নিয়ে সেই কাথ দিয়ে ঘি তৈরী কর'তে হবে, তারপর অল্প ঠাণ্ডা হলে সেই ঘি ছে'কে নিতে হবে। এই ঘি প্রত্যাহ দু'বার কর'রে তুলি দিয়ে লাগালে গলক্কেত ভাল হয়।

১১। **শূক্ক কাসিতেঃ**— একে আমরা চল'তি কথায় শূক্কনো কাসি বলি। কাসিই হয়, কিন্তু কিছু বেরোয় না, যদিও বেরোয় সেটা আঠার মত (সাধারণতঃ এলাজির কাসিতে এই রকম বেরোয়), এক্ষেত্রে অপরাজিতা মূলের রস আন্দাজ ১ চা-চামচ আধ কাপ অল্প গরম জলে মিশিয়ে, সেই জল মূখে পু'রে ১০/১৫ মিনিট বসে থাকতে হয় (একে বলে কবল ধারণ করা) আর মূখটা উ'চু কর'রে এমনভাবে গরগরা কর'তে হয় যেন গলতালুতে লাগে; এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চ'লে যাবে।

১২। **আধকপালেঃ**— এর আয়ুর্বেদিক নাম অধ্বাভেদক। এই রোগে এক টুকরো মূল ও গাছ একসঙ্গে খে'তো কর'রে ওটার রসের নীসা নিতে হবে। এর ম্বারা ২/৩ দিনের মধ্যে ঐ আধকপালের ব্যথাটা সেরে যাবে।

১৩। **খোস-পাচিড়ারঃ**— বেসব খোস-পাচিড়া পৌষ মাসের শেষে দেখা দেয়, সেই ক্ষেত্রে এই গাছপাতার কাথ দিয়ে তৈরী তেল গারে মাখলে ওটা সেরে যায়।

বেডানে তৈরী কর'তে হবেঃ— সন্নয়ের তেল কড়ায় চড়িয়ে নিশ্চেন হ'লে (গোঁজা

ম'রে গেলে) ঐ সিদ্ধ ক্রাথ তেলে মিশিয়ে নেড়ে নেড়ে পাক ক'রতে হবে, জলটা শুকিয়ে গেলে কড়াইয়ের তলায় একটু চিট্‌চিটে আঠার মত জড়িয়ে যাবে, সেই সময় নামাতে হবে। পরিমাণ হ'লো—যতটা তেল তার ৪ গুণ গাছে-ম'লে, আর গাছের ৮ গুণ জল দিয়ে ক্রাথ ক'রতে হবে, অবশিষ্ট থাকবে জলের চতুর্থাংশ অর্থাৎ সিকি ভাগ।

অপরাজিতা লিখতে ব'সে তার শেষ পর্যায়ে অপরাজিতা বিদ্যাকে আমি আপনাদের পরিবেশন ক'রতে পারলাম না, যেহেতু আমার পূর্বসূরিগণের কাছ থেকে এ সম্বন্ধে কোন জ্ঞান আহরণ ক'রতে পারিনি; তাই এ থেকে স'রে এসে এই লতাকে জড়িয়ে ধ'রে আমার বক্তব্য রেখে গেলাম, ভবিষ্যে যাঁরা আসছেন তাঁদের জন্যে।

এখন দেখা যাচ্ছে, বৈদিক যুগের পরেও বহু ক্ষেত্রে রোগ প্রতিকারে এই লতা গাছটিকে আভ্যন্তর ও বাহ্য প্রয়োগে ব্যবহার করা হ'য়েছে। এখনও এ নিয়ে গবেষণার বিষয় যে নেই, তা বলা যায় না। এখানে একটা কথা জানিয়ে রাখি—পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানীদের মতে গলগন্ড রোগ (Goitre) থায়রয়েড্‌ গ্লান্ডের বৃদ্ধিতে সৃষ্টি হয়, অবশ্য এই গ্লান্ডের বিকারে বহু রোগ হ'য়ে থাকে। এক্ষেত্রে অপরাজিতা ম'লে সেবনের উপযোগিতা কতটুকু আর তার সঙ্গে ঘৃত সহযোগের সার্থকতাই বা কি, এটাও সম্বন্ধীয়। বর্তমানে এ মস্তব্য কি আমার প্রাপ্য নয়—“গায়ে মানে না আপনি মোড়ল!”

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Fatty acids viz., oleic acid, limoleic acid, myristic acid, palmitic acid, stearic acid. (b) Sterol viz., gamasitosterol. (c) Fixed oil. (d) A bitter resinous principle. (e) Tannin.



শ্রুতিগতিক (পানিকল)

আচ্ছা, আপনিও তো জানেন—শৃঙ্গ অর্থে শিং, ভাষাতত্ত্ববিদেরা কাছে এই শিংয়ের গদুতো খেতে খেতে কোথায় গিয়ে দাঁড়াতে হয় দেখুন—প্রথম হ'লো **শৃঙ্গশৃঙ্গের** দ্বারা যজ্ঞের আয়োজন ক'রে তাঁর সেই যজ্ঞের চরু ভক্ষণ ক'রে দশরথের তিন পত্নীর গর্ভে চারটি পুত্র জন্মেছিলেন। আবার সেই দশরথপত্নী কৌশল্যার পুত্র রাঘব (রাম) **শৃঙ্গ**বের পুত্রীতে উপনীত হ'য়েছিলেন (ঐতিহাসিকদের মতে আধুনিক মূর্তিপুত্রের নিকটবর্তী একটি পার্বত্য দেশে), এখানে একটি পর্বতের সানুদেশই বস্তু।

তারপর মহাভারতের যুগে এসে দেখা যাচ্ছে—শমীক মূর্তির পুত্র **শৃঙ্গীর** দ্বারা রাজা পরীক্ষিত অভিশপ্ত হ'য়ে প্রাণত্যাগ করেন। এটা আছে মহাভারতের ১।৫০ স্লোকে।

আবার সেই মহাভারতের কথাই বলি—ভক্ত কবির চোখে রজবাহারী শ্রীকৃষ্ণের রূপ যেন মূর্তিমান **শৃঙ্গার** রস, অর্থাৎ ছয়টি রসের আদি রস যে **শৃঙ্গার** (কাম অথবা কামনা) তারই প্রকট মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ।

সামাজিক চিত্র আঁকতে গিয়ে আবার পান্ডিত-কবির কলমে বেরোয়—তিনি কামিনীর ভ্রূলতার **শৃঙ্গের** দ্বারা মোহিত হ'য়ে স্বজন-বান্ধব ত্যাগ ক'রে গিয়েছেন। এখানে **শৃঙ্গের** অর্থ কোণ বা কোনা; যার প্রচলিত লোককথা হ'লো 'চোখ মারা'। এদিকে বাৎসায়নের কামসূত্রে ঘাঁটলে সেখানে পাওয়া যাবে—'মন্মথের **শৃঙ্গাই** যুবক-যুবতীকে রসাবলম্বিত ক'রে তোলে, এ যেন জীবদেহে প্রকৃতির দেওয়া চুম্বক। আবার সেই **শৃঙ্গার** যখন পরিণত বয়সের পান্ডিতের মূখে চুটকীর আকারে বেরোয়, সেটা হয়—তিনি সবদাই নিজের অঙ্গকে **শৃঙ্গার** ক'রে ভবে বাইরে আসেন। এখানকার নিগলিতার্থ হ'লো—তিনি সেজেগুজে বাইরে আসেন। চাণক্যের কূটনীতি যখন পড়বেন, তখন

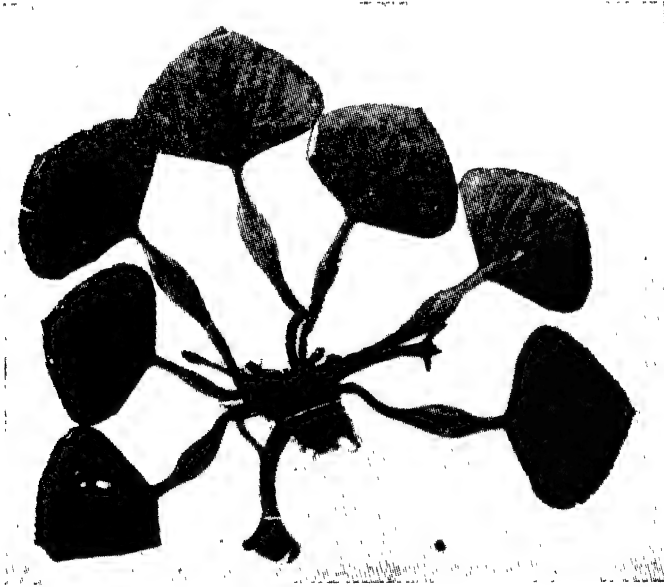
দেখবেন শৃঙ্গী ও নখী সর্বদাই অবিশ্বাস্য; তাই তো প্রবাদ আছে—দাঁতাল, মাতাল আর শিংএ—এদের বিশ্বাস করতে নেই।

এইবার কবিরাজের ঘরের শৃঙ্গের বেসাতি দেখুন—

(১) শৃঙ্গবের চূর্ণ ও মধু সহ ঔষধ সেব্য (এখানে শৃঙ্গবের হলো শৃঙ্গক আদ্য অর্থাৎ শৃষ্ঠ চূর্ণ);

(২) ককট শৃঙ্গীর চূর্ণের দ্বারা হাঁপানি উপশমিত হয়, যাকে চলতি কথায় কাঁকড়াশৃঙ্গী বলা হয়;

(৩) ভয়াবহ একটি কন্দবিষের নামও তো শৃঙ্গীবিস (একোনাইট);



(৪) মৎস্য শৃঙ্গবিষে (শিঙা বা কানমাগুর মাছের কাঁটায়) আহত ব্যক্তিকে প্রথমে শল্যশাস্ত্রের চিকিৎসাই বিধেয়;

(৫) শৃঙ্গাটকের লপ্সিকা যেমনি হৃদ্য অর্থাৎ হৃদ্বলকারক, তেমনি প্ৰদীপ্তিকারক। এখানকার বস্তুবা হ'লো—শৃঙ্গকনো পানিফলের গুড়োর হালদ্রা সন্স্বাদু ও প্ৰদীপ্তিকর।

এমনিভাবে কতই উদাহরণ রয়েছে আমাদের ভারতীয় গ্রন্থাবলীর পৃষ্ঠাগুলিতে এই শৃঙ্গকে নিয়ে। তাই প্রথমেই ব'লেছি শিংয়ের গুতো।

এখন প্রশ্ন হ'লো—একটি শব্দের পরিবেশনার চাতুর্যে যদি তার ভাবরূপ এইভাবে বদলায়, তাহলে কি তার বাস্তব অর্থ কিছ্ছ নেই?

হ্যাঁ, আছে বৈকি—বৈদিক অভিধান যাস্ক দেখুন, তিনি ব'লেছেন—

চিরজীব বনৌষধি (২য়)—৭

আত্মানং প্রাধান্যেন প্রকাশয়তি ষঃ স শৃঙ্গঃ

—অর্থাৎ নিজেকে প্রধানভাবে যে প্রকাশ করে, তারই নাম শৃঙ্গ। আরও পরিষ্কার করে বলা যায় যে, সে নিজে মূক (বোবা) থাকে কিন্তু আত্মপ্রাধান্য ব্যক্ত করতে পারে যে মূদ্রায় বা যে আকার-প্রকারে, তাকেই বলা হয় শৃঙ্গ; তাই আমাদের হিমগিরি উন্নতশির, গম্ভীর অথচ মূক, তাই সে গৌরীশৃঙ্গ, অতএব শৃঙ্গ শব্দ শিংই নয়।

এই নিবন্ধে যে শৃঙ্গ নিয়ে আলোচনা হ'চ্ছে, সেইটিকে অথর্ববেদ কোন্ চোখে দেখেছেন, সেইটাই বলছি—

আক্রম্য বারি পৃথিবীং শৈশিরং পলাশৈঃ ইচ্ছন্ রুচা ভূম্।
ভূম্য বৃত্তায় নো ব্রূহি শৃঙ্গাট সৰ্বা বিধুনোতি নিচিকীরতে।
(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ১৫২।১৭।২৬)

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

ঋং শৃঙ্গাটোহসি শৃঙ্গং=প্রাধান্যং অর্টিত ইতি স্বার্থে কন্।
বারি পৃথিবীং আক্রম্য পলাশৈঃ ব্যাপ্তিং কুবন্ প্রসরসি=ইচ্ছসি
আত্মপ্রাধান্যং, অতঃ শৃঙ্গাটঃ। ঋং রুচা চ পলাশমিব আত্মানং
গোপায়সি, শৈশিরং=মাঘ-ফাল্গুনে মাসস্বয়ে বৃত্তায়=বৃত্ত বৃত্তনে
ভূম্য=ভূমেঃ প্রদেশং মৃদং=ভূমিং নিচিকীর পশ্যতি, বিধুনোতি
ঋং মূলং কথং ব্রূহি।

এই সূক্তটির অর্থ হ'লো—ভূমি শৃঙ্গাট অর্থাৎ আত্মপ্রাধান্য প্রকাশ করে ভ্রমণ কর।
বারি ও পৃথিবীকে আক্রমণ করে তোমার পত্রের দ্বারা নিজেকে ব্যাপ্ত করতে ইচ্ছা
কর। তোমার কান্তিও পত্রের বর্ণসদৃশ, তাই পত্রের দ্বারা নিজেকে আবৃত করতে
ইচ্ছা কর, শৈশিরে অর্থাৎ মাঘ-ফাল্গুনের আবর্তন এসে ভূমির প্রদেশকে স্পর্শ করতে
এবং মূলকে কর্ণপিত করতে কেন বল?

বৈদ্যকের নথি

সংহিতাকারগণ ভৈষজ্যান্নের আদি উৎস বেদের এই নামটির সঙ্গে তার গুণগত
পরিচয়ের মধ্যেই তার দার্শনিক, প্রাকৃতিক ও বৈজ্ঞানিক তথ্যের সম্মান পেয়েছেন।

এই জলশায়ী ও জলসংসারী ভৈষজ্যটি অন্যান্য ভোম ভৈষজ্যের মত কোথাও যে
আত্মগূপ প্রকাশ করছে, সে অনুসন্ধানের ইঙ্গিত পাওয়া গেছে একটি শব্দে—সেটি
হ'লো শৈশিরে অর্থাৎ মাঘ-ফাল্গুনে এই পানিফলের গাছের নিচের সূক্ষ্ম তন্তুগুদালি
ভূমিগ্রহণ করার জন্য চেষ্টা করে—এটি তার বংশ রক্ষা করার জন্য প্রকৃতির ইঙ্গিত।

চরক সংহিতার মধুর রসপ্রধান ভৈষজ্য বিচিস্তায় যেসব দ্রব্যের নাম লিপিবদ্ধ করা
হ'য়েছে অর্থাৎ বিমানস্বানের অন্তিম অধ্যায়ে, শৃঙ্গাটক বা পানিফল তাদের আদি
শ্রেণীতে স্থান পেয়েছে।

তারপর তার ভৈষজ্যশক্তি কোথায় কোথায় আত্মপ্রকাশ করে, তারও একটা রূপ
পাওয়া যায় ক্ষতক্ষীণ (Haemoptysis) রোগে (চিকিৎসাসম্মান ১৬ অধ্যায়), কাসরোগে
(২২ অধ্যায়) এবং ঐ কাসরোগেই লেহ প্রস্তুতের ভেতরে।

তারপর স্দ্রুতের শারীরস্থানে এবং চিকিৎসাস্থানের তৃতীয় অধ্যায়েও এর উল্লেখ। কিন্তু বিশ্বায়ের কথা—রাজনিঘণ্টকারের (১৮ দশকের গ্রন্থ) গবেষণায় দেখা যায়—চরক স্দ্রুতের ভৈষজ্য-সমীক্ষার সঙ্গে এটির গুণাকৃতির সর্বাংশে মিল নেই অথচ অনেক নতুন তথ্য দেওয়া হয়েছে; এটি শ্লেষ্মাকর বলেই বর্ণনা করা হয়েছে। মনে হয় এটি অপকাবস্থায় শ্লেষ্মাকর হওয়াই সম্ভব, কারণ এর জন্মকালটি ভাদ্রের মধ্য-কালেই যখন।

পরিচিতি

শৃংগাটকের ভাষানাম পানিফল। জলেই ফল হয় বলে এর নাম পানিফল; যদিও দক্ষিণ ভারত ছাড়া সর্বভারতীয় ভাষানাম প্রায় একই, তবে অনেকটা সংস্কৃত-নির্ভর শিঙাড়াও বলে কিন্তু বৈদিক ও সংহিতাগত নাম শৃংগাট বা শৃংগাটক। বাংলা-বিহার-উড়িষ্যা-উত্তর প্রদেশ প্রভৃতি অঞ্চলের বহু জলাশয় এবং ঝিলে চাষ করা হয়। উড়িষ্যার অঞ্চলবিশেষে এটিকে শিঙাড়া বলে।

এটি একটি ভাসমান বিস্তৃত জলজ উদ্ভিদ, এই জল-সম্ভারী শৈবাল-সদৃশ (শেওলা) ভৈষজ্যগুলির পাতা ২/৩ ইঞ্চি চওড়া এবং ৩/৪ ইঞ্চি লম্বা হয়, পাতার কিনারাগুলি করাতের ন্যায় বড় দাঁতিবিশিষ্ট। পাতার বোঁটা ৪-৬ ইঞ্চি এবং পশমময়। ফলগুলি ত্রিকোণাকার কিন্তু মোটা। এই ফলের দুই কোণে দুটি ধারালো কাঁটা হয়। ভাদ্র-আশ্বিন থেকে ফল হতে শুরু হয় এবং মাঘ-ফাল্গুন পর্যন্ত ফল পাওয়া যায়, তারপর পড়ানো পাতা পড়ে যেতে থাকে। এটির বোটানিকাল নাম *Trapa bispinosa* Roxb., ফ্যামিলি *Onagraceae*.

এই গণের আর একটি প্রজাতি আছে—এটি প্রধানতঃ ছোটনাগপুর অঞ্চলে দেখা যায়, এর পাতাগুলি আকারে ছোট, এই গাছের ফলগুলির চারকোণে চারটি কাঁটা আছে, তার মধ্যে দুটি কাঁটা অপেক্ষাকৃত ছোট, ফল ঐ এক সময়েই হয়। এটির বোটানিকাল নাম *Trapa incisa*. ঔষধার্থে ব্যবহার হয় ফল ও গাছ।

রোগ প্রতিকারে

এটি প্রধানভাবে কাজ করে রসবহ স্রোতের উপর।

১। পেটের দোষ ও তার সঙ্গে প্রমেহঃ— এই ক্ষেত্রে একটি একটু বিচিত্র, এর সঙ্গে প্রমেহ থাকলেই মল-স্কেচ হয়ে থাকে। এই ক্ষেত্রে শুকনো (শুষ্ক) পানিফলের শাঁস গুড়ো করে ছেকে নিয়ে, সেটা এক বা দুই চা-চামচ, সিকি কাপ গরম দুধে গুলে সকালে ও বৈকালে দু'বার খেলে প্রথমে পেটের দোষটা সেরে যাবে, তারপর মেহরোগটা আস্তে আস্তে নিরাময় হবে।

২। পিত্তের জ্বালায়ঃ— শরৎকালে যাঁরা পিত্তের জ্বালা অনুভব করেন—এঁদের দেখা যায় শ্লেষ্মাপ্রধান প্রকৃতি এবং পিত্ত তার অনুসঙ্গী। এইসব লোকের শরৎকালে এই উপসর্গটা দেখা দেয়, এক্ষেত্রে পানিফল বেটে ৫/৭ গ্রাম করে দু'বেলা খেতে হবে। আর স্নানের পূর্বে পানিফল বাটা গায়ে মেখে স্নান করতে হবে। এর দ্বারা ঐ পিত্তের দাহটা (গা-হাত-পা জ্বালা) কমে যাবে।

৩। শরৎকালের আমাশয়ঃ— অনেকের দেখা যায়, শ্রাবণ থেকে আশ্বিন পর্যন্ত

পেটটা নরম হয় এবং মলের সঙ্গে মাঝে মাঝে রক্তও পড়ে। এক্ষেত্রে শৃঙ্খ পানিফলের শাঁস ১৫/২০ গ্রাম একটু খেঁতো করে ২ কাপ ঠান্ডা জলে ১২ ঘণ্টা ভিজিয়ে রেখে, সেটাকে ছেঁকে, সকাল থেকে ৩/৪ ঘণ্টার মধ্যে সেই জলটা খেতে হয়—এর ম্বারা ঐ দান্তটা পাতলা আর থাকে না।

৪। **জম রোগেঃ**— অনেক সময় মনে এসেও স্মৃতিতে ধরা যাচ্ছে না, আবার এও দেখা যায়—কোথায় কি রাখছেন সেটা মনে থাকছে না, এঁদের ক্ষেত্রে শৃঙ্খ পানিফলের শাঁস সুজির মত গুঁড়ো করে, ঘিয়ে ভেজে, দুধ চিনি দিয়ে হালদার মত রান্না করে প্রতাহ খাওয়া, এর ম্বারা ঐ ভুলে যাওয়াটা আর থাকবে না, তবে এটাও ঠিক যে, ৭২ বৎসর বয়সের পর এটা হওয়া স্বাভাবিক। তার পূর্বে হ'লেই চিকিৎসার ক্ষেত্র।

৫। **আগন্তুক শোধেঃ**— একে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ এলাজি ব'লে থাকেন। আগন্তুক মতে এই রোগটির হেতু হ'লো—কোন বিশিষ্ট দ্রব্য খেলে বা স্পর্শ করলে রসবহ স্রোত স্ফীত হয়, যার জন্য শরীরের বিভিন্ন স্থানে কি-বা বাহ্য এবং কি-বা আভ্যন্তর শোধের সৃষ্টি হয়। এক্ষেত্রে কাঁচা পানিফল যতদিন পাওয়া যায়, সে কয়টা দিন কাঁচা খাওয়াই ভাল, তারপর শৃঙ্খনো (শৃঙ্খ) পানিফলের শাঁসকে গুঁড়ো করে গমের সঙ্গে মিশিয়ে রুটি করে খেলে এটার প্রবণতা চলে যায়।

৬। **রমণে অতীতঃ**— যাকে বলে 'ফুললো আর ম'লো', সেইরকম। তৃপ্তি কারুরই হ'লো না—এই যে অসহায় অবস্থা, এক্ষেত্রে কাঁচা পানিফল বেটে অল্প চিনি মিশিয়ে লপসি করে খাওয়া—এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

বাহ্য প্রয়োগ

৭। **মূত্ররোধেঃ**— অম্ল, অজীর্ণ ও পেটের ব্যয়ুতে অনেক সময় প্রস্রাব বন্ধ হ'য়ে গেল—সেক্ষেত্রে পানিফল বেটে বস্তির (bladder) উপরটায় প্রলেপ দিলে প্রায় ক্ষেত্রেই প্রস্রাব হ'য়ে যায়। তবে উপরিউক্ত কারণটির চিকিৎসা চিকিৎসকের এক্সিয়ারে।

এই ভেষজটির সমীক্ষার উপসংহারে একটি কথা মনে আসছে—এক ধরনের চিরঞ্জীব লোক পাওয়া যায়—যাকে আমরা চলতি ভাষায় ব'লে থাকি "মিঠে সন্নিপাত"। এঁদের ভিতরের আগুনের উষ্মা বাইরে বোঝা যায় না, মনে হয় বাইরে নিরুদ্ভাপ। সেই রকম উষ্ণদ জগতেও আছে; তার প্রকৃষ্ট উদাহরণ এই পানিফল। এর জন্ম কর্ম ও বৃদ্ধি জলে কিন্তু সে উষ্ণগুণধর্মী। জীবজগতের মধ্যে কাছিম বা কচ্ছপ, যার সংস্কৃত নাম 'কর্ম'—জলে তার বসবাস কিন্তু তার মাংস খুবই উষ্ণধর্মী, যার জন্য বাত রোগে এটি খাওয়ার বিশেষ ব্যবস্থা।

এখন এটির বিজ্ঞান কোথায়?

যেহেতু এই দুটি দ্রব্য স্নেহপদার্থ নেই ব'লেই হয়, আর স্নেহ-সৃষ্টিতে বাধা তার উষ্ণতা, তাই জলেই তার বাড়-বৃদ্ধি।



পারিজাত

কি লোক-সাহিত্যে আর কি সংস্কৃত-সাহিত্যে, এই পারিজাত বহু উপমা সৃষ্টি করিয়েছে। তার মধ্যে লোক-প্রচলিত একটা উপমা, যেমন—মাদার গাছে গা ঘ'ষতে গিয়েছিলে কেন? যেমন গিয়েছ এখন তাল সামলাও।

আসলে এই গাছের পাতা ছাড়া সর্বাঙ্গেই ঘন কাঁটা, যদিও সেগুলি লম্বা নয়। এখন পারিজাতের এক নাম তো 'মন্দার', সেইটাই অপভ্রংশ হ'য়ে মাদার হ'য়েছে। এটা বাগানের বেড়ার জীবন্ত খুঁটির কাজ করে।

আমার কৈশোর জীবনে এর আশ্বাদ যে পাইনি তা নয়।

যাক, উপমার ক্ষেত্রে এই পারিজাতেরও একটা বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল, যেমন—

কবয়ঃ কালিদাসাদ্যা ভবভূতির্মহাকবিঃ।

অর্থাৎ কালিদাস প্রভৃতিকে কবির পর্যায়ে ধরা যেতে পারে, আর মহাকবি আখ্যা ভবভূতিকেই দেওয়া যায়। কালিদাসের গুণমদুগ্ধ কবিকুল তখনই উপমা দিয়ে ব'লে-ছিলেন—হ্যাঁ হ্যাঁ, দৃষ্টিটি খাঁটি, এই যেমন—

‘তরবঃ পারিজাতাদ্যাঃ স্নুহীবৃক্ষো মহাতরুঃ।’

অর্থাৎ পারিজাতও যেমন তরু (বৃক্ষ) মনসাও (স্নুহী) তেমনি মহাতরু।

কথাটা বেশ ব্যঙ্গকর, কারণ পারিজাত কুসুমের শোভা থাকলেও বৃক্ষের সারবত্তা কিছুই নেই। এরই সমপর্যায়ের মনসা গাছের সারবত্তা তো নেইই, অধিকন্তু তার ফুলও অসুন্দর। এই পারিজাত ফুলের গঠন-বৈচিত্র্য এবং তার রং এতই মনোহর যে, দেবতাদের উপাখ্যানের মধ্যেও এর উল্লেখ এবং পরবর্তীকালে মহাভারতের ও ভাগবতের মধ্যেও

এ নিয়ে একটি উপাখ্যানের বিষয়বস্তু আছে; এটি পাওয়া যায় মহাভারতের ১/৮ ও ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ে, হরিবংশের ১৩৪ অধ্যায়ে। এই পারিজাতকে উপলক্ষ্য করে একটি ছোটখাটো লড়াই যে হয়নি তা নয়, সেটা হ'লো—ম্বারকায় অধিপতি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে প্রাগজ্যোতিষপুরের (বর্তমান আসাম) অধিপতির সংগ্রাম, অর্থাৎ পশ্চিম ভারতের রাজার সঙ্গে পূর্ব ভারতের রাজার সংগ্রাম। অবশ্য হেতুটা খুবই তুচ্ছ, সেটা হ'লো—এই পারিজাত কুসুমকে নিয়ে; কোন এক সময় ইন্দ্রপ্রদত্ত একটি



পারিজাত কুসুমের মালা নিয়ে নারদ এসেছিলেন ম্বারকায় শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করতে; তিনি সেটি পেয়েই নারদের সম্মুখেই রুক্মিণীর হাতে দেন, অর্থাৎ প্রীতির নিদর্শন স্বরূপ সেই মালাটি প্রিয়তমাকে অর্পণ করেন। এই দৃশ্য দেখেই নারদ (সে-যুগের রিপোর্টার সম্প্রদায়ের নাম নাকি নারদ ছিল) সত্যভামাকে সেকথা বলেন। বিদর্ভ রাজ-কুমারী (বর্তমান মধ্য ভারত) সত্যভামা এই কথা শুনে ক্ষুধা হন, অভিমানে তাঁর মন ভারাক্রান্ত হয়; শ্রীকৃষ্ণ বুঝতে পেরেছিলেন যে, নারদ নিশ্চয়ই নীরব থাকবে না,

রুক্মিণীকে পারিজাত অর্পণের কথা সত্যভামাকে বলবেই। শ্রীকৃষ্ণও দ্রুত সত্যভামার সান্নিধ্যে গিয়েছিলেন কিন্তু নারদ তখন স'রে পড়েছেন; এই ব্যাপারে সত্যভামার মন পাথরের মত ভারাক্রান্ত, অনেক অনুনয়-বিনয়ের পর প্রতিশ্রুতি দিতে বাধ্য হ'লেন যে, এ পারিজাত যেখানেই থাক, ওকে এনে তোমার উপবনে রোপণ ক'রবই। সেই সুত্রেরই পরিণতি বিরাট সংগ্রাম, কারণ ঐ কুসুম ছিল পূর্ব ভারতের প্রাগ্‌জ্যোতিষপুত্রের, আবার এদিকে তিনি ছিলেন কৃষ্ণবিরোধী।

জানি না নিবন্ধোক্ত পারিজাত বৃক্ষটি সেই গ্রহান্তরীয় স্বর্গের পারিজাত কিনা, তবে দেখা যাচ্ছে ভারতের বৈদ্যককুল আর একটি তথ্যের দিকে অঙ্গুলী নির্দেশ ক'রেছেন যে, এই বৃক্ষটি পূর্ব ভারতে তো হয়ই, আর দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতেও পাওয়া যায়। তাই এই বৃক্ষটির উল্লেখ অথর্ববেদে দেখা যায়নি। আর চরক সংহিতায়ও এই নামে কোন বনৌষধির উল্লেখ দেখা যায় না, যেহেতু চরক সংহিতায় অনুশীলিত হ'য়েছে মৃদুযাতঃ অথর্ববৌদিক ভৈষজ্যাকল্পকে অবলম্বন ক'রে; চরকে না পাওয়ার এও একটি হেতু হ'তে পারে, আর হয়তো বা অন্য নামে এই ভৈষজ্য বৃক্ষকে উপস্থাপিত করা হ'য়েছে: কিন্তু দক্ষিণ ভারতের নাগাজর্দন সম্প্রদায় কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত সুশ্রুত সংহিতায় এর উল্লেখ আছে।

সন্ধান আর কোথায়?

ষষ্ঠ শতাব্দীর অমরকোষে (অভিধান) পারিজাতকে বলা হ'য়েছে দেবতরু এবং অন্যান্য অভিধানকারগণ দেবতরুর সংখ্যা ব'লেছেন পাঁচটি, আবার সেই পাঁচটির নাম নিয়েও মতভেদ আছে—শব্দরত্নাবলী অভিধানে বলা হ'য়েছে অর্ক, পারিজাত, চন্দন, কম্পবৃক্ষ ও সন্তানক; আবার শব্দমুক্তাবলীতে (এটাও অভিধান) বলা হ'য়েছে মন্দার, চৈতাবৃক্ষ, লবঙ্গ, চন্দন ও সন্তানক। যদিও পুরাণগুলিতে পারিজাতকে দেবতরু বলা হ'য়েছে, তবুও বলা যায় এটির উল্লেখ অথর্ববৈদিক উপাঙ্গ সংহিতায় অর্থাৎ উপবহণ সংহিতায় ১১/২৩ সূক্তে বলা হয়েছে—

‘ত্বচা তীর্ণং ভদ্রং সৃপদৃপং যাতুধানান্ পৃষাং নিমোঁকম্ ।
মাসু ভিথা মা সূরিষো অহরহঃ প্রয়াবং রিষাম্ ।’

এই সংহিতার ভাষ্যকার উবট্ ব'লেছেন—

ত্বচা তীর্ণং বিদীর্ণং চেৎ যাতুধানান্ অপাকরোমি, ত্বং পৃষাং=পৃষা নক্ষত্রে=চন্দ্রযুক্তে সৃপদৃপং=শোভনং ভবসি, তদাভদ্রং=পারিভদ্রং=পারিতোভয়ং দূরী করোমি; পৌরাণিকাস্তু পারিণি সমুদ্রে ভদ্রং=জাতং পারিজাতং বিরলপত্রং। মা সৃ=সুদূরং সৃ=সুদূরং রিষঃ=হিংসা ভব=মা বিনশাস্যভব, অহরহঃ=অপ্রমাদেন প্রয়াবং=মা প্রমাদঃ ভবঃ, ত্বাং রিষাম পোষণং কৃমঃ।

এই সূক্তটির অনুবাদ হ'লো—তোমার স্বক বিদীর্ণ হ'লে তার রসে যাতুধানগুলি দূর হয়। তুমি পৃষা নক্ষত্র-সমাম্বিত চন্দ্রে সৃপদৃপ হও, তখন তোমার পারিভদ্র নামটির অর্থ হ'লো যে তুমি সর্বতোভাবে ভয় দূর কর। পৌরাণিকগণ তোমাকে জলজাত

বলেন, তাই তাঁরা পারিজাত নাম দেন, এটা সমীচীন নয়। পদ্যেদ্বয়ে তোমার দেহ বিরলপত্র হয়, তোমাকে অহরহ পোষণ করি, বিনাশশীল হইও না।

বৈদ্যকের নথি

উপবহ্নির এই সূক্তিকে সূত্রুত সম্প্রদায় অনুসরণ করেছেন, কিন্তু চরক সম্প্রদায়ের গ্রন্থ চরক সংহিতায় এর ভৈষজ্যাগুণের কোন উল্লেখ দেখা যায় না; এমন কি চরক সংহিতার অনুগামী ধর্ম্মতরী নিঘণ্টুতেও (বনৌষধির গ্রন্থ) এর উল্লেখ না থাকলেও একাদশ শতকের চক্রদত্ত সংগ্রহে অববাহক রোগে (বাতব্যাদি চিকিৎসা) এর মূলের রসের নম্য নিতে ব'লেছেন। সূত্রুত সংহিতায় উদক মেহে এর মূলত্বকের কাথ পান করার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। তা ছাড়া পুতনা গ্রহে (পেঁচায় পাওয়া) এর মূলের কাথে স্নান করানোর উপদেশ দেওয়া হয়েছে; এ ভিন্ন হারীত সংহিতায় অধোগ-রক্তপিত্তে বিরোচনার্থ পারিভদ্রের ও আমলকীর কাথ পান করারও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

পরিচিতি

গ্রাম-বাংলায় এ গাছকে বাগানের বেড়ার খুঁটির কাজের জন্য লাগানো হয়, এই গাছের বা ডালের গায়ে অল্প উঁচু ঘন ঘন কাঁটা আছে ব'লেই। এর ডালগুলি (শাখা) সরল, এগুলিকে ফাল্গুন-চৈত্রে কেটে নিয়ে মাটিতে বসালে পুনরায় গাছে পরিণত হয়; এইভাবেই সে যেন বেড়ার জীবন্ত খুঁটি হয়ে থাকে। তাই গ্রাম-বাংলায় এর কদর বেশী, তবে ভারতের প্রায় সর্বত্রই এ গাছ দেখতে পাওয়া যায়, কিন্তু এক এক অঞ্চলে এক একটি প্রজাতির গাছ বেশী দেখা যায়। বাংলায় বেড়ার কাজে যে প্রজাটিকে লাগানো হয়, সেইটারই ভৈষজ্যশক্তির বর্ণনা এখানে দেওয়া হ'লো।

এই গাছ ১৫/২০ ফুটের বেশী যেমন উঁচু হয় না, আবার তেমনি কোপ-ঝাড়ও হয় না। ডাল থেকে ৭/৮ ইঞ্চি লম্বা পাতার ডাঁটা হয়, তাইতে দু'পাশে দু'টি ও মাঝখানে একটি—এই তিনটি পাতা হয়। আকারে ও বিন্যাসে অনেকটা পলাশের (*Butea monosperma*) ছোট পাতার গড়নের; তবে তার থেকে পাতলা।

একে বাংলায় বলে পালতে বা পাল্ধে মাদার, দেশ-গায়ে বলে তে-পলতে, হিন্দিভাষী অঞ্চলে বলে 'মাল্দার' ফরহদ, আবার মেদিনীপুর অঞ্চলেও 'ফরৎ' বলে, উড়িষ্যার অঞ্চলবিশেষে এর নাম পাল্ধুয়া।

ফাল্গুন-চৈত্র মাসে এ গাছ চিনতে কষ্ট হয় না, কারণ গাছের ডালে থাকে না একটিও পাতা, ডগায় শুধু লাল ফুল, তার গড়নও চমৎকার। এ গাছে ফুলের পরে গন্ধবন্ধ হয়ে শূন্য হয়। এর মধ্যেই শিমের মত বীজ থাকলেও আকারে ছোট। বর্ষার প্রারম্ভেই আবার গাছে পাতা গজায়। এই গাছটির বোটানিকাল নাম *Erythrina Variegata* Linn., ফ্যামিলি *Papilionaceae*। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূলত্বকের কাথ ও পত্র স্বরস।

রোগ প্রতিকারে

প্রথমে জ্ঞাতব্য বিষয় হ'লো—এই পারিভদ্র মূল্যাতঃ রক্তবহ স্রোতের বিকারজনিত রোগে উপকার দর্শায়। তবে রসবহ স্রোত দূষিত হয়ে রক্তবহ স্রোত দূষিত হওয়াই

স্বাভাবিক, কিন্তু আগন্তুক কারণে রক্তবহ স্রোতও দৃষ্টিগত হ'তে পারে, তবে পরে অন্যান্য স্রোতকেও দৃষ্টিত করে।

১। উদক মেহে:— এই মেহরোগে প্রস্রাবের পরিমাণ বেশী হয়, তবে একটু ঘোলাটে, অনেক সময় পিচ্ছিলও হয়, কিন্তু প্রস্রাবে গন্ধ থাকে না। এদের আর একটি বাহ্য লক্ষণ হবে, তালু (মুখগহবরের উপরের অংশটা) শুষ্ক হ'তে থাকে। ক্রোম অর্থাৎ পিপাসার স্থানটাও শুষ্ক হ'তে থাকে। এই রোগগ্রস্ত ব্যক্তির আরও একটি বিশেষ লক্ষণ হবে—শোনা বা জানা কথা হঠাৎ মনে না আসা। তাঁদের ক্ষেত্রে ২ চা-চামচ এই গাছের ছালের রস ১ চা-চামচ মধু মিশিয়ে প্রতাহ সকালে একবার করে খেতে হবে, যদি দেখা যায় উল্লেখযোগ্য উপকার হ'চ্ছে না, তখন দু'বেলা খেতে হবে। এটা স্দ্রুতের চিকিৎসাস্থানের ১১ অধ্যায়ে আছে।

২। শিশুদের পুণ্ডু লাগায়:— যাকে আমরা চলতি কথায় রিকেট্ বলি। এইসব শিশুর মত থাকবে টুলেটুলে, কিন্তু শরীরের অন্যান্য অংশটা যেন পাকিয়ে গেছে বা যাচ্ছে। এক্ষেত্রে গাছের মূলের ছালের রস ১০/১৫ ফোঁটা একটু দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দিতে হবে। এটাও স্দ্রুত সংহিতার ব্যবস্থা, সেটা আছে উত্তরতন্ত্রের ৩২ অধ্যায়ে।

৩। ক্রিমি রোগে:— এই পারিভদ্র প্রধানভাবে কাজ করে রক্তজ ক্রিমির ক্ষেত্রে। এই রক্তজক্রিমি বহুরোগ সৃষ্টির কারণ হয়। এ ভিন্ন পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মতেও E. N. T. এলাকায় বহু রোগের সৃষ্টি হয়। এটার মধ্যে অনেকগুলি রক্তজক্রিমির উপদ্রবে সৃষ্ট, যেক্ষেত্রে প্রত্যক্ষ কোন কারণ খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না, অথচ শিরঃপীড়ায় কাতর, সেক্ষেত্রে এই পারিভদ্রের পাতার রস ৪ চা-চামচ একটু গরম ক'রে খাওয়াতে হবে, তবে বৃন্দ বৈদ্যগণ সাধারণ ক্রিমিতেও এই রস ব্যবহার করেন। এটা স্দ্রুতের উত্তরতন্ত্রের ৫৪ অধ্যায়ে বলা আছে।

লোক ব্যবহার

৪। ধাতু-দৌর্বল্যে:— ধাতু-দৌর্বল্যের একটা উপসর্গ আছে—যাকে বলা যায় বিশিষ্ট লক্ষণ, এদের স্বপ্নদোষ হ'লে ভোরের দিকেই হবে, আর উত্তেজনা, সেটাও সেই ভোরবেলায়। এক্ষেত্রে এর পাতার রস ৩/৪ চা-চামচ একটু গরম ক'রে, সকালবেলা একটু দুধ মিশিয়ে, তার সঙ্গে দুই/এক দানা কপূর দিয়ে খেতে হবে। কপূর বেশী দিলে কিন্তু কোষ্ঠকাঠিন্য আসবে, তাই সামান্যই দিতে হয়, এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৫। মধ্যকোষ্ঠ রোগে:— এর বর্ণনা ক'রতে গেলে এইটাই বলতে হবে যে, ৪/৬টা সন্দেশ খেলেই কোষ্ঠবন্ধতা এসে গেল, আবার একমুঠো বাদাম, কিসমিস খেলে তো বেশী খুলে গেল, এই যাদের পেটের অবস্থা, তাঁদেরকে প্রাচীন বৈদ্যগণ বলেছেন—এরা মধ্যকোষ্ঠের রোগী। এদের ক্ষেত্রে এই গাছের পাতার রস এ-বেলা ২ চা-চামচ এবং ও-বেলা ২ চা-চামচ একটু গরম ক'রে জলসহ খেতে হবে, এর দ্বারা মধ্যকোষ্ঠের দুটিটা থাকবে না। তবে এটা দেখা গেছে—এদের অর্শ থাকা অবশ্যম্ভাবী।

৬। মূত্রকৃচ্ছ্র রোগে (Strangury):— এই কৃচ্ছ্রতার কারণ থাকে অন্য; যাকে বর্তমান যুগে বলা হচ্ছে বি-কোলাই ইনফেকশন্। এর সঙ্গে একটু জ্বরও থাকে;

এক্ষেত্রে ঐ ক্রিমিই তো এই রোগের হেতু (যার জন্য এখন প্রশ্রাব পরীক্ষা করা হয়), তাই পারিভদ্র পাতার রস ১ চা-চামচ অল্প জল মিশিয়ে একটু গরম করে সকালের দিকে একবার ও বৈকালের দিকে একবার খাওয়া—এর দ্বারা ঐ ব্যাক্টেরিয়াগুলি অর্থাৎ ক্রিমিগুলি ধ্বংস হয়ে রোগ নিরাময় হবে।

৭। ঋতু দর্শনে:— খুবই অল্প বয়েস অথচ মাসিক হয়েছে; ভাল যে হয় তাও নয়, এদিকে শরীরে ভারবোধ, মাসিকের রক্ত একটু দেখা গেল, আবার বন্ধ হয়ে গেল, কিন্তু যন্ত্রণা খুবই হচ্ছে—এক্ষেত্রে পারিভদ্র পাতার রস ৩/৪ চা-চামচ একটু গরম করে ঐ মাসিকের সময় অর্থাৎ চলাকালে ২/৩ দিন খেলে কোন কষ্ট থাকবে না। তবে এক মাসে সেরে না গেলেও ২/৩ মাসের মধ্যে ঐ যন্ত্রণাভোগের হাত থেকে রেহাই পাওয়া যায়।

৮। অকালে মাসিক বন্ধের উপদ্রবে:— মাসিক ঋতু বন্ধ হওয়ার সময় হয়নি, অথচ মাসে মাসে অতিরিক্ত প্রাব হচ্ছে। সকল চিকিৎসকের অনুমান এটা বন্ধ হওয়ার পূর্বে লক্ষণ, কিন্তু এই অধিক প্রাব থাকবে না—যদি এই ঋতুকালে ৩/৪ দিন এই পারিভদ্র পাতার রস ২ চা-চামচ একটু গরম করে প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে দু'বার খাওয়া যায়। এইভাবে ব্যবহার করলে ২/৩ মাসের মধ্যে তাঁর স্বাভাবিক অবস্থা ফিরে আসবে; তবে স্বাভাবিকভাবে যখন বন্ধ হওয়ার তখন হবে।

৯। মাসিক ঋতুর স্বল্প প্রাবে:— ঋতু দর্শন হয়েছে বটে, কিন্তু প্রাব ভাল হয় না, তার সঙ্গে ছুঁচ-বেঁধানো যন্ত্রণা, (এ'রা কিন্তু প্রায়ই একটু কৃশ হয়) প্রাতি মাসেই যন্ত্রণা-নিবারক কিছু ওষুধ খেতে হয়। এক্ষেত্রে এর পাতার রস ২ চা-চামচ করে ঐ তিন/চার দিন খেতে হয়—এর দ্বারা ঐ যন্ত্রণার হাত থেকে রেহাই পাওয়া যায়, তবে প্রাব ভাল হওয়া না হওয়া—সেটা নির্ভর করে শরীর ভাল-মন্দের উপরে। এসব রোগিণীর প্রায়ই অর্শ থাকে দেখা যায়। তবে সেটা ভিতরের আবর্তনশীল, মল-ম্বারের মূখের কাছটায় নয়।

১০। স্তন্যহীনতায়:— সবই ভরপূর, কিন্তু দুধের অভাবে সন্তান হা হা করছে—এক্ষেত্রে পারিভদ্রের পাতার রস ২ চা-চামচ আর বুনো নারকালের দুধ ৪/৫ চা-চামচ একসঙ্গে মিশিয়ে, কয়েকদিন সকালের দিকে খেলে স্তন্যের অভাব থাকবে না।

১১। অববাহক রোগে (Stiffness of ankle joint):— হাত ঘোরাতেও পারা যাচ্ছে না, আবার উঁচুতেও তোলা যাচ্ছে না, আর পিঠ চুলকোবারও উপায় নেই— এই হ'লো অববাহক রোগ। এই রোগে পারিভদ্র গাছের মূলের ছালের রস শাণ্ডিত অবস্থায় নাকে (নাসাছিদ্রে) টোপ্ ফেলা, সেটা যাতে গলা দিয়ে নেমে যায়, সেইটা করতে হবে। এই রকম অন্ততঃ ৩০/৪০ ফোঁটা প্রত্যহ নাসাপান করলে কয়েকদিনের মধ্যেই অববাহক রোগ উপশম হচ্ছে বোঝা যাবে।

১২। নতুন (নতুন) জ্বর:— চোখ-মুখ ঝামরে জ্বর; যাকে বলা হয় শরীর রসস্থ হয়ে জ্বর হয়েছে—সেক্ষেত্রে এই গাছের ছালের রস এক চা-চামচ একটু জল মিশিয়ে ও গরম করে সকালে ও বৈকালে দুইবার একটু মধু মিশিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা দুদিনের মধ্যে জ্বর ছেড়ে যাবে।

১৩। রক্তাশ্রয়ে:— এই গাছের ছালের রস এক বা দুই চা-চামচ একটু গরম

ক'রে ২/৪ চা-চামচ দ্রুদ মিশিয়ে ২/৩ দিন খেলে রক্তমাশয় সেরে যাবে।

১৪। **বাঁধ হ'লে:**— কুঁচকির এদিক বা ওদিক যে দিকেই হোক, আর যে কারণেই হোক, পারিভ্রমের পাতা বেটে, অল্প গরম ক'রে ওখানে লাগাতে হবে। দ্রুদ দিনের মধ্যে ওর টাটানি ও ব্যথাটাও চ'লে যাবে।

এই নিবন্ধের ছেদ টানতে গিয়ে ভাবছি—আমার কৈশোরে যে গাছের ডালটি পিঠে প'ড়েছিলো, অর্ধ শতাব্দীর পর আজ সেইটা নিয়ে নাড়াচাড়া ক'রে এইটাই উপলব্ধ হ'লো—ছিলো স্বর্গে, আনলেন নারদ এবং দিলেন শ্রীকৃষ্ণকে; আবার তাকেই উপলব্ধ ক'রে রণ, না জানি কি জিনিস? সাধারণের কাছে এ শূদ্ধ গল্প নয়—গাল-গল্প, এ যেন মৃষিকের বিস্তার পর্বত সৃষ্টি। না, তা নয়, সেটা বৈদ্যকের চোখে মহৎ কল্যাণের উপাদান দেখেই এসব উপাখ্যানের সৃষ্টি তার উপযোগিতাকে কেন্দ্র ক'রে; অবশ্য যে যুগের যে রেওয়াজ।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Poisonous alkaloids. (b) Saponin. (c) Waxy materials.

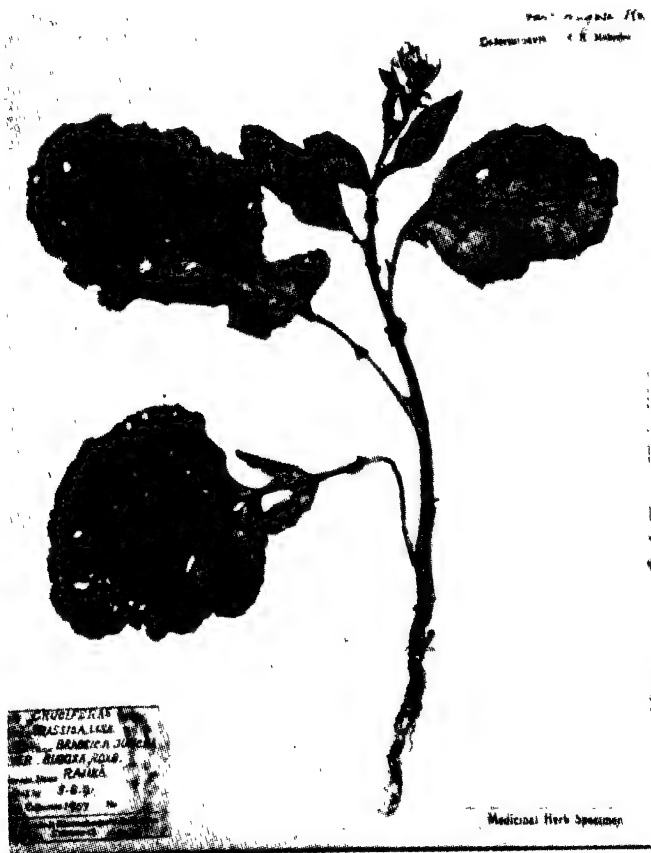


তত্ত্ব (সম্প)

যাকে নিয়ে আলোচনা ক'রতে ব'সেছি, সে বস্তুটির প্রকৃতি অপেক্ষা তার ব্যবহার পরিচয়টা মধুর। এমনি এক জিনিস—যাকে কেন্দ্র ক'রে কতই না উপমা সৃষ্টি ক'রেছেন কবিগুল থেকে আরম্ভ ক'রে গোপাল ভাড়া পর্বন্ত।

আচ্ছা, কোন ফুলকে দেখলে মানুষের চোখ তো পীড়িত হয় না, কিন্তু এই গাছের ফুল চক্ষে তো বটেই, মানসচক্ষেরও উপমা সৃষ্টি-করা লোক-প্রচলিত দৃষ্টান্ত “চোখে সরষের ফুল দেখা”।

এই কথাটার তাৎপর্য কিন্তু বৈদ্যকের নথিতে গাথা হ’য়ে আছে, সেটা হ’লো বিরাট বিরাট সরষের ক্ষেতে যখন এই ফুল ফোটে, তার ওপর রোদ (রৌদ্র) প’ড়লে



তার হ’লে রংয়ের (পিণ্ডের সমধর্মী রং) সমতায় আলোচক পিণ্ডের আধিক্য ঘটে সেটির আধারস্বরূপ চক্ষের অক্ষিগোলকবিন্দুতে (Pupil). তাই সেটা পীড়াদায়ক হ’য়ে ওঠে। সে জনোই তার এই উপমা।

পুরনো সমাজের দুই-একটা বৈঠকী চুটকির কথা শুনুন—আমার কামনা নতুন-বয়েস, কালিদাসের কবিতা, মহিষ দূধের দই, চিনি মেশানো গরম দুধ, সদ্য ফোটা

ফুলের মত কামিনী, এগুলা পোলে এই মত'লোকেই স্বর্গসুখ ভোগ ক'রবো। পৃথিবী থেকে স্বর্গে যাওয়ার বাসনা হবে না। আবার গাঁয়ের লোকেরও একটি বাসনার কথা শুনুন—ঝরঝরে জুই ফুলের মত সরু চালের ভাত, পেছল্ পেছল্ (পিচ্ছিল) দই, আর সরষের শাক, দুটি কাঁচা লঙ্কা আর যদি একটু নুন পাই—তবে জানবো এ হলো স্বর্গসুখের উচ্ছ্রষ্ট এসে মর্তে প'ড়েছে।

মোটকথা, গ্রাম্যজনের দারিদ্র্যের মধ্যেই স্বর্গসুখের ছবিতে সরষে শাকের স্থান প্রথম সারিতে ছিল, হয়তো বা আজও তা বিলুপ্ত হয়নি। হতে পারে বৈদ্যকের দৃষ্টিতে সরষে শাকের কোন গৌরব নেই, কিন্তু দারিদ্র্যের কোপে সে বিচারের অবকাশ কোথায়।

এই সরষেকে কেন্দ্র ক'রে আর একটি উপমা শুনুন—

“খলঃ সর্বপমাত্রাণি পরচ্ছিদ্রাণি পশ্যতি।

আত্মনো বিল্বমাত্রাণি পশ্যন্ অপি ন পশ্যতি॥”

অর্থাৎ খলের স্বভাবই হ'লো—নিজের যে বিল্বপ্রমাণ দোষ (ছিদ্র) রয়েছে তাতে হুঁশ নেই, অন্যের যে সরষেপ্রমাণ ছিদ্র—তাই লোকের কাছে বড় ক'রে বলে বেড়ানো।

এ কেন—মহারাজের তেল মাথা আর গোপাল ভাঁড়ের খোল (খইল) মাথা নিয়ে উপহাস্যকর যে গল্প প্রচলিত আছে, সেটা কে না জানে: তাই না গোপাল ভাঁড় বলেছিলো—মহারাজ, সেটা যে-গাছের তেল ছিল, এটা সেই গাছেরই খোল।

যাক, বিষয়বস্তুতে ফিরে যাই। সরষে শুধু যে ভারতেই ব্যবহৃত হয় তাই নয়, একে চূর্ণ করে বিশ্বের তাবৎ মানবসমাজই আহাষের সাথী করে নিয়েছে। বিশ্বব্যাপী এর মান্যতা সম্ভার দেখেই ভারতীয় প্রাচীন গ্রন্থ অথর্ববেদ ঋজতে গিয়ে দেখতে পাই—

অস্মাৎ ত্ব মধি জাতোহসি ত্বদয়ং জায়তাং পুনঃ।

রিপ্রবাহ ইহৈবায়ং তন্তুভঃ প্রহিণোমি দূরম্॥

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ৯৫।২২৭।৩)।

এই সৃষ্টিটির মহীধর ভাষা ক'রেছেন—

তন্তুভৈঃ আহুতিং জুহোতি তন্তুভাস্তু সিদ্ধার্থঃ সর্বপাঃ।
তন্তুস্তু=সন্তানঃ ততঃ সৃষ্কোণ=প্রবাহেন ভাতি দীপ্যতে ইতি
তন্তুভঃ। তৈঃ আহুতিং দদ্যাৎ, রিপ্রবাহঃ=রিতর্মিতি পাপনাম
(যাস্ক ৪।২১) রিপ্রং পাপং বহতি নাশয়তি, তস্মাৎ, তন্তুভস্য
রিপ্রবাহ নাম। তৈঃ পাপং দূরং প্রহিণোমি কুষ্ঠাদিকং পাপমিতি।
ততশ্চ অস্মাৎ কর্মদোষাৎ জাতোহসি পুনশ্চ জায়তে। তং এব
অয়ং দূরং যাতু।

এই ভাষাটির অর্থ হ'লো—তন্তুভের দ্বারা আহুতি প্রদানকালে এই মন্ত্র পাঠ ক'রেতে হয়—তোমার নাম তন্তুভ। তোমার সৃষ্ক্য সন্তানপ্রবাহ তোমাতে বিদ্যমান। তারই দ্বারা আহুতি। তন্তুভের অর্থ সিদ্ধার্থ বা সর্বপ। এটির পাপনাশকত্ব শক্তির ব্যাখ্যায় যাস্ক (৪।২১) বলেছেন—সর্বপ রিতপ্রবাহ বা পাপপ্রবাহকে দূর করে। আমরা ইহ কর্মজনা

যে পাপপ্রবাহ কুষ্ঠাদি সৃষ্টি করি বা আমাদের প্রজ্ঞাপরাধের দ্বারা বার বার পাপ সৃষ্ট হয়, তাকে দূর করি এই তন্তুভের আহুতির দ্বারা।

বৈদ্যকের নথি

এই তন্তুভ বা সর্ষপের বেদ সমীক্ষায় তার অন্তঃশক্তি ও বহিঃশক্তি সম্পর্কে যেসব তথ্যের সম্বন্ধান সংহিতাকারগণ পেয়েছিলেন—সেই ইণ্ডো-কুকেই তারা সামনে রেখে রোগ-প্রতিকারে প্রয়োগ করেছেন; তবে এটা ঠিক যে, সর্ষপ সম্পর্কে প্রণম্য বৈদ্যকবৃন্দ একমত যে, এই তীক্ষ্ণ ভেষজটির ব্যবহার আভ্যন্তরীণ ব্যাধির ক্ষেত্রে প্রায়শঃ অনুকূল হয় না; তাই বহির্ব্যাধির ক্ষেত্রেই প্রথম প্রযোজ্য।

চরকসংহিতায় সূত্রস্থানে কণ্ডু, আস্থাপানোপগ এবং শিরোবিরেচনে ব্যবহার্য বলে উল্লেখিত হয়েছে; সূত্রদ্বয়ে ভেষজবর্গের মধ্যে পিঙ্গল্যাদি বর্গেই সরষের উল্লেখ দেখা যায়।

সূত্রদ্বয়ের টীকাকার ডব্বন তন্তুভ শব্দটির প্রাচীন স্বীকার করেও সিদ্ধার্থ এবং রাজিকা এই দুটি নামকে আমাদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়েছেন; আর ধ্বংসতার নিষণ্টুতে সাদা ও লাল ভেদে দুই প্রকার সিদ্ধার্থ বলা হয়েছে। দেশভেদে কিন্তু আর এক প্রকার ছোট ছোট সরষের জন্ম হয়, সেগুলির রং কালো।

এই সরষের ব্যবহারিক ক্ষেত্রের ব্যতিক্রম দেখা যায় অত্রি সংহিতার বচনে, ওখানে ১৬ অধ্যায়ে বলা হয়েছে—সরষে হ্রিদোষ (বায়ু, পিত্ত, কফ) দূর করে এবং অগ্নি-বর্ধক, অভ্রব রূচিপ্ৰদ।

অত্রি সংহিতার সঙ্গে চরক-সূত্রদ্বয়ের উক্তির সামঞ্জস্য করার দিন এসেছে। তবে এও ঠিক যে, সরষে ভেষজটির ব্যবহারসাম্রাট্যে যেখানে আছে, সেখানে খ্রীষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীর চরক-সূত্রদ্বয়ের উক্তির অর্থও খুব বিবেচনা করার মত।

পরিচীতি

প্রাচীন নিষণ্টুকারদের মতে সরষের প্রকারভেদ নিয়েও মতভেদ আছে; দেখা যাচ্ছে—ধ্বংসতার নিষণ্টুর মতে শূদ্র, গৌর ও রক্ত ভেদে সিদ্ধার্থ তিন প্রকার; আবার অন্যান্য নিষণ্টু গ্রন্থে চার প্রকার সরষের নামোল্লেখ দেখা যাচ্ছে, যেমন—(১) গৌর সিদ্ধার্থ, (২) রক্ত সিদ্ধার্থ, (৩) রাজিকা, (৪) কৃষ্ণ রাজিকা। তাদের গুণ সম্বন্ধেও যে কোন ঈণ্ডত দেওয়া হয়নি তাও নয়, তাদের নামকরণও করা হয়েছে, যেমন—সিদ্ধার্থস্বয়ের নাম রাখা হয়েছে—কটু, স্নেহ, গ্রহণ্য, কুষ্ঠনাশন, আর রাজিকা দুটির ক্ষেত্রে বলা হয়েছে রাজসর্বপ ক্ষুধাভিজনক ও কুমিহং অর্থাৎ ক্লিমিকে যে অপসারণ করে। অথর্ববেদের কালে কেবলমাত্র সিদ্ধার্থের উল্লেখ দেখা যাচ্ছে। ইদানীন্তনকালে পরস্পর পরাগ সংক্রমণের দ্বারা বহু প্রকার সরষের প্রকারভেদ সৃষ্টি করা হয়েছে, তবে তাদের মৌল উপাদানের বিশেষ পার্থক্য হয়নি।

ডঃ প্রেণ সাহেবের মতে বাংলায় যেসব সরষে হয়, তাকে তিন ভাগে ভাগ করা যেতে পারে—

(১) রাই সরষে (বড়)—*Brassica juncea*.

(২) শ্বেত রাই (সাদা রাই)—*Brassica campestris*.

(৩) সরষে—*Brassica napus*. একে টোরী সরষেও বলে।

এই গাছটি শাকবর্গের অন্তর্গত, বর্ষজীবী, ১—৩ ফুট উঁচু হয়, গাছের গোড়ার পাতগুলি বড় হয়—আকারে প্রায় ডিম্বাকৃতি ও ঈষৎ ঢেউ-খেলানো। বাংলাদেশে এ গাছের পরিচিতি বিশেষ প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না। উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে এটিকে সরিস বলে। পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীগণের মতে এটি *Cruciferae* ফ্যামিলিভুক্ত।

রোগ প্রতিকারে

এই ভেষজটির রক্তবহ ও মজ্জবহ স্রোতের উপর প্রভাব বেশী।

১। **কুষ্ঠে:**— এই নামটি শুনলেই তো মনে মাছি ঢুকে যায়, কিন্তু শব্দটির বিন্যাস দেখলে সেরকম ধরনের কোন প্রশ্ন মনেই আসবে না। ‘কুষ্ঠ’ তিস্তি ইতি কুষ্ঠ’ অর্থাৎ যে দেখতে অসুন্দর—সে দেহে বাসা বাঁধলেই তাকে কুষ্ঠ বলা যায়। আমাদের অতি সাধারণ গা-সওয়া জিনিস ঘামাচি, সেও তো কুষ্ঠ। আর দাদ বা দদু—সেটাও তো কুষ্ঠ, তাই বৈদ্যকের চিন্তায় এই নামটি তাকে উৎকণ্ঠিত করে না। এমন সাধারণ রোগকে নিয়ে আমরা সচরাচর সঙ্গ করি, সেসব ক্ষেত্রের (এমন কি শ্বেতিও) প্রথম দর্শনে যদি খাঁটি সরষের তেল লাগানো যায়, তাতে প্রাথমিক স্তরে উপশম হবে। তবে আভ্যন্তরিক দোষ নিরসনের ব্যবস্থা তো করতেই হবে। এটি আছে চরকের চিকিৎসা-স্থানের সপ্তম অধ্যায়ে।

২। **উন্নতশ্বে:**— বৈদ্যকের মতে এটি রসবহ স্রোত থেকে আরম্ভ করে মেদবহ স্রোত পর্যন্ত দূষিত হয়, এখানে বায়ু অবরুদ্ধ হ’য়ে পড়ে এই রোগ দুটি পায়ের হ’য়ে থাকে। এই রোগাক্রান্ত ব্যক্তির কিম্বদীনি থাকেই, তার সঙ্গে অল্প জ্বর। অনেক সময় ভ্রম হয়, এটা বোধ হয় বাত; এখানে কোন স্নেহজাতীয় পদার্থ দিয়ে (oily substance) যত দলাই-মলাই করা যায়, ততই যন্ত্রণা বেড়ে যায়। যখন দেখা যাবে যে উন্নতশ্বে জ্বালা আরম্ভ হ’য়েছে, তখনই বন্ধতে হবে—এটি অসাধারণ পর্যায়ে এসে পড়েছে।

এই সার্থক (অর্থবহ) নামকরণ এই জন্য যে, পা-দুটি যেন স্তম্ভের (থামের) মত হ’য়ে যায়। এক্ষেত্রে সূত্রভেদের উপদেশ—সাদা সরষে ও ডহর করঞ্জার, যার সংস্কৃত নাম নক্তমাল (Pongamia Pinnata), বীজ সমান পরিমাণে নিয়ে, গোমুত্রে বেটে একটু গরম করে ওখানে লাগাতে হবে। এর দ্বারা প্রাথমিক স্তরে নিশ্চয়ই উপশম হবে। এটা আছে চরকের চিকিৎসা-স্থানের বাতব্যাধিতে।

৩। **শ্লীপদে (ফাইলেরিয়া):**— এই রোগটি সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে ‘চিরঞ্জীব বনোবধি’র প্রথম খণ্ডের ৩৩৮ পৃষ্ঠায়। এই রোগের ক্ষেত্রে শুধু সরষের তেল ৩—৫ গ্রাম মাত্রার প্রত্যহ বৈকালে একবার করে খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা আস্তে আস্তে চলে যাবে। এটিও আছে সূত্রভেদের শ্লীপদ চিকিৎসায়।

৪। **উন্মাদে ও অঙ্গম্মারে:**— সাদা সরষে গোমুত্র দিয়ে বেটে শুদিকয়ে রাখতে হবে। তা থেকে ৩ গ্রাম পরিমাণ নিয়ে সকালে ও বৈকালে দু’বার জলসহ খেতে দিতে হবে। এর দ্বারা ঐ রোগের উপশম হবে। এটি আছে হারীত সংহিতায়।

৫। **ঝিঝি বাতে ও স্নায়ু-সঙ্কেচে:**— এটার লক্ষণ হ’লো—হঠাৎ কোন অঙ্গে এমন টান ধরলো যে জীবন কণ্ঠাগত। হঠাৎ কোন জায়গায় ঝিঝি লাগে, সেক্ষেত্রে

৩ গ্রাম সাদা সরষে বেটে ছেঁকে নিয়ে সরবতের মত দু'বেলাই খেতে হবে। এর মধ্যে একটু লবণ দেওয়া চলতে পারে, তাই বলে দুধ বা দই দিয়ে সরবত করে নম্ব।

৬। পেটে বায়ু ও জ্বিন্মাল্যেঃ— এদের বাহ্য লক্ষণ হলো—পায়খানা করেও মনস্তুষ্টি হয় না, আর পরিষ্কার যে হবে—সে হবে কোথা থেকে, এদিকে অলপাহারী, তার উপর স্নেহ জ্বিন্মালের অভাব শরীরে, বিশেষতঃ খাদ্যে, পেটে বায়ু কিছুর না কিছুর থাকবেই, তাই এদের উচিত—ভাল মাখন অল্প অল্প খাওয়া আর এটা খাওয়ার সংগতি যদি না থাকে অথবা খাঁটি না পাওয়া যায়, তাহলে এক গ্রাম করে সাদা সরষে বেটে, ছেঁকে, সরবতের মত খাওয়া (জল ১ কাপ হ'লেই হবে)।

৭। দাঁতের মাড়ীর ক্ষতেঃ— সরষে তিন ভাগ ও সৈন্ধব লবণ এক ভাগ একসঙ্গে পিষে গুড়ো করে রাখতে হবে। সেইটা দিয়ে দাঁত মাজলে ঐ মাড়ীর ক্ষতের উপশম হয়ে থাকে, অবশ্য এটিও হারাত সংহিতায় বলা হয়েছে।

৮। কর্ণমূলে শোথেঃ— এটিকে চলতি কথায় মাম্‌স্‌ (mumps) বলে। এই ক্ষেত্রে সজনে গাছের মূলের (Moringa oleifera) ছাল ও সরষে সমান পরিমাণ নিয়ে, বেটে, অল্প গরম করে কর্ণমূলে লাগাতে হবে। এটা আছে ভাবপ্রকাশে (ষোড়শ শতকের গ্রন্থ)।

৯। বাতরক্তের প্রথমাধিক্যঃ— এটির বর্ণনা দেওয়া আছে 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩৩০ পৃষ্ঠায়। এই লক্ষণাক্রান্ত হ'লে সাদা সরষে বেটে ঐ জায়গায় লাগাতে হবে।

১০। চর্মদল কুণ্ঠেঃ— এই কুণ্ঠের প্রাথমিক লক্ষণ হবে—কোন জায়গায় ফেটে যাওয়া অথবা ফোঁসকা পড়ে পরে শূন্যে চামড়াটা উঠে যাওয়া। এক্ষেত্রে সরষে ও সৈন্ধব লবণ সমান পরিমাণে নিয়ে, বেটে ওখানে লাগাতে হবে। এটা একদিন অন্তর কয়েকদিন লাগাতে হয়। তবে এর সঙ্গে আভ্যন্তরিক ঔষধ ব্যবহার না করলে পুনরায় এটা হতে পারে।

১১। আমবাতের (রসবাতের) ব্যথায়ঃ— এই ব্যত রোগকে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বলেন রিউম্যাটিজম। এই ব্যথার জায়গায় সরষে অল্প ভেজে নিয়ে সেটাকে বেটে, ওখানে প্রলেপ দিতে হবে। এটাতে ব্যথার খানিকটা উপশম হবে।

১২। অকালে রক্তস্রোতেঃ— এদের বিশেষ উপসর্গ হয় মাথার যন্ত্রণা। এক্ষেত্রে সরষে ১০ গ্রাম বেটে গামছায় ছেঁকে নিয়ে, সেইটা বাথটবে ২ বালতি জলে গুলে সেটাতে অল্প গরম জল মিশিয়ে ঐ জলে কোমর ডুবিয়ে অন্ততঃ ১৫/২০ মিনিট করে বসে থাকতে হবে। এই পদ্ধতিতে কয়েকদিন হিপ-ব্যাথ (Hip-bath) নিলে পুনরায় মাসিক ঋতু আরম্ভ হবে।

১৩। কপালে সর্দি ব'লে গেলে (Synovitis) :— সরষের গুড়োর নিস্য নিলে সর্দিটাও তরল হবে, তার সঙ্গে হাঁচি হয়ে ওটা বেরিয়ে যাবে।

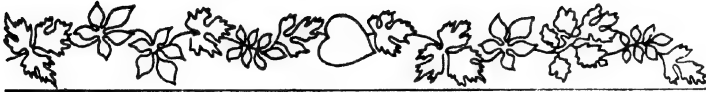
১৪। আক্টিংয়ের মাত্রাধিক্যঃ— যেকোন কারণে মাত্রাধিক্য হ'য়ে থাকুক, সেটাতে বিষক্রিয়ার লক্ষণ দেখা যাচ্ছে, সেক্ষেত্রে ৫/৬ গ্রাম সাদা সরষে বেটে সরবতের মত খাইয়ে দিলে তখনই বমি হ'য়ে ওটা বেরিয়ে যাবে।

এই নিবন্ধের শেষে ভাবছি—ঔষ্ণ্ডজগতের মধ্যে এই ভেবজটি যেন ব্রাহ্মণের

স্বভাব কিছুটা পেরেছে। ঋড়ের আগমনের মত যেমন দপ্ ক'রে জ্বলোও ওঠে, আবার নিভেও যায় তাড়াতাড়ি। সে নিজে বাহ্যতঃ রুদ্ধ, কিন্তু অন্তরে তার স্নেহতন্তুজাল, কারুর অকল্যাণ করার স্বভাব তার নেই। এই ভেষজের স্নেহতন্তু বিপথগামী স্রোত-পথকে শাসন করে, তাই সে 'তন্তুভ'।

CHEMICAL COMPOSITION

Essential oil, allyl isothiocyanate and related compounds viz., crotonyl isothiocyanate.



উষণ (মরিচ)

ঝাল কথাটাকে ঝালাতে ব'সে দেমাগ, মেজাজ প্রভৃতি অন্য ঝালকে যদি টানি, তবে প্রথমে আপনার মনে পড়বে মনের ঝাল মিটাতে কথার ঝালের পট্টলিটার কথা। এ ঝালের উন্মাদ থাকলেও, এবং সেটার দহন মনে হ'লেও জিভে সাড়া জাগায় না।

আমার আলোচ্য নিবন্ধটি যাকে কেন্দ্র করে, তার বস্তুসত্তা মধুরা অর্ধাঙ্গিনীর সোহাগের মত, তার প্রথম আশ্বাদে তীক্ষ্ণতা থাকলেও রসাত্রয়ী।

রাঁধিয়া মৃগের ডালি চৈ লতা দিল ডালি ঘৃত মরিচের সন্তলন।

আবার দেখি শ্রীচৈতন্যদেব যখন পুরীধামে অবস্থান ক'রেছেন, সেই সময় গোড়দেশ থেকে প্রতি বৎসরই যেতেন তাঁর প্রিয় পার্শ্বদগণ নানান উপহার নিয়ে, সবার স্নেহভাজন

চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—৮



NIG

শ্রীগৌরাঙ্গকে দেখতে। তাঁদের দেওয়া সুখাদ্য উপহারগুলির মধ্যে মরিচের গুড়ো সহযোগে প্রস্তুত নাড়ুও একটি তাঁর প্রিয় ও উপাদেয় জলযোগের বস্তু থাকতো। সেটিকে আমরা দ্রব্য সাধারণের মধ্যে গণ্য করে থাকি মশলা হিসেবে; কিন্তু এটির যে আভিজাত্য আছে ভেষজদ্রব্য হিসেবে, সে সম্বন্ধে ক'রতে হয়; তাই অথর্ববেদের বৈদ্যককম্পের ৩১।৫২।২২৮ সূক্তে দেখা যায়—

অদ্ভ্যঃ সম্ভূতং পৃথিব্যৈ রসাৎ চ উষণং সমবর্তত।

যদ্ বিদধ দ্রুপ মৌতি মর্তস্য অজানম্ অগ্নিম্॥

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

যদ্ অদ্ভ্যঃ সম্ভূতং তৎ পৃথিব্যৈ রসাচ্চ উষণং সমবর্তত, যচ্চ মর্তস্য অগ্নিং অজানম্ জানীমঃ তদ্রুপং বিদধৎ উষণং, উষতি= দহতি যৎ তদ্ অগ্নিরিব মরিচম্ মৃ+ইচ্ ন।

এই সূক্তটির অনুবাদ হ'লো—জল হ'তে ও পৃথিবীর রস হ'তে যে জন্মগ্রহণ করে, মতে অগ্নিরূপেই তাকে আমরা জানি—সেই তুমি উষণ, তোমার লোকনাম মরিচ=মৃ+ইচ্+ন।

এর বৈদিক নাম উষণ অর্থে অগ্নি—যে অগ্নির ক্রিয়ার ক্ষেত্র ক্ষিতি ও অপ্ ধাতু বিকারগ্রস্ত হ'য়ে যেখানে দেহকে পীড়িত করে তাকে সংশোধন করা।

বৈদ্যকের নথি

এখন দেখা যাচ্ছে—সেই বৈদিকযুগ থেকে মরিচ আমাদের কাছে ভৈষজ্য হিসেবে পরিচিত, সেটা আয়ুর্বেদের চিন্তাধারায় অগ্নিবন্ধরূপে, কারণ এই মরিচটি শারীর-তত্ত্ববিদ আয়ুর্বেদই প্রথমে বলেছেন—সামগ্রিকভাবে আমাদের দেহের খাদ্য জীর্ণ করার প্রণালীর মধ্য দিয়েই মরিচ অদ্ভুত কাজ করে। এতে যে উষ্মায়ী তেলটুকু থাকে, তাতে জৈবপ্রাণের যোগ অসাধারণ হ'য়েই অবস্থান করে। মরিচের ছোট ছোট কঠিন কণাগুলি জিভের আশ্বাদবহ স্নায়ুর সংস্পর্শে এলেই কটুতায় একটা স্বাদ মানিয়ে দেয়। এ শক্তিটির বিপরীত প্রতিস্বস্তী লঙ্কা, ওর থেকে রং তৈরী হ'তে পারে, কিন্তু ওটা জিহ্বার আশ্বাদবহ স্নায়ুকে উদ্দীপ্ত করে না, বরং উত্তেজিত করে। একথা মনে রাখা দরকার যে, উদ্দীপ্ত আর উত্তেজিত এক নয়। উত্তেজনায় থাকে অবসাদ ও ক্ষয়—লঙ্কার ঝালে আসে যকৃৎথণ্ডের স্নায়ুতে ক্ষত ও ক্ষয়। এইসব অনুশীলনের উৎস আয়ুর্বেদ সংহিতা গ্রন্থের শিরোমণি চরক, সুশ্রুত ও বাগভট।

চরক সংহিতার সূত্রস্থানের কয়েকটি বিশেষ বিশেষ স্থলেই মরিচের গুণকারিত্ব নিয়ে সিম্বান্ত এইভাবে গৃহীত হ'য়েছে। মরিচ প্রকৃতপক্ষে দীপনীয় ভেষজ, ক্রিমিঘ্ন এবং শূল প্রশমকও বটে। এছাড়া বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে মরিচকে শ্লেষ্ম রোগে আস্থাপন-যোগ্য ভেষজ বলে নির্বাচিত করা হ'য়েছে; তাছাড়া চিকিৎসাস্থানে রসায়ন সেবন প্রসঙ্গে। মানব-মানবীর সর্বাপেক্ষা কাঙ্ক্ষিত সুখের জন্য পানীয় মাধ্যমে ভৈষজ্য সেবনের যতগুলি উপাদান—তাদের মধ্যে মরিচ নিসৃত বৃহন্নী পানকও অন্যতম। তাছাড়া ঐ রসায়ন-পানকের আর একটি যোগ বৃষা পুর্জিকা। এটি পুত্রোৎপাদনের জন্য শৌকিক ভেষজ, সেই ভেষজের অন্যতম উপাদান মরিচ।

সুশ্রুতে ঐ ভাবে বহুস্থানেই মরিচের হিতকারিতার কথা আছে। তবে আরও

বৈশিষ্ট্য দেখা যায়, যেটা চরকে উত্ত হয়নি, সেটি হ'লো—“অপতানক” (Hysterical convulsion) নামক কঠিন বাতব্যাধিতে এই মরিচের ফলপ্রদ শক্তির উল্লেখ।

এছাড়া বাগ্‌ডটে, হারীতে ও ভাবপ্রকাশেও বহু রোগের ক্ষেত্রে প্রয়োগের উল্লেখ দেখা যায়। এভিন্ন শাস্ত্রজ্ঞ চিকিৎসকগণের অনুভূত ষোগগুণালিতেও বহু নতুন তথ্যের সম্ভাবনা দেয়।

পরিচিতি

পৃথিবীর উষ্ণ এবং নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে এই Piper গণের প্রায় ৫০টি প্রজাতি (species) পাওয়া যায়। প্রধানতঃ এরা লতাজাতীয়; তবে এর মধ্যে কয়েকটি প্রজাতি আছে, যারা বৃক্ষের পর্যায়ে পড়ে। ভারতে এই প্রজাতির মধ্যে প্রায় ৪৫ প্রকার পাওয়া যায়; অবশ্য পান (Piper betle), কাবাবিচিনি (Piper cubebe), পিপুল (Piper longam), চই (Piper chaba)—এরা সবাই এই গণের অন্তর্ভুক্ত।

এই গোলামরিচ লতানে গাছ হ'লেও অন্য গাছের আশ্রয় ভিন্ন এরা বাড়ে না। এই গণের লতাজাতীয় কয়েকটি গাছের প্রতি পর্বে শিকড় বেরোয় এবং ঐ শিকড়গুলি গাছকে আঁকড়ে ধরে রাখে। এই লতাগাছ ৫/৭ বৎসরের হ'লেও বড়জোর আঙ্গুলের মত মোটা হয়। পাতা আকারে প্রায় মিঠে পানের মত। এর ফল-ফুল সম্পর্কে একটি বিশেষ বক্তব্য আছে—

পটোল গাছের (Trichosanthes dioica) মত এই piper গণের গাছে কোনটিতে পুংপুষ্প, কোনটিতে স্ত্রীপুষ্প থাকে; কদাচিৎ এই লতায় দুই রকম ফুল দেখতে পাওয়া যায়। বায়ুর দ্বারা এদের মিলনকার্য সাধিত হয়, এইজন্য এদের পুষ্পিত ঋতুতে (season) সাধারণতঃ যেদিকে বায়ু প্রবাহিত হয়, তারই অনুকূলে (সেই পাশে) এই রাঁড়ী লতা অর্থাৎ পুংপুষ্পের লতা গাছকে লাগানো হয়। যেমন এক-একটা বাগানভরা পিপুল গাছ কিন্তু কোন গাছে একটিও পিপুল নেই; আবার এইভাবে মিশ্র পুংপুষ্প ও স্ত্রীপুষ্প লতাগাছ একত্রে যেখানে আছে, সেখানে অজস্র পিপুল জন্মে; তেমনি গোলামরিচের ক্ষেত্রেও সেই একই কথা।

জন্মস্থান— পূর্বে বোম্বাই প্রদেশের কানাড়া জেলার জংগলে গোলামরিচ আপনা-আপনিই হ'য়ে থাকতে দেখা গেলেও তার পূর্বে থেকেই ব্যবসায়িক ভিত্তিতে ঐসব অঞ্চলে চাষ হ'য়ে আসছে; এ ভিন্ন মাদ্রাজের পশ্চিম উপকূলভাগে আর্দ্র ভূমির অঞ্চলে এর চাষ করা হ'য়ে থাকে; তাছাড়া মালাবারেও ব্যাপকভাবে একে উৎপন্ন করা হয়।

চাষের পদ্ধতি— আম, কাঁঠাল, কাজুবাদাম, মাদার, সুপারি প্রভৃতি গাছের তলার মাটিতে মরিচ লতার ডগা (শিকড় সমেত পর্ব) বসানো হয়। আস্তে আস্তে পাতা গজিয়ে ঐ লতা বেড়ে যেতে থাকে, ঐ পাতার ও লতার পর্ব থেকে শিকড় বেরিয়ে গাছকে আঁকড়ে ধরে উঠে যায়। এইভাবে ২৫/৩০ ফুট পর্যন্তও উঠতে পারে, তবে ১০/১২ ফুটের বেশী উঁচুতে এদের উঠতে দেওয়া হয় না। ৩/৪ বৎসর পরে এইসব গাছে গোলামরিচ হ'তে সুরু হয়; তারপর থেকে ৩/৪ বৎসর বেশী পরিমাণ গোলামরিচ জন্মে; ফল হওয়া ক'মে গেলে ওগুলিকে কেটে ফেলে আবার নতুন গাছ ঐ গাছের তলায় লাগানো হয়।

আহার্য কাল— মরিচ ফল ডাঁসা অবস্থায় (পাকার পূর্বাবস্থায়) সংগ্রহ করা হয়.

তারপর তাকে রোড়ে বা মৃদু উত্তাপে শুকিয়ে নিলেই প্রচলিত গোলমরিচের অবস্থায় এসে যায়। সা মরিচ (সাদা মরিচ) প্রথমেই ব'লে রাখি—মরিচফল পাকলে লাল হয়, সেই পাকা মরিচগুলি জলে র'গড়ে ওপরের খোসাগুলিকে তুলে দেওয়া হয় এবং রোড়ে শুকানো হয়। অনেক সময় ক্লোরিনের জলে একে ধুয়ে সাদা করা হয়। তবে এটা ঠিক, সাদা মরিচ অপেক্ষাকৃত ঝাল কম।

এই গাছটির বোটানিকাল নাম *Piper nigrum* Linn., ফ্যামিলি *Piperaceae*.

লোকায়তিক ব্যবহার

মরিচ প্রধানতঃ কাজ করে রসবহস্রোতে এবং অগ্ন্যাশয়ে বা পচমানাশয়ে।

১। কাসিতে:—যে কাসিতে সিঁদ' উঠে ষাওয়ার পর একটু উপশম হয়, অথবা জল খেয়ে বমি হ'য়ে গেলে যে কাসির উল্বেগটা চ'লে যায়, ব'ঝতে হবে—এই কাসি আসছে অগ্ন্যাশয়ের বিকৃতি থেকে, যেটাকে আমরা সাধারণে ব'লে থাকি পেট গরমের কাসি। সেক্ষেত্রে গোলমরিচ গুঁড়ো ক'রে, কাপড়ে ছেঁকে নিয়ে, সেই গুঁড়ো এক গ্রাম মাত্রায় নিয়ে একটু গাওয়া ঘি ও মধু মিশিয়ে, অথবা ঘি ও চিনি মিশিয়ে সকাল থেকে মাঝে মাঝে একটু একটু ক'রে ৭/৮ ঘণ্টার মধ্যে ওটা চটে খেতে হবে। এর দ্বারা ২/৩ দিনের মধ্যে ঐ পেট গরমের কাসিটা প্রশমিত হবে।

২। আমাশয়:—এই আমাশয় আম বা মল বেশী পড়ে না কিন্তু শুল্কনি ও কোথানিতে বেশী কষ্ট দেয়; এক্ষেত্রে মরিচ চূর্ণ এক বা দেড় গ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে দু'বার জলসহ খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ আমদোষ ২/৩ দিনের মধ্যেই চ'লে যাবে।

৩। ক্ষীণ ধাতুত্ব:—এখানে কিন্তু শুদ্ধ সম্পর্কীয় ধাতুর কথা বলা হ'চ্ছে না, এটা আমাদের সমগ্র শরীরে যে রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শূক্ৰ আছে সেই সন্তধাতু সম্পর্কে বলা হ'চ্ছে।

আহার্য থেকে যে রসধাতু উৎপন্ন হয়—তারই ক্রমপরিণতিতেই আমাদের শরীরের অন্যান্য ধাতুগুলির পোষণ হয়; এখন এক ধাতু থেকে অন্য ধাতুতে রূপান্তরিত হ'তে গেলে যে অগ্নির প্রয়োজন হয়, সেইটি ধাতুগত অগ্নি। প্রতিটি ধাতুরই অগ্নিক্রিয়ার পৃথক সত্তা আছে।

এখন দেখা যাচ্ছে—সমগ্র শরীরের তথা ধাতুগুলির অগ্নি মন্দীভূত; (যাকে বর্তমান যুগে বলা হয় মেটাবলিজম্ ক'মে যাওয়া) যার ফলে আহার্যদ্রব্য সম্যক্ পরিপাক না হওয়াতে অপকরসের জন্ম হয়, সেই রস অপক অবস্থায় ধাতুত্বের অর্থাৎ পরবর্তী স্তরের রসধাতুতে গিয়ে উপস্থিত হয়। এই যে দোষবদ্ধ রস—তার দ্বারা সকল ধাতুই অল্প-বিস্তর দূষিত বা ক্ষীণপ্রাপ্ত হ'তে থাকলো। এই যে ক্ষেত্র—এখানের প্রয়োজন বিকৃত রসধাতুর অগ্নিবল বাড়ানো; আবার এই রসধাতুর অগ্নিবল অগ্ন্যাশয়ের গৃহপাক্ষী; তাই মরিচ এই ক্ষেত্রে উপযোগী। সেটির প্রয়োগপদ্ধতি হ'লো ৩ গ্রাম গোলমরিচ একটু খেঁতো ক'রে ন্যাকড়ায় পট্টলি বেধে ১৪৪ মিলিলিটার দুধ আর ২২৮ মিলিলিটার জল অর্থাৎ প্রায় আধ পোয়া আর এক পোয়া, একসঙ্গে সিঁধ ক'রে দু'দুটুকু অবশিষ্ট থাকতে নামিয়ে, পট্টলিটি তুলে নিয়ে, সেই দুধ সকালে ও বৈকালে খেতে দিতে হবে, তবে তাঁর হজম করার শক্তি বেড়ে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মরিচের মাত্রা ৫ গ্রাম পর্যন্ত নেওয়া যায়।

৪। **ভুস্তপাকঃ**— লোভও সামলানো যায় না, খেয়েও হজম হয় না, একটু তেল-
দ্বি জাতীয় গদ্বপাক কিছ্র খেলেই অব্যবহার্য টেকুর, গলা-বুর্ক জ্বালা, তারপর বমি
হ'লে ম্ৰুতি। যদি কোন সময় এই ক্ষেত্র উপস্থিত হয়, তাহ'লে খাওয়ার পরই গোল-
মরিচের গুড়ো এক গ্রাম বা দেড় গ্রাম মাত্রায় জলসহ খেয়ে ফেলাবেন, এর ম্বারা
সৌন্দর্যের মত নিষ্কৃতি পাবেন; তবে, রোজই অভ্যাস কর'বো আর রোজই মরিচ খাবো,
এটা করলে চলবে না।

৫। **নাসা রোগেঃ**— এই রোগের নামটি তো ক্ষুদ্র, রোগটি কিন্তু এতটা লঘু
নয়; এই রোগের মূল কারণ রসবহ স্রোতের বিকার, আর তার লীলাক্ষেত্র হ'লো গলা
থেকে উপরের দিকটায়। এর লক্ষণ হ'লো—প্রথমে নাকে সর্দি, তারপর নাক-বম্ব, কোন
কোন সময় কপালে বম্বুগা, চাপশক্তির হ্রাস এবং দুর্গন্ধও বেরোয়, এমন-কি আহােরের
রুচিও ক'মে যায়, কারও কারও ঘাড়ে বম্বুগা হ'তে সুরু করে, নাক দিয়ে রক্তও পড়ে—
এক্ষেত্রে পুরনো (পুরাতন) আখের গুড় ৫ গ্রাম, গরুর দুধের দই (এই দই বাড়িতে
পেতে নিলে ভাল হয়) ২৫ গ্রাম, তার সঙ্গে এক গ্রাম মরিচের গুড়ো মিশিয়ে সকালে
ও বৈকালে দু'বার খেতে হবে। এর ম্বারা ৩/৪ দিন পর থেকে ঐ সব উপসর্গ ক'মতে
সুরু করবে।

৬। **ক্রিমি রোগেঃ**— অন্যাশয় বিকারগ্রস্ত, তারই পরিণতিতে রসবহ স্রোতের
বিকার; এই দুটি বিকারের ফলে যে ক্রিমির জন্ম হবে, সেটার লক্ষণ হ'লো—পেটের
উপরের অংশটার (দু'খানের পাজিরের হাড়গুলির সংযোগস্থলের নিচেটায়) মোচড়ানি
বাথা, এটা ২ থেকে ৭/৮ বৎসর বয়সের বালক-বালিকাদেরই হয়। এই ক্রিমির কবলে
পড়লে মাথাটা একটু হেঁড়ে (বড়) হ'তে থাকে, এদের দুধ দিয়ে জল ওঠে না, প্রায়ই
বখন-তখন পেটে বাথা ধরে—এই ক্ষেত্রে বালক-বালিকাদের জন্য ৫০ মিলিগ্রাম মাত্রায়
মরিচের গুড়োয় একটু দুধ মিশিয়ে খেতে দিতে হবে। দরকার হলে সকালে-বৈকালে
২ বার খেতে দিতে পারা যায়।

৭। **শিশুদের ফুলো বা শোথেঃ**— ঠাণ্ডা হাওয়া লাগানো বা প্রস্রাবের উপর
পড়ে থাকা, শীতকালে উপযুক্ত বস্ত্রের অভাবে যেসব শিশু ফুলে যায়, সেখানে টাটকা
মাখনের সঙ্গে ৫০ মিলিগ্রাম মরিচের গুড়ো মিশিয়ে রাখতে হবে, সেটা একটু একটু
করে জিভে লাগিয়ে চাটিয়ে দিতে হবে।

৮। **গশোরিয়ারঃ**— এই রোগকে আমরুর্বেদে বলা হয় ঔপসর্গিক মেহ। এই
রোগে প্রস্রাবের সময় বা পরে অথবা অন্য সময়েও টিপলে একটু প'জের মত বেরোয়,
এক্ষেত্রে মরিচ চূর্ণ ৮০০ মিলিগ্রাম মাত্রায় দু'বেলা মধুসহ খেতে হবে। প্রথমে ২/৩
দিন একবার করে খাওয়া ভাল।

৯। **মূত্রাবরোধঃ**— প্রস্রাব একটু একটু হ'তে থাকে এবং খেয়েও যায়, পুর্বে
থেকে এ'দের হজমশক্তিও ক'মে গিয়েছে ধরে নিতে হবে। এ'রা গোলমরিচ ২ গ্রাম
নিরে চন্দনের মত বেটে, একটু মিশ্রি বা চিনি দিয়ে সরবত করে খাবেন।

১০। **ফিক্ বাথারঃ**— কি কোমরে, কি পাজিরে এবং কি ঘাড়ে ফিক্ বাথা
ধরেছে—ঝাড়ফুকও করতে হবে না, আর মালিশও করতে হবে না, শুধু গোলমরিচের
গুড়ো এক বা দেড় গ্রাম মাত্রায় গরম জল সহ সকালে ও বৈকালে ব্যবহার করবেন,
এটাতে ঐ ফিক্ বাথা ছেড়ে যাবে। তবে এটা বৈদ্যকের নখিভুক্ত করতে হ'লে ব'লতে

হবে—রসবহ স্রোত বিকারপ্রাপ্ত হ'য়ে শ্লেষ্মাধরা কলা ও মাংসধরা কলা এই দুটিতে বিকার সৃষ্টি করে বায়ুকে রুদ্ধ করেছে, তাই এই ব্যথা।

বাহ্য প্রয়োগ

১১। চুলদুনি রোগেঃ— কথা কইতে কইতে মনের অগোচরে মাথা নেমে যাচ্ছে, চেঁচা করেও সামলানো যাচ্ছে না, এক্ষেত্রে মূত্থের লালায় গোলমরিচ ঘষে চোখে কাজলের মত লাগাতে হবে; এর ম্বারা ঐ চুলদুনি রোগ সেরে যাবে। এটি একটি তান্ত্রিক যোগ।

১২। নিদ্রাহীনতায়ঃ— এই অনিদ্রা রোগ যাদের হয় সাধারণতঃ এ'রা একটু মেদম্বী বা স্থূলদেহী। এ'রা কুলেখাড়ার (*Asteracantha longifolia*) মূল শুকিয়ে নিয়ে তার ১০ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে, সম্ভ্যবেলা খেতে হবে। আর একটি গোলমরিচ নিজের মূত্থের লালায় ঘ'ষে কাজলের মত চোখে লাগালে (পুরো মরিচটা ঘ'ষে নেওয়ার দরকার নেই) এর ম্বারা ঐ নিদ্রাহীনতা চ'লে যাবে। এটাও একটি তান্ত্রিক প্রক্রিয়া; দেখা যাচ্ছে—রোগ-ভেদে তার ক্রিয়া বিপরীতধর্মী হ'য়েছে।

১৩। বিষাক্ত পোকের জ্বালায়ঃ— বোলতা, ভীমরুল, কাকড়াবিছে, ডাঁস— যেসব কীট-পতঙ্গ কামড়ালে বা হুল ফোটাতে জ্বালা করে, সেই জ্বালায় গোলমরিচ জলে ঘ'ষে, তার সঙ্গে ২/৫ ফোঁটা ভিনিগার মিশিয়ে ঐ দর্শস্থানে বা হুলবিষ জায়গায় লাগালে জ্বালাটা কমে যাবে।

১৪। ঈক রোগেঃ— এ রোগ শুধু যে মাথায় হয় তা নয়; হ্র, গৌফ প্রভৃতি যেখানেই লোমশ জায়গা, সেখানেই তার বসতি। একে বৈদ্যকের ভাষায় ইন্দ্রদুস্ত বলে। এ সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থে বলা হ'য়েছে—

ইন্দ্রকীটঃ ক্লিয়াদৃশ্যঃ মায়াজিঃ ইন্দ্রদুস্তবৎ।

ইন্দ্রদুস্তেতি সা সংস্তা শিরঃস্থে লোম সংস্থিতে॥

অর্থাৎ ইন্দ্র যেমন মায়ার ম্বারা আত্মগোপন করে নিজ কার্য করে, তেমনি শিরস্থিত ও লোমস্থিতস্থানে এই কীটগুলি নিজের কার্য করে থাকে বলে, অর্থাৎ তারা স্বকার্য সাধন করে ব'লেই এই কীটের নাম ইন্দ্র এবং এই ইন্দ্রকীট সব লোম লুপ্ত করে দেয়— তাই ইন্দ্রদুস্ত।

কি করে এই ক্ষেত্রে ব্যবহার করতে হবে? প্রথমে ছোট পেঁয়াজের (যাকে আমরা চলতি কথায় ধান পেঁয়াজ বলে থাকি) রস ঐ ব্যাধিতস্থানে লাগাতে হবে, তারপর ঐ জায়গায় গোলমরিচ ও সৈন্দব লবণ একসঙ্গে বেটে ওখানে লাগিয়ে রাখতে হবে। ব্যবহারের কয়েকদিন বাদ থেকে ওখানে নতুন চুল গজাতে থাকবে।

এই ভেষজটির আলোচনাস্তে এইটা মনে হচ্ছে যে—রগচটা লোক আর মরিচের ঝাল—এই দুটিকে কিন্তু পাল্লাতে তুলে ধরা যেতে পারে। এ'রা হঠাৎ চটে যান সঁতাই কিন্তু এই প্রকৃতির লোক অন্যের কল্যাণই বেশী কামনা করেন। এই মরিচও তেমনি—এর ঝালের তীক্ষ্ণতা বেশী, কিন্তু আমাদের কল্যাণকামিতায় তার তুল্য ভেষজ আমাদের কমই আছে। এ যেন সে যুগের টোলের পশ্চিম।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Alkaloids viz. piperettine, piperine, chavicine, piperidine. (b) Acids viz., piperinic acid, isopiperinic acid, chavicine acid, isochavicine acid. (c) Fatty alcohols, essential oil.



আম্রাতক (আমড়া)

এই ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্ট বস্তু—কি চেতন আর কি অচেতন—সবেরই মধ্যে একটা আপেক্ষিক ধর্ম রয়েছে। সেই বৈদিক যুগ থেকে আরম্ভ করে এই আধুনিককাল পর্যন্ত আজও তার অনুশীলনই চলছে।

এই ধরুন না—বাবলার (Acacia arabica) কাঁটা আপনার শুল আর তার ডাঁটা-পাতা উঠের (উন্মেষের) তৃপ্তিকর প্রিয় খাদ্য; যখন সেটা সে খায়, তখন এই গাছের কাঁটা মূখের মধ্যে ফুটে গলগল করে রক্ত বেরোয়, তবুও সে তৃপ্তির সঙ্গে খায়।

আর একটা কথা বলি—শীত-জ্বরে বা শীতকালে কম্বল যেমন ভাল লাগে, সেটা গ্রীষ্মকালে কি সুখকর? আবার শীতকালে চন্দন মাখাটা কি গ্রীষ্মের মত তৃপ্তি দেয়? তাই বলি—একই দ্রব্যের উপযোগ কোনটা কালাপেক্ষী, কোনটা হ্রিয়াপেক্ষী, কোনটা বা সংস্কারাপেক্ষী, আবার খাদ্যের ক্ষেত্রে প্রয়োজন থাকে অগ্নিবল্যাপেক্ষিতার।

আজ আমরা যদি কোন তথ্য পরিবেশন করতে চাই, তা হ'লে তার কিছু উৎস সেই পূর্বের অনুশীলিত জ্ঞানকেই কেন্দ্র করে এগুতে হবে। এই আর্যবর্ষের ক্ষেত্রেও তার ব্যত্যয় হয়নি; সেই ধারাসূত্রকে যদি অনুসরণ করি, তাহ'লে ভেষজ আম্রাতক

বা আমড়াকে কিন্তু সেই চোখেই দেখতে হবে, যেটাকে সাধারণ চোখে দেখে উপমা দিয়ে বলা হয়—সংসার ক্ষেত্রটা যেন আমড়া, তার চোন্দ্র আনাই আঁটি আর চামড়া, আর যেটুকু রইলো সেটা খেলে অম্লশূন্য।

আজ আমার বক্তব্য সেই আপেক্ষিকতাকে কেন্দ্র করে। তবে এটা স্পষ্ট বলা যায় যে, অন্যত্র আহরণ ক'রেই অপূর্ণকে পূর্ণ করা হয়; এই পূর্ণ করার নাম কিন্তু টুকুকে টুকু তথোর কলেবর বৃদ্ধি করা নয়।



বৈদ্যকের গাথ

সংহিতার দৃষ্টিতে আম্মাতক

চরক সংহিতায় এই আমড়াকে নিয়ে প্রথমেই ব'লেছেন—অম্লমধুর রসের ফলগুলি যেমন হৃদ্য, আমড়াও সেই পর্যায়ের। অর্থাৎ হৃদয় আমাদের চেতনার স্থান, সেখানেই এই আম্মাতকের প্রবেশ। এ স্থান একাধারে দেহের ও প্রাণ-মনের আবাস, অর্থাৎ মানসব্যাপি ও দেহব্যাপি উভয়েরই হিতসাধন করে আমড়া বা আম্মাতক—এইটা ভেষজের দ্রব্যশক্তি ও দ্রব্যবীৰ্য। তাছাড়া এই আমড়ার মদ তৈরীর কথাও উল্লেখিত আছে, সেখানে তার নাম কপীতন; ওখানে বলা হ'য়েছে—অন্যান্য ফলজাত মদে যেমন বলাধান করে, মলশোধন করে, আমড়া তো তা করেই, তাছাড়া অপর ফলের তৈরী মদ দাস্তের সঙ্কেচ নিয়ে

আসে, কিন্তু আমড়ার মদ সেটা হ'তে দেয় না। একথা চরক সংহিতার কল্পস্থানে বলা আছে। তবে আমড়া বলতে সেখানে মিষ্টি আমড়া না টক আমড়া তা বোঝা যায় না।

এরপর সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে ১০১ শ্লোকে বলা হয়েছে—আমড়া যদি মিষ্টি হয়, তবে তা বৃহৎ, বলকর, গুরু, তপক, স্নিগ্ধ কিন্তু শ্লেষ্মাকারক আর বৃষ্য এবং বিষ্টম্ভের সঙ্গো জীর্ণ হয়—

মধুরং বৃহৎ বল্যাম্মাতং তপর্ণং গুরু। সন্নেহং শ্লেষ্মলং শীতং
বৃষ্যং বিষ্টম্ভ জীর্ণতি।

সুশ্রুত সংহিতায় আমড়ার উল্লেখ—সূত্রস্থানের ৪৬ অধ্যায়ের ১৪২ সূত্রে। এখানে ফলবর্গের মধ্যে পাঠ, তবে এর গাছের ছালই ব্যবহারে প্রশস্ত এই ইঙ্গিত দিয়েছেন। পরবর্তীষ্মের গ্রন্থ বাগ্‌ভট্টেও যে তার অনুশীলন হয়নি তা নয়, তারপর চরুদত্ত সংগ্রহে (একাদশ খণ্ডটাকের পুস্তক) তার ব্যবহারের উল্লেখ দেখা যাচ্ছে। সকলেই সেই চরকের বক্তব্যকে সমর্থন করে ব্যবহার করে চলেছেন।

নামের শব্দ-ভেদ ও পরিচিতি

আম্র=আ+অতিত অর্থাৎ অম্ররসের ঐষৎ অনুসরণ করে (অমরকোষ টীকা)। এই চরকীয় সম্প্রদায় এই ফলটির আর একটি নাম রেখেছেন “কপীতন”। কপীনাং ইং লক্ষ্মীং তনোতি অর্থাৎ কপিকুলের লক্ষ্মী বৃষ্টি করে; নিকটে আমড়া গাছ পেলে কপিগৃহিণী অর্থাৎ বানরী ছুটে যায় শিশুপ্রসবের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আঁড়র ঘর করতে, এর পাতা বানরের খুব প্রিয় খাদ্য কিংবা পথ্য; তার এই ভূমিকা দেখে এই ভেবজটির উপরিউক্ত নামটি রেখেছেন। গাছ ২৫/৩০ ফুট পর্যন্ত উচু হ'তে দেখা যায়। একটি ডাঁটার সমান্তরালভাবে কয়েক জোড়া পাতা ও ডাঁটার আগায় (অগ্র) ১টি পাতা থাকে। অগ্রহার্যের শেষ থেকেই পাতা ঝরতে শুরু করে, তারপর মাথ-ফাল্গুনেই গাছে মরুল হয়, তারপর ফল; কচি অবস্থায় ফলের বীজ নরম থাকে, পরে পুষ্ট হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আঁটি শক্ত হ'য়ে যায়। বাংলা দেশের প্রায় সর্বত্রই এটি পাওয়া যায়, অনেকে বেড়ার ধারে এটাকে লাগিয়ে রাখেন। কাতি-ক-অগ্রহার্যেই ফল পেকে যায়, পাকা আমড়ার একটি চমৎকার গন্ধ আছে। এই গাছটির বোটানিকাল্ নাম *Spondias mangifera* willd., ফ্যামিলি *Anacardiaceae*. উড়িষ্যার অণ্ডল বিশেষে আমজ নামে প্রচলিত। বিলিতী আমড়া বলে যেটা আমাদের কাছে পরিচিত, সেটার বোটানিকাল্ নাম *Spondias dulcis* willd. এটি আমড়ার সমগর্গবিশিষ্ট, তবে দেশী আমড়ার থেকে মিষ্টি। আর এটি বহিরাগত, আমাদের দেশে বাগানে লাগানো হচ্ছে সত্য, কিন্তু এটির মাতৃভূমি ফিজি আইল্যান্ড, তাই আমরা তাকে বলি “বিলিতী”, যেহেতু এটা বহিরাগত, তাই।

সংহিতাকরগণের আন্বাতক সমীক্ষা

১। রোহ-স্থলনে:—যেই ভাবা, অমনি অনিচ্ছাসঙ্কেও শব্দ নিগত হয়, সে ইন্দ্রিয়ের উদ্বেজনায় অপেক্ষা রাখে না; সেক্ষেত্রে আমড়া গাছের মূলের অথবা ভূমিসামিখ্যের ছাল ভাল করে ধুয়ে খেঁতো করে এক চা-চামচ আম্রাজ রস একটু চিনি মিশিয়ে

সস্তাহ্বানেক খেলে ঐ ঝরাটা আর থাকবে না।

২। **খসখসে শরীরঃ**— চামড়ার কাস্তির অভাবে যেন টিকটিকির চামড়ার মত, পা ফাটে, গায়ে হাত দিলে মনে হয় বালির দেওয়ালে হাত লাগছে, সাবান দিলেও তার শরীরে কোন চিক্কণতা ফিরে আসে না; এ ক্ষেত্রটি দেখলেই পাশ্চাত্য চিকিৎসকরা বলেন, ভিটামিনের অভাব; এই রকম যে ক্ষেত্র, সেখানে আমড়া গাছের ছাল খেঁতো করে সেই রস এক চা-চামচ করে কিছুদিন খেতে হয়। এর দ্বারা ঐ দোষটা নিরসন হয়ে স্বকের কাস্তি ফিরে আসে।

৩। **পিত্ত বমনঃ**— এই পিত্ত বমিটা শরৎকালে (ভাদ্র-আশ্বিনে) প্রায় হ'তে দেখা যায়; এক্ষেত্রে আমড়ার ছাল শুকিয়ে নিলে ভাল হয়, ও গ্রাম এক কাপ গঙ্গা জল ভিজিয়ে রেখে ঘণ্টা দুই বাদে ছেকে নিয়ে, অল্প অল্প করে ঐ জলটা ৩/৪ বারে খেলে ঐ পিত্ত বমন বন্ধ হয়ে যায়; এটাও ঠিক যে, সাধারণের কবে প্রয়োজন হবে সেটার জন্য কেউ তুলে রাখবেন না সত্যি, কিন্তু যারা বৈদ্য, এ সংগ্রহটা তাঁদের করে রাখা উচিত।

৪। **অগ্নিমান্দ্যঃ**— আমরা তো জানি আমার আমসত্ত্বই হয়, কিন্তু বৈদ্যদের ঝুলিতে আমড়া-সত্ত্বও আছে। বেশ সুদৃশ্য আমড়া—যেগুলি একটু সাদাটে এবং হলুদ রং-এর, সেগুলি অল্প মিষ্টরস হলেও সুস্বাদু হয়। আবার অল্প তিক্ত কষায় স্বাদের টোকা আমড়াও দেখা যায়—এগুলি দেখতে সবুজ, এটি নয় কিন্তু। ঐ উপরিউক্ত আমড়াকে রস করে, যেমন আমসত্ত্ব করে—সেই পদ্ধতিতে শুকিয়ে রাখতে হয়, এ থেকে ৩/৪ গ্রাম নিয়ে ১ কাপ জলে ভিজিয়ে সেই জলটা অল্প অল্প করে আহ্বারের অব্যবহিত পূর্বে এবং পরে খেতে হবে। তবে এটা কিন্তু খেয়াল রাখতে হয়, যেখানে অম্লরস ক্ষরণের অভাবেই অগ্নিমান্দ্য হয়, সেখানেই এটা কার্যকরী।

৫। **দাহ রোগঃ**— স্নান করলেও গায়ের জ্বালা কমে না, মনে হয় যেন সর্বদা গায়ে লক্ষা ঘষে দিয়েছে, এক্ষেত্রে বুদ্ধিতে হবে—এটা বিদগ্ধ পিত্ত চর্মগত হয়েছে; এক্ষেত্রে স্নানের এক ঘণ্টা পূর্বে আমড়ার ছাল খেঁতো করে তার ৭/৮ চা-চামচ রস নিয়ে ১ কাপ জলে মিশিয়ে সেই জল দিয়ে শরীরটা মূছে দিতে হবে। আর এক ঘণ্টা বাদে তেল মেখে স্নান করে ফেলতে হবে, তেল হিসেবে তিলেরই তেল ভাল। এই রকম ১ দিন বাদ ১ দিন ৩/৪ দিন রাখলে ঐ দাহটা আর থাকবে না।

৬। **অজীর্ণ ও দাহঃ**— আমড়া-সামতা মল নিগত হয়, রঙটা সাদাটে, এর সঙ্গে পিত্তের সংযোগ যে নেই তা নয়, হাত-পায়ে একটু জ্বালা থাকে, আবার বৈকালের দিকে একটু চোখ জ্বালাও করে, মূখে বিস্বাদ, কিছু খেতে ভাল লাগে না; এক্ষেত্রে ৪/৫ গ্রাম আমড়াসত্ত্ব, নইলে পাকা পাওয়া গেলে একটা আমড়ার শাঁস এক কাপ জলে মিশিয়ে একটু চিনি দিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা উপরিউক্ত অসুবিধেগুলি চলে যায়। এটা ৩/৪ দিন খেলেই ফল পাবেন।

৭। **অরুচিঃ**— যমের অরুচি ব'লে একটা কথা আছে; এ কথার অর্থ কিন্তু যমেরও ভঙ্কা নয়; মানুষের ক্ষেত্রে কিন্তু ঠিক তারই উল্টো। যে কোন স্বাদের জিনিসই হোক না কেন, সে কোনটাই খেতে চায় না, অথচ ক্ষিধের পেট জ্বলে যায়। এক্ষেত্রে আমড়া গাছের মাথের অংশের ছালের রস ১ চা-চামচ আধ কাপ জলে মিশিয়ে এক টিপ লবণ ও মিষ্টি দিয়ে সরবতের মত করে খেলে ঐ অরুচিটা সেরে যাবে।

৮। **গ্রহণী রোগেঃ**— যে দাস্ত দিনে ২/৩ বার হয়, অথচ রাতে কিছুই নয় অথবা দৃব্বারেই আধ মালুসা বেরিয়ে গেল কিংবা ৩/৪ দিন একটু একটু হ'চ্ছে, একদিন দেখা গেল অস্বাভাবিক পরিমাণে মল নির্গত হ'লো, এই রকম দাস্ত হওয়ার ধরন, সেই ক্ষেত্রে আমড়া গাছের আঠা (আমড়া গাছে গাঁদের মত আঠা বেরোয়) ৩/৪ গ্রাম জলে ভিজিয়ে রেখে একটু চিনি দিয়ে খেতে হয়, কিন্তু দৃব্বেলাই এটা খেতে হবে। এর দ্বারা ৪/৫ দিনের মধ্যে স্বাভাবিক দাস্ত হবে।

৯। **আমরসেঃ**— অজীর্ণ চলছে অর্থাৎ ভাল হজম হ'চ্ছে না অথচ বেশ চর্ব্যা-চর্ব্যা করে গুরুভোজন করে চলেছেন—তার পরিণতিতে এলো আমাশা, তারপর একদিন বাদেই দেখা গেল রক্ত প'ড়ছে, এক্ষেত্রে আমড়ার আঠা ৩/৪ গ্রাম আধ কাপ জলে ভিজিয়ে রেখে তার সঙ্গে আমড়া গাছের ছালের রস এক চা-চামচ মিশিয়ে একটু চিনি দিয়ে খেলে ২ দিনের মধ্যেই ঐ রক্ত পড়া বন্ধ হ'য়ে যাবে এবং আমাশাও সেরে যাবে।

১০। **শুক গাঢ়ীকরণেঃ**— লোকে কথায় বলে 'আমড়ার আঁটি চুষবে?' ও বাবা, বৈদ্যের দৃষ্টি ঐ আঁটিও এড়ানি; যেখানে, জলের মত শুক পাতলা হ'য়ে গিয়েছে, অল্প চিন্তাগুলোই ক্ষরণ হয়, সেখানে ঐ পাকা আঁটির জালের মধ্যে ফাঁকে ফাঁকে যে নরম শিসটা থাকে (সেটি কিন্তু কষায়ধর্মী), সেটা চেপে অথবা অল্প থেঁতো করে, নিংড়ে নিয়ে, অল্প জল মিশিয়ে খেতে হবে। যদি মনে হয় সব সময়ে তো আঁটি পাওয়া যাবে না—তখন এটা সময়ে সংগ্রহ করে রাখতে হবে, পরে ওটা জলে ভিজিয়ে থেঁতো করে ঐ রসটা খেলেই চলবে।

১১। **হাজায়ঃ**— জল ঘেঁটেও হয়, আবার শুকনো হাজাও হয়—এক্ষেত্রে পাকা আমড়ার শাঁস ঐ হাজায় লাগিয়ে রাত্রিতে শুয়ে থাকলে পরের দিন কিছুটা উপশম হবেই, তবে জল ঘাটা বন্ধ করা যখন যাবে না, তখন হাজা কি আর একেবারে সার'বে? তবুও লিখে দিলাম।

১২। **রুচি ক্ষীণতঃ**— আমড়ার কষায়াম্ল স্বাদের মৃদুলের টকের আর জুড়ি নেই।

আজ নিবন্ধের শেষে আমার কৈশোর জীবনের কথা মনে পড়ে যাচ্ছে—গ্রামাণি একটা শ্লেষের কথা—“গায়ে নেই ছাল-চামড়া, দুধ দিয়ে খায় পাকা আমড়া”। সত্যিই দুধ ও চিনি দিয়ে পাকা আমড়া খুবই উপাদেয়; এ যেন প্রকৃতির দেওয়া গায়ের ‘রাস্‌বেরির আইসক্রীম’।



কপিথ (কয়েং বেল)

কৈশোরের গ্রামীণ জীবনের সব্যসাচী খুড়োর কথাগুলো যেন গায়ের আঁচড়ের মামাড়ির মত আমার মনে আঁক কেটে রেখেছে। তারই একটি গল্প এই কয়েংবেলকে নিয়ে।

পাশের গ্রামের মৌসুমী সাক্ষিসের হাতীর কথা উঠতেই খুড়ো বললে—জানিস.. হাতী কংবেল খায়, পরের দিন আস্ত কংবেল লাদের সঙ্গে বেরোয়, তার মধ্যে শাঁস থাকে না।

প্রশ্ন ক'রেছিলাম—সেকি? এটা হয় নাকি!

হারে হয়, তা না হ'লে 'গজ পাণ্ডত' শ্লোক আওড়ে বলবে কেন—“গজভুক্ত-কপিথবৎ”।

সেদিনকার খুড়োর গল্পের ইমেজ্ ছিল আমার কাছে ইন্দ্রজালের মত।

পরবর্তী জীবনে এই ইন্দ্রজালের ভুল ভেগে গেল, যখন দেখলাম যে কথা আছে—‘গজভুক্ত কপিথবৎ’। আসলে এ গজ হাতী নয়—এক প্রকার সূক্ষ্ম কীট, কয়েংবেলে প্রবেশ করে তার শাঁসগুলি খেয়ে নিঃশেষ করে দেয়, অথচ শক্ত খোলাটি (বহিরাবরণটি) ঠিকই থাকে, বাইরে থেকে বোঝা যায় না। তাই এই বাস্তব উপমা অন্তঃসারশূন্য কোন ব্যক্তিকে উপলক্ষ করে। যেমন ধনীর সংসারকে লক্ষ্মীর অন্তর্ধানের পরও তো গজভুক্ত কপিথ বলা যায়। এখন দেখা যাক, ফলবান এই ভেষজ বৃক্ষটি আর্য গ্রাহ্য, না প্রাক্-আর্য গ্রাহ্য?

চিরাচরিত রীতিতে দেখা যাচ্ছে—চরক ও সূত্রুত এই দু'খানি প্রাচীন আয়ুর্বেদিক সংহিতা গ্রন্থে যেসব বনৌষধির সম্ভান পাওয়া যাচ্ছে, প্রায় সব ক্ষেত্রেই তার আদি উৎস হয় ঋক্ বা যজু্ অথবা অথর্ববেদ, কিন্তু এই একটি ফলবান ভেষজ বৃক্ষ—যেটি চরক সূত্রুতে বিভিন্ন অংশে ব্যবহৃত; কিন্তু বেদোক্ত নয়। তবে পাওয়া যে

যায়নি তা নয়; এটার উল্লেখ আছে উপবহর্গ সংহিতার ১১/২৭ সূত্রে বা শ্লোকে। যদিও এই সংহিতিটি অথর্ববেদের বহুকাল পরে সংকলিত, তথাপি এটার আভিজাত্য আছে; কারণ এই সংহিতার সংকলক যারা, তারাও আর্যধারার উত্তরসূরী ও বাহক। এঁরা কিন্তু প্রাক-আর্য সভ্যতা বা নগর-সভ্যতার (যাকে এক কথায় বলা হয় দ্রাবিড় সভ্যতা) প্রভাবে প্রভাবিত। এঁরা তুচ্ছাক, মাদুলী, কবচ এসব ধরনের চিকিৎসায়ও বিশ্বাসী। সব থেকে মৃদুশীল হয়েছে—বৈদিক কাল্চার আমাদের কাছে সব



পেঁছায়নি তো, হারিয়েছেও বহু। তাই যখন চরক-সুশ্রুত সংকলিত হয়েছে, তখন বৌদ্ধ সংস্কৃতির প্রভাব এই প্রাচীন গ্রন্থে অনুপ্রবেশ করেছে; তার প্রমাণ পাওয়া যায় চরকে পালি শব্দের অনুপ্রবেশ দেখে; যেমন এক জায়গায় বলা হয়েছে ‘খুন্ডাক গর্ভাবজ্জান্তি’; এই খুন্ডাক শব্দটির অর্থ ‘ক্ষুদ্র’।

তা যাক, এই কপিথ বৃক্ষ বা কয়েংবেল গাছটা সম্পর্কে দ্রাবিড়দের কাছ থেকেই

তার সূত্র জানতে পারা গেছে—সে তথ্যটির অকাটা প্রমাণ উপবহণ সংহিতার ভাষ্যকার উবটের বক্তব্যে। উপবহণে উল্লিখিত আছে—

আবর্তং চ আদ্রস্বরং প্রাকৃতং বাতকৃৎ কর্ষম্।

কপিথং বভ্রং না কাময়ে দ্রুৎ পৈঙ্গলং গরগদং পর্ণধনং॥

উবট্ এই সূত্রটির ভাষ্য ক'রেছেন—

কপিথং তু পর্ণধনং ন চিরং পত্নাণি বিধত্তে, আবর্তং চ বর্ণলোপাৎ আৰ্য্যাবর্তে ন জায়তে। আদ্রং স্বরং ইতি অপক্কে স্বরহং, অপিত বাতকৃৎ কর্ষং গম্ধকৃৎ পক্কে, প্রাকৃতং=নার্য্যসেব্যং, কপিপাতি ধূসরবর্ণং পক্ষাপক্কয়েঃ তদেব তিস্তি। বভ্রং=পাণ্ডুরবর্ণং তং ন কাময়ে দ্রুৎ চ দ্রাবিড়সিঞ্চং পৈঙ্গলং তথাপি গরগদং।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—কপিথ হ'লো পর্ণধন, এটি চিরহরিৎ নয়, পত্ন-গুলিকে সংবৎসরটাই ধারণ করে না বৃক্ষ। এটির আবর্ত অর্থাৎ মধোর 'য' বর্ণটি বিলুপ্ত হ'য়ে গিয়েছে, তাই সে আবর্ত হ'য়ে আছে, আৰ্য্যাবর্ত-জাত নয়। এটি দ্রাবিড়সিঞ্চ ফল। কপিথ নামের কারণ, কপি অর্থ ধূসরবর্ণ—এই ফলটি পক্ষাপক্ক উভয় অবস্থাতেই ধূসর বর্ণ ধারণ ক'রে থাকে; এটি আৰ্য্য-সেব্য নয়, এটি স্বরহরণকারী, বাতকর, তবে গম্ধযুক্ত। এটি কামনা করি না, তবে এটি বিষহর ফল।

বৈদ্যকের নথি

উপবহণ সংহিতার সূক্তে এবং উবটের ভাষ্যে কপিথ ফলটির জন্ম, কর্ম, বর্ণ, দোষ-গুণ প্রায় সবই বলা হ'য়েছে। তার সঙ্গে আমাদের দৃষ্টি ভুল ধারণাই বলি আর সংস্কারই বলি, সেটা ভেঙে গিয়েছে; তার একটি হ'লো—তার কপিথ নামকরণটির আর শ্বিতীয়টি হ'লো—সে অবৈদিক হ'য়েও চরক সূত্রদ্বিতে তার স্থান। শুধু তাই নয়—তার ভৈষজ্য শক্তির গবেষণাও হ'য়েছে।

তবে দেখা যাচ্ছে—এই ভৈষজ্যটি চরকের দৃষ্টি স্থানে উল্লেখিত, তার মূল্যবত্তাও খুব; প্রথম সূত্রস্থান, শ্বিতীয় বিমানস্থান, বিমানস্থানকে আধুনিক ভাষায় বলা যায় এটি রসায়ন বিজ্ঞান, তবে কেমিস্ট্রী নয়। দ্রব্যের রসবিজ্ঞানের নাম বিমান। আর সূত্রস্থানের প্রাধান্য দৃষ্টি কারণে; প্রথম হ'লো—প্রায় ভৈষজ্যগুলি বেদোক্ত নির্দেশের পর সংগ্রহ করে তার শ্রেণী বিভাগ; আর শ্বিতীয় কারণ হ'লো—সূত্রস্থানের ভৈষজ্য-গুলি চিকিৎসা ও কল্পস্থানে উল্লেখ করা।

চরক সংহিতার সূত্রস্থানে এইজন্য বেদোক্ত শ্রেণীতে কপিথকে স্থান না দিয়ে কপিথকে বিরুদ্ধ আহারের প্রতিক্রিয়াকারী ফলের মধ্যে গণ্য করা হ'য়েছে (চরক সূত্রস্থান ২৬ অধ্যায়, ১০০ শ্লোকে) এবং কপিথফলের দোষ-গুণের বর্ণনায় (ঐ ১০৯ শ্লোকে) তাকে বলা হ'য়েছে কাঁচা কপিথ (কয়েৎবেল ফল) বিষনাশক (এটি উপবহণ সংহিতায়ও বলা আছে), স্বরনাশক (এটিও উপবহণে বলা আছে), সংগ্রাহী, বাতকৃৎ; আর পাকা কপিথ মধুর, অম্ল, কষায় রস, সুগন্ধ ও গুরুপাক।

সূত্রভূতের দ্ব্য পর্ষায় সূত্রস্থানের ৩৮ অধ্যায়ে কয়েৎবেলের গণবাচিতা জানিয়ে (এটি আছে ন্যগ্রোধাদিগণে) তাকে রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে বিষয়োগে (কল্পস্থানে),

বমনে এবং বাহ্য ব্যবহারেও উল্লেখিত হ'য়েছে। বাগ্‌ভটে, ভাবপ্রকাশেও কণিধের প্রয়োগ দেখা যায়।

পরিচিতি

এই গাছ ভারতের নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে রাস্তার ধারে যেমন রোপণ করা হয়, তেমনি বহুতর স্বাভাবিকভাবেও জন্মে; আবার ফলবৃক্ষ হিসেবেও রোপণ করা হয়। এই গাছের উচ্চতা ৩০/৪০ ফুট পর্যন্তও হ'য়ে থাকে। ঝোপ-ঝাড় গাছ হ'লেও এর পাতা দেখতে অনেকটা কামিনীফুল গাছের (*Murraya exotica*) পাতার মত, কিন্তু একটু মসৃণ ও সূক্ষ্মবৃত্ত, পত্রদণ্ডের দু'দিকে ৫/৭টি পাতা থাকে। বর্ষার প্রথমে সাদা সাদা ফুল ও পরে ফল হয়। সেই ফল পুষ্ট হ'য়ে পাকে পৌষ-মাঘ মাসে। সে সময় গাছের পাতা ঝরে পড়ে প্রায় শূন্য হয়। ফল গোলাকার, ধূসরবর্ণ, বহিরা-বরণটা (খোলা) বেশ শক্ত; অপকু শাসের স্বাদ কষায়াম্ল, পাকলে মধুর অম্লাস্বাদ হয়। ফলে বীজ বহু এবং একটু চ্যাপ্টা, পাকা শাসের রং কৃষ্ণাভ ধূসর, কিন্তু বিশিষ্ট গন্ধযুক্ত। ফল বিলম্বে পাকে ব'লে এর "চিরপাকী" নাম, এরূপ অনেকে গম্ভ্য করেন। বাংলায় এর প্রচলিত নাম কংবেল; হিন্দিতে এর নাম কৈথ, কৈত ও কয়েদ। উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে একে কৈঠ বলে। এটির বোটানিকাল নাম *Feronia limonia* (Linn.) Swingle. পূর্বে এটির নাম ছিল *Feronia elephantum correa.*, ফ্যামিলি Rutaceae. ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—পাতা, ছাল, কাঁচ ফলের শাঁস, পাকা ফলের শাঁস, গাছের আঠা।

লোকায়তিক ব্যবহার

এর প্রয়োগবিধি লিখতে বসে এখানে যদি না ব'লে রাখি যে, ইনি অবৈদিক ভেবজ হ'লেও সমাজে তার স্থান পাওয়ার অসুবিধে হয়তো হবে না, তবে পণ্ডিতভূক্ত করতে গেলে জানিয়ে রাখার দরকার আছে বৈকি, তাই লৌকিক ব্যবহারগুলিকে উপজীব্য করে ব'লেতে হ'চ্ছে—এটি আমাদের শরীরের মধ্যে যে রসবহ স্রোত আছে, সেখানেই কাজ করে।

রোগ প্রতিকারে

১। পিত্ত পাথুরীতে (Gall stone):— এই রোগ পূর্বে হয়েছিল বা হয়নি অথবা এখন পাথুরীটা (calculus) সবে কঠিনীভূত (crystallized) হ'তে সুরু করেছে—এক্রেয়ে কয়েংবেলের পাতার রস (কাঁচ হ'লে ভাল হয়) এক চা-চামচ করে সকালে ও বৈকালে দু'বার খেতে হবে, এর দ্বারা যে অসুবিধেটা আসছিলো, সেটা আর আসবে না।

২। পেটে ব্যাধি:— দিনে বিশেষ কিছু নয়, রাতে বেশ ব্যাধি নিঃসরণ হ'লেও আবার ভর্তি—এক্রেয়ে সকালে ও বৈকালে কয়েংবেলের পাতার রস আধ চা-চামচ একটু জল মিশিয়ে, সকালে ও বৈকালে দু'বার খেতে হবে।

৩। শ্বেত বা রক্তপ্রবাহ:— রমণীদের, সে যে বয়সেই হোক, অন্তঃসারশূন্য করে

দেয়। এর লক্ষণ সম্বন্ধে চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩৪৭ পৃষ্ঠায় বর্ণনা করা হয়েছে। এই প্রদর রোগের ক্ষেত্রে গুণ্ণীভিতে কয়েংবেলের দু'টি পাতা ও একটা বাঁশ-পাতা একসঙ্গে বেটে, জলে গুলে সরবতের মত খেতে হবে। এই রকম কয়েকদিন খেলে স্নায়বটা বন্ধ হ'য়ে যাবে।

৪। প্রবল রক্তপিত্তঃ— এর লক্ষণ চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩২১ পৃষ্ঠায় বলা হ'য়েছে। এক্ষেত্রে কয়েংবেলের পাতার রস এক চা-চামচ করে, একটু জল মিশিয়ে দু'বেলা খেলে রক্তপিত্তটা ক'মে যাবে।

৫। আমাতিসারেঃ— মলের সঙ্গে আম (Mucus) তো থাকবেই, এমনকি রক্তও এর সঙ্গে একটু একটু যাক্কে—এক্ষেত্রে কাঁচা কয়েংবেল খে'তো ক'রে, ছে'কে সেই রস এক চা-চামচ নিয়ে, তার সঙ্গে একটু দুই মিশিয়ে এই রকম দু'বেলা খেতে হবে।

৬। অম্বজাত হিক্কারঃ— যাকে আমরা চল্ণীত কথায় হে'চকি ওঠা বলি, এক্ষেত্রে যদি সম্ভব হয় কাঁচা কয়েংবেলের রস এক চা-চামচ, একটু জল মিশিয়ে খেতে দিলে ওটা বন্ধ হ'য়ে যাবে।

৭। প্রবল বমিতেঃ— পিত্তশ্লেষ্মাজনিত জ্বরে, অথবা কোন কারণে অজ্ঞাতে কোন অথাদ্য জিনিস খাওয়ায় কিংবা কোন দুর্গন্ধযুক্ত দ্রব্য বমির হেতু হ'লে এক চা-চামচ কয়েংবেলের রসের সঙ্গে পিপুলের গুড়ো (Piper longum) দুই/এক টিপ (দুই/এক গ্রাণ আন্দাজ) মিশিয়ে, চোটে খেলে যে কোন কারণের জন্য বমি হোক না কেন, সেটা বন্ধ হ'য়ে যাবে।

৮। প্রবল শ্বাসেঃ— পাকা কয়েংবেলের শাঁস চটকে নিয়ে, ছে'কে, ৫/১০ ফোঁটা খেলে শ্বাসের কষ্টটার কিছু লাঘব হবে।

৯। ঋণ ও মেচেতায়ঃ— কাঁচা কয়েংবেলের রস, মূখে ঘষে লাগাতে হবে। তবে আজ মেখে, কাল আয়নার দেখে হাল ছাড়লে চলবে না, বেশ কিছুদিন মাখতে হবে।

১০। চোখের পাতা পড়ে থাকেঃ— এ রোগটা অনেকের দেখা যায়, এক্ষেত্রে কয়েংবেলের ফুল বেটে অজনের মত লাগালে ওটা সেরে যাবে।

এখনও যেখা বলা হয়নি, সেটা হ'লো—বেল বলতে দু'রকম ব'ঝি, বেল (বিল্ব) ও কংবেল বা কয়েংবেল, যাকে আমরা সাধু ভাষায় কপিথ ব'লে থাকি; এ দু'টির সংস্কার কিন্তু পৃথক; প্রকৃতিটা যে এদের পৃথক হবে, সেটা তো জাগতিক ধারা।

চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডে বেল (বিল্ব) সম্পর্কে লেখা হ'য়েছে—এই বিল্ব ফলটি যখন রসে-বসে এলো, তখন সে হ'লো মিছরির ছুরি; আর শ্বিক্তীয়টি অর্থাৎ কয়েংবেল বা কপিথটি যখন রসে-বসে ভরপূর হ'লো, তখন তার যেন বারবানিতার ভূমিকা, প্রথম ভাগে রুচিকর; তারপর?

CHEMICAL COMPOSITION

Essential oil, estragol.



কান্তার (ইক্ষু)

‘স্বৰ্গ’ হ’লে ‘নাক’ এসে মূখের শোভাবৰ্ধনকারী শ্বাস-প্রশ্বাসের অববাহিকা হ’লো; তাকেই না পশ্চিভাগ ব’লেছেন নাসিকা। আবার তখনকার যুগে ‘সন্দেশ’ যে ছিল, তাকে ‘খবর’ করার কি দরকার ছিল? হোক না “কান্তার” দুর্গম, তবুও সেখানেও ইক্ষু (আখ) হ’য়ে আছে।

এই ইক্ষু, তুলদণ্ডটির নাম মনে আসার পর তাতে মিষ্টরসের কথা জ্ঞান হওয়া থেকেই জেনে আসছি বংশ পরম্পরায়; অথচ এটা চোখে দেখে কি বোঝা যায় যে, এই দণ্ডটি মধুময় হ’য়ে আছে সেই যুগ-যুগান্তর কাল থেকে? কিন্তু ইক্ষু পশ্চিভিত্তি ভাষা ইষ্-এ কস্ প্রত্যয় করে ইক্ষু হ’য়েছে, এটার স্কারা তাতে যে মিষ্ট রসের নাম-গন্ধ আছে, সেটা কি বোঝা গেল? তবুও আমাদের বাস্তব অভিজ্ঞতা হ’লো—এটা মিষ্টরসের দণ্ড—মধুযুগটি।

তাই ব’লছিলাম এই ইক্ষু শব্দটিকে আর্থারার অর্থ্যাৎ গতিশালী ধারার (আর্থ অর্থ গতিশালিতা যার আছে) আদি পদ্রুপের সমীক্ষিত অর্থ দেখা গেল ইক্ষু শব্দের অর্থ হ’লো ‘অসি পত্র’ অর্থ্যাৎ ‘তলোয়ারের মত পাতা’, তখনই সংবিৎ ফিরে এলো—সত্যিই তো এর পাতাগুলির দু’পাশেই ধার, একটু উল্টোপাল্টা লাগলেই তো হাত কেটে যায়। তাই তো ধূর্ত শূণ্যদের হাত থেকে বাঁচবার জন্য আখ একটু লম্বা হ’লেই এর শূন্য পাতাগুলি দিয়ে গাছের গায়ে জড়িয়ে দেওয়া হয়।

এই আলোচ্য নিবন্ধে আপনার মন এতটা পরিষ্কার করলো সত্যি, কিন্তু সেই আর্থারার বাহক ষায়া, তাঁরা আপনার চোখে ষোয়া দিয়েছেন। এটাতে আমাদের চোখ কতটা ঘোলাটে হ’য়ে গিয়েছে পরে ব’লছি। এখানে মনে পড়ে এক জন্মান্বের

দুশ্শে ভয়ের একটা গল্প।

পুত্রকে জিজ্ঞাসা—হ্যারে খোকা, দুশ্শের রং কেমন? কেন, সাদা বকের মত! তা তো হ'লো—সাদা বক কেমন? কেন, কাস্তের মত! সেটা আবার কি রকম? তখন ছেলে বিরক্ত হ'য়ে আলগদুলে কাস্তেটা টেনে দিয়ে তার স্বরূপটা বুঝিয়ে দিলে। তখন জন্মান্ধ বাবার দুশ্শ যে কি—সে বোঝার সাধ মিটে গেল; ব'ললে, ও বাবাঃ, দুশ্শে এত ধার? দুশ্শ আর খাব না।

ভাবছি, আজ আমাদের ইক্ষু সমীক্ষার অবস্থাটাও সেইরকম হ'য়ে দাঁড়িয়েছে।

এতক্ষণ যে ধোঁয়াটার মধ্যে ছিলেন, সেটা যেই স'রে যাবে অর্থাৎ হ'টে গিয়ে বৈদিক যুগে যখন যাবেন—তখন দেখতে পাবেন 'নাক' মানে স্বর্গ, সম্ভ্রম মানে 'খবর' আর "কান্তার" হ'লো ইক্ষু (আখ)। এইরকম হাজার হাজার শব্দের রদ-বদলের পালা। এখন যেটা নিয়ে গাইতে ব'সেছি—দেখুন তো তার আদি বয়ানটা কি এই ছিল না?



অয়ং স ইক্ষুর্বাশ্মিন্ সোমমিন্দ্রঃ সূতং দধে।

কান্তারঃ সহস্রাগ্নিয়ং কামধরণং শনয়ধম্॥

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ৩১২।৬।৭৫)

এই সূক্তের মহাধর ভাষ্য হ'লো—

অয়মেব স কান্তারঃ, কস্য=জলস্য কান্তং=মধুরং ঋচ্ছতি=দধতি
 ঋ+অস্ স এব ইক্ষুরিতি ইষ্+ক্স, অসি পঠং যস্য। বাশ্মিন্
 ইন্দ্রঃ সোমং মধু মদ্যং বা সূতং রসঃ, নিম্পীড়নে সূ+ক্ত ষঠ তদ্
 দধে। জঠরেহপি মদ্যং বাবশানঃ বহুলং। স সহস্রাগ্নিয়ং সহস্রাহ'ম্
 কামধরণং কামস্য সম্পাদকং শনয়ধম্ সেবমধম্॥

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—এইটিই সেই কান্তার, অর্থাৎ ক হ'লো জল আর তাতেই

মধুর রস বা কান্ত অর্থাৎ মধুর রস যে দান করে; আর এটি ইক্ষুও। কারণ ইক্ষু-কন্ডু প্রত্যয়ে যে অর্থ, সেটি হ'লো অসি পথ (অসি মানে ভলোয়ারের আকৃতি যার পথ)। ইন্দ্র এতেই মধুর রস গ্রহণ করেন, এটি নিষ্পীড়ন করেই এর রস সংগৃহীত হয়। তাই এই ভেষজ অসি পথের দ্বারা আত্মরক্ষা করে, সেই রস বহুল মদ্য দান করে। এটি জঠরেও মদ্য দেয়। এ সহস্র শক্তিতে কাম ধারণ করে।

অতএব বৈদিক সূক্তের ভাষ্যের অর্থে আমরা পাচ্ছি—এই ভেষজটির নাম কান্তার। এটির পথ অসির মত। আর একে নিষ্পীড়ন করেই রস সংগৃহীত হয়, আর সেই রস থেকেই মদ্য প্রস্তুত করা হয়। এর রস জঠরাগ্নিতে পাক হ'লেও মদ্যশক্তির ক্রিয়া করে। সেই মদ্য কামশক্তির বর্ধক।

প্রকৃতপক্ষে ইক্ষুর রস পান করলেও মত্ততা আসে, আবার মদ্যের শ্রেষ্ঠ উপাদান ইক্ষু রসই।

বৈদ্যকের দৃষ্টিকোণে

বৈদিক সূক্তে ও তার ভাষ্যে এইটুকু পেয়ে সংহিতাকারগণ তার অনুশীলনে দৃষ্টি করেননি এবং এটার ব্যাপকভাবে রোগ-প্রতিকারে যে ভৈষজ্যশক্তি আছে—তাকে কাজে লাগিয়েছেন। তাছাড়া আছে যুগ-যুগান্তরের লোকবৈদ্যদের অনুশীলন।

সংহিতার অন্তরে

চরকের সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে ইক্ষুর শ্রেণীভেদ এবং তার রসের তারতম্য বিস্তারিত সংঘটিত হয়, তার বিশদ বর্ণনা দেখা যায়। তাছাড়া বেদে যে এতে সোমের সম্ভার বলা হ'য়েছে, চরকে তারও পরিচয় ২৬ অধ্যায়ে (সূত্রস্থান)। ওখানে বলা হ'য়েছে—ক্রেতানে সোমগুণের আধিক্য, সেইখানেই মধুর রস, আর সেই সোমগুণে আবার পণ্ডিত্যাক্ত উপস্থানের কম-বেশী মাত্রার সম্ভার থাকায় এবং কালগত শক্তির বৈপরীত্য থাকায় বায়ু, পিত্ত ও কফ-কারকতারও তারতম্য হয়, আবার অহোরাত্রবশতও ভৌতিক উৎকর্ষ-অপকর্ষও সন্নিবিষ্ট হয়। অর্থাৎ সোমগুণে এমন একটি শক্তি ধারণ করে, যেটিকে আমরা সোমগবাহী মনে করি অর্থাৎ সোমশক্তি অত্যন্ত স্পর্শবাহী শক্তি, সেইজন্যই সোমরস মানেই যে একক ব্যাধি দূর করে, তা করে না; কারণ তার সূক্ষ্মতম উপাদান কারণের বৈচিত্র্যের জন্যই তার গুণগত তারতম্য ঘটে। এটি চরক সংহিতার সূত্রস্থানের ২৬ অধ্যায়ের অভিমত।

এখন দেখা যাচ্ছে, এই ইক্ষু ভেষজটিকে প্রধানভাবে মূত্রজনক দ্রব্যের অন্তর্গত করা হ'য়েছে এবং মূত্র-সংক্রান্ত প্রতি পীড়াতেই এর উপযোগিতা দেখানো হ'য়েছে। চরকের সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে ইক্ষুর দৃষ্টি শ্রেণীভাগ দেখানো হ'য়েছে—একটি পৌণ্ড্রিক আর একটি বংশক। আর সূত্রস্থানের ৪৫ অধ্যায়ে এর শ্রেণী ১২টি ব'লে উল্লেখ করা হয়েছে। টীকাকার ভট্টশন এটির বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বিশেষ মন্তব্য ক'রে বলেছেন—ইক্ষুর রস গাঢ় ও তরলাবস্থায় বিভিন্ন ক্ষেত্রে কার্যেরও পার্থক্য হয়। এটি নব্য বিজ্ঞানীরাও স্বীকার ক'রে থাকেন।

পরিচিতি

ভারতের প্রায় সর্বত্র আখের চাষ হ'লেও উত্তর প্রদেশ ও বিহারের অঞ্চল বিশেষে

ব্যাপকভাবে চাষ হয়, সেইজন্য চিনির কল ঐ অঞ্চলেই বেশী।

এই ভূস্বজাতীয় উদ্ভিদ সম্পর্কে পরিচিতির প্রয়োজন বিশেষ বলে মনে হয় না, তবুও বলি—আখের প্রতি পর্বে (গাটে) শিকড় বেরায়, ঐ পর্বগুলিকে মাঝখানে রেখে ২/২ই ইঞ্চি টুকরো করে কেটে নিয়ে চৈত্র-বৈশাখে ক্ষেতে বসানো হয়; ঐ পর্বের চোখ থেকেই গাছ হয়। এই জাতীয় গাছকে বৃক্ষায়ুর্বেদে বলা হয়েছে পর্বধোনি।

অঞ্চল বিশেষে আখের মিলিততার তারতম্য হয়, তাই লবণাক্ত অঞ্চলের আখের গুড়ে লবণ রসের মিশ্রণ ঘটে; সেটা দেখা যায় মাদ্রাজ অঞ্চলেই বেশী।

অগ্রহায়ণ-পৌষ মাসেই আখ মাড়াই আরম্ভ হয়, পৌষ-মাঘ মাসেই আখ গাছে কাশফুলের মত ফুল হয়।

আমাদের প্রাচীন গ্রন্থ চরকের সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে পৌণ্ড্রক ও বংশক এই দুই প্রকার আখের কথা বলা আছে এবং সূত্রদ্বয়ে বলা আছে স্বাদশ প্রকার আখের কথা। তার সবগুলি খাওয়ার উপযোগী না হ'লেও নিশ্চয়ই ঔষধার্থে তার উপযোগিতা ছিল।

তাদের নাম হলো—পৌণ্ড্রক, ভীরুক, বংশক, শতপোরক, কান্তার, তাপসেক্দ, কাঠেক্দ, সূচীপত্রক, নৈপালী, দীর্ঘপত্র, নীলপোর ও কোশকুং। ষোড়শ শতকের ভাবপ্রকাশ নামক আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে এইসব ইক্ষুর গুণের পৃথক পৃথক বর্ণনা থাকলেও প্রকৃতপক্ষে কোন্‌টির কি নাম সেটা আজও নির্ণয় করা সম্ভব হ'চ্ছে না, তাই প্রচলিত যে আখ, তারই নাম ও গুণাদির বর্ণনা দেওয়া হ'লো। এটির বোটানিকাল্ নাম *Saccharum officinarum* Linn., ফ্যামিলি Graminae. উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে এটি আখু। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় রস, তা থেকে প্রস্তুত গুড়, চিনি প্রভৃতি এবং গাছের মূল।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। **রক্তপিত্তঃ**— এই রোগটি সম্পর্কে আলোচিত হ'য়েছে 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডে। তবুও বিশেষ বক্তব্যটি এখানে লিখি—যেখানে কফের প্রাধান্য থাকবে সেখানে চলবে না, যেখানে পিত্ত প্রাধান্যের লক্ষণ থাকবে, যেমন চোখ-মুখ জ্বালা, হাত-পা জ্বালা, বৈকালে জ্বর-ভাব অথচ জ্বর নয়, সকালের দিকে মূখে তিক্তাস্বাদ; এই ক্ষেত্রে আখের রস ৩/৪ চা-চামচ করে দুইবার খেতে হয়।

২। **পৌরুষগ্রন্থির ক্ষয়ীভব** (প্রোস্টেট্ গ্লান্ড্):— অনেক সময় দীর্ঘদিনের পূরনো আমাশা বা গ্রহণী রোগেও এই ক্ষয়ীভব আসে, সেক্ষেত্রে আখের রস ৩/৪ চা-চামচ করে বেশ কিছুদিন খেতে হবে; তবে যদি ডায়েবেটিস্ মেলিটাস (মধুমেহ) রোগ থাকে, এক্ষেত্রে এটা প্রয়োগ করা চলবে না।

৩। **পান্ডুরোগে**:— এটা কিন্তু ন্যায্য বা কামলা রোগ নয়। এর লক্ষণ—প্রস্রাব সর্বদাই সাদা হয়, গায়ের রং ফ্যাকাশে, উত্তাপও (বাহ্য) কম। এ লক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তির যদি মূত্রকৃচ্ছ্র হয়, তাঁরা আখের রস ৭/৮ চা-চামচ ১ কাপ জলে মিশিয়ে খেয়ে দেখুন; আরও চমৎকার উপকার পাওয়া যায়, যদি এর সঙ্গে খই-এ একটু ঘি মেখে খেতে দেওয়া যায়।

৪। **শর্করা রোগে**:— এই শর্করা শব্দের অর্থ কিন্তু চিনি নয়, দেখতে আকারে ছোট দানার চিনির মত। এটি রসবহ স্রোত দুর্ভিত হ'লেই সৃষ্টি হয়; সেটা আমাদের রসস্রোতে যে পিণ্ডধাতু আছে, সেটাই ঘনীভূত হ'য়ে এই চিনির আকার সৃষ্টি হয়।

এক্ষেত্রে আখের রস মিষ্টি ব'লে তার জন্য কোন অপকার হয় না; যেহেতু আখের রস শীতবীৰ্য, তবে তার ক্লিয়াকারিত্বকে স্বাভাবিকতায় নিয়ে আসার জন্য প্রাচীনগণের উপদেশ—একটু উষ্ণগুণধর্মী গোলামরিচের (piper nigrum) গুঁড়ো মিশিয়ে খাওয়া। আখের রসের মাত্রা ২৫ থেকে ৩০ মিলিলিটার হওয়া উচিত, অর্থাৎ আখ ছটাক থেকে এক ছটাক আম্রদাজ; তবে কম কি বেশী রস খাওয়ানো হবে, সে বিচারটা রোগ ও অগ্নিবলের অবস্থার উপর নির্ভর করে। আর মরিচের গুঁড়ো আখ বা এক গ্রাম মিশিয়ে খেলেই চলবে।

৫। কৃশতা রোগেঃ— গর্ভাবস্থায় মায়ের পেটে কোন পুষ্টিকর খাদ্য পড়েনি, ভ্রূমন্ড হওয়ার পর শিশুও ভাল পুষ্টিকর খাদ্য খেতে পায়নি, এ শিশুর শরীরের পুষ্টি আর কিছতেই হচ্ছে না, যত ভিটামিনই খাওয়ানো যাক না কেন। এক্ষেত্রে আখের রস চা-চামচের ৪/৫ চামচ থেকে ৭/৮ চামচ পর্যন্ত ২/৩ চা-চামচ চুণের জল মিশিয়ে খেতে দিতে হয়।

এই চুণের জল তৈরী করারও একটা পদ্ধতি আছে—বাথারি অর্থাৎ শামুক, যাকে চলতি কথায় জোংড়া বলে অথবা সামুদ্রিক বিন্দুক গোড়া নিয়ে ১৬ গুণ জলে ভিজিয়ে যে চুণ হবে, সেই চুণের জল ব্যবহার করতে হবে। প্রথমে অল্প গরমজল দিয়ে ঐ গোড়া শামুক বা বিন্দুকগুলোকে ফুটিয়ে নিয়ে, সেটাতে বাকী জল মেশাতে হবে। পরের দিন থেকে উপরের স্বচ্ছ জল খাওয়ানোর জন্যে নিতে পারা যাবে।

৬। বৃক্ক আঘাতজনিত কালিতেঃ— বৃক্কের সর্দি নেই তবুও কাসি হয়, একটু ব্যাথাও আছে, এটা যে সবদা থাকে তা নয়, অথচ মাঝে মাঝে হয়। এখানে চিকিৎসকের অনুসন্ধানের বিষয় থাকে—পূর্বে বৃক্ক কোন জোরে আঘাত লেগেছিল কিনা, অথবা কোন জিনিস তুলতে বা টানতে গিয়ে ঐ ব্যাথা সৃষ্টি হয়েছিল কিনা। পূর্বেকার এই ইতিহাস যদি থাকে, তবেই এই আখের রসে গরম ঘি মিশিয়ে খেলে কাসিটা সেরে যাবে। আখের রস নিতে হবে ৭/৮ চা-চামচ, আর ঘি নিতে হবে আম্রদাজ ২ চা-চামচ।

৭। পৌরুষগ্রাস্তির ব্যাধায়ঃ— আমের দোষ যাঁদের আছে, তাঁরা প্রস্রাব করতে ব'সেই ভয়ে কেবল মলম্বার সংকুচিত করতে থাকেন পাছে গলে যায়। এই যে মলম্বারকে সংকোচনের অভ্যাস, এটা দীর্ঘদিন চলতে চলতে পৌরুষগ্রাস্তির সংকোচন আরম্ভ হয়; তার ফলে মূত্রত্যাগে কুচ্ছতা আসে। এই ক্ষেত্রে আখের রস ২৫ থেকে ৫০ মিলিলিটার অর্থাৎ আখ ছটাক থেকে আম্রদাজ এক ছটাক পর্যন্ত রস সমান পরিমাণ জল মিশিয়ে খেতে হয়, দরকার বৃক্কলে বৈকালের দিকে আর একবার খাওয়া যায়। এটি সস্তাহথানেক ব্যবহার করলে এই কুচ্ছতা কমে যাবে।

বাহ্য প্রয়োগ (External application)

৮। নাসা রোগেঃ— এ রোগের লক্ষণ হবে—প্রায়ই নাক বন্ধ হয়ে যায়, কোন Nasal drop নিলে সাময়িক নাকটা খুলে যায় বটে, আবার খানিকক্ষণ বাদে বন্ধ হয়ে যায়, এঁদের হাঁ করে ঘুমনো অভ্যাস, এঁদের কোন কোন সময় নাক দিয়ে রক্তও পড়ে। এক্ষেত্রে আখের রসের নাসা প্রত্যাহ ২/৩ বার করে নিতে হয়, এর স্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যায়।

এর পর একটা কথা মনে আসা স্বাভাবিক যে, সব জিনিস নিংড়ালে তার বিশিষ্ট জিনিসটা নির্গমন কি হয়? বোধ হয় তা হয় না, সাপ নিংড়ালে কি গরল বেরোয়?

না তার ক্রম্ব স্বভাবের ধর্মে ঐ গরলটা বেরোয়? গরুর স্তনে জৌক বাসলে কি দুধ বেরোয়? না আমাদের শরীরটা নিংড়ালে শুক্ক বেরোয় অথবা রমণীকে ক্রম্ব পীড়নে তার প্রেম উপছে পড়ে? এখানে তাঁদের স্বভাব প্রবৃত্তির জাগরণের প্রয়োজন, কিন্তু এই ইক্ষুটির বেলার ব্যতিক্রম, তাকে নিংড়ালে সে মধু বর্ষণ করবেই, তবে তার যৌবন পেরিয়ে গেলে তবেই না মধুস্রাবী রসের সঞ্চার হয়! এর ভূমিকা যেন ব্রহ্ম পশ্চিমতের মত।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Carbohydrate. (b) Mucilage. (c) Resin. (d) Fat. (e) Albumin. (f) Calcium oxalate.

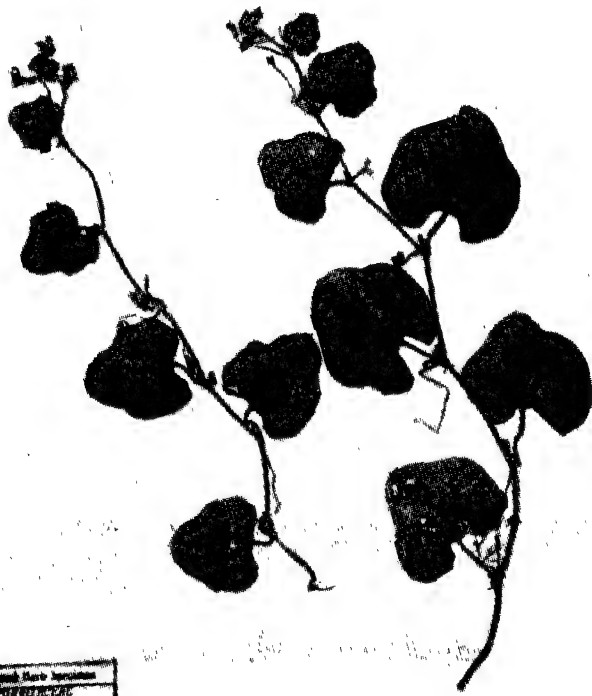


এম্বার্ল (কাঁকড়)

কবি কালিদাসের কালের পরে একটা দোফলা কালিদাসের কাল এসেছিলো—সেটা বেদান্তের যুগ অর্থাৎ বেদে অনিভিষ্ট তবুও ষণ্ড মনোভাব, এই রকম একটা দাম্ভিক পশ্চিমতের প্রশ্নোত্তরের গল্প আছে, সেটা হ'লো—(ভো ব্রাহ্মণ) ওহে ব্রাহ্মণ! (বিপ্রাশ্মিন্ নগরে মহান্ কথয় কঃ?) এই নগরে সব চেয়ে বড় কে? (তালদ্রুমাণাং ঋণঃ) কেন? সব থেকে বড় হ'লো তালগাছের শ্রেণী। (কো দাতা?) দাতা কে? (রজকো দদাতি বসনং প্রাতঃহীয়া নিশি) সব চেয়ে বড় দাতা ধোপা (রজক), কারণ সকালে কাপড় নিয়েই সম্বোধন দেয়। (কো দক্ষঃ?) এখানে দক্ষ কে? (পরদার-বিস্তারগে সম্বোধিপি দক্ষঃ জনঃ) পরের স্ত্রী, পরের সম্পত্তি হরণ কর্তে এখানে সবাই দক্ষ। (কস্মাৎ জীবসি

হে বদ সখে?) কি খেয়ে বেঁচে থাক, বল বন্ধু। (উম্মারূকে জীবিতঃ) উবারূই আমাদের জীবনরক্ষক।

এতক্ষণ যাহোক বেশ চলছিলো; কিন্তু যখন জিজ্ঞাসা করলেন (বালশ্চ বৃদ্ধো-
থবা?) কাঁচা না পাকা? তখনই প্রমাদ গুলনলেন, বড় পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করলেন (ক
উম্মারূকঃ?) উম্মারূক কি? (বেদানভিজ্জোহসি বেদে অনভিজ্জ তুমি বুঝবে কি
করে?)



শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা
অষ্টমোঃ অধ্যায়ঃ
শ্রীকৃষ্ণাঃ
১৮৬

সত্য কথা বলতে কি, যতদিন না দূর্গাচার্যের মত পণ্ডিত আমাদের না জানিয়ে
বেতেন যে এটি এবারূ (যার প্রচলিত নাম কাঁকড়), অর্থাৎ যেটি ঋক্বেদের সেই একাদশ
মন্ডলের ৩২ প্রশ্নটির ৪৬ সূত্রটি ও তার ভাষ্য না করতেন—কেই বা জানতেন চরক
সংহিতার চিকিৎসাস্থানের ২৬ অধ্যায়ে এবং সূত্রভূতের উত্তরতন্ত্রের ৫৫ অধ্যায়ে এবং
৫৮ অধ্যায়ে সেই এবারূ, বস্তুটি কী?

এইবার বিংশ শতকের লোকভাষ্যের কথা বলি—বিরক্ত হয়ে বলা হ'তো—খাবে কি,
কাঁকড়? অর্থাৎ এত তুচ্ছ যে সেটা যেন গরু ছাগলের খাওয়ার জিনিস, এই রকম
ভাবটা; বা হোক, কালে সে খাদ্য হিসেবে জাতে উঠেছে।

এইবার দেখা যাক সেই বৈদিক সূক্তের মন্তব্য—

কস্মা বিম্ৰুণ্ণতি নগশিরঃ, কস্মৈহা বিম্ৰুণ্ণতি সংবচসঃ পয়সঃ।
ত্বষ্টা উবঁরদু বিদধাতু অন্দ্ৰমাস্টদু তন্বা নাদেয়ী।

(ঋক্বেদ ১১।৩২।৪৬ সূক্ত)

দুর্গাচার্য এই সূক্তটির ভাষ্য করেছেন—

ত্বমেব উবঁরদুঃ, উবঁরী পৃথ্বী, উবঁরচ অরুঃ নীরদু স্পং,
ককট্যাং স্বার্থে কনু, উবঁরদুকর্মপি। এবঁরদুকশচ ব্রপদুষভেদঃ।
কস্মা বিম্ৰুণ্ণতি নগশিরঃ ইত্যুক্তিঃ, বালুকাজাতহাং কস্মৈ হা
বিম্ৰুণ্ণতি পয়সঃ সংবচসশ্চ। মলমুত্রাদি সরগাং। হাং উবঁরদুঃ
অতঃ ত্বষ্টা বিদধাতি, অন্দ্ৰমাস্টদুঃ নাদেয়ী ভব তন্বা অন্দ্ৰমাস্টদু-
ভবতু॥



এই ভাষ্যটির অনুবাদ হলো—

তুমি এই জন্য উবঁরদু, কারণ পৃথ্বীর নীরদু (নীরোগ) স্পং (সম্পদ) তুমি।
লোকে ককটী বলে এবং উচ্চারণে উবঁরদুকও বলে। এবঁরদুকও ব্রপদুষের একটি
বস্তু। কে তোমাকে ছিন্ন করে? উত্তরে—পর্বতের শিরোভাগ, অর্থাৎ পর্বত তাকে সহ্য

করে না। নাদেরী (নদ নদী সম্পর্কে) বালুকাই তোমার গর্ভভূমি।

কেন তোমাকে ছিন্ন করে, উত্তর—আমার পয়সের ও মাংসের জন্য (অপরপক্ষে মলমূত্রের জন্য); ও! তাই তুমি উর্বর? ষষ্ঠা তোমার শরীরের স্ৱা মাঙ্গনা করেন, করুন। (এই সূত্রটি ঋক্বেদের বলাই অত্যন্ত দুর্বোধ্য ভাষা, কারণ ঋকের ভাষা খুবই প্রাচীন।)

বৈদ্যকের নথিতে

উর্বর বা এর্বরুর পরিচয় বেদভাষ্যে প্রথম, তারপর চরক সূত্রতে, কিন্তু দ্রব্যটি কি, তা উভয় গ্রন্থের টীকাকার (চরকে চক্রপাণি, সূত্রতে ডল্বন) যদি লোক-পরিচিত নাম না বলেতেন, তবে অন্য কোন উপায়ই ছিল না যে এটি আমাদের খুব পরিচিত ফল 'কাঁকড়া'। তাছাড়া চক্রপাণি দত্তই (একাদশ শৃংখলের বৈদ্যগ্রন্থ চন্দ্র-লেখক) প্রথম বলেছেন—এই লতা গাছটির পাতার গুণ কি। চক্রপাণি দত্ত বলেছেন—এটি কচি অবস্থায় রুচিকর ও পিত্তপ্রশমনকারী এবং পাকলে বিপরীত। তবে এর মূলের রস মলভেদক, কিন্তু পাতার রস মূত্রকর, এর ফলেরও সেই স্বভাব, এর বীজ কিন্তু বিশেষভাবেই মূত্রকর হরণ করে। এর বীজই যে মূত্রকর হরণ করে, তার যে বর্ণনা চরকের চিকিৎসাস্থানে করা হয়েছে তা যথার্থ। চরকের বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ের ১৬০ গুচ্ছে উর্বরর একটি ভেদ “বনগদুবী” (কুদ্র কাঁকড়া বিশেষ), কারও মতে এটি লসা।

পরিচিতি

বর্ষজীবী লতা, জর্জরে লতিয়ে লতিয়েই বৃষ্টি পায়। পাতা গোলাকার কোণযুক্ত, গাছ উভয়লিঙ্গ বিশিষ্ট অর্থাৎ একই গাছে স্ত্রী ও পুং দুই প্রকারের ফলই হয়, বাংলার বহুস্থানে এর চাষ তো হয়ই, তাছাড়া ভারতের বহু প্রদেশে বেলে (বালি-সংযুক্ত) মাটিতে এবং মজা নদ-নদীর চরে চাষ হ'য়ে থাকে। বাংলায় কাঁচা ফলকে কাঁকড়া ও পাকলে ফুটি বলে। মাঘের শেষে ক্ষেতে বীজ পুতে দেওয়া হয়, যাকে গ্রাম্য ভাষায় বলা হয় 'মাদা দেওয়া', ১০/১৫ দিনের মধ্যে চারা বেরায়; সেই গাছে ২/৩ মাসের মধ্যেই ফল হ'তে সুরু করে। ফলের গায়ে ৮ থেকে ১২টি পর্ষত শিরা থাকে। এ ফল অল্পস্বরূপ বারোমাসই পাওয়া যায়, কারণ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে ঋতুর তারতম্যে কখনও এ-প্রদেশে কখনও ও-প্রদেশে চাষ হ'য়ে থাকে। লক্ষ্মী ও জোনপূর অঞ্চলে যেটি পাওয়া যায় তাকে আমরা বলি খরবুজা; এর সংস্কৃত নাম চিড়িট। এরা প্রজাতিতে এক হ'লেও মাটি, জল ও বায়ুর পার্থক্যে তার গন্ধ ও স্বাদের পার্থক্য ঘটে। এই ফল পাকলে গায়ের রং হলদে হয় ও আপনা-আপনি ফেটে যায়। বিশেষতঃ বাংলার একে ফুটি বলে। তাই গ্রাম্য লোককথা—ফুটি-ফাটা চোঁচির। তবে এ ফলের মরসুম হ'লে বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠে। কচি কাঁকড়া কাঁচাও খাওয়া যায় আবার তরকারি হিসেবে রান্না করেও খাওয়া যায়; তবে কাঁচা ফল কোন কোনটা তিজাম্বাদেরও হয়, সেগুলি অখাদ্য। এই ফ্যামিলির গাছের প্রায় সব ফলের, বিশেষতঃ তরকারি হিসেবে বেগুনীর ব্যবহার হয়, তাদের মধ্যে মাঝে মাঝে তিজাম্বাদের ফলও জন্মে, এসব ফল পাকলেও এদের তিজাম্বাদ একেবারে যায় না। এটির বোটানিকাল নাম Cucumis melo Linn., ফ্যামিলি Cucurbitaceae. উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে এটিকে কাঁকড়া

বলে। বাংলায় এর আর এক প্রজাতির চাষ হয়—একে গোমুখ বা গুঁমুখ বলে। এটির বোটানিকাল নাম *Cucumis utilissimus*। এটি বর্ষীয় চাষ হয়; কাঁচা খেতে তিতো (তিক্ত), পাকলে ফুঁটির মতই খেতে হয়। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় বীজ, মূল ও পাতা।

এই এম্বারু (কাঁকড়া) আমাদের শরীরে রসবহ ও মূত্রবহ স্রোতে কাজ করে স্রোত, কিন্তু যেখানে সাম্যপাতিক ক্ষেত্র হয়, যেমন বায়ু ও পিত্ত দুটি ধাতুই কুপিত এবং একসঙ্গে জোট বেঁধেছে, সেখানে এটাতে বিশেষ উপকার দর্শায় না।

সংহিতাকালের এবং লৌকিক ব্যবহারে

১। প্রস্রাবের স্বল্পতায়:— এই অসুবিধেটা এসেছে কিন্তু বায়ু (অপান বায়ু) বিকারগ্রস্ত হ'য়েছে বলে। (যে বায়ু আমাদের মল, মূত্র, শুক্র ও অধোবায়ুর নিঃসরণের স্বাভাবিকতা রক্ষা করে), এক্ষেত্রে মিষ্টি কচি কাঁকড়ের রস ২ চা-চামচ ৭/৮ চা-চামচ জল ও একটু মিছরি মিশিয়ে সরবতের মত ক'রে প্রত্যহ একবার খেলে প্রস্রাবটা স্বাভাবিক হয়।

২। অগ্নিমান্দ্যজনিত মূত্রাল্পতায়:— এখানে চিকিৎসার একটু অসুবিধে আছে। জল খেলেই কি এই রোগে সুবিধে হবে? তার উত্তরে বলা যায়—বেশী জল প্রথমতঃ অগ্নিবল আরও কমিয়ে দেবে, আর প্রস্রাব ধ'রে রাখার ক্ষমতাও কমি য়াওয়াতে অসুবিধে হবে। এক্ষেত্রে মিষ্টি কচি কাঁকড়ের রস ৩/৪ চা-চামচ মিছরি দিয়ে সরবত ক'রে খাওয়া, নইলে পাকা কাঁকড়ের বীজ ১০ গ্রাম নিয়ে, তাকে জল দিয়ে বেটে, কাপড়ে ছেঁকে, একটু মিছরি দিয়ে সরবত ক'রে খেতে হবে।

আপনারা হয়তো অনেকে জানেন—এই ঋতুযজ্ঞাতীয় ফলের বীজগুলো খোসা ছাড়ানো অবস্থায় বাজারে বিক্রি হ'তে আসে। কাঁকড়া, শসা—এর সঙ্গে আসে লাউবীজ। এগুলো 'ঠান্ডাই মগজ' বলে ইউনানি সম্প্রদায়ের লোকেরা সর্বদা ব্যবহার করেন, সুতরাং প্রয়োজনবোধে আপনারা এই খোসা ছাড়ানো বীজগুলোকেও ব্যবহার ক'রতে পারেন।

৩। অরুচি ও বমনে:— কয়েকদিন থেকে কিছুই মূত্রে রুচছে না, বমি আসে, মুখ দিয়ে তিতো (তিক্ত) জল বেরোয়, এক্ষেত্রে বৃদ্ধিতে হবে, তাঁর রসবহ স্রোত বিকারগ্রস্ত। তাই সেখানে কচি কাঁকড়ের রস ৩/৪ চা-চামচ একটু মিছরি মিশিয়ে প্রত্যহ সকালে একবার খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৪। উদারত রোগে:— লোকে কথায় বলতো—“উদরী-বাদুড়ী-মক্ষ্মা, তিনে নাই রক্ষা”, এই বাদুড়ী হ'চ্ছে উদারত রোগ, কারণ অপান বায়ুর ক্রিয়া যখন একেবারে স্তম্ভ হ'য়ে যায়, তখন মলমূত্রের নিগমন আর হয় না, এর ফলে কোন কোন ক্ষেত্রে মুখ দিয়ে বিষ্ঠাগন্ধমুখ দ্রব্য এমন কি বিষ্ঠাও উঠে আসে, তাই একে গ্রাম্য বৈদ্যরা বলে থাকেন বাদুড়ী রোগ। এই রোগের প্রাথমিক লক্ষণ হ'লো—ঢেকুর ওঠা, সে ঢেকুরের এমন শব্দ যে, পাড়ার লোকে জেনে যায়; মনে হয় যেন মাহিষের বাচ্চা ডাকছে; এর সঙ্গে থাকবে কোষ্ঠবন্ধতা, প্রস্রাবও ভাল হ'চ্ছে না, জল খেলেও পেটে আরও বায়ু, এটা রসবহ স্রোতের বিকার, তারই পরিণতিতে এসেছে অপান বায়ু কুপিত ও স্তম্ভিত; যদিও সাধারণের ধারণা এটা এমন কিছু নয়, তা যা হোক, এক্ষেত্রে কিস্মিস্ ৫ গ্রাম (আধ তোলা আন্দাজ) আধ পোয়া (প্রায় ১১৪ মিলিলিটার) জলে সিদ্ধ করে এক ছটাক (প্রায় ৫০ মিলিলিটার) থাকতে নামিয়ে, সেটাকে চটকে, ছেঁকে সেই জলে

কাঁকড় বীজ ৫ গ্রাম বেটে পুনরায় ছেঁকে প্রত্যহ একবার খেতে হবে। এর দ্বারা দান্তও পরিষ্কার হবে, তার সঙ্গে প্রস্রাবটাও সরল হবে এবং ঢেকুর ওঠাও কমে যাবে। এই যোগটি চরকীয় ব্যবস্থা।

এক্রে স্ফুট লংহিতার মতবাদ হ'লো—

এ রোগের এসব উপসর্গ তো থাকবেই, তাছাড়া যেখানে দেখা যাচ্ছে এই উদাবর্ত জন্ম প্রস্রাব আটকে যাচ্ছে, হ'তে চাচ্ছে না, সেখানে কাঁকড় বীজ ৫/৬ গ্রাম (খোসা ছাড়ানো হ'লেও চলবে) জলে বেটে, আধ পোয়া আন্দাজ ক'রে (প্রায় ১১৪ মিলি-লিটার), তার সঙ্গে সৈন্ধব লবণ দেড় গ্রাম আন্দাজ মিশিয়ে, খেতে দিলে অপান বায়ুর অনুলোম হ'য়ে প্রস্রাব হ'য়ে যাবে।

এখানে একটা কথা জানিয়ে রাখি—সৈন্ধবের বিবক্ষতা নাশ করার শক্তি আছে ঠিকই, কিন্তু আসল সৈন্ধব (অকৃত্রিম) যদি না হয়, তা হ'লে কোন কাজই হবে না। এখন বাজারে আসল সৈন্ধব দুলভ বলা যেতে পারে। কারণ বর্তমানে এটা বৈদেশিক দ্রব্য।

৫। মূত্রাঘাত এবং মূত্ররোধঃ— মূত্রাঘাত আসে প্রোস্টেট্ গ্লান্ড (Prostate gland) বড় হ'লে, মূত্ররোধ হয়, আবার অন্য কারণেও হয়, সেক্ষেত্রে উপরিউক্ত মাত্রায় কাঁকড় বীজকে বেটে, ছেঁকে, সেটায় সৈন্ধব লবণ না দিয়ে, ৭/৮ চা-চামচ কাঁজি মিশিয়ে খেতে হবে।

এখন এই কাঁজি পাওয়াটাই সমস্যা, তবে এর অনুকল্প এই করা যেতে পারে, আধ-সিদ্ধ ভাতের সঙ্গে ৮ গুণ জল মিশিয়ে, ৩ দিন ঢেকে রেখে দিয়ে ছেঁকে নিলেও চলবে।

৬। মূত্রনালীর ক্ষতঃ— এই মূত্রিযোগটি একটু অসুবিধাজনক হ'লেও জেনে রাখা ভাল। বাংলার প্রাচীন বৈদ্যগণ কাঁকড়ের বীজকে ঘানিতে ভাঙ্গিয়ে তেল ক'রে রাখতেন, আর ঐ তেল ২/৫ ফোঁটা ক'রে অল্প দুধের সঙ্গে সমস্তদিনে ৩/৪ বার খেতে দিতেন, এর দ্বারা ঐ মূত্রনালীর ক্ষত সেরে যায়।

এতক্ষণ কাঁকড়ের গুণ গাওয়া হ'লো বটে, কিন্তু একটা কথা এখনও বলা হয়নি, সেই গায়ের শ্লেষ—

“বারো হাত কাঁকড়ের ১৩ হাত বীচি”। এটা আপাতঃদৃষ্টিতে মনে হয়—যেটা অসম্ভব এই রকম অস্বাভাবিক কোন ঘটনার পটভূমিকার বস্তব্য। এটা সমীক্ষকের বাস্তব দৃষ্টিতে তার যে শক্তির পরিচয় তাঁরা পেয়েছেন, তাইতেই এই উপমা সৃষ্টি করা হয়নি তো যে, এর এত গুণ?

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Fatty acids, protein. (b) Vitamin-A, Vitamin-B₁, Vitamin-B₂, Vitamin-C. (c) Sitosterol cetyl alcohol.



বলা (বেডেনা)

মাজা-ভাঙ্গা সাপের ফণা তোলার মত আপনার গত বোবনের ফোসফোসানি থাকলেও
অসহায়ের মত আপনাকে মনঃকন্ট কি পেতে হ'চ্ছে না, না হ'বে না?

তাই তো মূর্খদের প্রেসক্রিপ্শন্ ছিল—এক বস্কা দুধ, বালা স্ট্রী, আর বলা
ভেষজটির সেবন; এইগুলিই ছিল সে যুগের ন্যাচারাল ভিটামিন আর হরমোন।

এইবার তাঁদের হিভোপদেশ শুনুন—দেহের বল একদিক থেকে আসে না, আর
একভাবে ক্ষয়ও হয় না এবং একভাবে ধরে রাখাও যায় না।

এই যেমন দাঁতের বল, চোয়ালের বল যদি চান তো নিত্য সরবের তেলের গন্ডুষ
করুন; পায়ের বল চান তো পায়ে বেশ ক'রে তেল মাখুন; মাথায় টাক পড়া থেকে
রক্ষে পেতে চান তো মূর্ড়ি (মাথা), ভূর্ড়ি (পেট) ঠান্ডা রাখুন; মাথায় রৌদ্র না
লাগালে, আর জ্যাবজ্যাবে ক'রে তেল মাখলে, কিংবা স্যাম্পু ক'রলে অথবা জোলাপ
নিয়ে দাস্ত পরিষ্কার রাখলেই কি টাক পড়া বন্ধ হবে? তবে হ্যাঁ, উত্তরাধিকারী
হিসেবে টাকের মালিক হ'লে, তার কোন উপায় নেই।

আরও অনেক দেখার আছে—যেমন শরীর পরিষ্কার রাখলে দেহে দুর্গন্ধ হয় না
এবং ভার বোধও হয় না, তন্দ্রা এসে আপনাকে শিবনেত্রও করে না, চুলকণাও আসে
না। মনে রাখা উচিত—অরুচি এবং ঘাম, এরাও আমাদের হীনবল করে।

আমার কৈশোরকালে দেখেছি—তখনকার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ষাঁরা, তাঁদের স্নানের
আদিকৃতাই ছিল সুচারু তৈল ব্রক্ষণ, আবার তারও প্রাকৃত্য ছিল নবম্বরে তৈল দান;
তখনকার মন এটাকে নিয়ে কতই না রহস্য ক'রেছে। আজ আমার বৈদ্যকজীবনে এসে
সেইটাই শরীরের ইন্ট্রিগগুলি রক্ষার আদর্শ-কৃত্যে এসেছে, এইটাই লিখতে বাধ্য হচ্ছি।
তাই বলছি—কানে নিত্য তেল দিলে কানের রোগ হয় না, নাভিতে তেল দিলে শীতে:

ঐট ফাটে না, চোখের কোণে তেল দিলে দৃষ্টিশক্তি ভাল থাকে ও চোখের আগল্লুক রোগও হয় না; এইভাবে তেল মাখার প্রাক্কৃতোর উদ্দেশ্যটা কোন না কোন ইন্দ্রিয়কে সক্রিয় রাখার একটা দিক।

তবু এসব মেনে চললেও, স্বাভাবিক নিয়মে শরীরের ক্ষয়ক্ষতি তো হবেই; কিন্তু সেই ক্ষয়ের মধ্যেও যাতে শরীর ততটা বলহীন না হয়, তারই জন্য একটি উপমা আছে—

নগরী নগরসেব রথসেব রথী যথা।

স্বশরীরস্য মেধাবী কৃতোষদবাহিতো ভবেৎ॥



অর্থাৎ বৃদ্ধিমান সর্বদাই মনে রাখেন—যেমন নগররক্ষার ভার নগরপালের, আর রথ চালানার ভার রথীর, সেইরকম এই দেহকে রক্ষা এবং সুরক্ষিত করার ভার দেহীর।

মোটকথা—দেহবল, মেধাবল ও মনোবলকে নিরুপদ্রবে রক্ষা করার চাবিকাঠি র'য়েছে দেহীর হাতে। বল যে কি জিনিস, সেটা অব্যয় করে বলা যায় না, ব্যতিরেকেই বোঝান

ঝাল—যেমন দাঁতের গদরুট্টা উপলব্ধি হয়, যখন সেটা পড়ে যায়। এতক্ষণ দেহরাজ্যের অনুশাসন পর্ব চললো, এইবার নিবন্ধোক্ত ভেষজটির সমালোচনা করা যাক।

এ সম্বন্ধে অথর্ববেদ, ভৈষজ্যকল্পেয় ৫৬।৭৫।৩ সূক্তে একটি তথ্য পাওয়া যায়, সেটা হলো—



Sida Stipulata

“যা তে বলে শিবা তনুঃ বাট্যাগকী ভেষজী শিবা।

বিকিরিত্ত বিলোহিতে শিবা রুতস্য ভেষজী মৃড় জীবসে।”

এই সূক্তটির মহীধর যে ভাষ্য করেছেন, সেটা হলো—

মূলমাত্র্য প্রার্থনতে বলঃ বীর্ষ্য, বল্যতে+অন্। যা তে ঈদৃশী
তনুঃ=শরীরং তয়া তন্বা নো অস্মান্ জীবসে জীবিতুং মৃড়

সুখয়। বাট্যালকী স্বং বটঃ=পথ বাটঃ গৃহাঙ্গনং, তত্র অর্জিত
ভুযয়িত পীত-শ্বেত-কুসুমৈঃ অলকোহি শ্বেত-পীত-বর্ণেভ্যা।
স্বং ভেষজী বিকিরিতঃ=বিবিধং কিরিং উপদ্রবং দ্রাবয়তি ভেষজী,
স্বং বিলোহিতে লোহিতং কল্মষং বিগতং করোষি, তব তনুঃ রত্নতস্য
শারীরী মানসব্যাধেঃ শিবা।

এই মহাবীর ভাষ্যের ব্যাখ্যা হ'লো—হে বলে! বলের অর্থ বীর্য। তোমার এইরূপ
শরীর, তোমার শরীরের দ্বারা আমাদের শরীরের সুখ সন্ধান করে দাও। তুমি
বাট্যালকী। বটের অর্থ পথ, বাটের অর্থ গৃহাঙ্গন, সেখানে তুমি শ্বেত ও পীত
কুসুমের দ্বারা শোভিত হও। সকলেই পীত ও শ্বেত কুসুমের শোভাবর্ধক।

অলক অর্থ শোভা। তুমি ভেষজী, বিবিধ উপদ্রব দূর কর, শরীরের, মনের পাপ
(কল্মষ) ব্যাধি দূর করে তোমার দেহ, তাই তুমি শিবা।

বৈদ্যকের দরবীশে

এখন দেখা যাচ্ছে, বারী ভ্রমণ করতে করতে ভৈষজ্য বিদ্যা অধিগত করতেন এবং
শিক্ষা দিতেন, তাঁরা চরক-ভিষক্। বেদের সেই চরক-ভিষকের ধারার নামই চরকীয়
ধারা। এ ধারার সুপ্রাচীন সংহিতার নাম অশ্বিনবেশ সংহিতা, এ সংহিতায় ভৈষজ্যকে
তাদের রস-প্রাধান্য, বীর্য-প্রাধান্য ও প্রভাব-প্রাধান্যের দ্বারা চিহ্নিত করে বিশেষ বিশেষ
ক্ষেত্রে ব্যবহার-প্রসঙ্গ লিপিবদ্ধ করা হয়েছে।

এই 'বলা' বা বাট্যালকীকে বলা হয়েছে—এটি বলা, অর্থাৎ যেসব কারণের অভাব-
বশতঃ দেহের ও মনের বল-শক্তি হ্রাস পায়, সেইসব ক্ষেত্রে বলার যোগ্যতা খুব বেশী।

তাহলে পরিষ্কার ধারণা করা যায়, প্রতিটি ব্যাধিতেই কোন না কোন ক্ষেত্রে
স্বাভাবিক শক্তি বিনষ্ট হয়ে থাকে। তাঁদের সমীক্ষা হ'লো—'বলা' সেখানে তার অভাব
পূরণ করে থাকে। মনে হয় এই জন্যই চরকানুগামী প্রতিটি আয়ুর্বেদীয় সংহিতায়
এই বলাকে শ্রেষ্ঠ ভৈষজ্য হিসেবে উল্লেখ করা হয়েছে।

এছাড়া আরও দীর্ঘকাল পরে এই বলার কার্যশক্তি আরও ব্যাপকভাবে অনুবীক্ষিত
হ'য়েছে; তা হ'লেও এই বলাকে নিয়ে এক সমস্যা সৃষ্টি হ'য়েছে; কারণ বেদে একক
ভৈষজ্য বলার উল্লেখ, পরবর্তীকালে চরক সংহিতার চিকিৎসাসামান্য প্রথম অধ্যায়ে দেখা
যাচ্ছে—রসায়নার্থে নাগবলার ব্যবহার করার উপদেশ এবং এ চিকিৎসিত স্থানের ১৬
অধ্যায়ে উল্লিখিত ও ক্ষয়রোগে নাগবলা মূলের ব্যবহারের নির্দেশ, তাছাড়া বাতব্যাধিতে
নাগবলা মূলের ব্যবহার (চিকিৎসিত স্থান ২৮ অধ্যায়), কিন্তু দেখা যাচ্ছে রক্তপিণ্ডে
বলামূল সহযোগে ক্ষীরপাকের উপদেশ (চিঃ ৫ অঃ), রক্তশেঁ বলামূল (চিঃ ৯ অঃ),
কফজ বিসর্পে বলামূল (চিঃ ১১ অঃ), মদাত্যয়ের পিপাসায় বলামূল (চিঃ ১২ অঃ),
রণ নির্বাপনে বলামূল (চিঃ ১৩ অঃ), বাতরক্তে বলামূল (চিঃ ২৯ অঃ)—তাহলে বলা
ও নাগবলা দুটি যে পৃথক গাছ, সেটা সন্দেহাতীত হ'য়েছে।

তারপর সুদ্রুত সংহিতায়ও রসায়নার্থে বলামূলের প্রয়োগের কথা বলা আছে
(চিঃ ২৭ অঃ), এভিন্ন স্বরভেদে বলামূল (উত্তরতন্ত্র ৫৩ অধ্যায়), জ্বরজ্বরে বলামূল
(বাগ্‌ভট, চিঃ ১০ অঃ), রাজক্কায়াম বলামূলের ব্যবহারের উপদেশ। এই গ্রন্থে নাগবলা
ব্যবহারের উপদেশ না থাকলেও অতিবলা বলে একটি ওষধির উল্লেখ আছে। একাদশ

শতকের গ্রন্থ চক্রদন্তে দেখা যাচ্ছে নাগবলা, বলা এবং অতিবলা তিন প্রকার নামের উল্লেখ।

তারপর ষোড়শ শতকের গ্রন্থ ভাবপ্রকাশে বলা চতুস্তম্ভ—এই কথা বলা হ'য়েছে। সেখানে উপরিউক্ত তিনটি, তার সঙ্গে মহাবলাকে যোগ করে বলাচতুস্তম্ভ করা হ'য়েছে। আবার কারও মতে 'বলা পঞ্চক'—এখানে এই চারিটির সঙ্গে রাজবলাকে যুক্ত করে বলাপঞ্চক করা হ'য়েছে। এই সকলের পরিচিতি (identification) নিয়ে প্রচুর মতভেদ বর্তমান। আমি প্রচলিত বলা বনৌষধিটির বর্ণনা এখানে লিখছি।

পরিচিতি

বলার লোকায়তিক নাম বেড়েলা, হিন্দিতে বলে বরিয়ারা, বরিয়ান, বরিয়াল্, খরেটী, খরেটী, খিরেটী। উড়িয়ায়ও এটিকে বলা বলে।

বর্ষজীবী ক্ষুদ্র জাতীয় গাছ, ২/৩ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়। ভারতের উষ্ণ এবং নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলের ঘনতর হ'য়ে থাকে। বর্ষার প্রারম্ভে গাছ বেরোয়, প্রাণ-ভাদ্র মাস থেকে ফুল-ফল হ'তে সুরু করে, ফাল্গুন-চৈত্র বীজ পেকে পড়ে যায়। যেসব গাছে হ'লে ফুল হয়, তাদের বলা হয় 'পীত বেড়েলা'; আর যে গাছে সাদা ফুল হয়, তাকে বলা হয় 'শ্বেত বেড়েলা'; অবশ্য এই সাদা ফুলের গাছ বেশী উঁচু হ'তে দেখা যায় না। তবে সাদা ফুলের গাছ যেখানে-সেখানে পাওয়া যায় না, বরং ক'রে বাগানে লাগাতে হয়।

বর্তমানে বহু প্রজাতির বেড়েলা গাছ আমাদের নজরে আসে, এরা সকলেই একই গণভুক্ত, তবে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায় দেখি—যে গাছের পাতা পশমময় অর্থাৎ ভেলভেটের মত মসৃণ এবং তার আকার হৃদ্বস্তের আকারের মত, সেইটি ঔষধার্থে বেশী কার্যকর এবং হৃদ্বলকারক। এটি বাকুড়া, বীরভূম, ময়ূরভঞ্জ অঞ্চলে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। এর ফুল ও ফল ছোট। এটির বোটানিকাল্ নাম *Sida Cordifolia* Linn., ফ্যামিলি *Malvaceae*.

আর দুই প্রকার হ'লে ফুলের বেড়েলা গাছ আমরা সর্বদা দেখতে পাই—সে গাছের পাতার ধার (কিনারা) করাতের মত কাটা এবং আকারে বর্ষাকৃতি, এটির বোটানিকাল্ নাম *Sida rhombifolia* Linn.; এর অন্য আর একটি ভেদ আছে—তার ফুল ঘিয়ে রংয়ের হয়, বোটানিকাল্ নাম *Sida rhomboidea* Roxb., এটিকে উপরিউক্ত গাছটির variety বলা হয়।

এই পুস্তকে আর একটি গাছের ছবি দেওয়া হ'লো, সেটির ফুল সাদা হয়। এর বোটানিকাল্ নাম *Sida Stipulata*., এদের সকলেরই ফ্যামিলি *Malvaceae*. ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল বা মূল সমেত সমগ্র গাছ।

লোকায়তিক ব্যবহার

বলার ফুলের রংয়ের তফাতে ক্রিয়ার পার্থক্য—এটা চরকীয় সিদ্ধান্ত, কিন্তু পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের মতে এর প্রজাতির পার্থক্যে গুণের পার্থক্যটা খুবই গৌণ, গুণের পার্থক্য নেই বললেই হয় কিন্তু ফুলের রংয়ের তফাতে যে গুণের তফাত হয়, সেটা তো আমরা আকন্দেই (*Calotropis gigantia*) প্রত্যক্ষ করি।

১। অপদৃষ্টজনিত কার্য রোগে:— শূল ও ধাতু এই দুটো যে এক, এটাই শেষ চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—১০

চিরঞ্জীব বনৌষধি

সিদ্ধান্ত নয়। রস, রক্ত, মাংস প্রভৃতি এগুলিও ভেদে থাকে; আরম্ভেই বলা হয়েছে—শরীরের গঠন ও পোষণ হয় সন্তধাতুর ক্রমপরিণতিতে, তার সর্বশেষ অর্থাৎ সন্ততম ধাতু হচ্ছে শুদ্ধ। এইরকম ক্ষেত্রে শরীর যেখানে কুশ হচ্ছে অথবা দুর্বল হচ্ছে, সেখানে পীতপদ্পল বলার মূলচূর্ণ দেড় গ্রাম (১৫০০ মিলিগ্রাম) মাত্রায় ধারোক দৃধ আধ কাপ ও একটু মিছরি গড়ো মিশিয়ে দ্রবেলা খেতে হবে।

২। উরঃক্ষতঃ—কোন কারণে অকস্মাৎ বৃকে আঘাত লেগে রক্ত উঠছে, সেক্ষেত্রে পীতপদ্পল বলার মূলের ও গ্রাম জল দিয়ে বেটে একটু দৃধ মিশিয়ে খেতে দিতে হবে। প্রথম দিন তিন বার, পরে প্রত্যহ ২ বার করে খেতে দিতে হবে। এটাতে উরঃক্ষত সেরে যাবে।

৩। জব্বাহুক রোগঃ—হাত ঘোরানো যায় না, পুরোপুরি উঁচু করাও যাচ্ছে না, এক্ষেত্রে দ্রবরকম ফুলের (সাদা এবং হলুদে) বলামূল ১৫/২০ গ্রাম নিয়ে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে প্রত্যহ একবার করে খেতে হবে; তবে সিদ্ধ করার পূর্বে একটু ভিজিয়ে রেখে ঠেংতো করে সিদ্ধ করবেন। আবার এটাও বলে রাখি—যদি নিত্যন্ত সাদা ফুলের গাছ জোগাড় না হয়, অগত্যা হলুদে ফুলের বলা (বেড়োলা) গাছের মূল নিতে হবে।

৪। রক্তপিত্তে (হিমপুটিসিলে)ঃ—এটির বর্ণনা দেওয়া আছে চিরঞ্জীব বনৌষধির প্রথম খণ্ডের ৩২১ পৃষ্ঠায়। এই রোগের ক্ষেত্রে ২০ গ্রাম বেড়োলায় সমগ্র গাছকে কাখ করে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে রাখতে হবে, তবে মূল্যাংশ বেশী থাকলে ভাল হয়, তারপর এক কাপ দৃধে ঐ কাখ মিশিয়ে একটু গরম করে ওটা খেতে হবে। এইভাবে দৃধে কাখে মিশিয়ে কিছুদিন খেলে ওটা সেরে যাবে।

৫। রক্তার্শেঃ—সে বহির্বলি হোক আর অন্তর্বলিই হোক, পীত বেড়োলায় মূল ১০/১২ গ্রাম একটু ঠেংতো করে নিয়ে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে সেই কাখে ঠেং চূর্ণ মিশিয়ে অথবা ঠেং ভিজিয়ে খেতে হবে। এটা ব্যবহার করলে ২/৩ দিনের মধ্যে রক্তপড়া বন্ধ হয়ে যাবে। আরও কিছুদিন খেলে আর্শের বলিটাও চুপসে যাবে।

৬। বাতরক্তেঃ—এটির বর্ণনা 'চিরঞ্জীব বনৌষধি' গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের ৩৩০ পৃষ্ঠায় দেওয়া আছে। রোগটা খুবই কঠিন, এটা শরীরের কোন অংশকে বিকৃত (deformation) করতে পারে অথবা সঙ্কুচিত করতে পারে। এক্ষেত্রে বেড়োলায় মূল ২০ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে সেই কাখে খেতে হবে। আর বলার কাখ দিয়ে তৈরী তেল (যাকে বলাতেল বলে) সর্বাঙ্গে মাালিশ করতে হবে। বৈদ্য ভিন্ন এই তেলটা তৈরী করা সম্ভব নয়।

৭। স্মরভগ্নেঃ—যেখানে রসবহ স্রোত বিকারগ্রস্ত হয়ে স্মরভগ্ন হয়, সে স্মরভগ্ন সেরে যায়; কিন্তু যে স্মরভগ্ন ক্ষয়রোগ থেকে আসে, যেমন যক্ষ্মার স্মরভগ্ন—এ স্মরভগ্নটি রোগ না সারলে সারবে না, সুতরাং উপরিউক্ত কারণে যে স্মরভগ্ন হবে, সেক্ষেত্রে বেড়োলা মূলের ছাল আধ গ্রাম মাত্রায় নিয়ে মধুর সপে মিশিয়ে রেখে দিতে হয়, সারাদিনে ৫/৭ বারে একটু একটু করে চেষ্টা খেতে হয়। এই রকম দ্রুই তিন দিন খেলে ওটা প্রশমিত হবে।

৮। হৃদযন্ত্রের বিবৃদ্ধিতে (Dilated heart):— এরা অল্প খেলে ভাল থাকেন, একটু জোরে চললেই হাঁপাতে থাকেন, দৌড়নো তো দূরের কথা, এই যে ক্ষেত্র—সেই ক্ষেত্রে শ্বেত বেড়েলার মূলের ছাল চূর্ণ আধ গ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে আধ কাপ অল্প গরম দুধের সঙ্গে খেতে হয়, ২/৪ দিন খেলেই বিশেষ উপকারিতা উপলব্ধি করতে পারবেন।

৯। মূত্রকৃচ্ছ্রঃ— মেদস্বাী লোক প্রস্রাব করতে গেলে কষ্ট হয়, দাঁড়িয়েও সরলভাবে প্রস্রাব হচ্ছে না, যেন ভেতর থেকে একটা বাধা সৃষ্টি হচ্ছে, এ বাধাটা কিন্তু রসবহ স্রোতে বায়ুবিকার; এক্ষেত্রে বেড়েলার (পীতপদ্রুপ) মূল ১০ গ্রাম একটু খেঁতো করে ২ কাপ জলে সিদ্ধ করে, এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সেই কাথটা সকালে অর্ধেক ও বৈকালে অর্ধেকটা খেতে হবে, এর দ্বারা ঐ কৃচ্ছ্রতার কিছুটা উপশম হবে।

১০। শ্বেত ও রক্তপ্রদরঃ— এই শ্বেত ও রক্তপ্রদর সম্পর্কে এই গ্রন্থে বহু ক্ষেত্রে বলা হয়েছে, তথাপি এই শ্বেত বা পীত বেড়েলার প্রয়োগের ক্ষেত্রটি হ'লো—যেসব মায়েরের আঁশনবল কম, পদ্রুপের কিছু খেয়ে হজম করারও সামর্থ্য নেই, অথচ তাদের সাদা বা রক্তপ্রদর (প্রদর রোগ, একে আয়ুর্বেদে বলা হয় অসংগদর রোগ) এই বেড়েলার মূল ১০ গ্রাম একটু খেঁতো করে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে, এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সকালের দিকে আধ কাপ দুধে মিশিয়ে তার অর্ধেকটা আর বাকী অর্ধেকটা বৈকালের দিকে দুধ মিশিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা তাঁর শরীরের বলাধান ফিরে আসবে এবং রোগেরও উপশম হবে।

বাহ্য প্রয়োগ

১১। ফোড়নঃ— যে ফোড়া উঠতে দেরী, পাকতে দেরী ও ফাটতে দেরী হয়, এমনকি বসাতেও দেরী হয়; মোটকথা এই ফোড়া মাংস ও মেদবহুল জায়গায় ওঠে, তখন বেড়েলার মূল (সাদা ফুলের হ'লে ভাল হয়) বেটে প্রলেপ দিলে ওর দাহ ও বাধা কমে যাবে, আর বসে যাওয়ার মত অবস্থা থাকলে বসে যাবে, নইলে ওটা পেকে ফেটে যাবে।

সর্বশেষে একটা কথা মনে আসছে—বিশ্বামিত্র ঋষি রাম-লক্ষ্মণকে বলা ও অতিবলঃ বিদ্যা শিখিয়েছিলেন। মহাকাব্যের এই কাহিনীটাকে যদি বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গী দিয়ে বিচার করা যায়, তাহলে পূর্বরূপ, রূপ, সম্প্রাপ্তি এই তিনটি যদি আপনার মনে এসে যায়—এটা ভেবে দেখবেন তো—দক্ষিণ ভারতকে সুফলা করার কল্পনা নয় তো? এই অহল্যাটিকে যদি বলি, যে জমি হলকর্ষণ করা হয়নি সেই অহল্যা, তাকে উদ্ধার করতে গেলেই তো লাগালের ফালের দরকার; সেইটাই যদি সীতা হয়, এই রূপ পরিগ্রহ করতে যদি রামায়ণের কাহিনীকে কেউ বিচার করে, আর এই বলা অতিবলাকেও যদি ভৈষজ্যবিদ্যার অধিকারভুক্ত করা যায়, সেটা কেমন হয়? অমৃতমন্ধান ও তো কাব্যিক রূপ, কারণ পারদের আবিষ্কারই তো অমৃতমন্ধান। রস বা পারদই যে অমৃত, এ তো তান্ত্রিকদের স্পষ্টোক্তি। আর্ষধারায় কৃষিবিদ্যা আর প্রাক-আর্ষধারায় প্রকৃতি বিদ্যা—এই নিয়েই তো “হেথার আর্ষ হেথা অনাৰ্ষ এক দেহে হ'লো লীন” (রবীন্দ্রনাথ); তাই ভাবছিলাম—আর্ষধারায় বলা অতিবলা ভৈষজ্যটি রামায়ণে বিদ্যা নাম ধারণ করিনি তো?

CHEMICAL COMPOSITION

- (a) Alkaloid viz., ephedrine. (b) Terpenoids. (c) Glycosides.
 (d) Steroids, phytosterol, resin, acids, mucin.



চক্রমদ (চাকুন্দে)

গ্রাম-বাংলার প্রায় সর্বত্রই একটা করে গাঁজানোর সব্যসাচী খুঁড়ে থাকতো; তাঁদের মূখে অনেক রসালো কথা পাওয়া যেতো; তারাই একটা টুকরো হ'লো—জগতে যত রোগ আছে তার প্রত্যেকটিতে কোন না কোন বশ্চনা থাকবেই কিংবা দেবেই, সে শারীরিকই হোক আর মানসিকই হোক; কিন্তু একটি রোগ আছে—তার যে আরাম সেটা কেবলমাত্র নবাব-বাদশাহী চালে বঁরা ওঠা-বসা করেন, তাঁরাই এ রোগের সন্ধানভব করে আনন্দটা উপভোগ করতে পারেন।

এ কথা শুনে কার না গুৎসুক্য জাগে—না-জানি কি সে রোগ, আর নবাব-বাদশাহী চালই বা কি? খুঁড়োর বাদশাহী পরিবেশের বর্ণনাটা হ'লো—শরতের আবেশে বৈকালিক পরিবেশে ভ্যাপসা গরম, তাকিয়া নিয়ে অর্ধশায়িত অবস্থা, হাতে থাকবে গড়গড়ার নল, সেটা ফড়ড়ৎ-ফড়ড়ৎ করে টানা, তার আবেশে হবে অর্ধনিম্নলীলিত নেত্র, আর আধুলির আকার পরিমিত জায়গায় এ রোগটি বসবে, সেটি থাকবে মানুষের অগোচরে—যাকে বলে উপবৃত্ত স্থানে (আর এ রোগ হয়ও সেখানে), মাঝে মাঝে রিমঝিম অনুভূতির পর মনের অগোচরে হাতছানি দিতে দিতে প্রথম পর্বের আরাম যিনি উপভোগ না করেছেন, তিনি এ রোগের মর্মটা অনুভব করতে পারবেন না।

খুড়ো গজালীর গল্প ক'রতে ক'রতে যে রোগের যেটি ওষুধ বলে যে গাছটি দেখিয়েছিলেন, আজ তাকে নিয়ে এই বৈদ্যক জীবনের উত্তরকালে লিখতে বসেছি। তবে এর তো একটা প্রামাণিক তথ্য চাই—সেটা আছে অথর্ববেদের বৈদ্যককণ্ঠের ৫২।৩১। ৪৫ সূক্তে; সেটা হ'লো—



যদক্রন্দঃ প্রথমং জায়মানং পদ্মাড় উদ্যান্ দ্রুতং পদ্রবীষাৎ।
এড়স্য অস্যাশনাৎ গজস্য অগৃভ্ণ বাহু উপস্তুত্যা নিরতন্ত।

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য ক'রেছেন—

মর্ন্ত্যঃ যদা প্রথমং জায়মানং=দৃষ্টবা যদক্রন্দঃ=ক্রন্দিতবান্, তদৈব পদ্রবীষাৎ সকাশাৎ উদ্যান্ (পশোঃ পদ্রবীষাৎ)=উদ্যান্ দ্রুতং অগচ্ছৎ এড়স্য=মেঘস্য গজস্য অশনাৎ ভক্ষণাৎ অগৃভ্ণং=গৃহীতং বা বাহু উপস্তুত্যা নিরতন্ত=নিরাতঙ্কঃ অভবৎ। এড়গজঃ=চক্রমর্দঃ পদ্মাড়শ্চেতি।

এই ভাষাটির অনুবাদ হ'লো—মর্ত্য অর্থাৎ মনুষ্য যখন প্রথম দেখেছে পশুর পদ্রুপ থেকে পদ্মাড় এসে দেহে ব'সেছে, সে কাঁদলে। এড় এবং গজের মূর্খের খাবার থেকেই দ্রুত এসে তার বাহুতে উপনীত হ'লে পর সে নিরাতঙ্ক হয়। এড়গজ এবং পদ্মাড়ই চক্রমর্দ।

বৈদ্যকের নীতি

সংহিতাকারগণের সমীক্ষণ

বৈদিক সূক্তে কাব্য এবং একটি রোগের উৎপত্তির কারণ এবং তার ভেষজ সবই বলা হয়েছে। এমন রোগও রয়েছে যে, পশুর বিষ্ঠা থেকে জন্ম নেয়, অর্থাৎ মলিন দূষিত বস্তু থেকে উৎপন্ন হয়, সেটি আগন্তুক হ'লে সংক্রমিত হয়, দেহের কুঁকি, জঘন, সন্ধিস্থান প্রভৃতি মলিন ক্রন্দ সত্ত্বের স্থানে যে রোগ উপসর্পিত হয় তার নাম দদ্রু; কিন্তু বৈদিক শব্দ দদ্রুটি যে রোগ তা বলে না, যে কোন ফাটা, ঘষা রেখাকে বোঝায়; তবে চক্রদদ্রু ব্যাধি বলেই দদ্রু রোগকে বোঝায়।

কেন এই নাম—রেখা ফাটা সৃষ্টি করে, তাই দদ্রু। পীড়িতও করে, ক্রমশ বৃদ্ধি পায়। দেহ পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার অভাবে দদ্রুর আবাস হয়। নিকৃষ্ট স্থানে জন্ম এবং সংক্রমণ শক্তির অর্থই তার রোগজীবাদু যে আছে এটাই স্বীকৃত।

স্বিতীয়তঃ—এড়গজ—জগতের কোন প্রাণী এই চক্রমর্দ (চাকুন্দে) গাছ খায় না, কিন্তু মেষ এবং গজ (হাতি) এই দুটি প্রাণীরই প্রিয় ভক্ষ্য—এটা খুবই বিস্ময়কর মনে হয়, ঋষিদের এই ভেষজ নিরীক্ষণের পদ্ধতিটা দেখে।

এই প্রাণী দুটির এই কুৎসিত দদ্রু রোগের জন্মসূত্রেই তারা প্রকৃতি-প্রেরণায় এর পাতা খায়। এর আর একটি নাম পদ্মাড়—এর অর্থ যে পদ্রুপকে চঞ্চল করে, এখানে পদ্রুপ শব্দ নারীকেও বোঝায়, কারণ পদ্রুপ শব্দটি আকৃতি বা লিঙ্গবোধক নয়, দেহের মনোবৃত্ত রাশি পদ্রুপ বা চেতনাকে বোঝায়।

চরকা দি সংহিতাগ্রন্থে এই জন্য এই চক্রমর্দকে বিশেষভাবে কুষ্ঠ রোগেই উল্লেখ করা হয়েছে। কারণ প্রকৃতপক্ষে দেহে কুৎসিত আকার হয় যেসব রোগে, তাদেরই নাম কুষ্ঠ। কু=কুৎসিত তিষ্ঠতি কুষ্ঠ, এ রোগ প্রথমে বাইরের থেকে আসে। মালিন্য যেখানে সেইখানেই এর বসবাস, বৃক্ষেও কুষ্ঠ হয়, পশুপক্ষীতেও কুষ্ঠ হয়।

চরক সংহিতায় এই চক্রমর্দ ভেষজটির নাম বৈদিক সূক্তের নামকেই বখাষত রক্ষা করা হয়েছে প্রথম সূত্রস্থানের তৃতীয় অধ্যায়ের ২য় শ্লোকে আরগুবধী অধ্যায়ে “এড়গজ” এবং স্বিতীয়বার সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে ৭৬ শ্লোকে “প্রপদ্মাড়” বলে। তারপর এটির শাক এবং ফলও যে স্বাস্থ্যের পক্ষে ভাল, তারও উল্লেখ আছে যে সব ভেষজের শাক-পুষ্প ব্যবহার্য তাদের মধ্যে। এছাড়া কুষ্ঠরোগ চিকিৎসায় এর প্রশংসা ও প্রয়োগ কয়েকবারই দেখা যায়। তবে এর ম্বারা প্রলেপ কাষই বেশী উপযোগী—এই অভিমতই বেন পরিলক্ষিত; তা হ'লেও অন্যান্য সংগ্রহগ্রন্থে এর বীজ, পাতা এবং মূলকণ্ডের (মূলের ছালের) ব্যবহার দেখা যায়।

পরিচিতি

এটিকে বৃক্ষ বলা হয় না, ক্ষুদ্র জাতীয় গাছ অর্থাৎ কালমেঘের মত ছোট ঝোপ গাছ, বর্ষজীবী। এর পাতার আকৃতি প্রায় গোল এবং ব্যাস প্রায় এক ইঞ্চি, কোমল

লোমযুক্ত এর পত্রকান্ডের দু'দিকে বিপরীতভাবে পাতা হয়, ৬টি পাতা থাকে, ফুলগুড়িলির বোটাও জোড়া জোড়া, পাতার গোড়া থেকেই ফুল বের হয়, রং হলুদ। শৃঙ্গটি ২/৩ ইঞ্চি লম্বা হয়, ভিতরের বীজগুড়ি চ্যাপ্টা। বর্ষায় এর ফুল ও শীতে ফল হয়; এটি ওষধি গাছ, কারণ এর ফল পাকলেই গাছ মরে যায়, আরও বৈশিষ্ট্য হলো—দিবান্তে এর নিদ্রা আসে অর্থাৎ দিনের শেষে পাতাগুড়ি পরস্পর জুড়ে যায়। প্রদেশ ভেদে এর নামেরও ভেদ আছে—বাংলাদেশে একে চাকুন্দে বলে, হিন্দিভাষী অঞ্চলে একে বলে চকুড়, উড়িষ্যার অঞ্চলবিশেষে চাকুন্ডা বলে। এটির বোটানিকাল্ নাম *Cassia tora* Linn., ফার্মাসি *Caesalpinaceae*। এই গণের আর একটি গাছ আছে, তাকে দাদমারির গাছ বলে। গাছগুড়িলির পাতা বড়, গাছও ৪/৫ ফুট উচু হয়, এটির বোটানিকাল্ নাম *Cassia alata* Linn.

লোকায়তিক ব্যবহার

১। বিষাক্ত পোকাকার কামড়ে:— অনেক সময় আমাদের ঘুমন্ত অবস্থায় কিংবা চলার পথে কোন পোকাকার কামড়ে দিল, কিন্তু কোন কিছু দেখাও গেল না। দুই-এক দিন বাদে দেখা যাচ্ছে—সেখানটায় ফুলেছে এবং তার আশপাশের গাঠিগুড়িতে বাধা হ'চ্ছে, তখনই বুঝতে হবে যে, কোন বিষাক্ত কীট-দংশনের ফলেই এটি বিসর্পিত হ'য়েছে। এক্ষেত্রে এই চাকুন্দে বীজের গুড়ো আধ গ্রাম থেকে এক গ্রাম পর্যন্ত মাত্রায় (৪ রাত থেকে ৮ রাত পর্যন্ত) সকালে ও বৈকালে দু'বার জলসহ খেতে হবে। এটাতে দুই-একদিনের মধ্যে বিষনিটা কেটে যাবে। এঁজব দন্টস্থান যদি দেখতে পাওয়া যায় অর্থাৎ কোন দাগ নজরে পড়ে, তা হ'লে ওখানে ঐ বীজ বেটে লাগিয়ে দিতে হবে।

২। স্নায়ুগত ব্যাধি:— যাকে আমরা চলতি কথায় ঝিনঝিনে বাত ব'লি। এ রোগের সাধারণ লক্ষণ হলো—চোখের পাতা নাচে, পান-নাচানো অভ্যাস, মাঝে মাঝে কানে ঝিঝি পোকা ডাকার শব্দ শোনা যায়, একটু বসে থাকলেই পায়ে ঝিঝি ধরে, অনেক সময় হাতের বা পায়ের পেশীগুলি নাচতে থাকে; এও দেখা গেছে—পেটের উপরটায় মাঝে মাঝে কোঁপে ওঠে, একটু হাত দিয়ে চেপে দিলেই ঐ কাঁপাটা (কম্পনটা) থেমে যায়; একে হালকা করে ভাবলে চলবে না। এটাকে উপেক্ষা করলে পরিণামে চক্ষুরোগ হবেই। তাই এটাকে নিরাময় করার উপদেশ আয়ুর্বেদের মনীবী-গণ দিয়েছেন। এক্ষেত্রে ঔষধ হলো—চাকুন্দের বীজের গুড়ো এক গ্রাম, আধ কাপ গরম জলে ফেলে, আধ ঘণ্টা বাদ তাকে ছেঁকে নিয়ে, খিঁতিয়ে গেলে সকালে একবার ক'রে খেতে হবে; এটা একদিন অন্তর খাবেন, তবে অন্ততঃ মাসখানেক খেতে হয়, তারপর সম্ভাছে ১ দিন করেও কিছুদিন খাবেন।

৩। রক্তগুন্ডে:— অরুচি থেকে আরম্ভ করে গর্ভের লক্ষণ সবই হবে এবং গর্ভের স্পন্দন দুটোতেই হবে, তবে গর্ভসগারে শুল্লের মত কোন ব্যথা হবে না। রক্তগুন্ডে এই ব্যথাটা থাকবে। তবে বর্তমানে অনেক সহজ পদ্ধতিতে এটা গর্ভ কিনা তা নির্ণয় করা হ'চ্ছে। এক্ষেত্রে চাকুন্দের বীজ এক গ্রাম ও মূলের ছাল ২ গ্রাম দুই কাপ জলে ফুটিয়ে নিয়ে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, প্রতাহ সকালে ও বৈকালে দু'বার খেতে হবে; এর দ্বারা দ্রাবও হ'য়ে যাবে, আর গুন্ডের যন্ত্রণাও চলে যাবে।

৪। **ক্রিমিতে:**— অনেক সময় মুখ দিয়ে জল ওঠে, গা বমি-বমি করে, যাকে আয়ুর্বেদে বলে বিবমিষা। এটা যে ক্রিমির জন্যই সেটা মনে করা উচিত নয়, কারণ অম্লপিণ্ডেও তো এমন হয়। আবার মলম্বার চুলকোলেই যে ক্রিমি, এটা ভাবাও ঠিক নয়, কারণ অর্শ্ব থাকলেও তো মলম্বার চুলকোয়—এই রকম ক্ষেত্রে এর বীজ চূর্ণ আধ গ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে ২ বার খেতে হবে।

৫। **প্রবল হাঁপানিতে:**— বাঁদের একজিম্মার সঙ্গে হাঁপানি অথবা অর্শ্বের রক্ত বন্ধ হওয়ায় হাঁপানি প্রবলাকার ধারণ করেছে কিংবা অন্য কোন কারণে রক্তদৃষ্টি হয়ে এক সঙ্গে যুক্ত হয়েছে—এক্ষেত্রে চাকুন্দে বীজ ১ গ্রাম একটু খেঁতো করে, এক কাপ জলে সিদ্ধ করে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে খেতে হবে। প্রয়োজন-বোধে সকালে ও বৈকালে ২ বার দুই-একদিন খাওয়ার পর কয়েকদিন একবার করে খেতে হয়।

বাহ্য প্রয়োগ

৬। **ছুলিতে:**— এ রোগ দীর্ঘদিন শরীরে বসে থাকলে কারও কারও এ থেকে শ্বেতি (শ্বেত) পর্যন্ত হতে দেখা যায়। মনে রাখা উচিত যে, এই রোগ যাঁদের হয়, তাঁদের সাবান বা স্পারজাতীয় কোন জিনিস গায়ে মাখা উচিত নয়। এই ছুলির ক্ষেত্রে চাকুন্দের কাঁচা ফল (শিম্বী) গোমূত্র দিয়ে বেটে লাগাতে হয়, তারপর এক ঘণ্টা বাদে ধুয়ে ফেলতে হয়; কাঁচা না পেলে ৪/৫ গ্রাম বীজ নিয়ে, সেই বীজ গোমূত্রে বেটে লাগালেও হবে। এটি ব্যবহারে কয়েকদিনের মধ্যেই এগুলা সেরে যাবে।

৭। **দাদে:**— যাকে সাধুভাষায় দদু বলে। এই দদু শব্দটির বিন্যাস করা হয়েছে, দদ+রুক্, এর অর্থ হচ্ছে—ছোট ছোট দানা যোগুলি হবে, সেগুলি একটু চেরা আর মহিষে দাদ যোগুলি হয়, সেগুলির এই চেরা দাগ আরও লম্বা হয়, আর ঐ জায়গাটা একটু পুরু হয়ে যায়। এক্ষেত্রে চাকুন্দের বীজ জলে বেটে, একটু গরম করে ঘষে ঘষে লাগাতে হয়। প্রত্যহ একবার করে ২/৩ দিন লাগালে উল্লেখযোগ্য উপকার হবে; তারপর মাঝে মাঝে লাগালে ওটা সেরে যাবে।

দাদে এই চাকুন্দে বীজ ব্যবহারের সহজ পদ্ধতি হলো—এই চাকুন্দের বীজকে লেনদুর রসে বেটে ওখানে লাগাতে হবে, তবে একটু জ্বালা করবে। এখানে একটু সাবধান করে দিই—বিশেষ কোমল অঙ্গে লেনদুর রসে বাটা চাকুন্দে না লাগানোই ভাল; তাহলে হয়তো বা সেই রোষটা বৈদ্যগোষ্ঠীর উপরই বর্তাবে।

৮। **আধকপালে দ্বাখা ব্যাধায়:**— একে আয়ুর্বেদে বলা হয়েছে “অর্ধাবভেদক” রোগ। এ রোগে চাকুন্দের বীজ ভাতের আমানিতে বেটে কপালে লাগাতে হবে। (আমানি হলো—ভাত দুই/তিন দিন ভিজিয়ে রাখলে যে টক জলটা তৈরী হয়, সেইটাই।) এই রোগকে হালকা ভাবা উচিত নয়, পরিণামে এ থেকে কঠিন চক্ষুরোগও আসতে পারে। এমন কি শঙ্খক রোগও হতে পারে।

৯। **অর্শ্ব রোগে:**— চাকুন্দের বীজ আল্লাজ এক গ্রাম চন্দনের মত করে বেটে অল্প মাখন (সাদা) মিশিয়ে অর্শ্বের বলি বা তার চারপাশে লাগাতে হবে। এর দ্বারা যন্ত্রণার উপশম হবে।

উপসংহারে এইটুকু জানাতে চাই, প্রায় সাড়ে চার/পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে কি

দ্রব্যবিচার, কি রোগবিচারের একটি প্রধান মননকেন্দ্র ছিল প্রাণীকুলের আহার-বিহার, নিয়ম-নিষ্ঠার প্রকৃতি পদ্ধতি দেখে। তাঁদেরই সমীক্ষাটা আজ আমাদের পাথেয়। সেই প্রসাদটুকুই আমরা নাড়াচাড়া করে সেই পর্বায়ে নিয়ে যেতে গেলে যে সাধনা ও নিষ্ঠা চাই—সেটা আজ উল্ট পুরাণ পড়ে উদ্ধার করা সম্ভব হবে কি? তাই প্রাণীজগতের কাছেই খুঁজি—তোমরা কি করো—তোমরা কি জানো!

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Emodin, glycoside, a pleasant smelling fixed oil. (b) Tannic acid, chrysophanic acid. (c) Flavonoid constituents.



কাসমদ' (কালকাসুন্দে)

সংস্কৃত ভাষায় যাঁরা পণ্ডিত, বিশেষতঃ কাব্যে, অলংকারশাস্ত্রে ও সাহিত্যে বাঁদের বিশেষ অধিকার আছে, তাঁরা শব্দের সংযোজন এমন রসিকতার সঙ্গে করতেন—যেটা দিনের বেলায় কি আর রাতের শয্যাসঙ্গিনী, অসতের চোখে শোভন আর সং-এর চোখে অশ্লীল। সামান্য একটু ইঙ্গিতেই আপনি বুঝবেন যে, শব্দের জট কিভাবে পাকিয়ে আছে। আচ্ছা—আপনিও বলে থাকেন ভগবান, ভগবৎ প্রেম। এই শব্দটির অর্থের পূর্বরূপটা আপনার মনে কোনদিন অশ্লীল মনোভাব কি জাগিয়েছে? (আসলে এটির অর্থ হ'লো—যে কোন ইন্দ্রিয়বান প্রাণীকেই ভগবান বলা হ'তো।) এই রকম বহু শব্দই আছে যেগুলির সম্মুখে ও সংযোজনে তার অর্থ বিভিন্ন ধারায় প্রবাহিত হয়।

এই দেখুন না, মর্দ একটি শব্দ—এর অর্থ মর্দন করা, এই শব্দটি আলাংকারিক পণ্ডিতের কলমে এসে কি রূপ নিতে পারে দেখুন।

“মর্দনে পীড়নে বস্য বর্ধনং চাপি হর্ষতা।
মর্দপিপ্রয় ধ্বজঃ সেব্যঃ ভগবৎ জন প্রেমদঃ॥”



এর একটি অর্থ হ'লো—সংভাব্যাপন্ন গুণী ব্যক্তি অন্য গুণীকে (তার জ্ঞানকে) যতই মর্দন করবেন, ততই তার হর্ষ হবে এবং উভয়েরই জ্ঞানের বর্ধন হবে। আর ভগবৎ প্রেমের ক্ষেত্রেও ততই—যতই সেটি মথিত হবে, ততই হর্ষ এবং বর্ধন দুই-ই হবে। আর বিশ্বতীয় অর্থটি বাৎসর্যনের কামসুদ্রের অন্তর্গত, সেক্ষেত্রে যৌনযোগে মর্দন ব্যতিরেকে বর্ধনও হয় না, হর্ষও হয় না; তাই মর্দ বা মর্দন ক্রিয়াটি বর্ধিতেরই প্রাকৃত্য।

অতএব মর্দ শব্দটি শুনলেই থমকে অর্থ করতে হয়, নইলে কাসমর্দে এমন শব্দ-নিরীকার তাৎপর্য থাকে না।

এই দেখুন না—সাবানও মাথা, হলুদও মাথা, আবার পাউডারও মাথা, কথাটোও গায়ে মাথা, তারপর তরুণ-তরুণীতে মাথামাখি, সবই কি আপনার একই অনুভূতি নিয়ে এলো? সেই রকম মর্দ বা মর্দন শব্দটিও এমনই সার্বজনিক—যেটা বরের ঘরের মাসী আবার কনের ঘরের পিসী। এই রকমই লৌকিক ভাষার একটি শব্দের পার্থক্যে তার অনুভূতির ক্ষেত্রও পার্থক্য সৃষ্টি করে, কিন্তু সংস্কৃত শব্দ-ভাণ্ডারে সে ধরনের একই অনুভূতির অবকাশ একই শব্দের মাধ্যমে তাঁরা রাখেননি, তার জন্য প্রতিটি ক্ষেত্রের শব্দবিন্যাসও পৃথক করেছেন; তাই তারা বলেছেন—মার্জন, মঞ্জন, বিস্মাপন, সিগ্গন, মক্ষণ, মর্দন প্রভৃতি; এইসব শব্দসৃষ্টি কিন্তু পৃথক অনুভূতির সৃষ্টির জন্য, সবারই বাস্তব ক্রিয়া পৃথক—এই কাসমর্দের ক্ষেত্রেও তাঁদের শব্দবিন্যাসটির লক্ষ্য “লেম্বা কঠিনীভূত হ’লে সেখানেই তার প্রয়োগ”, সেইহেতু এর মর্দ বিশেষণটির প্রয়োগ।

এই নামটি কিন্তু প্রাচীন নাম নয়, এই নামের বিন্যাসে নব্বইনের ভাষার ছাপ আছে, তাই আদি নাম খৃঃজতে একাদশ শতকের চক্রপাণিদত্ত মহাশয় তাঁর কৃত চরকের টীকায় এর বৈদিক নামটি লিখে গিয়েছেন ‘কারঙ্কত’। তারই আধুনিক নাম বলা হচ্ছে ‘কাসমর্দ’। তাই অথর্ববেদের বৈদ্যককম্পের ৩।১১১।৬ সূত্রে এই কারঙ্কতের উল্লেখ।

স হুং নঃ কারঙ্কত জাতং সোমস্য সদ্ভূম্যাদদে উগ্রং শর্ম মহিগ্রবঃ ।

এই সূত্রটির মহাধর ভাষা করেছেন—

হুং কারঙ্কতঃ সোমস্য লেম্বানঃ জাতং উগ্রম্ভুং কারং কুংসিত-
শব্দং কাসং কতয়সি, ঘাতয়সি হুং সদ্ভূম্যঃ আদদে কাসমর্দ
ইতি। উগ্রং উগ্রকৃষ্টং শর্ম সুখং গৃহ পুত্রাদি জন্যং মহি মহগ্রবঃ
কীর্ত্তঃ ধনম্।

এই ভাষাটির অনুবাদ হ’লো—তুমি কারঙ্কত। সোম বা লেম্বা থেকে উগ্রম্ভুং কুংসিত শব্দোচ্ছিত কাসকে তুমি ঘাতন কর। তুমি সৎভূমি থেকে গৃহীত হও, (এইটি কাসমর্দ)। গৃহে পুত্র-পরিজনের জন্য তুমি আহৃত হও। তুমি শ্রেষ্ঠ ধন।

বৈষ্যকের নথি

[সংহিতার যুগে]

পিস্ত-লেম্বাজর্জিত যত প্রকার ব্যাধির সৃষ্টি হ’তে পারে, প্রায় ক্ষেত্রেই এই ভেষজটির ব্যবহার করা হ’য়েছে।

খুব লক্ষ্য করার বিষয়—চরক সংহিতায় বৈদিক সূত্রেই অনুসরণ করে তাকে রোগ নিরাময়ে প্রয়োগ করা হ’য়েছে। চরকের চিকিৎসাস্থানের ২১ অধ্যায়ে হিঙ্কা-শ্বাসে কাসমর্দ পত্রের ব্যবহার করা হ’য়েছে, এভিন্ন চরকের সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে শাকবর্গে এর পাতার গুণ সম্বন্ধে বলা হ’য়েছে—গ্রিদোষঘ। অর্থাৎ এটি বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিদোষনাশক, আর বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে এটির পাতার রস বমনোদ্বেককারী বলে বর্ণনা র’য়েছে, ওইখানেই স্পষ্ট ওকে ‘কারঙ্কত’ নামে পরিচিতি করা হ’য়েছে। তাছাড়া চিকিৎসাস্থানের ২২ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে (কাসরোগে) প্রচলিত কালকাসসূত্রের (এখানে কাসমর্দ নাম) এবং বেগদন (Solanum melongena)

পাতার রস মধুর সঙ্গে কাস নিরাময়ে প্রয়োগ করা হয়েছে। এই ২২ অধ্যায়েই অবলেহরূপে (Linctus) ব্যবহারের জন্য হরীতকী (Terminalia chebula), মূথো (Cyperus rotundus) ও আকনাদি (পাঠা, যার বোটানিকাল নাম Stephania (επιτομή) প্রভৃতি করেকটি দ্রব্যের সঙ্গে কাসমর্দের মূলের ব্যবহার।

সুদ্রুত সূত্রস্থানের ২৮ অধ্যায়ে সুদ্রুসাদিগণে কাসমর্দ সম্বন্ধে বলেছেন—এটি প্রতিশ্যায় (cold in the nose or coryza), অরুচি (Aversion to food), শ্বাস (Asthma) ও কাসে (cough) ব্যবহার্য। এর স্বতন্ত্র গুণ রূপ শোধন করে।

ষষ্ঠ শতকের প্রাচীন গ্রন্থকার বাগডটাচার্য এটির একক ব্যবহার অপেক্ষা বহু ভেষজ মিশিয়ে ব্যবহারের রীতি দেখিয়েছেন। ইনি তাঁর গ্রন্থের উত্তরস্থানের ৩৪ অধ্যায়ে গৃহ্যগত রোগেও এটি ব্যবহার করেছেন।

একাদশ শতকের চক্রপাণি দত্ত তাঁর কৃত গ্রন্থ চক্রদন্তে দন্দ্র (Ring-warm) ও কীটিম (psoriasis) কুণ্ঠে কাসমর্দের মূল কাঁজতে পেষণ করে প্রলেপ দেওয়ার উপদেশ দিয়েছেন।

এভিন্ন বিবর্তিকবংশা অধ্যায়ের মধ্যে উল্লেখ করেছেন যে, বৃশ্চিক (বিছ) দংশন করলে দংশিত ব্যক্তির কানে কাসমর্দের মূল চিবিয়ে ফুঁ দিলে ঐ বৃশ্চিক দংশনের জ্বালা কমে যায়। বর্তমান বৈজ্ঞানিক জগতে এ কথাটার যৌক্তিকতা স্বীকার না করার যথেষ্ট কারণ আছে, তথাপি আমি গ্রামীণ বৈদ্যগণকে অনুরোধ করবো—তাঁরা এটাকে পরীক্ষা করে দেখবেন, কারণ নগরজীবনে এ পরীক্ষার অবকাশ খুবই কম, তাই অনুরোধটা তাঁদের কাছেই রইলো; আর দ্বিতীয় কথা, এটা তো আর বিষ নয়, যার জন্য কৃত ব্যক্তির কোন ক্ষতি হবে। তারপর পরবর্তী স্তরে সপ্তদশ শতকের বৈদ্য বঙ্গদেন তাঁর গ্রন্থে লিখেছেন যে, বায়ুজন্য যে শ্লীপদ (গোলা) রোগ হয়, সেখানে এই কাসমর্দের মূল চূর্ণ গাওয়া ঘিয়ে মেড়ে থেলে ঐ শ্লীপদ প্রশমিত হয়। এখানে মাত্রা সম্বন্ধে উল্লেখ না থাকলেও ব্যবহার করা উচিত মূলের ছাল, কারণ মূলটি কার্ডগর্ভ (hard core) আর এই মূলের ছালের চূর্ণের মাত্রা নেওয়া উচিত ১০০ থেকে ২০০ মিলিগ্রাম পর্যন্ত।

এখানে একটি কথা বলে রাখি—চরকে এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রপটির অংশবিশেষ অথবা সমগ্রাংশ পিণ্ড-লেপমজ্জ ব্যাধিতে ব্যবহার করা হয়েছে সত্যি কিন্তু সূত্রস্থানের শাক-বর্গের মধ্যে এটা যখন সন্নিবেশিত হয়েছে, সেখানে এটিকে হ্রিদোষ্য ও গ্রাহী বলে বর্ণনা করা হয়েছে। সেই তথ্যকে উপজীব্য করলে এই বাতজ শ্লীপদে প্রয়োগ অযৌক্তিক হয় না, কারণ এখানে কফ অনুষঙ্গী হ'য়ে তো আছেই, সুতরাং প্রশমিত না হওয়ার কারণ আছে বলে মনে হয় না।

পরিচিতি

অম্লসম্ভূত ক্ষুদ্র জাতীয় গাছ হ'লেও খুব ছোট ছোট নয়, ঝাড়দার গাছ, বর্ষার প্রারম্ভে বীজ থেকে গাছ বেরোয়; যদিও বর্ষাজীবী গাছ, তা হ'লেও পুরানো গাছ ২/৪টি দেখা যায় না তা নয়, পাতা ১ থেকে ১১ ইঞ্চি লম্বা, পাতা চটকালে তীব্র কটুগন্ধ বেরোয়, একটা লম্বা বোঁটার ২ থেকে ৬ জোড়া পাতা থাকে। ফুল হয় ভাদ্র-আশ্বিনে, রং লাল হ'লে, তারপরে হয় চ্যাপ্টা শব্দটি, বীজ একসঙ্গে ৪/৫টি, প্রতি শব্দটিতে ২০/২৫টি বীজ থাকে, ফাল্গুন-চৈত্র বীজ পেকে আবার মাটিতে পড়ে। এটি হিমালয়ের পাদদেশ থেকে আরম্ভ করে সমুদ্রতীরবর্তী অঞ্চল পর্যন্ত ভারতের সব প্রদেশেই

পাওয়া যায়। এটির বোটানিকাল্ নাম *Cassia occidentalis* Linn., ফ্যামিলি Leguminosae. এই গাছের পাতার শির, গাছের উপরের অংশটা একটু বেগুনে রঙের হয় বলেই একে বলে কালকাসুন্দে; এর আর একটি প্রজাতি যতদূর আমরা দেখতে পাই—সেটির পাতাগুলি একটু ছোট এবং পাতার ডাঁটাও বেগুনে রং নয়, আর তার ফলগুলি (শুটিগুলি) হয় গোলা। সেটির বোটানিকাল্ নাম *Cassia sophora* Linn., ঔষধার্থে ব্যবহার করা হয় পাতা, ফুল অথবা মূল সমেত সমগ্র গাছ।

বৈদ্যক ও লোকায়তিক ব্যবহার

১। **অরুচিতে:**—এ অরুচির ক্ষেত্রে থাকে পিত্ত-শ্লেষ্মার দোষ, তার প্রধান লক্ষণ থাকবে—জিভটা ফাটা-ফাটা এবং জিভের ধারটা লাল; কিছুর খেলেই জ্বালা করে আর মূত্রে কিছুর্তেই যেন রুচি হয় না; এক্ষেত্রে কালো বা সাদা কাসুন্দের পাতা অল্প লবণ দিয়ে সিদ্ধ করে (জল ফেলার দরকার নেই) ঘিয়ে সাতলে ৮/১০ গ্রাম আন্দাজ শাকের মত ভাতের সঙ্গে খেলে ২/৩ দিনেই অরুচিটা সেরে যাবে; কিন্তু বেশী খেলে পেটে বায়ু হওয়ার ভয় থাকে, সুতরাং অল্প খাওয়াই ভাল।

২। **গলা ভাংগায়:**—যে গলা ভাংগায় মাঝে মাঝে ফাটা কাঁসির মত শব্দ বেরোয়, আবার একদম বঁসে যায়, সেখানে বন্ধুতে হবে এটাতে কফের সঙ্গে পিষ্টেরও যোগ আছে; এক্ষেত্রে এর পাতা ও ফুল (সম্ভব হ'লে) দুটোয় মিলিয়ে ১০ গ্রাম আর শুষ্ক হ'লে ৩ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে প্রতাহ সকালে ও বৈকালে অর্ধেকটা করে দুইবারে সমস্তটা খেতে হবে। তবে এর সঙ্গে এক চ-চামচ করে মধু মিশিয়ে খেলে ভাল হয়।

৩। **গলা-বন্ধ জ্বালায়:**—চোরা অম্লরোগে কালোকাসুন্দের ফুল চূর্ণ এক বা দেড় গ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে জলসহ খেলে এই খল ব্যাধিটা সেরে যাবে।

৪। **পাতলা দান্ত:**—এঁদের দান্ত বারে বারে হবে, গন্ধ বিশেষ নেই, রংও হ'লে, নোনতা জিনিস খাওয়ার ঝাঁক বেশী, এক্ষেত্রে কালো-কাসুন্দের পাতার রস এক চা-চামচ একটু গরম করে খেতে দিলে ওটা সেরে যাবে। তবে সাবধানে না থাকলে আবার আসবে।

৫। **হৃদপিণ্ড কালিতে (ঘুংড়ি কাঁসি):**—কালোকাসুন্দের পাতার মিহি চূর্ণ চিনির রসে পাক করে ৩/৪ গ্রাম ওজনের লজ্জের মত পাকিয়ে রাখুন। প্রতাহ সকালে একটা ও বৈকালে একটা চুষে খেতে দিন, এটা চুষে খেলে দুই/তিন দিনের মধ্যে কাঁসির দমকটা কমে যাবে।

৬। **মূর্ছার:**—হঠাৎ কোন কারণে মূর্ছিত হ'য়ে পড়লে (যে মূর্ছা রোগগ্রস্ত হয়নি), সেক্ষেত্রে কালোকাসুন্দের পাতার রস এক চা-চামচ খাইয়ে দিতে হয় আর ২/১ ফোটা রস নাকে দিতে হয়। এর দ্বারা তখনই মূর্ছা ভগ্ন হয়ে যাবে।

৭। **বিষমজ্বরে:**—ঘুসুঘুসে জ্বর হ'লেও খাওয়ায় অরুচি নেই, আর জ্বর আসার এবং সময়েরও ঠিক নেই, আস্তে আস্তে হাত-পা সরু হতে থাকে; পেটটাও বড় হয়, শিরা বেরোয়, গুঠলে মল, আয়না পেলেই তাঁরা দাঁতের ময়লা আর দাঁতের ফাঁক দেখে; এঁদের এই ঘুসুঘুসে জ্বরে কালোকাসুন্দের শিকড়ের ছালকে বেটে,

মটরের মত বাড়ি (বটিকা) ক'রে রাখতে হবে। প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে একটি ক'রে জলসহ খেতে হবে। কয়েকদিন খেলেই এইসব অসুবিধে চলে যাবে।

৮। হাঁপানিঃ— কালোকাসুন্দের মূলের ছাল শুকিয়ে সুরাসারে (রেক্টিফার্ড স্পিরিট) ভিজিয়ে এ্যালকোহল এক্সট্রাক্ট ক'রতে হবে। সেই টিঙ্চার ৫ ফোঁটা ক'রে প্রত্যহ জলসহ সকালে ও সন্ধ্যায় দুই বার খেতে হবে; বাঁদের একুজিমা আছে, তার সঙ্গে হাঁপানি, সেক্ষেত্রে এটি ভাল কাজ করে।

৯। গ্রীষ্মের কঙ্গলঃ— শরীরে লাল চাকা চাকা হ'য়ে ফুলে ওঠে, এক্ষেত্রে কালোকাসুন্দের পাতার রস ক'রে গায়ে মাখলে ওটা সেরে যায়, এমন-কি ছোটখাটো দাদও সেরে যায়।

১০। নালী ঘায়েঃ— নালী ঘায়ে অথবা পচা ঘায়ে বা এই জাতীয় দূষিত ঘায়ে কালোকাসুন্দের মূলের ছাল বতটা—তার ৩ গুণ পাতা নিতে হবে, আর গাওয়া ঘি এই দুইয়ের মিশ্রণ আর জল নিতে হবে ঘিয়ের মিশ্রণ অর্থাৎ মূলের ছাল যদি এক তোলা হয়, পাতা নিতে হবে ৩ তোলা আর ঘি নিতে হবে ৮ তোলা এবং জল ১৬ তোলা। প্রথমে ঘি আগুনে চড়িয়ে নিষ্ফেন হ'লে তারপর ঐ ঘি নামিয়ে, একটু ঠান্ডা হ'লে ঐ পাতা ও ছাল বাটা ঐ ঘিয়ে দিয়ে একটু নেড়েই ঐ জলটা দিয়ে পাক ক'রতে হবে। (এখানে একটু ব'লে রাখি, পূর্বে ঐ পাতা ও ছালটি শিলে মসলা বাটার মত বেটে রাখতে হবে!) তারপর মৃদু জ্বালে ওটাকে পাক ক'রে জলটা ম'রে গেলে, নামিয়ে ঘি ছেঁকে নিতে হবে। এই ঘি তুলোয় ক'রে লাগাতে হবে।

সর্বশেষে আমার বক্তব্য এই যে, প্রথম বয়সে সর্বনাম প'ড়েছি, তারপর শব্দরূপ আর এই পরিণত বয়সে 'নাম' শব্দে প'ড়ে নাকানিচুবানি খেতে হচ্ছে; এই ভেবজটির প্রারম্ভিক স্তরের আলোচনাটা হয়তো বা অনেকের রুচিকর নাও হ'তে পারে, কিন্তু বিষয়বস্তুর আলোচ্যের বাস্তবতার অনুধাবন করাই তো বৈদ্যের ধর্ম, তাই অরুচিকর হ'লেও দৃষ্টফল।

আচ্ছা, কাসমর্দ নামটাই বা তাঁরা কি হিসেবে দিলেন—বাস্তব না থাকলে কি আর মর্দন করা যায়? কারণ কাসির শব্দটাই আমরা শুনতে পাই, এখানে ঐ শব্দটা যে সৃষ্টি করছে সে তো ব্যায়ের ধমকে শ্লেষ্মার শব্দ, তাকে মর্দন করাই এখানকার লক্ষ্য, বৈদ্যকের ভাষায় এইটাকেই বলা হয় লক্ষ্যে লক্ষণের সমন্বয়।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Emodin, oxymethyl anthraquinones, toxalbumin, mucilage, chrysarobin. (b) Tannic acid. (c) Fatty oil.



অশ্বগন্ধা

এককালে বৈদ্যরা ছিলেন 'কোবিদ্' অর্থাৎ যে শাস্ত্রজ্ঞানী; কারণ কো বললেই শাস্ত্র বোঝায়, এটা বৈদিক শব্দ; সেই বৈদিক সংস্কৃতির আমলেই কোবিদগণ আদরণীয় হ'য়ে ওঠেন, তখন তাঁদের সম্মানের সংক্ষিপ্ত নাম হ'য়ে যায় 'কবি'—কো-এর 'ক', আর বিদ্-এর 'বি' নিয়ে কবি।

আদ্যক্ষর নিয়ে নাম পরিচিতির প্রচলন কোন্ দেশে ছিল না? যদিও এটা ভারতেই প্রথম চালু হ'য়েছে, কিন্তু বহির্ভারতে তার প্রচলনও কম নয়, অতএব কবি বা কোবিদ্-গণের ভাষার মিল বিশ্বজুড়ে।

এই যেমন একটি শব্দ অশ্ব, অর্থাৎ যে সারাপথ দ্রুত ভ্রমণ করতে পারে, আর তার খাদ্যগুণি স্তুপ করা থাকলে তবেই সে খেয়ে থাকে; তাই তার নাম অশ্ব—এইটি বৈদিক অভিধানকার বাস্ক ব্যাখ্যা ক'রেছেন। আবার এই অশ্বকেই দেখা যাচ্ছে ফারসী ভাষায় অপ'স্, পারসীদের আবেস্তায় অপ'স্, গ্রীক ভাষায় হিপ'পস্, ল্যাটিনে অশ'ভ, ফরাসী ভাষায় রস্, আইসল্যান্ড ও ইংলন্ডে হর্স্ (Horse); সকলের শব্দ-ব্যাকরণেই সেই একই ইঙ্গিত—যে দ্রুত গমন করতে পারে এবং এদিকে বা ওদিকে যে সমানভাবে দৌড়তে পারে, সেই প্রাণীর নাম অশ্ব।

আমাদের ভাষার আদি সূত্র বেদ, সেই বেদের অংশবিশেষ হ'লো 'শুক্র যজুর্বেদ', তারই ২০/১৪ সূক্তে একটি উপমা দেওয়া হ'য়েছে—জল, অগ্নি, বায়ু, ভূ, বোম, মন ও বৃক্ষ—এরা যেন সাতটি অশ্ব; আর সেই সস্তাশ্ব-চালিত রথে চড়ে আমাদের দিবাকরও (সূর্য) যেমন ভ্রমণ করেন এই ভূমণ্ডলে, সেই রকম আমাদের দেহ ও মন সেই সস্তাশ্বচালিত রথ, আর সেই রথে চড়ে প্রতিটি দিন প্রতিটি রাত কাটিয়ে চলেছেন আমাদের আত্মা, তিনিই আমাদের উপরিউক্ত ঐ সস্তাশ্ব-চালিত রথের রথী, আমাদের

দেহরূপ রথের মৌল উপাদান তো এসব।

এখন দেখা যাচ্ছে—এই অশ্ব শব্দটি একটি প্রাণীর বোধক আবার জিন্মা-শক্তিরও বোধক, আবার বৈদিক যুগেই একটি ভেষজের নামকরণও করা হয়েছে এই শব্দটিকে যুক্ত করে।



প্রাচীন বোটানি(Botany)

বর্তমান যুগে এটা অনেকের মনে আসতে পারে যে, তৃতীয়ার চাঁদ দেখিলে কাস্তের আকারটা বোঝানোর মত প্রাচীন বোটানি; কিন্তু না, তা নয়; গুরুমুখী বিদ্যার যে ধারা, তাতে তার স্বরূপ, প্রকৃতি ও জিন্মাকারিণের তুলনাবোধক নামই এই প্রাচীন

বোটানির অস্তিত্ব। আলোচ্য এই ভেষজটির অশ্বকন্দা নামকরণের পশ্চতিটাও সেই রকমই। তার স্বরূপ, প্রকৃতি, ক্রিয়াকারিত্ব তারই তুলনাবোধক এই প্রাচীন বোটানির অস্তিত্ব।

আলোচ্য এই ভেষজটির নাম একটি বিশেষ প্রাণীর বোধক; আবার তার ক্রিয়া-শক্তিরও বোধক। একদিকে তার বস্তু-সত্ত্বার প্রকৃতিগত গুণের তুলনা এবং তারই পরিণতিতে তার বাস্তব সামর্থ্যের উপমাবোধক এই অশ্ব নামের সঙ্গে তুলনামূলক নামকরণ।

কেন—সেটা বলছি। অশ্বের একটি বিশেষ অঙ্গ মেঢ়া (লিঙ্গ) এবং তার শক্তিও অদম্য; আর এই ভেষজটি মানবের দেহে এনে দিয়ে থাকে অশ্বের মত চলঃশক্তি—কি কর্মশক্তিতে আর কি ইন্দ্রিয়বৃদ্ধি চরিতার্থের সামর্থ্য। এখানে তার বীৰ্যশক্তি অশ্বের মত, আর মূলাটা কন্দবৎ দেখতে বলেই তার নাম ‘অশ্বকন্দা’। তবে এটা প্রত্যক্ষীকরণ করা গেছে যে, কাঁচা অশ্বগন্ধার গাছ-পাতা সিদ্ধ করলে এমন একটা উৎকট গন্ধ বের হয়—ঠিক যেন ‘অশ্বমূত্রের’ মত, তাই কি প্রাচীন বৈদ্যগণ এর এই অশ্বগন্ধা নামকরণ করেছেন অথবা শব্দটির রূপান্তরিত হয়ে অশ্বগন্ধা হয়েছে, সেটা নির্ণয় করা যায় না।

তবে বৈদিক যুগে এই ভেষজটিকে তাঁরা কোন্ চোখে দেখেছেন সেটাই দেখা যাক।

“যদনন্তু মিথায় শুক্লং এতং জানাথ সধস্থাবিদ রূপমস্য।

যদাগচ্ছং পীবরা তুরগী শৃঙ্গং সহদমনং পদ্রুহৃত”॥
(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প—১৩।২৪০।২)

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

যা হি তুরগী তুরং বেগেন গচ্ছতি, গম্ ড ঙ্গ সা পীবরা=পানী
লিঙ্গা শিফা অশ্বকন্দিকা, লোকেতু অশ্বগন্ধা, নতদ্ গন্ধা,
কন্দিকাএব লিঙ্গাকৃতিরিতি। সা তুরগী অশ্বিন্ বিদধাত শক্তিং,
তদ্ ভেষজং মিথায় শুক্লং রসং এতং জানীমঃ, সদস্থা বিদরূপমস্য
বিদ্যং প্রাথর্যেণ সহদমনং শৃঙ্গং বলং অমৃতিম্ভং যদিতি।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হলো—তুরগী যেমন বেগসম্পন্ন, অর্থাৎ বেগ শব্দে তুরং, তাকেই ড ঙ্গ প্রত্যয় করে তুরগী, সেই রকম এই কন্দিকা অর্থাৎ যার মূলের আকৃতিও অশ্বের লিঙ্গের মত এবং তার বীৰ্য যেমন শক্তিদায়ক করে তেমনি এই কন্দও মিত্রের জন্য বলাধান করে; বিদ্যং প্রাথর্যের শক্তির অনুরূপ এই ভেষজের বল এতে বিধৃত, কন্দিকাই গন্ধিকার পূর্বরূপ।

এই সূক্তটির ভাষ্য যদি না থাকতো, তবে বৈদ্যগণ যুগে কোন সংহিতাগ্রন্থে অশ্বগন্ধার সম্বন্ধ পাওয়া যেতো না, কারণ অশ্বকন্দিকা বলে কোন ভেষজের নাম সেখানে উল্লেখ নেই।

বৈদ্যকের নথি

সংহিতার যুগে বিভিন্ন দৃষ্টিকোণে অশ্বগন্ধাকে চরক সংহিতায় ব্যবহার করা হয়েছে শ্বাসে, কাসে, বলাধানে, রসায়নে, অস্থিক্রয়ে, হৃদ্রৌবল্যে এবং বিরেক্তনের মিশ্রক চিরজীব বনৌষধি (২য়)—১১

ভেষজ্ঞেও। এগুলিকে সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়—হিষ্কা, শ্বাস ও কাস রোগের আদি কারণ বিকারগ্রস্ত বায়ু ও স্লেষ্মান খাতু থেকে; আর সেটার উৎপত্তি ঘটে পিত্তস্থানে।

এটা বাগ্‌ডটের অভিমত—

‘কফ বাতাক্ষকা বেতো’ পিত্তস্থান সমুদ্ভবো।’

কিন্তু যার দেহে এই রোগগুলির বিকাশ হয়, তাদের শৃঙ্খ কামের উদ্রেকই হয় না, তজ্জন্য মেট্রের উত্থান ও দৃঢ়তাও বলবৎ হয়; মোটকথা এই কামপ্রবৃত্তির প্রবণতা বেশী দেখা যায়, তারই পরিণতিতে শূক্ৰক্ষয় বেশী হয়, এইজন্য অগ্নিমান্দ্যও বেশ বাড়়ে; আসলে হজমের ঘর নিস্তেজ হ’য়ে যায়। এইসব ক্ষেত্রে এমন ভেষজের প্রয়োগ করা উচিত—যাতে একইসঙ্গে ঐ দু’টির ক্ষেত্রে ফলপ্রসূ হয়; তাই চরক সংহিতার চিকিৎসা-স্থানের ২১ অধ্যায়ের ৬৫ শ্লোকে বলা হ’য়েছে—অশ্বগন্ধার মূলে, পত্র, কাণ্ড অর্থাৎ পণ্ডাঙ্গ নিয়ে একটি হাঁড়ির মধ্যে পুরে অলুতধূমে দগ্ধ করে সেই ভস্ম ঘটসহ সেরনের কথা। চিকিৎসাস্থানের ২৮ অধ্যায়ে বাতে ব্যবহার করা হয়েছে, আবার সিম্বি-স্থানের ১২ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে বলা হয়েছে—যাঁরা স্নেহুমারপ্রকৃতি, অর্থাৎ রোগাণী (Facial paralysis), যেন আসক্তিতে ক্ষীণদেহী, তাঁরা অন্যান্য ভেষজের সঙ্গে অশ্বগন্ধার মূলে প্রস্তুত রসায়ণ ব্যবহার করবেন। যাঁদের ক্ষেত্রে অল্প বিরচন প্রয়োজন, তাঁদের অশ্বগন্ধার চূর্ণ প্রয়োগ করতে বলেছেন চরকের বিমানস্থানে।

এভিন্ন অশ্বগন্ধার বলাশক্তিটি বাজীকরণের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার উপদেশ দেওয়া আছে, অর্থাৎ কতকগুলি কারণে পুরুষের রতিশক্তির উদ্রেকই হয় না—শৃঙ্খ যে কেবল প্রত্যক্ষ কারণেই হয় না, তা নয়; অপ্রত্যক্ষ কারণেও ইন্দ্রিয়শৈথিল্য উপস্থিত হয়; যেমন—(১) শঙ্কা বা উদ্বেগের কারণ হ’লে, (২) শোকগ্রস্ত হ’লে, (৩) স্ত্রীর প্রতি সন্দেহে—রোগজনিত অথবা চরিত্রঘটিত ব্যাপারে, (৪) যার নিজর্নতার অভাব, (৫) অকালে মানসিকভায়ে বৃদ্ধ, (৬) যিনি দীর্ঘদিন সঙ্গম বিরহিত, (৭) শূক্ৰস্তম্ভজ (দেহ-মনে সঙ্গমের শক্তি থাকে না) সত্ত্বেও শূক্ৰের বেগধারণ) প্রভৃতি।

এইসব পারিপার্শ্বিক অবস্থায় পড়ে যারা এই অসুবিধে ভোগ করেছেন, তাঁদের এই ভেষজ-রসায়নটি খাদ্যে, পথ্যে ও ঔষধে ব্যবহার করাতে হয়।

সুশ্রুতে (সংহিতায়) ক্ষতক্ষীণ রোগে (Haemoptysis), শোথ রোগে (Consumption) অশ্বগন্ধার চূর্ণ দৃশ্যসহ ব্যবহারের উপদেশ আছে।

তারপর দেখা যাচ্ছে, চন্দ্রদত্তের আমলে (একাদশ শতকে) অশ্বগন্ধার ঔষধশক্তির আরও গবেষণা হ’য়েছিল। যার ফলে তিনি শিশুর কৃশতায়, গর্ভবতীর দৌর্বল্যে (Deficiency in pregnancy) প্রয়োগ করেছেন।

পরিচিতি

এই ভেষজটি ভারতের প্রায় সব প্রদেশেই জন্মে, তবে উচ্চপ্রধান দেশেই এর বৃদ্ধি বেশী, আর সাধারণ দেশেও হয়; কিন্তু এর বাড়ুবাড়ন্ত তত হয় না, তা হ’লেও এটি উচ্চপ্রধান দেশে অবিস্মৃত হ’য়েই জন্মে, তাছাড়া ভারত-সংলগ্ন দেশ সমূহেও। স্বয়ং না পেলেও এদেশে স্বতঃকৃ হয়, সেটা প্রয়োজনানুসারে খুব কমই, তাই এর চাহিদা থাকায় ব্যবসায়িক ভিত্তিতে চাষ করা হয়।

এটি ক্ষুদ্র জাতীয় গাছ, ৩/৪ ফুট পর্যন্ত উচু হয়। এর পাতাগুলি দেখতে

অনেকটা অশ্বতর প্রাণীর (খচ্চরের) কানের আকারের মত হ'লেও ঝোপ-ঝাড় ও উচ্চতায় এবং কান্ডের গঠনে অনেকটা বেগুন গাছের মত, পাতার ও ডাঁটার গায়ে সূক্ষ্ম লোম আছে, ডাঁটার যে অংশে পাতা বেরায়—সেখানেই টেপারির মত সবুজ বহিরাবরণে ঢাকা সবুজ মটরের মত ফল হয়, সেটা পাকলে লাল হয়; আর তার বীজগুলি বেগুনের মত। এর চাষ হয়—বেগুনের চাষ যেভাবে করা হয়। ঔষধার্থে প্রধানভাবে এই গাছের মূল ব্যবহারের কথা বলা আছে, তবে গাছেরও যে ব্যবহার হয় না তা নয়, কিন্তু আয়ুর্বেদিক গ্রন্থে ঔষধার্থে কাঁচা গাছ বা মূলের ব্যবহারের নির্দেশ দেওয়া আছে। এই গাছটির বোটানিকাল্ নাম *Withania Somnifera* Dunal., ফ্যামিলি *Solanaceae*.

এছাড়া বর্তমানে আর এক প্রকার অশ্বগন্ধার ব্যবহার প্রচলিত আছে, যেটি আশ্বগ'দ নামে পরিচিত, অবশ্য এটি যে পৃথক শব্দ তা নয়—অশ্বগন্ধারই অপভ্রংশ বা প্রদেশান্ত-রের নাম। 'নাগরী' নামে গুজরাতির একটি অঞ্চলে এটির চাষ হয়। সেটি ভেষজ বাণিজ্যে খুবই উপযোগী, উদ্ভিদবিজ্ঞানীগণ বর্তমানে এটিকে একটি পৃথক প্রজাতি (species) ব'লে নির্ধারণ করেছেন। নামকরণ করা হয়েছে *Withania ashwagandha* Kaul., ফ্যামিলি *Solanaceae*. উড়িষ্যাতে এটি অশ্বগন্ধা নামে প্রচলিত। এই গাছটির মূলের বৈশিষ্ট্য হ'লো আশ্বিন্দু (Fibrous) নয়। শ্বেতসার অংশই বেশী।

লোকায়তিক ব্যবহার

প্রাচীনরা এই অশ্বগন্ধার প্রয়োগ ক'রেছেন—যেখানে রসবহ, রক্তবহ ও শুদ্ধবহ স্রোতের দোষকে নিরসন করিয়ে তাকে স্বাভাবিক ক্রিয়ায় চালিত করাটা একান্তই প্রয়োজন।

১। শিশুকালের কাশ্য রোগে:— যাকে Emaciation বলে। এর কারণ থাকে—তার অপুষ্টি, যেটা তার রসবহ স্রোত অথবা রক্তবহ স্রোতের স্বাভাবিক ক্রিয়াশালিতার অভাবেই হয়। আচ্ছা, সেটা না হয় ওষুধ-বিষুধ খেয়ে আর পুষ্টিকর খাদ্য খেয়ে স্বাস্থ্য ভাল হ'লো ঠিকই, কিন্তু একটি জায়গায় গলদ রয়ে গেল—তার শুদ্ধবহ স্রোতের হীন-বলত্ব তো থেকে যাবে। যখনই সে বিবাহিত হ'লো—তখনই তার ঐ হীনশুদ্ধকের জন্য খুবই অসুবিধে হ'তে থাকবে; সেক্ষেত্রে অশ্বগন্ধামূল চূর্ণ দেড় গ্রাম মাত্রায় প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে আধ কাপ গরম দুধে মিশিয়ে খেতে হবে। এর স্ফারা ঐ শুদ্ধকের অপুষ্টিটা চ'লে যাবে।

২। প্রমে ক্লান্তিতে:— শরীরে এমন কোন রোগও নেই, হজমও হয়, দান্ত পরিষ্কারও হয়; শরীর যে খারাপ তাও নয়, অথচ তারা একটু পরিশ্রম ক'রলেই ক্লান্ত হ'য়ে পড়ে; তখনই ধ'রে নিতে হবে—তার রক্তবহ স্রোতে দুর্বলতা এসেছে, অর্থাৎ অল্পেই তার হৃদযন্ত্রকে অধিক পরিশ্রম ক'রতে হচ্ছে; এক্ষেত্রে অনেকের দেখা যায় ধমনীর স্পন্দন দ্রুত হ'য়েছে (যেটার চিরাচরিত প্রচলিত নাম নাড়ী)। এই যে হৃদ-যন্ত্রের অত্যধিক চালনা হচ্ছে—এর জন্যেই সে ক্লান্তি অনুভব করছে, তাই এক্ষেত্রে অশ্বগন্ধামূল চূর্ণ দেড় গ্রাম মাত্রা ক'রে দু'বেলা আধ বা এক কাপ গরম দুধে মিশিয়ে খেতে হবে। কয়েকদিন খাওয়ার পর ঐ মাত্রাটা আস্তে আস্তে বাড়িয়ে ৪/৫ গ্রাম ক'রে প্রতি বেলায় খেতে পারবেন। এইভাবে সূর্য থেকে মাস দেড়েক খেতে হবে। এর স্ফারা ঐ ক্লান্তি আর থাকবে না।

৩। **শ্বাসে ও কাসে:**— যদি এঁদের শৈশবের ইতিহাসে শোনা যায়—এঁরা ছোট-বেলায় খুব ডিগ্‌ডিগে চেহারার ছিলেন, বয়সের সঙ্গে সঙ্গে চেহারার পরিবর্তন হয়েছে বটে, কিন্তু একটা গলদ তাঁদের শরীরে থেকে যাবে, সেটা হচ্ছে—অল্প ঠান্ডা লাগলে অথবা কোন খতু পরিবর্তনের সময় তাঁদের সর্দি-কাস হবেই, তখনই বুঝতে হবে—শৈশবের অপদৃষ্টি এই বিপাকে ফেলে দিয়েছে। এক্ষেত্রে অশ্বগন্ধা মূল চূর্ণ এক গ্রাম থেকে ২ গ্রাম মাত্রায় সকালে ও সন্ধ্যায় অল্প গরম জল সহ খেতে হবে। তবে মনে রাখতে হবে—এটা প্রত্যক্ষভাবে শ্বাস-কাসের ওষুধ নয়; যার পূর্ব ইতিহাস এই ধরনের ছিল, তাঁর ক্ষেত্রেই কাজ করবে।

৪। **ফোড়ায়:**— অনেকে এটাতে ভুগে থাকেন। অনেকে বলে থাকেন যে, রক্ত খারাপ হয়েছে, কিন্তু জেনে রাখুন—রক্ত দূষিত হলে আরও কঠিন রোগ আসে, যেমন কুষ্ঠ ও ব্যতরক্ত। কোন কারণে রক্তবিকৃত হয়ে এই ফোড়া হয়েছে—এই বিকারকে সরিয়ে দিলেই ফোড়া আর হবে না, সেক্ষেত্রে অশ্বগন্ধামূল চূর্ণ এক থেকে দেড় গ্রাম মাত্রায় আধ কাপ গরম দুধের সঙ্গে সকালে ও বৈকালে দু'বার খেলে ঐ রক্তবিকারটা চলে যাবে, আর ফোড়াও হবে না। তবে প্রারম্ভিক মাত্রা কিন্তু এক গ্রামের (৭/৮ রতি) বেশী নয়।

৫। **শ্বেতী রোগে:**— এই শ্বেতী কত গভীরে প্রবেশ করেছে সেটা বোঝার উপায়—দাগগুলি দুধের মত সাদা হয়ে গেলে বুঝতে হবে যে, এ রোগাক্রমণ মাংসবহ স্রোত পর্যন্ত হয়েছে; আর দাগগুলি একটু লালচে হলে বুঝতে হবে, এটা রক্তবহ স্রোতের এলাকায় আছে; আর যখন আবছা-আবছা সাদা দাগ দেখা যাচ্ছে—তখন বুঝতে হবে, এখন সে রসবহ স্রোতের এলাকায় আছে; এখন অশ্বগন্ধার মূল কাড় করে—যখন এই রোগ রসবহ ও রক্তবহ স্রোতের এলাকায় থাকে; এ অবস্থার ক্ষেত্রে অশ্বগন্ধার মূল চূর্ণ দেড় বা দুই গ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে দু'বেলা দুধসহ খেতে হবে। আর কাঁচা অশ্বগন্ধার গাছ-পাতা ও মূল একসঙ্গে ১০ গ্রাম নিয়ে একটু খেঁতো করে, ২ কাপ জলে সিদ্ধ করে সিক কাপ বা তারও কম থাকতে নামিয়ে ছেকে ঐ জলটা সমস্ত দিনে ৩/৪ বার দাগগুলিতে লাগিয়ে দিতে হবে। তবে ২/৪ দিন খেয়ে বা লাগিয়ে সারলো না বলে এটা ছেড়ে দিলে চলবে না; কমপক্ষে ৩ মাস ব্যবহার করতে হবে। তবে এটা ঠিক, যে দাগ সাদা দুধের মত হয়ে গিয়েছে আর ৩ বৎসর হয়ে গিয়েছে, সেটা সেরে যাওয়া অর্থাৎ দাগ মিলিয়ে যাওয়া নিতান্তই দুঃসাধ্য; মনে করা যেতে পারে—প্রাচীন ঋষিরাও এ বিষয়ে সিদ্ধিহীন, তাই তাঁরা সুদূরতেই অর্থাৎ এক বৎসরের মধ্যেই চিকিৎসা করার উপদেশ দিয়েছেন।

৬। **পায়ের ফুলোয়:**— প্রায়ই আমাশা হয় আর এটা-সেটা খেয়ে সাময়িক চাপা দেওয়া হচ্ছে, এর ফলে কিছুদিন বাদে আমরসের ফুলো পায়ের দেখা দিয়েছে, বুঝতে হবে—এ আমরস রসবহ স্রোতকে দূষিত করেছে, এক্ষেত্রে অশ্বগন্ধার মূল চূর্ণ ১ গ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে থানকুনীর (*centella asiatica*) পাতার রস ৪ চা-চামচ একটু গরম করে সেই জলীয়শাটার সঙ্গে খেতে হবে; অথবা শ্বেতপুনর্নবার (*Trianthema portulacastrum*) রসও নেওয়া চলে। এই মৃদুঔষোগটি ব্যবহার করলে পায়ের ফুলোটা সেরে যাবে।

৭। **কনিষ্ক-ক্লম্বাইটিসে:**— এটার আয়ুর্বেদিক নাম তমক-শ্বাস। এই রোগের উপসর্গ হলো—রোগী কেসেই চলেছেন কিন্তু সর্দি ওঠার নামগন্ধ নেই। এক্ষেত্রে

অশ্বগন্ধার মূল চূর্ণ এক বা দেড় গ্রাম মাঠায় নিয়ে গাওয়া ঘি এক চা-চামচ ও মধু আধ চা-চামচ মিশিয়ে সকালের দিকে একবার ও বৈকালের দিকে একবার একটু একটু করে চেটে খেতে হবে।

৮। দৈব ঔষধ :— এই ক্রনিক রুগীরাই অনেক ভেলুকীবাজী দেখিয়ে থাকেন—এই অশ্বগন্ধার মূলকে অলতধূমে পুড়িয়ে ভাল করে গুড়িয়ে নিয়ে আধ গ্রাম মাঠায় একটু মধু মিশিয়ে চেটে খেতে বলেন। পোড়া দেওয়ার নিয়ম হচ্ছে—একটা ছোট মাটির হাড়ির মধ্যে মূলগুলোকে পুড়ে, মাটির সরিষা ঢাকা দিয়ে পুনরায় মাটি লেপে শুকিয়ে, ঘুটের আগুনে লঘুপুট দিতে হবে। আগুন নিভে গেলে ওটাকে বের করে ঐ পোড়া অশ্বগন্ধার মূলগুলোকে গুড়ো করে নিতে হবে।

৯। কাশ্য রোগে :— এ রোগটা শিশুদেরই বেশী দেখা যায়। এই রোগের হেতু হলো—প্রথমে রসবহ স্রোত দূষিত হয়, ফলে যেটি সে খায়, সেটা থেকে তার পোষণ হয় না; তার পরিণতিতে রক্তমাংসও আর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না।

অনেকের ধারণা, বাইরে থেকে কোন স্নেহজাতীয় পদার্থ মালিশ করলে ওটার পুষ্টি হবে, আভ্যন্তরিক কোন কিছু খাওয়ানোর প্রয়োজন নাই; এর ফলে আরও খারাপের দিকে যেতে থাকে, অর্থাৎ অস্বাস্থ্য হতে থাকে। এক্ষেত্রে তাকে অশ্বগন্ধার মূল চূর্ণ আধ গ্রাম মাঠায় দুইবার গরম দুধ ও চিনি সহ খেতে দিতে হয়। পরে শরীরে গঠন আরম্ভ হলে এটা এক গ্রাম পর্যন্তও দেওয়া যায়, কমপক্ষে ৩/৪ মাস খাওয়াতে হয়।

১০। বৃক ষড়ফড়ানিতে :— হৃদযন্ত্রের কোন দোষ যন্ত্রে ধরা পড়ে না, পিপাসা বেশী, পেটে বায়ু একটু-আধটু যে হয় না তা নয়, তবে এটা তো অনেকেরই হয়; সেটা কিন্তু ঠিক কারণ নয়; আসলে রক্তবহ স্রোতের বিকার চলছে, তাই এই অসুবিধে। এই ধরনের ক্ষেত্রে অশ্বগন্ধার মূল চূর্ণ এক গ্রাম থেকে ১৫ গ্রাম মাঠায় দুবেলা দুধ সহ কয়েকদিন খেলে ওটা সেরে যাবে।

বাহ্য প্রয়োগ

১১। শিশুদের দূর্বে-শ্বাসে :— অশ্বগন্ধা মূলের ক্রাথ করে, তেলে মিশিয়ে বৃক-পিঠে মালিশ করলে ওটা সেরে যাবে। মাঠা নিতে হবে—৫ গ্রাম অশ্বগন্ধামূল একটু খেঁতো করে এক কাপ জলে সিদ্ধ করে, ৩/৪ চামচ থাকতে নামিয়ে, ছেকে ঐ ক্রাথটা ২৫/৩০ গ্রাম সরষের তেলের সঙ্গে মিশাতে হবে।

১২। ফোড়ার :— এ ফোড়া না পাকা না কাঁচা—যাকে বলে দরকচা মেরে আছে, সেক্ষেত্রে অশ্বগন্ধার মূল বেটে একটু গরম করে ফোড়ার উপর সকালে বৈকালে ২ বার করে লাগালে ওটা পেকে ফেটে যাবে।

এই অশ্বগন্ধা লেখার ছেদ টানতে বসে ভাবছি—এই অশ্ব একটি শব্দ, যেটিকে পাখিবী মেনে চলেছে—এটি যেন কম্পাসের ৯০ ডিগ্রি; একেই মাঝখানে রেখে যোগ-বিয়োগ করে চলেছে—যাকে বলা হয় 'হর্স' পাওয়ার' (Horse power)। একটির/দুটির/পাঁচটির শক্তি বেড়েই চললো, নইলে বিয়োগ করে আধ ঘোড়া বা সিকি ঘোড়া হয়ে গেল। এই যে শক্তির প্রতীক সমগ্র বিশ্ব মেনে নিয়েছে, এর আদি শব্দবিন্যাসটি কি বৈদিকযুগের আমলে হয়নি? তাই আমাদের গর্ব করা বোধ হয় অন্যায় হবে না।

বেমণ ভারতের অন্ধ্রপ্রদেশের আর একটি দান এই ০ শূন্যটি; এটি সংখ্যার পক্ষে বসিয়ে ভারতকে চিরঞ্জীবী করে রেখেছে। এই অশ্ব নামটিও সেই রকম। এ তো গেল, আবার এটি যদি “ঘোড়া রোগে” দাঁড়ায় অর্থাৎ যদি এগিয়ে গেল, তবেই বরাত ফিরলো, নইলে দাঁড়িয়ে গেল তো আপনিও বসে গেলেন। রামায়ণের মহাকাব্যে অশ্বমেধ যজ্ঞে অশ্বকেই বেছে নেওয়া হ’য়েছিলো; যেহেতু এটি শক্তির প্রতীক। তাই ভেষজটির নামও রাখা হ’য়েছে সেই শক্তির প্রতীককে আদর্শ করে।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Alkaloids. (b) Withanolide. (c) Terpenoids.



শতাবরী (শতমূলী)

ব্রহ্মকে এঁটো করা যায় না—এটা তো বেদান্তেরই রূপান্তরিত কথা; কারণ তার সত্তা আছে রূপ নেই, অবস্থান করে আছে কিন্তু প্রত্যক্ষ করা যায় না, শূন্য তার অচিন্ত্য-শক্তিকে আমরা অনুভব করি, উপলব্ধি করি, সেটা তো প্রতিটি বস্তুতেই অনুপ্রবেশ করে আছে। নীরূপ ব্রহ্মের স্বরূপে অবস্থান—তারই নাম বিষ্ণুশক্তি বা বৈষ্ণবী, সেই শক্তির ব্যাপকতাই প্রভাব। (এটা অবশ্য ঐতিহাসিক যুগের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নয়); আর বিষ্ণুর অর্থই তো ব্যাপক; তারই একটা বাস্তবের উপমাস্বরূপ বলা যায় ও প্রত্যক্ষ করা যায়—যদি কোন লোক দীর্ঘদিন তেঁতুল গাছের (*Tamarindus indica*) তলায় বাস করে, তা হলে ঐ গাছের স্পর্শলাগা বাতাস তার গায়ে চুলকনা সৃষ্টি করবে; আবার সেই লোকটিই যদি নিমগাছের (*Azadirachta indica*) তলায় কিছুদিন বাস

করে, তার গায়ের ঐ চুলকণা সেরে যাবে; এই হ'লো দ্রব্যশক্তির প্রভাব। আর একটা উপমা দিই—নিমকাঠের জ্বালে মাটির হাঁড়িতে ভাত রান্না ক'রে দেখুন—সেই ভাত তিতো (তিক্ত) লাগবে। আমাদের ঔষজ্যশক্তির মধ্যেও প্রভাবশক্তিটিই সর্বাধিক অনুভূতিযোগ্য।

আলোচ্য এই ভেষজটির প্রকৃতির একটি বৈশিষ্ট্যের সমীক্ষা হ'য়েছিল সেই বৈদিক-যুগে, তারই রূপালোখ্যটি একটু হালকা রসের অবতারণা ক'রে আপনাদের সামনে উপস্থিত ক'রছি। লোকপ্রচলিত একটি গ্রাম্য ব্যাণ্ণোক্তি—“ইনি ন্যায়রস” অর্থাৎ শুধু



নিতেই জানেন, আর বলা হয় “দেয় রস” যাকে বলা যায় ‘ঘর জ্বালানো পর ভোলানো’; আর-একরকম প্রকৃতির লোক আছে, সে শুধু সংগ্রহ ক'রে চলেছে তার স্বকীয় শক্তিতে, সে কারুর প্রভাবে প্রভাবিত হয় না বা কাউকে প্রভাবিতও করে না; তার ভূমিকা যেন বৈষ্ণবীয় মূর্তির প্রতীক, তাই তাকে বৈদিকযুগেই বিশেষিত ক'রে নামকরণ করা হ'য়েছিলো শতবীৰ্য্য ও সহস্রবীৰ্য্য। অমৃতশেচনাবতী গুহ্মলতাটির এই সমীক্ষা সেই

যুগের একটি আদর্শ কাজ। তারই নজীর অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ৬২২।৩২।৮৭ সূত্রে।

তেজঃ সোমস্য হবিরিন্দ্রিয়াবৎ পরিস্রুতা পয়সা সারঘং মধু।
অশ্বিভ্যাং দন্ধং ভিষজা চ সোম ইন্দ্রঃ শতবীৰ্যা বৃহস্পতিঃ।

এই সূত্রটির মহাবীর ভাষ্য করেছেন—

ভিষগ্ভ্যাং=অশ্বিভ্যাং ভিষজাচ সোমস্য তেজঃ ইন্দ্রিয়াবৎ হবিরিব সারঘং মধু ইব পয়সা পরিস্রুতা স্বং শতবীৰ্যা, শতাবরী মহা-পুরুষ দন্তা বা। শো+উতচ্ শতং তীক্ষ্ণতয়াং, বীরঃ+অচ্ দেহস্থচরম ধাতোঃ প্রভাবেণ ইন্দ্রঃ ঐশ্বর্যপ্রদঃ সোমশ্চ দন্ধঃ বৃহস্পতিঃ স্বং সৌগ্রামণী যাগে নিয়োজয়তি।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—দেববৈদ্য অশ্বিনীকুমার যুগলের স্মারা ও অন্য ভিষকের স্মারা সোমের তেজ এবং ইন্দ্রের জন্য ঘৃত এবং সারঘ মধুর সমতুল্য শতবীৰ্য্যার পরিস্রুত দন্ধকে ঐশ্বর্যপ্রদ, বলপ্রদ বলে বৃহস্পতি সৌগ্রামণী যাগে তোমাকে নিয়োগ করেন। এই শতাবরী বা শতবীৰ্য্যার অর্থভেদ করতে যাস্ক বলেছেন শো+উতচ্। এর অর্থ—তীক্ষ্ণতায় এবং দেহের চরমধাতু বীর্যের প্রভাবেই গ্রহণীয়।

বৈদ্যকের নথি

সংহিতার কালে এসে আমরা এই নামটি পেয়েছি—ভারতের আয়ুর্বেদ সংহিতার শিরোমণি গ্রন্থ চরক সংহিতার চিকিৎসাস্থানের ১৪ অধ্যায়ে উন্মাদ রোগ চিকিৎসায়; ওখানে উন্মাদ রোগের প্রতিকারে যেসব ভেষজের সংক্রমণীয় যোগ দেওয়া আছে, তাদের মধ্যে আছে 'মহাপুরুষদন্তা' অর্থাৎ যার আকৃতি এক ধরনের বিশিষ্ট দন্তের মত। তবে সে দন্ত সাধারণ পুরুষের নয়, মহাপুরুষের। টীকাকারগণ একবাক্যেই স্বীকার করেছেন—এ নাম যাস্ক বিধৃত শতাবরী বা শতবীৰ্য্যার একটি নাম। এরই প্রচলিত নাম শতমূলী। এর ভৈষজ্য শক্তির প্রভাব অসাধারণ। বায়ু, পিত্ত বা কফের বিকারে এই শতমূলী বা শতবীৰ্যের প্রভাব অচিন্তনীয়।

স্মৃতি-শাস্ত্রে একটি যুক্তি আছে—

ন ভ্রাতা নৈব সূতশ্চ ন পিতা ভ্রাতরো ন চ।

আদানে বা বিসর্গে বা স্ত্রীধনে প্রভাবিষ্কৰঃ।

অর্থাৎ স্ত্রীধনে এরা কেউ প্রভাব বিস্তার করতে পারে না; পুত্র, ভ্রাতা, পিতা বা অন্য কোন সম্পর্কীয় ভাই-ই স্ত্রীধনের আদান-প্রদানের ক্ষেত্রে কোন প্রভাবই বিস্তার করে না। স্ত্রীধনের এমন প্রভাব। তেমনি এই যে শতবীৰ্য বা শতাবরী কিংবা শতমূলী—এর ভৈষজ্যশক্তিতে এর কাছাকাছি যে কোন ভেষজই জন্মগ্রহণ করুক না কেন, তার কোন শক্তি এ নেয়ও না, কারোর প্রতি নিজের শক্তির সংক্রমণও করে না; এই শতাবরী এমন স্বাধীন শক্তির অধিকারী। ভেষজকুলের মধ্যে শতাবরীর ক্রিয়াশক্তির তৎকালের এবং পরবর্তীকালের গ্রন্থকারগণ অন্ততঃ কুড়ি/পঁচিশটি নামকরণ করেছেন—তাদের প্রকৃতি

গদ্য কৰ্ম বিচার করে; তাদের মধ্যে কৈষ্কবী নামকরণও দেখা যায়, আর বেদের সূক্তে পাওয়া গিয়েছে শতবীৰ্য। অপরপক্ষে বিষ্ণুর সহস্র নামের মধ্যে সহস্রবীৰ্য, শতবীৰ্য নামও আছে।

এই অচিন্ত্যবীৰ্য শতাবরী ভেষজটিকে চরক সংহিতার সূত্রস্থানে এবং চিকিৎসা-স্থানের বহুস্থলেই ব্যবহার করা হয়েছে রোগ দূরীকরণে, যেমন—জ্বর, ক্ষয়রোগে,



বায়ু বিকারে, রসায়নের ক্ষেত্রে; তা ছাড়া রক্তপিণ্ডে এবং অতিসারেও এর প্রয়োগবিধির উল্লেখ, এর পরেও বিসর্পরোগে, অপস্মারে, বাতব্যাধিতে শতাবরীর ব্যবহার।

আবার সূত্রভেদের সূত্রস্থান থেকে আরম্ভ করে চিকিৎসাস্থানের বহুস্থলে অর্শে, কফরোগে, শিশুর আকস্মিক রোগে, বাতজ্বরে, স্ফরভেদে এই শতাবরীর প্রয়োগ সব

চেয়ে বেশী। এ ভিন্ন বাগ্‌ভট, চক্রদত্ত, হারীত সংহিতায় পূর্বোক্ত রোগগুলি ছাড়া শূল-রোগে, রক্তপিত্তে, বাতরক্তে এবং অন্যান্য ক্ষয়জাতীয় রোগে শতমূল্যের ব্যবহার প্রচুর।

পরিচিতি

শতাবরী বা শতমূল্য লতাটির প্রকৃতি স্বাভাবিক ভাবেই লতানে। তবে বলা যায় এটি বৃক্ষাশ্রয়ী এবং শাখাপ্রশাখা বিস্তার করে। পাতাগুলি দেখলে মনে হয় যেন সবুজ স্নুতোর ঝিলিমিলি মালা-গাথা, এইজন্য বহু সৌখীন লোক বাড়ারী উদ্যানের শোভাবর্ধন করার জন্য রোপণ করেন। আর যে কারণে এর নাম শতাবরী বা শতমূল্য তা কিন্তু এর মূল্যের পরিচয়ে; কারণ এর শিকড়গুলি গুরুত্বপূর্ণ সরু মূল্যে (Raphanus Sativus) এবং গাজরের (Daucus carota) মত। এর লতায় বাকী কাটা হয়। ফুলের মঞ্জরী হয়, সেগুলি ১ থেকে দেড় ইঞ্চি লম্বা; সে দণ্ডটি সরুও হয়। শরতেই এর ফুল ও ফল হয়, পাকে মাঘ-ফাল্গুনে। ফলে একটা সূক্ষ্মবন্ধ থাকে। ছোট মটরের মত সবুজ ফল, পাকলে লাল হয়, গাছ বহুদিন বাঁচে, সাধারণতঃ বেলে বা দোআঁশ মাটিতে এর মূলগুলি খুব পুষ্ট হয়। এক একটি পুরনো গাছে ১০/১২ কিলোগ্রাম পর্যন্ত মূল পাওয়া যায়। এটির বোটানিকাল নাম *Asparagus recemosus* Willd., ফ্যামিলি Liliaceae.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল ও পাতা। এখানে আরও একটু জানবার আছে—আয়ুর্বেদে শতাবরী ও মহাশতাবরী নামে দুটি প্রকারভেদের উল্লেখ রয়েছে, তবে অনেকের মতে এটির বোটানিকাল নাম *Asparagus Sarmmentosus* Linn. এই মহাশতাবরীর জন্ম বেশীর ভাগই দক্ষিণ ভারতে; এর লতাও বেশ বড় হয়, এমনকি বড় গাছের উচ্চতা যতখানি প্রায় ততদূর এর বৃষ্টি।

লৌকিক ব্যবহার

প্রথমেই জানাই যে, রসবহ স্রোত এবং রক্তবহ স্রোত দূষিত হ'লে যে যে রোগ হয়, সেখানে শতমূলে উপকার হয় এবং সেখানে শতমূলের অচিন্ত্য প্রভাবই (immense strength) কাজ করে।

১। রক্তমাশরঃ— রোগটি সহজ ভেবে ওষুধ দেওয়াটা সম্ভব হয় না, যদিও ফড়ুৎ-ফড়ুৎ করে আমের সঙ্গে একটু রক্ত থাকে। এখানে কোন ঠান্ডা জিনিস খেলেও যে রক্তপড়া বন্ধ হবে তাও নয়, আবার কোন উষ্ণদ্রব্যসম্পন্ন যেমন—আদা, মরিচ প্রভৃতি খেলে যে সেয়ে বাবে তাও নয়; যে দ্রব্যের প্রকৃতিটা বীৰ্যবত্যয় শীত-উষ্ণ, সেই শীতোষ্ণ দ্রব্যই এক্ষেত্রে বেশী উপযোগী; তাই শতমূল বেটে রস করে ৪ চা-চামচ আন্দাজ নিয়ে ৭/৮ চা-চামচ দুধ মিশিয়ে প্রত্যহ সকালে ২ বার খেলে দুই-এক দিনের মধ্যেই ওটা সেয়ে যাবে।

২। রক্তমূত্রেঃ— এটা তিন/চারটি কারণে হ'তে পারে। (ক) অতিরিক্ত স্নায়ু-সহবাস করলে, (খ) কোন গরম জিনিস এক নাগাড়ে দীর্ঘদিন খেতে থাকলে, (গ) অত্যধিক উষ্ণ জায়গায় দীর্ঘদিন কাজ করতে থাকলেও হয়; আবার উষ্ণপ্রধান দেশে উপস্থিত হ'লে, সে-দেশের প্রচলিত আহার-বিহার না মেনে চললেও রক্তবর্ণ প্রস্রাব হ'তে দেখা যায়; সেক্ষেত্রে ১০/১৫ গ্রাম শতমূল্যি বেটে, দুধের সঙ্গে জল

মিশিয়ে পাক করে (দুধ ১১৪ মিলিলিটার/আধ পোয়া আন্দাজ আর জল ৫০০ মিলিলিটার/আধ সের আন্দাজ) দুগ্ধাবশেষ থাকতে নামিয়ে ছেকে সকালে অর্ধেকটা ও বৈকালে অর্ধেকটা করে খেতে পারলে ভাল হয়। এর দ্বারা ঐ রক্তবর্ণ প্রস্রাব আর হবে না।

৩। অসুস্থতার রোগে (এপিলেপ্সিতে):— এ রোগের লক্ষণ 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩২৯ পৃষ্ঠায় দেওয়া আছে। এই রোগটি আয়ুর্বেদের চিন্তাধারায় রক্ত-জন্য মূর্ছা রোগ। এক্ষেত্রে শতমূলীর রস ৩/৪ চা-চামচ সিকি কাপ কাঁচা দুধে মিশিয়ে সকালে ও বৈকালে ২ বার খেতে হবে। কিছুদিন ধরে না খেলে এটা সারবে না, কমপক্ষে ৩/৪ মাস খেতে হবে। অবশ্য আস্তে আস্তে এই আক্রমণের তীব্রতা কমে যাবে। এটা চরক সংহিতার ব্যবস্থা (চিঃ ১৫ অঃ)।

৪। ফাইলেরিয়ায়:— এর সঙ্গে জ্বর—এটা অনেক সময় প্রথমে আসে রাতে ঘুমন্ত অবস্থায় কাঁপুনি দিয়ে; তার সঙ্গে অনেকের মূত্ৰটি ফুঁলে যায়, কারও কারও রসও গড়ায়। শুধু তা' কেন—হাতে, পায়ে, লিঙ্গে, জননেন্দ্রিয়েও হ'য়ে থাকে। এইসব যে ক্ষেত্র—এখানে শতমূলীর রস ২ চা-চামচ, তার সঙ্গে এক চা-চামচ আখের (ইক্ষু) গুড় মিশিয়ে সরবত করে প্রত্যহ একবার করে খেতে হয়। আর এটা ২/৪ দিন খেলে হবে না, দীর্ঘদিনই খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৫। শ্বব্রভগ্নে:— বারোমাসই একটু ভাঙা ভাঙা গলা আর একটু চেঁচালে তো কথাই নেই; কোন ওষুধেই কিছু হয় না। তখন ধরে নিতে হবে—এ রোগ রক্তবহ স্রোত দূষিত হ'য়ে হ'য়েছে, এটা কোন গরম বা ঠাণ্ডার জন্য হয়নি। এক্ষেত্রে শতমূলী চূর্ণ আধ গ্রাম মাত্রার এক চা-চামচ গোমূত্রের সঙ্গে (ছোট বাছুরের) খেতে পারলে ভাল হয়। এই রোগকে যদি পুড়ে রাখা যায়, তা হ'লে গ্রীবাভগ্ন (Spondylitis) রোগও হ'তে পারে (যে রোগে বতমানে গলায় প্যাড প'রতে দেওয়া হয়); তবে সৈদিককার ভয়াবহতা চিন্তা করলে গোমূত্র সেবনটা তুচ্ছ নয় কি?

এখানে আমার বৈদ্য বন্ধুগণকে জানাচ্ছি—আপনারা এই শতমূলী চূর্ণকে গোমূত্রে ভাবনা দিয়ে তৈরী করে ব্যবহার করবেন। এর দ্বারা রোগীর মানসিকতা বিকারগ্রস্ত হবে না। এটা সুশ্রুত সংহিতার ব্যবস্থা।

৬। রাতকানা রোগে (নস্তাম্ভতায়):— এই রোগটির আয়ুর্বেদীয় বিজ্ঞান হচ্ছে প্রাকৃতিক নিয়মে সম্ভ্যায় তেজগুণের হ্রাস হয় এবং সোমগুণের আধিক্য ঘটতে থাকে, এটাতে স্বভাবতই কফের কাল এসে প'ড়লো, তার উপর সূর্যের আলোও চলে গেল, এদিকে অক্ষিগোলকের বিন্দুটি কফাবৃত হ'য়ে প'ড়লো।

এখন মনে এ প্রশ্ন আসতে পারে—আলোর অভাব যদি এর মূখ্য কারণ হয়, তাহলে দিনের বেলায় অন্ধকার ঘরে তার কি এই রাতাম্ভতার অসুবিধে আসবে? হ্যাঁ আসবে—যদি দুপুরবেলা ভাত খাওয়ার পর কোন ঘর অন্ধকার করে ঘুমুনো যায়, তারপর ঘুম থেকে উঠলে তার ঐ অসুবিধেটা যে হ'য়েছে, সেটা খানিকটা বোঝা যাবে। যেহেতু সে খেয়ে ঘুমিয়েছে, তার জন্য তার শরীরে শ্লেষ্মার প্রাধান্য এসেছে, তাই এই অসুবিধেটা। এখানের মৌলিক কারণ হচ্ছে রক্তবহ স্রোতটাই শ্লেষ্মা-বিকারগ্রস্ত। এক্ষেত্রে প্রত্যহ ৫/৭ গ্রাম শতমূলীর পাতা গাওয়া ঘিয়ে ভেজে খেতে হবে। এর দ্বারা কয়েকদিনের মধ্যে আর রাতকানার দোষ থাকবে না। এটা হ'লো বাগ্‌ভটের ব্যবস্থা, আছে উত্তরতন্ত্রে ৩৯ অধ্যায়ে।

৭। **বিরক্তিকর স্বপ্নদোষঃ**— স্বপ্নসুখের আবেশ কোন কিছু ঘটলো না, সম্ভাব্য রূপও কিছু মনে রেখা কাটলো না, অথচ এই অবস্থা; ফলে শরীরে আসছে জড়তা, ঠাণ্ডা গরম কোন কিছুই খাওয়াও নয়, সমস্ত দিন মনের কোণে যৌন কোন রেখাপাত যে ক'রেছে তাও নয়—তা সত্ত্বেও নিদ্রাকালে যে ক্ষরণ হ'য়ে যায়, সেক্ষেত্রে শতমূল্যের রস দিয়ে ঘি পাক ক'রে, সেই ঘি সকালে ও বৈকালে এক চা-চামচ ক'রে সিকি কাপ বা আধ কাপ অল্প গরম দুধে মিশিয়ে খেতে হবে। অবশ্য এটা কোন বৈদ্যের ম্বারা করিয়ে নেওয়াই উচিত।

৮। **মূত্রকৃচ্ছঃ**— পাথুরী যে হ'য়েছে তাও নয়, অথচ কষ্টে প্রস্রাব হ'চ্ছে, তখনই বুঝতে হবে যে, রসবহ ও রক্তবহ স্রোত দূষিত হ'য়েছে; এক্ষেত্রে শুষ্ক শত-মূল্যকে চূর্ণ করে ১ গ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে ঠাণ্ডা জলসহ খেলে ২/৪ দিনের মধ্যে মূত্রের কৃচ্ছতা চ'লে যাবে।

৯। **পিত্তশূল (Biliary colic):**— এই রোগটা সাধারণতঃ শরৎকালে দেখা দেয়, আবার শীতের সময় ক'মে যায়, কোন ঠাণ্ডা জিনিস অথবা কোন মিষ্টি সরবত খেলেও ক'মে যায়; এ ব্যথা কিছু খাওয়ার পরেই আসে, আবার এটা বমি হ'লেও ক'মে যায়—এক্ষেত্রে সকালবেলা খালিপেটে শতমূল্যের রস ২/৩ চা-চামচ একটু কাঁচা দুধ মিশিয়ে (আধ কাপ আন্দাজ) খাওয়ালে ওটার শান্তি হবে; তবে কোন পিত্তকর দ্রব্য, যেমন লঙ্কা, টক, ডিম, শাক প্রভৃতি যতদূর সম্ভব বর্জন ক'রে চলাই ভাল।

১০। **রক্তপিত্ত রোগঃ**— এটা দীর্ঘদিন পুষ্টি রাখলে যক্ষ্মা পর্যন্তও হ'তে পারে। এটা দেখা দিলে শতমূল্যের রস ৩/৪ চা-চামচ, দুধ ১১৪ মিলিলিটার (আধ পোয়া আন্দাজ) আর দুধের সমান পরিমাণ জল নিয়ে একসঙ্গে সিদ্ধ ক'রে ঐ দুধটা অবশিষ্ট থাকতে নামিয়ে ঐটা সকালে খেতে হবে। যদি অগ্নিবল কম থাকে, তবে ঐটাকে সকালে ও বৈকালে দু'বারে ভাগ ক'রে খেতে হবে। এর ম্বারা রক্তপিত্তের শান্তি হবে। এ ব্যবস্থাটা ভাবপ্রকাশকার ভাবমিশ্রের।

১১। **শতমূল্য শূষ্কতারঃ**— স্বাস্থ্য যে খারাপ তাও নয়, অথচ শতমূল্য দুধ নেই— এক্ষেত্রে শতমূল্যের রস ২ চা-চামচ, দুধ ১১৪ মিলিলিটার (আধ পোয়া আন্দাজ) আর চিনি এক চা-চামচ, একসঙ্গে সরবত ক'রে সকালে একবার ও বৈকালের দিকে একবার খেতে হবে; এর ম্বারা ৩/৪ দিন পর থেকে বুকে দুধ আসবে।

বাহ্য ব্যবহার

১২। **বিসর্প রোগে (ইরিসিন্জাল্):**— এখন পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে অনেক অমোঘ ওষুধ বেরিয়েছে সত্যি, কিন্তু যখন সাধারণ লোক নিরুপায় ছিলো, তখন এই রোগ এসে পড়েছে দেখলে শতমূল্য বেটে, সকালে ও বৈকালে দু'বার লাগানো হতো। এটা কিন্তু সুদ্রুতের ব্যবস্থা; আছে চিকিৎসাস্থানের ১১ অধ্যায়ে।

এই আলোচনাটা ইতি করতে চাই—তবে এই শতাব্দীর শতাব্দী, সহস্রাব্দী, অনন্তাব্দী নামকরণগুলির তাৎপর্য আমাদের মন কতটা অনুধাবন করতে পারলো তা জানি না, আমি কিন্তু টিয়াপাখীর মতই পড়ে গেলাম; তবে এইটুকু ব'লছি—বিভিন্ন রোগ-প্রতিকারে তার ক্লিয়াকারিত্বের শক্তি প্রমাণিত। সেটা বিশেষ করে শূলক্রমাতৃ ক্ষীণ হ'য়ে যেখানে কোন রোগ সৃষ্টি হ'য়েছে, আর ওটাকে মেরামত করলে সেটা চ'লে

যাবে, সেই মেরামতের কাজে এই শতমূল্যী অম্বিতীয়া, তাই তার এই বীৰ্যকেন্দ্রিক বিশেষণ।

নিরাময়ের (আরোগ্য) ধাত্রী আরুর্বেদজননী আজ কালরূপী গাজীর পাল্লায় পড়ে ইউনানি ধারার কাছে লুপ্তিষ্ঠ, পাশ্চাত্য চিকিৎসাধারার কাছে অপহৃত। আজ তার অবস্থা হ'লো—“ছেলে বিয়োলাম বোকে দিলাম, মেয়ে বিয়োলাম জামাইকে দিলাম; আপনি হ'লাম বাঁদী, পথে বসে কাঁদি”।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Essential oil. (b) Asparagin. (c) Tyrosin.



দ্রাক্ষা (আঙ্গুর)

আলো, বাতাস, জল ও মাটির এমনি স্বভাব যে, মাত্র দু'-তিন বংশের পর আরবের টাট্ট, ঘোড়া এদেশে এসে গাধার আকারে পরিণত হয়, শিলং-এর কমলালেবুও এদেশে এসে গোড়ালেবু হয়, সেই রকম আঙ্গুরও এই বাংলায় চাষ করলে হয় আমড়ার মত টক।

একবার কার্ঘ্যবাপদেশে এলাহাবাদে এক বাড়িতে গিয়ে দেখি থোলো থোলো আঙ্গুর বুলছে, টক যে একেবারে নেই তা নয়, কিন্তু তার প্রিয় খাদ্যের কথা শুনে একটু আশ্চর্যই লাগলো; এই আঙ্গুর গাছের গোড়ায় রক্ত দিলে নাকি তার ফলন হয় বেশী, আর গাছও তেজালো হয়, তখন ভাবলাম যে গাছও রক্ত খায়? জানি না, যে

দেশে এটি বেশী জন্মে সে দেশের মাটিতে রক্তেরই কোন উপাদান আছে কিনা? এখন প্রশ্ন এই, প্রযাটি কি বৈদিক? অনুসন্ধানে দেখা যাচ্ছে—এটির যে আর এক



নাম মৃশ্বীকা, সেটার উল্লেখ আছে অথর্ববেদ বৈদ্যককল্পের ৭।১৪৬।০ সূক্তের ভাষ্যে। সেটার ভাষ্যকার মহাবীথর। এর বৈদিক নাম মৃশ্বীকা।

আদি সূত্র

শ্বাভাঃ পীতা মৃন্মবীকা অস্মাকং অন্তরদ্বারে সূত্রোবাঃ।

অস্মভ্যাং অক্ষ্মা অনমীবাঃ অনাগসঃ স্বদন্তু ॥

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ৭।১৪৬।৩)

এই সূত্রটির মহীধর ভাষ্য ক'রেছেন—

শ্বাভাঃ ক্ষিপ্ৰপরিণামাঃ পীতাঃ সত্যঃ মৃন্মবীকাঃ (শ্বাভাঃ ইতি ক্ষিপ্ৰং দ্রাক্ বা যাস্ক) অন্তরদ্বারে জলপাকস্থানে সূত্রোবাঃ শোভন সূত্রাঃ কিংভূতাঃ অক্ষ্মা কাস সমন্বিত যক্ষ্মণ্ যৎ, অনমীবা। রোগনিবর্তকাঃ অন্যত্রাপি চ, মৃন্মবীকা কোমল বত্যাঃ অনাগসঃ নাস্তি-আগোষাভাঃ ক্ষয় হারিণ্যাঃ ইতি স্বদন্তু অস্মাকং তা এব আশ্বাদয়ন্তু।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—তুমি মৃন্মবীকা বলেই শ্বাভা অর্থাৎ শীঘ্র পরিণাম প্রাপ্ত হও; তোমার দেহ মৃদু, তাই নাম তোমার মৃন্মবীকা; তুমি জলপাকস্থানে (উদরে) অত্যন্ত শোভন হ'য়ে থেকে কাস সমন্বিত যক্ষ্মাকে (ক্ষয় রোগকে) দূর কর—তুমি ক্ষয়হারিণী, তোমাকে আমাদের আশ্বাদন করতে দাও।

পরে, আরও পরে এসেছে—

দ্রাম্যমাণ চরকীয় সম্প্রদায়—তারা রেখে গিয়েছেন বিক্ষিপ্ত অগ্নিবিশ তন্তোর অংশবিশেষ, মাঝখানে চলে গিয়েছে বৌদ্ধতন্ত্রযুগ, তাই বর্তমান চরক সংহিতার অংশ-বিশেষ ষষ্ঠ খণ্ডটোন্ডের দৃঢ়বল সংযোজিত। এই দ্রাম্যমাণ চরকীয় সম্প্রদায়ই এই মৃন্মবীকাকে অনুশীলন করেছেন।

বৈদ্যকের নথি

আয়ুর্বেদসম্মত ভেষজ এবং পথ্য বলতে আহার্যের মাধ্যমে পুষ্টি এবং রোগ-নাশক দ্রব্য যতগুলি আছে, তাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ দ্রব্য দ্রাক্ষা বা আঙ্গুর; তার আর একটি প্রাচীন নাম মৃন্মবীকা অর্থাৎ মৃদু বা কোমল অঙ্গ বলেই এই নাম।

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় দেখা যাচ্ছে—ফলটি শীঘ্র পরিপাক প্রাপ্ত হয় বলেই এর পরবর্তী নাম দ্রাক্ ক্ষণ অর্থাৎ দ্রুত এই অর্থে—সে শীঘ্র পরিপাক প্রাপ্ত হয় উদরে। তার আকারের ও রংয়ের ভিন্নতা থাকলেও তার প্রজাতির পার্থক্য পাশ্চাত্য ভেষজ-বিজ্ঞানীরা বলেননি। এই ধরুন—আম টকই হোক আর মিষ্টিই হোক, লম্বা হোক আর গোলাই হোক, তারা প্রজাতিতে কিন্তু এক।

সংহিতার দ্রবীণে

চরক সূত্রস্থান ৪র্থ অধ্যায়ে একে প্রথম দেখা যায় সস্তকষায়বর্গে 'দ্রাক্ষা কাম্বর্য্য পরদ্ব'। দ্রাক্ষা এখানে স্নেহোপগ দ্রব্যের মধ্যে প্রধান, এই উপগ শব্দের অর্থ হ'লো—

অশ্বিত বা সহিত, স্নেহের আকর নয়; অর্থাৎ শরীরের বাহ্য ও আভ্যন্তরিক শৃঙ্খলা এলে এই মৃশ্বীকা বা দ্রাক্ষা সেখানে স্নেহ সম্বন্ধান ঘটায়।

স্বিতীয় ক্ষেত্রটি বিরেচনোপগ দ্রব্যের মধ্যে প্রধান দ্রব্য অর্থাৎ দ্রুত বিরেচনে সাহায্য করে। এখানে কিন্তু মৃশ্বীকা বলে উল্লেখ নেই, দ্রাক্ষা নামের উল্লেখ, অর্থাৎ বিরেচন ক্রিয়াটি দ্রুত না হ'লে বায়ুর চিকিৎসা করিতে হয়।

তৃতীয় ক্ষেত্র কাসহর হিসেবে, এখানে দ্রাক্ষা শব্দের প্রয়োগ অর্থাৎ এখানেও চাই দ্রুততা; কারণ কাসহরণে বিলম্ব করলে ধমনীতে আঘাত লাগে, তার ফলে রক্ত সংবহনে ব্যাঘাত হয়।

চতুর্থ ক্ষেত্র শ্রমহর হিসেবে—মানুষের শ্রমহরণে বিলম্ব হ'লে, অবসাদ অথবা বায়ুর তীক্ষ্ণতা বৃদ্ধি পায়, দ্রাক্ষা সেখানে উভয়ক্ষেত্রে শ্রম হরণ করে। মৃশ্বীকা বা দ্রাক্ষা ঔষধ ও পথ্য হিসেবে প্রয়োগ বেশী দেখা যায় কাস রোগেই। তার ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে বৈদিক সূক্তে।

কাস নামকরণের তাৎপৰ্য

‘কসনাং কাসঃ’—কাস শব্দটির বর্ণগত ব্যাখ্যায় পাওয়া যায়, দুটি ক্রিয়ার প্রতিঘাত মানেই ‘কসতি’।

এই ক্রিয়ার প্রতিঘাত কোথায়? সেখানে বলা হ'য়েছে—সমান বায়ু (নাভিস্থিত বায়ু) এবং অপানস্থিত বায়ু বা গুহাস্থিত বায়ু যদি কোন কারণে প্রতিঘাতপ্রাপ্ত হয়, তবে তার প্রধান গতি হয় উর্ধ্বগত স্রোতসমূহে এবং তার ফলে দ্রুত উদানবায়ুর (কণ্ঠগত বায়ু) অনুগত হ'য়ে কণ্ঠে ও বক্ষে ব্যাকুলিত হ'য়ে পড়ে বা কুণ্ডলী পাকিয়ে যায়, তাতে বক্ষের শেলম্বাকে এমন গ্রাস করিতে থাকে যে, সেই প্রতিহত বায়ু বার বার বাইরে আসার জন্য ছটফট করতে থাকে, তখনই হয় প্রতিঘাত, সেই প্রতিঘাতেই শব্দ ওঠে ঘং ঘং; তাই চরকে বলা হ'য়েছে—

প্রতিঘাত বিশেষণে তস্য বায়োঃ সরংহসঃ।

বেদনা শব্দ বৈষম্যং কাসানাং উপজায়তে॥

কাসরোগ এক প্রকার নয় বলেই বলা হ'য়েছে ‘কাসানাং’ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, শ্বেত্মা-প্রধান তো বটেই, ক্ষয়জ কাসিও হয়, কিন্তু সব ক্ষেত্রেই বায়ু তার অনুগামী। তবে প্রতিটি কাসির হেতু কিন্তু পৃথক। তা হ'লেও এক কথায় বলা যায়—যাঁরা প্রতিদিন নানা কারণে বা অকারণে একই ধরনের খাবারে অভ্যস্ত অথবা রুদ্ধ দ্রব্য বেশী খেতে ভালবাসেন, অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি চরিতার্থে আসক্তি কিংবা তার বেগকে ধারণ করেন, এক্ষেত্রে যেমন কাস রোগ আসে, আবার মাংসাদি আমিশ দ্রব্য বা পুষ্টিকর আহাৰ্য গ্রহণ না করে মেথার শ্রম অথবা শারীরিক শ্রম করে যান, তাঁরাই এই দূরন্ত কাস রোগে আক্রান্ত হ'য়ে থাকেন; তাছাড়া আরও বহু কারণ থাকে কাস রোগে আক্রান্ত হওয়ার।

এই কাসরোগের প্রাথমিক প্রতিরোধ এবং প্রতিষেধ দ্রব্য দ্রাক্ষা বা মৃশ্বীকা। যাঁরা ছাগমাংস এবং দ্রাক্ষা নিতাই আহাৰ্যের অন্যতম দ্রব্যরূপে আহাৰ্য করেন। তাঁরা সর্ব-প্রকার কাস রোগকে প্রতিহত করতে পারেন।

ক্ষয়, ক্ষত, রক্তপিত্ত, দৌৰ্বল্যজনিত, অত্যধিক ধূমপানজনিত, অগ্নিমান্দ্য বা

অপ্ৰদীপ্তজনিত যে কোন কারণে উদ্ভূত কাসি হোক না কেন, একমাত্র নিরুপদ্রব ভেষজ ও পথ্য এই দ্রাক্ষা। তবে দ্রাক্ষা সম্বন্ধে চরকে যে যে ক্ষেত্রে এর ব্যবহার দেখিয়েছেন, বিশেষভাবে তৃক্ষা, দাহ, জ্বর প্রভৃতির ক্ষেত্রে, তার প্রতিটি ক্ষেত্রেই দ্রব্যান্তর বা ভেষজান্তর সহ এর প্রয়োগ দেখানো হয়েছে; অবশ্য সেটা বহুক্ষেত্রেই।

সুদ্রুত সংহিতাকার আগ্নের দ্রাক্ষা এবং মৃষ্বীকা এই দুটি নামই প্রধানভাবে গ্রহণ করেছেন। প্রথমে সুদ্রুতস্থানের ৩৮ অধ্যায়ের ২১ গুচ্ছে পরুষকাদিগণে, সেখানে বলেছেন পরুষক, যার বাংলা নাম ফলসা (Grewia asiatica), আগ্নের প্রভূতি ফল-গুলি বায়ুনাশক, মূত্রদোষ নিবারক, হৃদয়ের প্রফুল্লতা-বিধায়ক, রুচিকারক এবং পিপাসাহারক। টীকাকার ডব্বন সর্বদাই এই গণের ফলগুলিকে গ্রহণ করতে বলেছেন। তবে চরকের মত এত বিস্তৃত করে দ্রাক্ষার পরিচয় দেননি। এ ভিন্ন দেখা যায় সুদ্রুতস্থানের ৪২ অধ্যায়ের (রসাবিশেষ বিজ্ঞানীয়) ১৫ গুচ্ছে মধুর বর্গের মধ্যে

‘কাশ্মর্য্য মধুক দ্রাক্ষা খজ্জুর...সমাসেন মধুরবর্গঃ।’

এবং এই সুদ্রুতস্থানের দ্রব দ্রব্যবিধির প্রসঙ্গে ১৫৬ গুচ্ছে—

মৃষ্বীকর্মবিদাহিষ্টান্মধুরাম্বয়তস্তথা।
রক্তপিপ্তেহপি সততং বৃধৈর্ন প্রতিষিধ্যতে।
মধুরং তাম্বি রুক্ষঞ্চ কষায়ানুরসং লঘু।
লঘুপাকি সরং শোষ-বিষম-জ্বরনাশনম্॥

এই সুদ্রুটের অর্থ হ’লো—এই মৃষ্বীকা (মৃনাক্ষা) সর্বদাই অবিদাহী অর্থাৎ পিত্তকর নয়, এটি মধুর রসের আয়তন ক্ষেত্র, এমন-কি রক্তপিপ্ত রোগেও বৈদ্যগণ একে নিষিদ্ধ করেন না। এটি স্বাভাবিক মধুর, তবে অল্প রুক্ষ, কিন্তু লঘুপাক আর কষায় রসের লেশও আছে, তবে দেহে এর রস দ্রুত সঞ্চারশালী, তাই ক্ষয়রোগ, বিষম জ্বর এবং ঘূসঘূসে জ্বরও দূর করে।

এই আগ্নের বা দ্রাক্ষার মদের সঙ্গে খেজুরের (পিপ্প খেজুরের) মদের কিণ্ডৎ তফাত, এই কথা প্রাচীন গ্রন্থে লেখা আছে। এর পর সুদ্রুতের সুদ্রুতস্থানের ৪৬ অধ্যায়ে দ্রাক্ষা প্রভৃতি কয়েকটি মিষ্ট ফলের নামোল্লেখ করে তাদেরও গুণের পরিচয় এবং ঔষধার্থে ব্যবহারের ক্ষেত্রের উল্লেখ করা হয়েছে।

“দ্রাক্ষা কাশ্মর্য্য মধুক প্রভৃতি।”

তারপর ১৮৮ শ্লোকে শুধু দ্রাক্ষাটিকে পৃথক করে তার বিশেষ গুণ ও বিশেষ ক্ষেত্রে ব্যবহারের উল্লেখ করা হয়েছে।

সেখানে বলা হয়েছে—

তেষাং দ্রাক্ষা সরা স্বর্য্যা মধুরা স্নিগ্ধ শীতলা।
রক্তপিপ্ত জ্বরম্বাস তৃক্ষাদাহ ক্ষয়াপহা॥

এটির অর্থ হচ্ছে—দ্রাক্ষা হ’লো সর্বস্রোতগামী, স্বরপ্রসাদক, মধুর রস এবং স্নিগ্ধ ও শীতল গুণসম্পন্ন; এটি রক্তপিপ্ত, জ্বর, ম্বাস, তৃক্ষা, দাহ ও ক্ষয় দূর করে। সুদ্রুতে আর

চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—১২

একটি বৈশিষ্ট্যের কথা লেখা হয়েছে, সেটা হচ্ছে শিশুর পুষ্টির জন্য দ্রাক্ষার ব্যবহারের কথা—এ প্রসঙ্গটি শারীরস্থানের দশম অধ্যায়ের ৩৬ গদ্যে। সেখানে বলা হয়েছে—শিশু যখন দুগ্ধামভোজী হবে, সেই সময় (বয়সে) দশমূল প্রভৃতি কয়েকটি ভেজের সঙ্গে দ্রাক্ষাকে সংযুক্ত করে, যথানিয়মে ঘৃত পাক করে শিশুকে খাওয়াতে হবে। মাদ্যমত এই ঘৃত সেবনে শিশুর বল, মেধা ও আয়ু বৃদ্ধি হবে। এরপর রক্তপিণ্ডে (Haemoptysis) ও শোথ রোগে এবং বিষমজ্বরে (উত্তরতন্ত্রের ৩৯ অধ্যায়ের ১১৫/১১৬ শ্লোকে, ৪১ অধ্যায়ের ২০ শ্লোকে এবং ৪৫ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকে) দ্রাক্ষার ব্যবহার দেখিয়েছেন; তাছাড়া সুপ্ত্রুতের কলপস্থানের ৫ অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকে সর্পদন্ট ব্যক্তির বিষচিকিৎসায় একটি উৎকৃষ্ট যোগে দ্রাক্ষার ব্যবহার দেখিয়েছেন—সেটি দ্রাক্ষা, নাকুলী, শল্লকী নির্বাসের সংগে; শ্লোকটি হচ্ছে—

দ্রাক্ষা স্দগন্ধি নগবৃন্তিকাচ...

রোগোপশমে বা পথ্য হিসেবে কাঁচা বা পাকা কোনটি ব্যবহার? চরক সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ের ফলবর্গে ৯৮ ও ১০৪ শ্লোকে দ্রাক্ষার পাকা ও কাঁচা অবস্থার গুণ ও দোষ কি, তা বর্ণনা করা হয়েছে—

তৃক্ষাদাহ জ্বর শ্বাস রক্তপিণ্ড ক্ষতক্ষয়ান।
বার্তাপিত্ত মৃদাবর্ন্ত স্বরভেদঃ মদাত্যয়ম্॥
তিক্তাস্যতামাস্য শোথঃ কাসশূল্য ব্যাপোহিত।
মৃদ্বীকা বৃহণী বৃষ্য মধুর স্নিগ্ধ শীতল্য॥

আগ্নের পাকা হ'লে—তৃক্ষা, দাহ, জ্বর, শ্বাস, রক্তপিণ্ড, ক্ষত, ক্ষয়, বার্তাপিত্ত, উদাবর্ত, স্বরভেদ, মদাত্যয় ও মৃদুত্বের তিক্ততা এবং শোথ ও কাস দূর করে। এটি বৃহণ, বৃষ্য, মধুর, স্নিগ্ধ ও শীতল।

কিন্তু এই দ্রাক্ষা যদি অপক হয়—তবে তা হবে অম্লরসাস্বক (টক) এবং পিত্ত-শ্লেষ্মার প্রকোপক।

স্দপক আগ্নের, খেজুর (পিণ্ড) ও স্দপক বদর (কুল) দিয়ে (অবশ্য পৃথক্ পৃথক্) যদি পানা (পানক বা সরবত) করা হয়, তবে তা হবে গদ্রদ এবং বিষ্টম্ভী (পেট ফাঁপানো বাদ্য)। তাই বলা হয়েছে—

‘দ্রাক্ষা খজ্জর কোলানাং গদ্রদ বিষ্টম্ভী পানকম্।’

পরিচিতি

উদ্ভিদটি লতানে। এই লতা থেকে পাকানো আঁকড়ি বেরিয়ে জড়িয়ে জড়িয়ে অন্য গাছে বা মাচার (মাচানে) বিস্তৃত হয়। এই লতা বেশ শক্ত, এর পাতার উপরটা লোমবৃত্ত, দেখতে অনেকটা করলা উচ্ছের পাতার মত, তবে নীচের বা গোড়ার দিকটা হৃৎপিণ্ডাকৃতি, পাঁচ ভাগে বিভক্ত এবং কিনারাগুলি দাঁতযুক্ত; ফুল সবুজবর্ণ, সৌগন্ধ-ময়, লতার অগ্রভাগেই প্রধানভাবে মুকুল হয়; ফেব্রুয়ারি থেকে জুন মাস পর্যন্ত ফুল ও গুচ্ছবান্ধ ফলা হতে দেখা যায়, আর শীতপ্রধান দেশে আরও পরে ফুল ও ফল হ'য়ে থাকে। উত্তর-পশ্চিম হিমালয় প্রদেশের জঙ্গলে হ'তে দেখা গেলেও ব্যবসায়িক

ভিত্তিতে চাষ হয়ে থাকে, সেটা হয় উত্তর-পশ্চিম ভারতে। বাংলায় এর গাছ যে হয় না বা তার ফল যে হবে না তা নয়, কিন্তু এত টক হয় যে, তা আমড়া-কেও হার মানায়। এর প্রচলিত নাম আঙ্গুর (ফারসী ভাষা)।

আমরা বাজারে ২/৩ প্রকারের আঙ্গুর দেখতে পাই—একটি আকারে ছোট, বেগুনি শর্করিতে গেলে কিস্মিস্ হয়; আর এক প্রকার আঙ্গুর দেখা যায়, সেটা আকারে বড় এবং তার মধ্যে ২/৩টি বীজ থাকে, এই আঙ্গুরগুলি শর্করিতে মুনাক্কা হয়। বেগুনি আমরা পাই—সেগুলি খুব পাকা নয়, খুব পুঁট হ'লে সবুজ ফলই হরিদ্রাভ সবুজ হয়, আবার এই দুই সাইজের আঙ্গুর বেগুনে রংয়েরও দেখা যায়। পশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের মতে এই ফলের আকারের বা রংয়ের তফাত দেখা গেলেও প্রজাতিতে পৃথক নয়। এদের বোটানিকাল্ নাম *Vitis vinifera* Linn., ফ্যামিলি *vitaceae*। উদ্ভিদ্ভাষ্যেও এটি দ্রাক্ষা নামেই পরিচিত।

এই ফল মিষ্টি বা টক—এর হেতু মাটি, জল ও বায়ুর প্রভাবের তারতম্য। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় শর্কর ফল (কিস্মিস্ বা মুনাক্কা), কাঁচা ফল (আঙ্গুর) ও গাছের পাতা।

রোগ প্রতিকারে

প্রথমেই বলে রাখি, ঔষধ হিসেবে যখন প্রয়োগ করা হয়, তখন কিস্মিস্ বা মুনাক্কা ব্যবহার করাই বিধেয়। আঙ্গুর শর্করিতে কিস্মিস্ বা মুনাক্কা হয় সত্য, কিন্তু সুদৃপক না হ'লে তো ওগুলিকে শর্করানো যায় না, সেইজন্যই রোগের ক্ষেত্রে কিস্মিস্ বা মুনাক্কার ব্যবহার করার বিধি।

১। **মৃতকৃচ্ছ্রতায় ও কোষ্ঠকাঠিন্যে:**— বেশী পরিমাণ তরকারির স্থলাংশ খাওয়ার অভ্যাস অথচ ঘি, দুধ এক ফোঁটা পেটে পড়ে না, তার ওপর ব্যেস হয়ছে, এইজন্য পেটে বায়ু হয় প্রচুর, তাই তার দান্তেও সন্ধেচ, প্রস্রাবেও সন্ধেচ, এই রকম ক্ষেত্রে মৃতকৃচ্ছ্রতায় ২০ গ্রাম কিস্মিস্ ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে (আলদাজ তিন পোয়া) এক কাপ (আলদাজ এক পোয়া) থাকতে নামিয়ে, চটকে, সিটেগুলি ফেলে দিয়ে সকালে ও বৈকালে দু'বারে ঐ জলটা খেতে হবে। এর স্মারা ২/১ দিনের মধ্যেই ঐ কৃচ্ছ্রতা চলে যাবে।

২। **ক্ষীণতায়:**— খায়-দায় শর্করিতে যায়, হাড়-সার অথচ ক্ষিধেও কম নেই, বিশেষ কোন রোগও নজরে পড়ছে না; এ রকম ক্ষেত্রে দুধ এক পোয়া, কিস্মিস্ ১২ গ্রাম, জল আধ সের (৫০০ মিলিলিটার) একসঙ্গে পাক করে, ঐ দুধের পরিমাণ অর্থাৎ আলদাজ এক পোয়া থাকতে নামিয়ে ঐ কিস্মিস্গুলি ওর সঙ্গে চটকে নিয়ে, সিটে ফেলে দিয়ে, ঐটা প্রত্যহ সকালে বা বৈকালের দিকে খেতে হবে; তবে সকালের দিকে খেলে ভাল হয়, পেটে বায়ু হওয়ার ভয় থাকে না।

৩। **পিপাসায়:**— গুরুদ্রুপাক জিনিস কিছু খাওয়া হয়নি, গরমও নেই অথচ পিপাসা, একবার জল খাওয়ার খানিকক্ষণ পরে আবার পিপাসা, এই রকম যে ক্ষেত্রে—সেইটাকে ধরা হয় তৃষ্ণা রোগ, এখানে পলতার পাতা (পটোলের পাতা) ৩/৪টি, ঐ পলতার ডাটা ৫/৬ ইঞ্চি, কিস্মিস্ ৫/৬ গ্রাম একসঙ্গে খেঁতো করে ১ স্লাস গরম জলে ৩/৪ ঘন্টা, অন্ততঃ ২ ঘন্টা ভিজিয়ে রেখে, ওটা ছেঁকে, দুইবারে খেলে ঐ তৃষ্ণা রোগের নিবৃত্তি হয়। এই তৃষ্ণা রোগটা বেশীদিন চলতে থাকলে তারা অল্পায়ু হয়।

৪। **জম রোগেঃ**— সকালের কথা বৈকালে ভুলে যাচ্ছে, এইসব লোকের আর একটা বিশেষ উপসর্গ থাকে, সর্বদা শরীরে দাহ, এক্ষেত্রে কিস্মিস্ ১০/১২ গ্রাম ও দুৱালভা* (Alhagi pseudalhagi) ৫/৬ গ্রাম একসঙ্গে খেতে করে ১০ গ্লাস গরম জলে ১০/১২ ঘণ্টা ভিজিয়ে রেখে, তারপর তাকে ছেঁকে, সকালে অর্ধেকটা ও বৈকালে অর্ধেকটা খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ ভ্রমরোগটা সেরে যাবে। তবে এটা বেশ কিছুদিন না খেলে উল্লেখযোগ্যভাবে উপকার বোঝা যায় না।

৫। **নেশাই পেশাঃ**— মদই যাকে খেয়ে ফেলেছে, সেই মদের হাত থেকে রেহাই পেতে গেলে একমাত্র ব্রহ্মাস্ত্র হলো সকালে ও বৈকালে দু'বেলাই ১০/১২ গ্রাম করে কিস্মিস্ চিবিয়ে খাওয়া, সে ওকে ত্যাগ করবেই; তবে চেলা-চামুন্ডার হাত থেকে যদি রেহাই পায় তবেই।

৬। **সন্তান লাভার্থেঃ**— যাকে চলতি কথায় বলা যায় বিজ্ঞা না নপুংসক?—এ সম্ভেদটা দু'জনের মনেই দোলা খাচ্ছে—কার দোষে আমরা নিঃসন্তান? যাক্ সে কথা, এখন এর সাধারণ উপায় হলো—মূল সমেত বলা গাছ (যাকে আমরা চলতি কথায় বেড়োলা গাছ বলি) ২০/২৫ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ঐ কাথ দিয়ে ৮/১০ গ্রাম কিস্মিস্ বেটে সরবতের মত খাবেন। এটা স্বামী-স্ত্রী দু'জনকেই পৃথক পৃথক খেতে হবে। এক মাস কোন দৈহিক সংস্রব রাখবেন না, পরে দুই-এক মাসের মধ্যেই আপনাদের মনোবাসনা পূর্ণ হবে। তবে একটা কথা বলে রাখি—যদি শারীরিক কোন বৈকল্য থাকে অর্থাৎ যেটা অস্ট্রোপচার প্রয়োজন, সেক্ষেত্রে এটা বিফল হবে। আর একটা ক্ষেত্র আছে—যদি বেশী মেদম্ভী হয়ে থাকেন, তা হলে সেটাকে প্রথমেই মেরামত করে নিতে হবে।

৭। **শ্লেষ্মার হাতেঃ**— সে বালক বা বৃদ্ধ যে বয়সেরই হোক না কেন, একটি পিপ্পল ও ৮/১০টি কিস্মিস্ একসঙ্গে বেটে খাওয়ার অভ্যাস করতে হয়; তবে বালকের ক্ষেত্রে পিপ্পল ও কিস্মিস্ সিকি ভাগ নিতে হবে, এটাতে ঐ দোষটা চলে যাবে; তবে একটা কথা বলা দরকার—যদি বংশের (সে পিতার বা মাতার যে কুলেরই হোক) তিন পুরুষের মধ্যে কারও হাঁপানি বা এক্জিমা ছিল, হাতের তালু বা পায়ের তলা ঘামতো, এর কোন একটি থাকলে সেটা কিস্তু জন্মসূত্রে পাওয়া, তবে এটাতে প্রকোপটা কমে যাবে, একেবারে নিরাময় হবে না।

৮। **উদারতঃ**— বেশী খেলেই বা কি, আর কম খেলেই বা কি—পেটটা যেন সর্বদা স্তম্ভিত হয়ে আছে জয়ঢাকের মত, আর দুই/এক মিনিট অন্তর সশব্দে ঢেকুর ওঠে, অনেক সময় দেখা যায় একটু আল বা লবণ জাতীয় জিনিস খেলেই বমি হয়; এক্ষেত্রে ৮/১০টি কিস্মিস্ বেটে সরবত করে (বিনা চিনিতে) সকালে ও বৈকালে দুইবার খেতে হয়। এটাতে ৮/১০ দিনের মধ্যেই উপশম হয়ে থাকে।

৯। **শোষ রোগে (Wasting disease):**— পিপাসা যে লেগেছে তাও নয়, অথচ ঠোঁট (ওষ্ঠ), জিভ, গলা শুকিয়ে যায়; সেটা চলতে থাকলে দু'বত হবে ক্ষীণ রোগ

* এই দুৱালভার গছে খুব কাঁটা, উটে খেতে খুব ভালবাসে। এলাহাবাদ থেকে আরম্ভ করে পশ্চিমে মরু অঞ্চল পর্যন্ত যেখানে সেখানে কোপ হয়ে আছে। ঐ অঞ্চলে একে বলে 'ঘবাসা', 'উটকাটা'। গাছ-গাছড়া বিক্রেতাদের দোকানে পাওয়া যায়। স্বস=বাস (শব্দবৎ)।

(খেলেও শরীরে পুষ্টি হয় না) ভবিষ্যতে আসছে, এক্ষেত্রে কিস্মিস্ ১০/১২ গ্রাম সামান্য লবণজলে কয়েক ঘণ্টা ভিজিয়ে রেখে খেতে হবে, এর দ্বারা ঐ শোষরোগের ক্ষয়টা পূরণ হবে।

১০। **পিত্তবিকারেঃ**— এটা আসে উষ্ণোত্তর প্রদেশের পর থেকে, থাকে শারদোৎসব পর্যন্ত। এটাকে বলা যায় ঋতুজ ব্যাধি, এই সময় তিতো (তিক্ত) না খেয়েও সকালের দিকে মুখ তিতো হয়; এক্ষেত্রে নিত্য ১০/১২টি ক'রে কিস্মিস্ বেটে একটু জল গুলে খেলে ঐ অনুভূতিটা থাকবে না বটে, তবে প্রকৃতির দান থেকে রেহাই পাওয়া যায় না।

১১। **কতকীর্ণ রোগেঃ**— রোগটার গোড়াপত্তন হয় কোনো কারণে গুরুতর আঘাত লেগে। বাইরে থেকে তার অভিব্যক্তি হ'লো না বটে, কিন্তু ভিতরে কোন শিরা হয়তো জখম হ'য়েছে বা ছিঁড়ে গিয়েছে। অনেক সময় দেখা যায় সাময়িকভাবে সেটা সেরে গেলেও মাঝে মাঝে সেখানটায় ব্যথা অনুভব করেন, এই থেকে অনেকের একটু জ্বরভাবও হয় এবং রোগা হ'তে থাকেন; সেইটাই দেখা যায় পরিণামে ক্ষয়রোগে পরিণত হয়েছে। ঠিক এইরকম ক্ষেত্রে প্রত্যহ ৮/১০ গ্রাম ক'রে কিস্মিসের সরবত খাওয়ার অভ্যাস করুন, তাহলে ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

১২। **রক্তপিণ্ডেঃ**— এই রোগ সম্বন্ধে বহুবার আলোচনা করা হ'য়েছে, এখানে আর আলোচনা করলাম না, তবে এক্ষেত্রে শালপর্ণি (এই ক্ষুদ্র জাতীয় গাছের প্রচলিত নাম শালপাণি আর বোটানিকাল নাম *Desmodium gangeticum*) গাছের সমগ্রাংশ ২০ গ্রাম নিয়ে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ ক'রে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, ঐ ক্লাথে কিস্মিস্ বেটে সরবত ক'রে খেলে ঐ রক্তপ্লুতিটা (রক্ত পড়া) বন্ধ হ'য়ে যায়।

১৩। **নবলব্ধেঃ**— কিস্মিস্ লবণজলে ভিজিয়ে সেই কিস্মিস্ কয়েকটি ক'রে খেলে জ্বর চলে যায়।

এই লেখাটার শেষ আঁকড় টানতে যাওয়ার সময় সেই ছোটবেলাকার পড়া “আগুর ফল টক”—শু'গালের এই হতাশ মন্তব্যের কথা মনে পড়ে। তারপর পিণ্ডিতের থম্পরে পড়ে মন যখন রসে-বশে হ'লো, তখন মনে ঢুকলো—অধরের সুধাই শরীরে দ্রুত রসসঞ্চারী। আবার জীবনের পথে হাঁটতে হাঁটতে যখন ক্লান্ত, তখন বৈদিকের পণ্ডিতের পাঠ নিতে হ'লো, সেখানে দেখা গেল জীবনের রসসঞ্চারী এই একটি অমোঘ ফল; তাই তাঁদের সমীক্ষিত নাম ‘দ্রাক্ষ-রা’ অর্থাৎ যে দ্রুত রস সঞ্চার করে। তখনই মনে হ'য়েছিল—এইটাই বৃদ্ধি শেষ সম্বল।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Acids, viz., oxalic acid, malic acid, tartaric acid and other racemic acids. (b) Sucrose.



ধন্যাক (ধনে)

সে যে ধনই হোক না কেন—একটা না পেলে ধন্য হয় না, সে বিদ্যাই হোক আর কীর্তিই হোক; আর পার্থিব ধনে ধনবান হ'লে তার পশ্চাতে থাকে পরস্বাপহরণের কলঙ্ক, সে সংগ্রাম করেই হোক আর লুণ্ঠন করেই হোক; এ নিজের স্বয়ং ধনঞ্জয়ই রেখেছেন, অধিক আর কি! সে তথ্যটি দেওয়া আছে মহাভারতের ৪।৪৪।১৩ শ্লোকে, তাঁরই উক্তি—

সৰ্বান্ জনপদান্ জিহ্বা ধনমাদায় কেবলম্ ।
মধ্যে ধনস্য তিস্তামি তেনাহুর্মাং ধনঞ্জয়ম্ ॥

অর্থাৎ অনেক জনপদ, অনেক ধন জয় করে এখন আমি প্রচুর ধনাধিকারী, তাই আমার নাম ধনঞ্জয়। আপাতদৃষ্টিতে ধনই মানদ্বকে ধন্য করে। স্বনামধন্য কেবলমাত্র বিদ্যা এবং কীর্তিতেই হয়—এ বিষয়ে কিন্তু প্রাচীন পশ্চিমগণ একটু কটাক্ষ করেছেন—

স্বনাম্না পূরুষো ধনাঃ পিতৃনামাচ মধ্যমঃ ।
অধমঃ মাতৃনামাচ শ্বশুরেণাধমধমঃ ॥

অর্থাৎ বিদ্যা আর কীর্তিতে স্বনামধন্য হওয়া যায়, আর যদি কেহ পিতৃ নামে পরিচিত হ'তে চান—সেটা মন্দের ভাল, আর মাতৃনামে যার পরিচয় দিতে হয়—তিনি অধমের পর্যায়ে পড়েন, আর শ্বশুরের নামে যার পরিচয়—তিনি অধমের থেকেও অধম।

তা হোক, এখন কথা এই যে—যদি স্বাভাবিকভাবেই কোন দ্রব্যের নামকরণ করা হ'য়ে থাকে ধন্য বা ধন্যা—তা হ'লে নিশ্চয়ই মনে ক'রতে হয়—এ নিছক নিজের অন্তঃ-

শক্তির গুণেই সে ধন্য, তাই দেখতে পাই—বেদে একটি আহাব ও ভেষজের নাম ধন্যাক।

অন্তর্যম্বে রুচা তপন উখায়া ধন্যাকং সদনে স্বে।

সীদ স্বং মাতুরস্যা বিশ্বান্যাম্বে বয়ুনানি বিশ্বান্॥

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ১২১।৫।৫৬)



এই স্তূতির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

স্বং ধন্যাকং উখায়াঃ স্থালী পাত্রে স্বে সদনে চ রুচা তপন সীদ, মাতুরিব উৎসঙ্গে বয়ুনানি বিশ্বানি আহাব্যাণি ইতি, ততোহি বিশ্বান্ ভিষক্ তপসা অভিচেষ্টয়া স্বাং দীপয়াতি ইতি ধন্যাকং, ধন+আকন্ পিণ্যাক্যাদিহাং।

এই ভাষাটির অনুবাদ হলো—তুমি ধন্যক, তোমাকে স্থালীপাত্রে নিজ সদনে রক্ষা করেন। তুমি তোমার দীপ্তিকর কাস্তিতে মাড়ুকোড়ে অবস্থান কর এবং আহাৰ্গদুলিকে অভিষিক্ত কর, তাই বিশ্বান ভিষক্ চেষ্টার দ্বারা তোমাকে অর্চনা করে।

বৈদ্যকের নাথ

বেদের সূক্তানুশীলন ঋষি-মেধাতেই ঘটেছিল, তারপর তাঁদের অনুসৃত পন্থায় অগ্রসর হ'য়ে সংহিতাকারগণ সেই মন্ত্রার্থগুলিকে সংহত ক'রে ঐষজ্যবিদ্যাকে প্রসারিত ক'রেছেন।

আমরা আয়ুর্বেদের সংহিতামালায় যেসব ভৈষজ্যের ঐষজ্যশক্তির দ্বারা মানবের শারীর-মানস-বিকারের উপশম-সাধন করি, সেগুলি সংহিতাকারদের বিশেষ অনুভূতির অবদান।

চরক সংহিতাকার হয়তো এককালে একজনই ছিলেন, পরবর্তীকালে বহু ভিষকের অনুভূত সংগৃহীত তথ্যাদির দ্বারা চরক সংহিতার অধ্যায়গুলি পূর্ণ হয়েছে। ধন্যক শব্দটি আমাদের বহু পরিচিত ধনেরই পূর্ব শব্দ। ধন্যককে চরকের বহুস্থানেই দেখা যায়—প্রধানতঃ অগ্নিবিকার বা পিত্তবিকারজ ব্যাধি নিরাময়ের ক্ষেত্রে, এর সর্বপ্রথম কাজ তুষ্ণানিগ্রহ ও শীত প্রশমনে।

তুষ্ণা রোগটির আদি সূত্র বায়ু-পিত্তবিকার, এটির পরিণাম রসাদি সৌম্য ধাতু, রসবাহিনী নাড়ী, জিহ্বামূল, তালু ও ক্রোম (দুটি বাহুর মধ্যভাগে বন্ধ, তার মধ্যে হৃদয়, তার দক্ষিণদিকের নীচে পিপাসার স্থানের নাম ক্রোম) শোষিত হয়, তখনই হয় পিপাসা, অর্থাৎ বার বার জলপানের ইচ্ছা। এর নিকটবর্তী ব্যাধি অনেকপ্রকার ঘটলেও পরিণামের ব্যাধি নিদ্রানাশ এবং শিরোঘূর্ণন। এই দুটিই কিন্তু বহু রোগের উপসর্গ হিসেবেও দেখা দেয়।

চরক সংহিতার নির্দেশ—এই ধনের ব্যবহারের ক্ষেত্রটি এখানে খুব উপযোগী। শ্বিতীয় ক্ষেত্র শীত প্রশমনে—এই শীত প্রশমন কথাটি একটু জটিল, কারণ বেদের (ঋক্ ১০।৩৪।৯) শীত শব্দটি শিশির শব্দের পর্যায়বাচী অর্থাৎ যে সময় সূর্যের তেজ মলিন হয়। এদিকে দেহের অগ্নিবল মলিন হ'লেও শীত বা শিশির কাল—

তৈল, তুলা, তনুপাং, তাম্বুল, তপন।

করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ॥

(তনুপাং=অগ্নি)

পরিচিতি

শুধু বাংলায় নয়, প্রায় সব প্রদেশের লোকেই ধনিয়া বা ধনে বলেই চিনতে পারে। বর্ষজীবী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গাছগুলি ১৫/২ ফুটের বেশী উচু হয় না। ভাদ্রমাসে মাঠে ধনে ছড়িয়ে দেওয়া হয়, চারাগাছের পাতার ধার কাটা, অসমান কোণ, তবে অনেকটা গোলাকার; গাছ যত লম্বা হয় তার পাতার আকার পরিবর্তিত হয়ে লম্বা হয়। সোজা একটি দণ্ডের চারিদিকে শাখাপ্রশাখা বেয়ে, শীতকালে সাদা ছোট ছোট ছতাকার ফুল হয়, তবে পুষ্পদণ্ডে বিশেষ পাতা থাকে না, থাকলেও দুই/একটা, খুব ছোট। শহর ছাড়া গ্রামবাংলার লোকের কাছেও ধনে গাছ অপরিচিত নয়। এই গাছের ফল-গুলিই আমাদের ব্যবহার্য ধনে, যার সংস্কৃত নাম ধন্যক। যেটা আমরা সর্বদা ব্যবহার

করি, এর থেকে আকারে বড় এক প্রকার ধনে বাজারে পাওয়া যায়। তবে এটি কোন পৃথক জাতি বা প্রজাতি নয়, যেমন দেশী গরু আর পাঞ্জাবের গরু। এর বোটানিকাল্ নাম *Coriandrum Sativum* Linn., ফ্যামিলি Umbelliferae.

আহার্য ও ঔষধ হিসেবে ব্যবহার করা হয় পাতা ও বীজ।

লোকায়তিক ব্যবহার

এটির প্রধান কাজ রসবহ ও রক্তবহ স্রোতে, পিত্তবিকারজনিত রোগগুলির উপর প্রধানভাবে কাজ করে।

১। **দেহে জ্বালাঃ**— দিবা-রাত্র শরীরের ভিতরে বা বাইরে জ্বালা বোধ হয়, চোরা অম্বলা (অম্লরোগ) হয়, সেক্ষেত্রে ধনে ৫/৬ গ্রাম এক কাপ গরম জলে রাতে ভিজিয়ে রেখে সকালে ছেঁকে খালিপেটে খেতে হবে। এর দ্বারা দাহ প্রশমিত হবে। এটা কিন্তু মাঝে মাঝে খেতেই হবে; তবে চোরা অম্বলাটা কি করে বন্ধ হয়, তার ব্যবস্থা করা সর্বপ্রথম দরকার।

২। **অতিসারেঃ**— যে অতিসার পিত্তবিকারজনিত হয়, এর লক্ষণ—স্বল্প প্রশ্রাব ও মলটা খুবই তরল হবে, মলত্যাগ করার সময় মলম্বার জ্বালা করবে, আর এই মলের রং প্রতিবারেই যেন বদলে যায়—কখনও ঘাসের রং, কখনও হলদে, কখনও বা পচা পাতার রং; এক্ষেত্রে ২৫ গ্রাম ধনে বেটে নিয়ে ২৫ গ্রাম গাওয়া ঘি, জল ১১৪ মিলিলিটার অর্থাৎ প্রায় আধ পোয়া একসঙ্গে একটি পাত্রে পাক করে, জলটা ম'রে গেলে (অথচ ভেজে যাবে না) ওটা নামিয়ে, ছেঁকে, সকালে ও বৈকালে দু'বারে অর্ধেকটা আর বাকী অর্ধেকটা পরের দিন দু'বারে খেতে হবে, এর দ্বারা ঐ পিত্তবিকারের অতিসার সেরে যাবে।

৩। **শূল ব্যাধায়ঃ**— এই প্রয়োগটি আমাজীর্ণের জন্য শূল ব্যাধায়। এ শূল কিন্তু সে শূল নয়, ডেকে শূল যেসব ক্ষেত্রে আমরা নিয়ে আসি, এর প্রয়োগ সেখানেই। যেমন এক বাটি আমজারানো নিয়ে ব'সে লেগে যাওয়া, আধখানা কাঁঠালের শ্রাম্ব করা, বিষবোড়া টোকো পাকা আম ২/৪ গন্ডা গৈয়ারতমি করে খাওয়া—এইসব অভ্যাসের পরিণতিতে আসে আমাজীর্ণ, সেই অপক জিনিসগুলি পেটে ত্রিশূলের খোঁচা মারতে থাকে—এই যে ক্ষেত্র, এখানে ধনে ১০ গ্রাম ও শূঠ (আদা শূকনো) ৫ গ্রাম একটু খেঁতো করে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করতে হবে, সেটা ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, এক ঘণ্টা অন্তর ৩/৪ বারে খেতে হবে।

৪। **শিশুদের কাস ও দূশে শ্বাসেঃ**— দেখা যায়—কাসতে কাসতে শিশুর চোখ-মুখ লাল হয়ে যায়, মনে হয় যেন দম বন্ধ হয়ে গেছে, এইরকম অবস্থায় ২ চা-চামচ আতপ চাল ১০/১২ চা-চামচ জলে ভিজিয়ে সেই জল ৭/৮ চা-চামচ নিয়ে, ঐ জলে আধ চা-চামচ ধনে বেটে, ওটাকে ছেঁকে নিয়ে সেই জলটি আধ চা-চামচ করে ৩/৪ ঘণ্টা অন্তর সমস্তদিন ধরে খাওয়ালে ঐ কাসটা বন্ধ হয়ে যাবে।

৫। **পিপাসায়ঃ**— এটা বার বার লাগছে, পিছনে কারণ অনেক রকম থাকতে পারে, যেমন—হাই রাডপ্রেসার, খাদ্য ভোজ্য বেশী অথচ হজমের ঘরে তত আগুন নেই, হয়তো জ্বর আসছে অথবা নতুন জ্বর হয়েছে—যতই জল খাচ্ছেন পিপাসা আর মিটছে না, কিংবা টায়ফয়েড পিছনে আসছে; এ সবের ক্ষেত্র কিন্তু রসবহ স্রোতের

যে পিস্ত বা অগ্নি, যাকে বর্তমানে বলা হয় “মোটাবলিজম্”, সেটা স্বাভাবিক কাজে অপারগ হ’য়েছে—তাই এই পিপাসা হ’চ্ছে। এক্ষেত্রে শব্দ ধনে দিলে চলবে না, এর সঙ্গে পলতার পাতা তিনটি এবং ঐ পলতার ডাঁটা (stem) $\frac{৭}{৮}$ ইঞ্চি, ধনে এক চা-চামচ, এগুলোকে একটু ধোঁতো করে এক কাপ গরম জলে $\frac{৩}{৪}$ ঘণ্টা ভিজিয়ে রাখার পর $\frac{২}{৩}$ চা-চামচ খেতে দিলে পিপাসার শান্তি হয়।

৬। বাতরক্তঃ—এ রোগটার গুরুত্ব কতখানি, তা ‘চিরঞ্জীব বনৌষধি’র প্রথম খণ্ডের ৩০০ পৃষ্ঠায় বলা হ’য়েছে।

এই বাতরক্তের ক্ষেত্রে ধনে ও সাদাজীরে (Cuminum cyminum—যেটা আমরা তরকারিতে সর্বদা খাই)—ঐ দুটো সমান পরিমাণে নিয়ে, জলে বেটে, ঐ দুটোর মিশ্রণ পরিমাণ গুড়ের সঙ্গে নারকোল (নারিকেল) সন্দেশ যে রকমে করে, সেই রকম পাক করে রাখতে হবে। (সেটার পাক ঠিক হ’লো কিনা জানার উপায়—সেই পাক করা জিনিসটি জলে ফেলে দিলে আর এলিয়ে যাবে না।) সেই জিনিসটি প্রত্যহ $\frac{১০}{১২}$ গ্রাম করে জলসহ খেতে হবে। এর ম্বারা আপাততঃ উপশম তো হবেই; তবে দীর্ঘদিন তার চিকিৎসা করার প্রয়োজন হয়।

৭। নবজ্বরের পিপাসায়ঃ— $\frac{১০}{১২}$ গ্রাম ধনে একটু কুটে (কুণ্ডিত) নিয়ে, ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সমস্তদিন $\frac{৩}{৪}$ বারে ঐ জলটা খেতে দিতে হবে, এর ম্বারা জ্বরের তাপটা কমে যাবে এবং পিপাসারও নিবৃত্তি হবে।

৮। পেটে বায়ঃ—যাঁদের খাওয়ার $\frac{৩}{৪}$ ঘণ্টা বাদে পেটে বায় জন্মতে থাকে (এটা বর্ষাকালেই বেশী হ’তে দেখা যায়, আবার যেদিন আকাশে মেঘ হয়, সেদিন আর কথাই নেই) অর্থাৎ ভুক্ত প্রবীণ বখন অস্ত্র গিয়ে উপস্থিত হয়, তখনই সমুদ্রের নিন্ম-চাপের মত বায়ুর সঞ্চার হ’তে থাকে; সেক্ষেত্রে $\frac{১০}{১২}$ গ্রাম ধনে ধোঁতো করে এক গ্লাস গরম জলে রাখে ভিজিয়ে রাখতে হবে, পরের দিন সকালের দিকে অর্ধেকটা ও দুপুরবেলা খাওয়ার ২ ঘণ্টা বাদে বাকী জলটা খেয়ে নিতে হবে; এর ম্বারা পেটে আর বায় হবে না। তবে কিছুদিন খেলে এটাতে স্থায়ী ফল পাওয়া যাবে। আর একটা কথা—তরকারির শ্বেতাংশ খাওয়া কমানো দরকার, তবে তরকারির বোলাটা খেলে ক্ষতি নেই। এই খাওয়ার ব্যাপারেও সাবধান হ’তে হবে।

বাহ্য প্রয়োগ

৯। পেট কামড়ানিতেঃ—সে যে কোন কারণেই হোক, ধনে আর যব সমান পরিমাণে নিয়ে জলে বেটে, পেটে প্রলেপ দিতে হবে। এর ম্বারা পেট কামড়ানির উপশম হবে।

১০। কেশপতন ও শৃঙ্খিতঃ—প্রথমোক্তটির হেতু কি, সেটা চিকিৎসকের কাছে আজও ধাঁধা, তবু যেটার প্রত্যক্ষ ফল পাওয়া যায়, সেটাই লিখছি—২০০ গ্রাম খাঁটি তিল তেল নিয়ে তার সঙ্গে $\frac{৭}{৮}$ চা-চামচ ধনে (নতুন ধনে হ’লে ভাল হয়) একটু কুটে নিয়ে ঐ তেলে ভিজিয়ে $\frac{৭}{৮}$ দিন রেখে সেই তেল মাথার মাথলে চুল ওঠা বন্ধ হ’য়ে যাবে। এই তেলের পাত্রটি অনেকে সমস্তদিন রোদ্দে বসিয়ে রাখেন, এটাতে তেলে একটা মিষ্টি গন্ধও হয়।

তবে একটা কথা—খুব কঠিন অসুখে ভোগার পর অথবা সন্তান হওয়ার $\frac{৭}{৮}$

মাস বাদে চুল উঠতে সন্দেহ করেছিল, এইসব ক্ষেত্রে তাড়াতাড়ি চুল ওঠা বন্ধ করা যায় না; আর মানুষের বয়সের পরিণতিতে অর্থাৎ প্রৌঢ়কালে আস্তে আস্তে চুল ফাঁকা হওয়াটা শরীরের স্বভাবধর্ম, তবে যে হারে চুল উঠে যাচ্ছিল সেটা যাবে না।

এই নিবন্ধের পরিসমাপ্তিতে একটা কথা ভাবছি—যদি কেউ প্রশ্ন করেন—মহাশয়, রোজই তো তরকারিতে খনে খাচ্ছি, কিন্তু এর যে এতটা দ্রব্যশক্তি আছে, তা তো বৃদ্ধি না! আপনার কথাটাও অস্বীকার করি না, তবে প্রত্যহ যে দ্রব্য আমাদের শরীরে সঞ্চার হ'য়ে আছে, যাকে বলে হাড়ে-নাড়ে (নাড়িতে) জড়িয়ে আছে, তার শক্তির প্রভাব ততটা নাও হ'তে পারে, তবে তার কিছুটা তো হবেই; তা না হ'লে আফিং-এ অভ্যস্ত যিনি, সেটা তাঁর মারক হয় না বটে, তবে উপকার কি হয় না? নইলে একদিন না পেলো পেটটা নরম হয় কেন? যে-যুগে এসব জিনিসের গুণাগুণ লেখা হ'য়েছিলো, সে-কালে তো মসল্লার ব্যবহার ছিল না। এটা আমাদের হেঁসেলে ঢুকেছে মদুলমানগণ যখন থেকে এদেশে প্রবেশ করেছেন। তবে দ্রব্যশক্তি যা ছিল প্রায় তাই-ই আছে, তবে ঋতু ও জলমাটির গুণে যতটা মাত্র পাল্টায়। আমাদের শরীর যেমন নতুন নতুন রোগকে হজম করছে, সেই রকম ওষুধকেও। তাই আমরা বলি— “শরীরের নাম মহাশয়, যা সওয়াও তাই সয়।”

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Essential oil, coriandrol, oxalic acid, calcium content, vitamin-C, carotene, fatty oil.



চাঙ্গেরী (আমরুল)

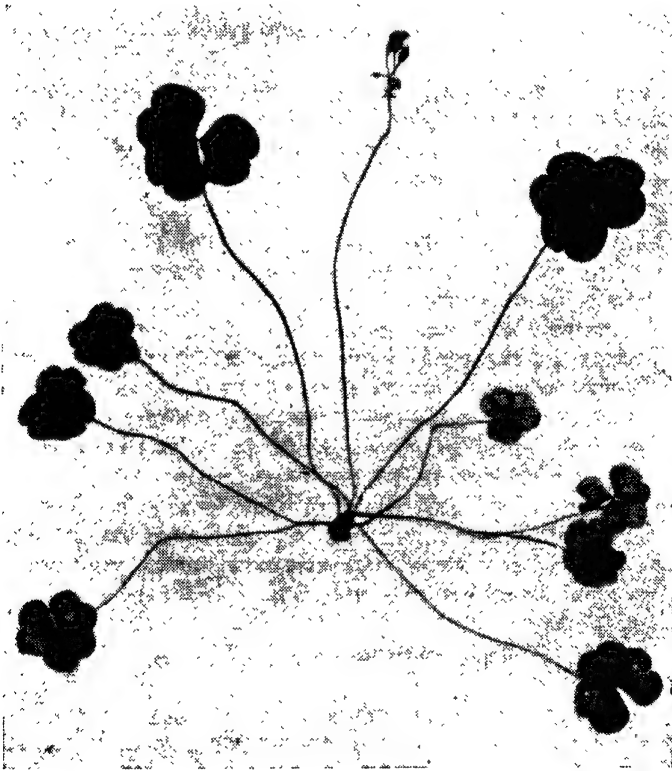
বর্তমান যুগে কি জপে কি তপে আর কি কর্মে—নামই সর্বস্ব; সেটা বৈদিক যুগেও যে ছিল না তা নয়, তার মধ্যে তফাত দেখা যাচ্ছে—সে-যুগের নামে ছিল বস্তু-সত্তা আর এ-যুগের নামে আছে ভাব-সত্তা; তাই কোন সত্তার নাম এটি, সেটার উৎস খুঁজতে খুঁজতে ছোট নাগপুর অঞ্চলে এর একটু সূত্র পাওয়া গেল—সে দৃষ্টিটা কিন্তু ভাষা-তত্ত্বের ঐতিহাসিকদের; সেই সূত্র থেকেই যে কোন ওষধির নাম আসতে পারে, সে কথাটা যখন ভাবি, তখন অভিভূত হই আমার পূর্বপুরুষদের সমীক্ষার এবং তাঁদের নামকরণের চাতুর্যের কথা ভেবে; যদিও এইটাই ছিল সে-যুগের বোটানী।

আসল কথাটা খুলে বলি—ঐ ছোট নাগপুর অঞ্চলে প্রাক্-আর্ষগোস্ঠীর (সাঁওতাল, কোল, মন্ডা) সামাজিক এক বিশেষ ধরনের নৃত্যগীতের অনুষ্ঠান আজও হয়, তাতে অংশগ্রহণ করে থাকে উচ্চতায় সমান বালক-বালিকারা, দলে থাকে চারজন করে; সে ঋতুকালটা হ'লো পিছনে ফেলে আসা বসন্ত, আর গ্রীষ্মও যাই-যাই, প্রাবৃটও অর্থাৎ বর্ষাঋতুর আনাগোনা আরম্ভ হ'য়েছে, সবুজের আগমনী গান ও নৃত্য, সবজি বোনার কাজ সূর্য, এইসব ভাবই ভাষায় নিয়ে নাচ ও গানের রেওয়াজ। আদিবাসীদের সামাজিক অনুষ্ঠানের এই যে নাচ, সেইটাকেই বলা হয় 'চাঙ্গ'—এই যেমন ছো, ছলি, হলি সেই রকমই। দেখা যাচ্ছে—একের মধ্যে সমষ্টিগত কোন দ্রব্যের বা কোন কর্মের অথবা কোন বস্তু-সত্তার সমাবেশ থাকলে বা ঘটলে সেখানেই চাং শব্দের প্রয়োগ, এই যেমন চাংদোলা (প্রচলিত চ্যাংদোলা), এক চাঙ্গরা—এই রকম।

এই বনোর্বর্ধিতর পত্র-বৃন্ত (বোঁটা) মূল থেকে গৃচ্ছবন্ধভাবে ওঠে। ৩/৪ ইঞ্চি লম্বা, সূতোর মত দন্ডের মাথায় ছত্রাকার টিধা বিভক্ত পাতা, প্রায় স্কেট্রাই এর সংখ্যা থাকে ৪ (চার), তার চাঙ্গেরী নামকরণের উৎস এই সূত্র খ'রেই।

এই পৌরাণিক ভারত জন্ম নেওয়ার ঢের ঢের আগে, সুদূর উত্তর-পশ্চিমের ভূখণ্ডের নাম যখন পণ্ডিতদেব (তখন ব্রহ্মর্ষি, ব্রহ্মাবর্ত, আর্যাবর্ত নামও হয়নি), পাশেই কুন্ডা নদী (পরে হ'য়েছে কাবুল)—সেই অঞ্চল থেকে আর্যরা এই ভূখণ্ডে এসেছেন গোষ্ঠী-বদ্ধ হ'য়ে, আর প্রাক্-আর্যরা তাদের বসতিভূমি ত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছেন দলবদ্ধ আর্যদের সঙ্গে লড়াই করতে না পেরে; যে যেদিকে পেরেছেন নতুন নতুন অরণ্যের মধ্যভূমিতে এসে নিজেদের গোষ্ঠী বেঁধেছেন।

আর্যদের কিছু কিছু ভাষা তাঁরা আয়ত্ত ক'রে আসেননি—এ কথাও তো বলা যায় না; হয়তো বা দীর্ঘকালের ব্যবধানে সে সব ভাষার মূলসূত্র হারিয়ে গিয়েছে অথবা



তাদের অপভ্রংশ হ'য়েছে, কিন্তু তাদের কিছু কিছু নমুনা তাঁদের সামাজিক জীবনের সংস্কারের মাধ্যমে জড়িয়ে থাকাটাই স্বাভাবিক। তারই একটি উদাহরণ 'চাণদ' এই শব্দটি, যেটা নাচে ও গাছে জড়িয়ে আছে। বৈদিকের দৃষ্টিতে তার শোভন অঙ্গ, কোমল গঠন, অশ্লমধুর রস, ৪টি বৃন্দদের গোষ্ঠীসম্মিলিত বনৌষধিটির কি সম্পদট ভাষানাম চাণেরী? নাকি প্রাক্-আর্যদের সংস্কৃতির ছোঁয়াচ লেগেছে এই নামটিতে?

চিরঞ্জীব বনোবধি

কখন সেই বৈদিক ভস্মই বিজ্ঞান কালের নির্দিষ্ট বেগে নামতে নামতে আজ শৃঙ্খলিত
বহন করে চলেছে বেদে ও ভৈরবাবোদে অর্থাৎ আয়ুর্বেদে।

অর্ধবৈদ্যের বৈদ্যককল্পের ১৬।৬৫।২৭ সূত্রে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে—

পৃথিব্যা স্বদস্থাদগ্নিং পদরীষাং চাগেরী স্বদাভরা অগ্নিং পদরীষাং
অচ্ছেমঃ।

এই সূত্রটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

পৃথিব্যা ভূমঃ স্বদস্থানাং সহস্থানাং পদরীষাং অগ্নিং ত্বং চাগেরী
স্বদ=তিষ্ঠন্তী, আভর=আহর। বয়ং=অচ্ছেমঃ=অভিমুখং গচ্ছামঃ
চাগেরীতি চাগ্গং শোভনং মীরয়তি ইর=অন্ ভীপ্ ক্ষুপ্ ভেদে।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—তুমি চাগেরী অর্থাৎ শোভন অগ্নি তোমার, তাই
শোভন অগ্নিকে প্রেরণ কর, পদরীষের মধ্যে অগ্নিবল আন, পৃথিবীর সঙ্গে তুমি
অবস্থান করে পৃথিবীর বল আহরণ কর; আমরা তোমার অভিমুখ্য আনয়ন করি।
এই অভিমুখ্য কথাটার সার্থক বাজনায বলা যায় যে, তোমার অদৃশ্য বস্তুসমূহ
ভৌতিক-ক্সিমাশালিতাকে আনয়ন করি।

বৈদিক ভাষ্য থেকে অনুশীলনের তিনটি সূত্র পাওয়া গেল—(১) শোভন অগ্নিকে
প্রেরণ কর, (২) পদরীষের মধ্যে অগ্নিবল আন ও (৩) পৃথিবীর সঙ্গেই তুমি অবস্থান
করে পৃথিবীর বল আহরণ কর।

প্রথম বক্তব্যটির বিচার্য বিষয় থাকে—এই শোভন অগ্নিকে কোথায় প্রেরণ কর?
সেটা কোথায়? এটা কি রস-রক্তাদি ধাতুগত অগ্নিকে বলাধান করার সামর্থ্য বাড়ায়?
না পাচক রসের সহায়ক হয়? কোনটির ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে?

স্বিতীয় ইঙ্গিতের তাৎপর্য কি যে, সে অপক মলকে (পদরীষকে) তার অগ্নিবলের
স্বারা সম্যক পরিপাক প্রাপ্তির সহায়ক হয়? এটাই কি প্রতীয়মান হয় না—যে দোষ
রক্তের মলাংশের সৃষ্টির কারণ হয়, সেই দোষকেই জন্মাতো দেয় না?

তৃতীয় বক্তব্যের ইঙ্গিত—দ্রব্যটি পৃথিবীগুণের আধিক্য থাকায় পদরীষকে সংহত করে
আর দ্রব্যের অন্তর্নিহিত রসের বিচারে দেখা যায়—এটি অম্লরস এবং তেজোগুণের
আধার; আর পৃথিবীগুণের বাহুলা্য থাকায় মধুর রসের সংযোগও ঘটেছে, তাই সে
পদরীষকে অম্লক্রিয়ায় পরিপাক ঘটিয়ে গ্রথিত করায়।

নামাবলী (যদুগে যদুগে)

বেদের সেই চাগেরী নামকরণের লক্ষ্য ছিল তার দেহকে কেন্দ্র করে, আর ভাষ্যের
নব্বোও তার শোভন অগ্নি, অগ্নিবল ও পদরীষের অগ্নি অর্থাৎ আমাশয়ের ও
পাকায়ের অগ্নির বলবৃদ্ধিকারক—এটারও ইঙ্গিত; পরবর্তী সংহিতা যদুগের খাতায়
নাম উঠলো—তার গুণবস্তুর বিচার করে, সেখানে হ'য়ে গেল আন্তরোলিকা (টীকাকার
ডব্বনের উক্তি)। এই আম শব্দ কচি অর্থে বোঝায়, রোগকেও বোঝায়, আবার অপক
দ্রব্যকেও বোঝায়; আর তাকে যে ধ্বনিত করে অর্থাৎ যে আঘাত করে—সেই তো
আন্তরোলিকা, সেইটাই লোকায়তিক সহজিয়া ভাষায় ডাকনাম আমরুদ্ বা আমরুল
হ'য়ে গিয়েছে; আবার এটাও নিরর্থক নয় যে, এই ক্ষুদ্রাটি যখন বারমাসই কচি হ'য়ে

থাকে আর রোগ বা রক্ত নাশ করে—তাই তাকে আমরক্ত বলা হ'তো (রক্ত=রক্তা =রোগ) অর্থাৎ আম রোগ নষ্ট করে বলেই আমরক্ত, সেইটাই হ'য়ে দাঁড়িয়েছে আমরক্ত। বেসোজ নামেই চরক/সুশ্রুত/বাগ্‌ভটে চাণেরী নামের উল্লেখ।

বৈদ্যকের নথি

(সংহিতা বৃগের গৃহের অনুশীলন)

সুশ্রুত শাকবর্গে চাণেরীর (আমরক্তের) উল্লেখ ক'রেছেন এবং ঔষধার্থে ব্যবহার ক'রেছেন; তাছাড়া সুশ্রুত সংহিতায় বলা হ'য়েছে—অনন্ত দ্রব্যের পরিচয় দেওয়া সম্ভব



নয়, বৃদ্ধিমান ব্যক্তি দ্রব্যগুলির আশ্বাদ এবং উৎপত্তিস্থানের রসবীর্ষ দেখে দ্রব্য-স্বভাব জানবেন। সুশ্রুত সংহিতার সূত্রস্থানের ৪৬ অধ্যায়ের ৩৬৭ সূত্রে বলা হয়েছে—

ধানোষ্‌ মাংসেষ্‌ ফলেষ্‌ চৈব।

শাকেষ্‌ চানুজমিহাপ্রমোয়াৎ॥

আম্বাদতো ভূতগণেশ্ব মৃত্বা।
তদাদিশেৎ দ্রব্য মনস্পব্দস্থিঃ ॥

অর্থাৎ ধান্য, মাংস, ফল এবং শাক—এদের গুণ, রস কি বলা যায়? এ তো অপ্রমেন্স ব্যাপার। তবুও এদের জানতে হবে—আম্বাদন ক'রেই বুদ্ধিতে হবে কোন্ দ্রব্যে কোন্ ভূতের (ক্ষিত্যাদি) প্রাধান্য আছে।

প্রাণীজ দ্রব্য, যাবতীয় ফল, শাক ও কন্দমূল্যাদি এবং যাবতীয় আহাৰ্যদ্রব্যের এমন কি ভৈষজ্যেরও অনন্ত গুণ আছে এবং দোষও আছে, কিন্তু তাদের মধ্যে ভৈষজ্য পদ্ধতির প্রমাণ করার কোন ক্রম নেই; তাই আম্বাদনের দ্বারা এবং উৎপত্তির স্থান, কাল, ঋতু এদের গুণ বিচারের দ্বারা এদের রসাদির (মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত, কষায়) বিচার ক'রে দ্রব্যের মৌল উপাদানের হিতাহিত নির্ণয় করাই সাধারণ চিকিৎসকদের পক্ষে সহজ পন্থা; এখানে লক্ষ্য করার বিষয়টি বেদেও দেখা যাচ্ছে। বেদেও দ্রব্যের উৎপত্তি-স্থানের ভূমির প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে এবং সূত্রভূতেই তার প্রতিধ্বনি করা হয়েছে।

এখন, আমরা চরক-সূত্রভূতের দৃষ্টিতে আমরুলের রসবিচারে মধুর এবং অম্লের প্রাধান্য দিয়ে থাকি, কারণ এর জন্মস্থান কখনও মরুভূমিতে এবং সাধারণতঃ পার্বত্য দেশে হয় না, তবে একটি প্রজাতি পার্বত্য দেশেও জন্মে।

আনন্দ দেশ ও জাঙ্গল দেশই এর উৎপত্তি ভূমি। তাই সে পিত্তকর কোন সময়েই হয় না। এইজন্যই পিত্তপ্রধান স্লেচ্ছান্দুগামী গ্রহণীরোগে (Chronic dyspepsia) এটি প্রয়োগের উপদেশ, কারণ আমরুল স্বভাববীৰ্যে মধুর ও অম্লরস এবং কষায় তার অনুগামী রস। তাই অনেক বৃন্দ বৈদ্য সংগ্রহগ্রন্থীতে পাকা আম খেতে নিষেধ করেন না, কারণ আম্ব অপেক্ষে অম্লরস হ'লেও যখন পাকে অর্থাৎ তার পরিণামে (পরিণতিতে) হয়ে যায় মধুর-অম্লরস। আর একটা কথা ব'লে রাখি—অতিসারে আম (আম্ব) কোন সময়েই চলে না কিন্তু আমরুল দেওয়া চলে।

সূত্রভূত সংহিতার উত্তরতম্ভে ৪০ অধ্যায়ে আমরুল শাকের রস একক ব্যবহারের এবং দীর্ঘর সপ্পে মিশিয়েও ব্যবহারের বিধি দেওয়া আছে। সূত্রভূতের টীকাকার ডব্বন আরও পরিষ্কার করে ব'লেছেন—এই ব্যবহার ছাড়াও গৃদভ্রংশ (Prolapse of the rectum) —যাকে চলতি কথায় হারিশ বেরোন বলে), মূত্রাঘাতে, আমদোষে, কোমরের ব্যাধায়—এইসব ক্ষেত্রেও আমরুলের প্রয়োগ, তাই শ্লেষ্মাকাকারে বলা হয়েছে—

প্রবাহেন গৃদভ্রংশে মূত্রাঘাতে কটিগ্রহে।
মধুরাম্ল শতং তৈলং সর্পি বাপ্যানুবাসনম্ ॥

তবে সেটা আমরুলের রস দিয়ে পাক করা তৈল কিংবা ঘৃত দিয়ে অনুবাসন (Enema with oil) দিতে হয়। এ সম্পর্কে প্রাচীন বৈদ্যদের অভিমত ঐ তৈল বা ঘৃতের দ্বারা প্লুগ্জার (Plugging procedure) করলে গৃদভ্রংশ (Prolapse of the rectum) দূর হয়।

এইবার অগ্নি সংহিতার মতবাদটি আলোচনা করা যাক। এই সংহিতায়ও একে চাপেরবী বলা হয়েছে (১৬ অধ্যায়) এবং গুণ সম্পর্কে উক্ত আছে—

“উষ্ণা কষায়া মধুরা অগ্নিদীপনী চ”।

অগ্নির মতে আমরুলের গুণ উষ্ণ, এর রস কষায় মধুর এবং এটি অগ্নির দীপক।

এই চাণেরী সম্পর্কে চরক সংহিতায় সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ের ৭২ শ্লোকে এর গুণ সম্পর্কে বলা হ'য়েছে—এটি বীর্ষে উষ্ণ, অগ্নির দীপক কিছটা সংগ্রাহীধর্মী, আর যে গ্রহণীরোগে বায়ু পিত্ত দোষদৃষ্ট হয়, সেটাকে চাণেরী সংশোধন করে; তাই শ্লেষাকাকারে বলা হয়েছে—

দীপনী চোষবীৰ্য্যচ গ্রাহণী কফ মারুতে ।
প্রশস্যাম্ভ চাণেরী গ্রহণ্যেহা হিতা চ সা ॥

এইবার বাগ্‌ভটের (৬ষ্ঠ খণ্ডাঙ্কের গ্রন্থ) অনুশীলন দেখা যাক—ইনি সূত্রস্থানের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে চাণেরীর (আমরুল) উল্লেখ ক'রেছেন; তিনি বলেছেন—এটি রসে অম্লপ্রধান এবং অগ্নিদীপক। তারপর চক্রপাণি দত্ত মহাশয় চক্রদত্ত সংগ্রহে (একাদশ খণ্ডাঙ্কের গ্রন্থ) যে আলোচনা ক'রেছেন, সেটা হ'লো—চাণেরী ঈষৎ কষায় ও মধুর রসবিশিষ্ট এবং অগ্নিদীপক; এর বিশেষ প্রয়োগক্ষেত্র গ্রহণীরোগে, তবে এটি একটু কচি বেলের শাঁসের সংযোগে খেলে আরও চমৎকার উপকার হয়। আর অশ্বরোগে এর প্রয়োগবিধিতে খাওয়ার উপদেশ আছে ঠেয়ের সঙ্গে। এইবার শাণ্ডিল্যের মতবাদটা দেখা যাক—তার গ্রন্থ (১১—১২ খণ্ডাঙ্কে) শাণ্ডিল্য সংহিতার মধ্যখণ্ডের নবম অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে চাণেরীষুতের উল্লেখ দেখা যায়, সেখানে ঘূতের ৪ গুণ রস দিয়ে পাক করার উপদেশ; সেই শ্লোকটি হ'লো—

“ঘূতাচ্চতুর্গুণং দেয়ং চাণেরী স্বরসং বৃধৈঃ ॥”

ইনিও উপরিউক্ত ক্ষেত্রগুলিতে ব্যবহার করেছেন।

এখানে প্রসঙ্গতঃ চরক, বাগ্‌ভট ও চক্রপাণির উল্লেখ্য ব্যবহারিক ক্ষেত্রগুলির একটি তালিকা দেওয়া হ'লো—চরকের দৃষ্টিতে চাণেরী (আমরুল) দীপনী, উষ্মবীৰ্য্য এবং কফযুক্ত বায়ুবিকারে উপশমকারক, তাই চরক সম্প্রদায় ব্যবহার ক'রেছেন গ্রহণী ও অশ্বরোগে। বাগ্‌ভটের দৃষ্টিতেও আমরুল চরকীয় সম্প্রদায়ের অনুগামী; কিন্তু চক্রপাণি একটা নূতন কথা বলেছেন যে, মধুর রস-প্রধান আমরুল শাক পেলে জ্বরেও ব্যবহার করা যাবে।

এইবার লোকে কোন চোখে দেখে কিভাবে ব্যবহার ক'রেছেন সেইটাই বলি।

একটা কথা এখানে বলে রাখি—একথা হয়তো মনে হ'তে পারে, এই আঁস্তাকুড়ের ধারের জিনিস নিয়ে এতটা যুগ-যুগের প্রমাণের দরকার কি?

হ্যাঁ, দরকার এইজন্যে আছে—চোগা-চাপকান প'রে সওয়ালা করা আর ছেঁড়া জামা গায়ে দিয়ে সওয়ালা করা—বিচারকের মনে একই গুরুত্ব আরোপ করে কি? তাই এখানে এতটা প্রমাণের প্রয়োজন—এই পতিত জমির উপেক্ষিত জিনিসকে নিয়ে।

পরিচিতি

বাংলা দেশ তো বটেই, ভারতের বহু প্রদেশেই এটি জন্মে; সরু লতানে এবং ছোট ছোট উশ্ণদ, মাটিতেই প্রসারিত হয়। এর প্রচলিত নাম আমরুল শাক। সাধারণতঃ এটিকে দেখা যায় পোড়ো জমির ও বাড়ির আনাচে-কানাচে। ৩/৪ ইঞ্চি সূতোর মত সরু, ডাঁটার মাথায় তিনটি পাতা হয়, স্বাদে টক (অম্লাস্বাদ), ডাঁটার গোড়া থেকে ফুল বেরোয়, পাপড়ির রং হ'লদে, ফল হয় আকারে যবের মত, মথো ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু,

চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—১৩

বনৌষধি—লোকের অজ্ঞানের মাসে ফুল ও ফল হয়। অনেক সুবর্ণী শাক (*Marsilea quadrifolia*) বলে ভুল করেন; এই দু'টি শাকের তফাত হলো—সুবর্ণীর চারটি পাতা এবং স্বাদেও টক (অস্বাদ) নয়। এটির বোটানিকাল নাম *Oxalis corniculata* Linn., ফ্যামিলি Oxalidaceae. আর একটি প্রজাতি কাশ্মীর, সিকিম ও হিমালয়ের অঞ্চল-বিশেষে ৮ থেকে ১২ হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যে পাওয়া যায়, সেটির নাম *Oxalis acetosella* Linn.; তাছাড়াও আরও একটি প্রজাতি এখানে পাওয়া যাচ্ছে—তার নাম *Oxalis Corymbosa*. তবে একটা কথা জানিয়ে রাখি—সমগ্র পৃথিবীর উচ্চপ্রধান অঞ্চলে এই গণের প্রায় ২০০ প্রজাতি (species) পাওয়া যায়। তার মধ্যে ভারতের ৩টি প্রজাতি ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

লৌকিক ব্যবহার

লক্ষ্যভেদের মত প্রথমেই বিচার্য বিষয়—এটি শরীরের কোন স্রোতের উপর কাজ করে। আমাদের পূর্বসূরিগণের সমীক্ষায় এটির উপযোগিতা রসবহ স্রোতের উপর। আর একটা বিষয়ও জেনে রাখা দরকার—শিশুদের রসবহ স্রোত বিকৃত হয় প্রাকৃতিক কারণে, আর বিকৃত হ'তে পারে মায়ের রসবহ স্রোত যদি বিকারগ্রস্ত হয় তবেই। যেহেতু এরা স্তন্যপায়ী।

১। সর্দি বলে গেলে:— শিশুদের বৃকে সর্দি ব'সে গিয়েছে অথবা অল্প কাসছে, সেক্ষেত্রে মূল সমেত আমরুল শাকের রস এক চা-চামচ একটু গরম করে খাওয়াতে হয়, দরকার হ'লে দু'বেলাই খাওয়ানো যায়, এটাতে জমা সর্দি উঠে যায়। আরও ভাল হয়—যদি সরষের তেলে আমরুলের রস মিশিয়ে গরম করে অথবা রৌদ্রে দিয়ে সুবর্ণ-পক করে ঐ তেল বৃকে-পিঠে মালিশ করা যায়। আর একটা কথা বলে রাখি—অনেক সময় শিশুদের দুধে-স্বাস হয় অর্থাৎ স্তন্যপানের পর হাঁপের মত টানতে থাকে, সেক্ষেত্রে এই রস খাওয়ালে কাজ হয়।

২। অম্লপিত্ত রোগে:— যাঁরা অম্লপিত্ত রোগে ভুগছেন—একটুও টকের অস্বাদ নিতে ভয় পান অথচ খাওয়ার জন্য মনটা আঁকুপাঁকু করে, এর দ্বারা কিন্তু একটা দোষের সৃষ্টি হয়—পরিণামে আসে অরুচি, একেবারে এই অম্লরসকে বর্জন করলেও তাঁদের দেহে ক্ষারধর্মী বড়ে যেতে থাকে, আবার খেলেও জ্বালা; “মারুচি বধেরা” অবস্থার মত টক আর অম্লপিত্ত রোগের সম্পর্ক। সেক্ষেত্রে এই ভেষজটি, যার মধ্যে আছে মধুর, অম্ল, কষার এই তিনটি রসের সমন্বয়, যা কোন ভেষজেই নেই, তাই অম্লপিত্ত রোগীর এই আমরুল শাকটি রোগ না বাড়িয়ে অত্যন্ত রুচিকে রক্ষা করে থাকে।

৩। কঠিতে ব্যাধা:— একে অনেকে ফিক্ ব্যাধাও বলেন। ফিক্ অস্থি যেখানে থাকে, সেখানে ব্যাধা হয় বলেই সেইটাই ফিক্ ব্যাধা। ঐস্থান ভিন্ন অন্য জায়গার ব্যাধাকে ফিক্ ব্যাধা বলা ঠিক হবে না। আর একটা জিনিস লক্ষ্য করা গেছে—রোগা-লোকের বড় একটা এ ব্যাধা হয় না, আর আমদোষ যার না আছে তারও হয় না; তবে রোগা লোকের আমদোষ থাকলে তাঁরও হ'তে পারে।

এইসব লোকের আমরুল শাকের রস ২ চা-চামচ একটু গরম করে দু'বেলা খাওয়ার অভ্যাস করা খুব ভাল। এ রোগ যার কিছুতেই সারছে না, এটাতে নিশ্চরই মনে যাবে।

৪। **মুদ্রণ রোগঃ**— প্রস্রাব করিতে যাওয়ার পূর্বে ভাবনা—দাঁড়িয়ে না বসে? যাহোক, যেভাবে চেষ্টা করা যাক না কেন—কোন রকম কসরতে স্দুর্বিধে হয় না, এমন-কি স্দুর্ভস্দুর্ভ দিলেও হয় না; তখন শল্য-চিকিৎসকের শরণাপন্ন অনেককেই হ'তে হয়; এটা কিন্তু সে ব্যাপারই নয়, এরকম একটা ক্ষেত্র উপস্থিত হ'লে আমরা শাকের রস ২ চা-চামচ ক'রে (১০ মিলিলিটার) প্রত্যহ চার বার আধ কাপ জল মিশিয়ে খেতে হয়, এর দ্বারা ঐ অস্দুর্বিধেটার স্দুরাহা হবে।

৫। **চুলকণায়ঃ**— গায়ে হ'য়েছে, সেটা চাপ্ড়া হ'য়ে যাচ্ছে—মনে হয় যেন দাদ হ'য়েছে, সে ক্ষেত্রে আমরা শাকের রস গায়ে মাখলে ওটার উপশম হবে; এমনি কুণ্ঠের পূর্বাবস্থায়ও প্রাচীন বৈদ্যগণ ব্যবহারের উপদেশ দিতেন।

৬। **আমের বাসাঃ**— পেটে বে'ধে ব'সে আছে, ইচ্ছে হয় উগ্ৰ নুন-ঝাল দিয়ে তরকারি খাওয়ার অথচ এদিকে পা দুটো একটু রসা-রসা ও চিক'চিকে। তাঁরা আমরা বটে পায়ে লাগিয়ে দেখুন আর তার সঙ্গে এর রস একটু ক'রে খাবেন। এটায় কমবে বটে, সেটা হবে মেক-আপ (Make-up) দেওয়া; আসলে এখানে ভালভাবে আম-দোষের চিকিৎসা করা দরকার।

এই নিবন্ধের শেষে একটা কথা মনে আসছে—অন্তর মধুর হ'লেও বাহ্যতঃ অমিষ্টভাষী, অন্য দিকে কিন্তু তার সংগঠন শক্তি আছে, এ ধরনের লোক সমাজেও যেমন পাওয়া যায়, উল্লভদ জগতেও যে আছে, এই আমরা তার একটি জীবন্ত দৃষ্টান্ত। তবে প্রকৃতির সত্ত্বায় যদি সেটা বর্তমান না থাকে, তবে বস্তুসত্ত্বার অস্তিত্বটা আর ধোপে ঢেকে না।

কেন, তা বলছি—এটি যখন অম্লরসের ক্রিয়া করছে, তখন সে প্রকাশ করে উম্মা; আবার যখন তার অন্তরে মধুর রসের সম্মান পাওয়া যাচ্ছে, তখন তার সংগঠন শক্তি বেড়ে যাচ্ছে; আবার কষায় রস যখন আসছে, তখন তার মূর্তি বায়ুর সমধর্মী; তাই সে বৈদিক দৃষ্টিতে গ্রহণীরোগের একমাত্র পাশুপাত অস্ত্র আর এটা আমাদের চোখে যেন খদ্যোতের রোশনাই।

CHEMICAL COMPOSITION

Oxalic acid and potassium salt of oxalic acid.



সুহী (মনসা)

বাস্তবের সঙ্গে কার্যকারণের সম্পর্ক বিচার করে যে কোন দ্রব্যের নামকরণ—এ যেন আর্থ-যুগের ধারা, কিন্তু পরবর্তীকালে মনসা নামকরণের অন্তর্নিহিত তথ্য কি সেইটাই বিচার্য! আবার তা নিয়ে পৌরাণিক যুগে উপাখ্যান সৃষ্টির মূলে রহস্যই বা কি? সেটাও অনুধাবনযোগ্য; তবে এই মনসা নামটি দ্রব্যবোধক না হয়ে যদি কর্মবোধক হয়, তাহলে সুহী ও মনসাবৃক্ষ অভিন্ন হয়ে যায়; এই হিসেবে যে, সুহীর বীর্ষশক্তি অর্থাৎ বিরচনের শক্তিও মনের বেগের মতই দ্রুত কার্য করে, তাই তার নাম মনসা রাখাটা বোধ করি নিরর্থক হয়নি।

‘একে মনসা তাতে ধূনোর গন্ধ’—কেন এ কথাটা বলা হ’লো? এর অন্তর্নিহিত তথ্যটি কি মনের কোন গতির দ্রুতকারকতারই ইঙ্গিত, না আর কোন রহস্য এই প্রচলিত লোককথায় লুকিয়ে আছে?

মনসা উপাখ্যানের সংহতি

কোন এককালে রুম্মার কাছে উপদেশ লাভ করেছিলেন পুত্র কশ্যপ। সেই উপদেশই মন্ত্র। সেই মন্ত্র হ’লো—সপ্ননামক বিষাক্ত সরীসৃপের অকস্মাৎ দংশনে মনের চেয়েও দ্রুতগতিতে জীবের প্রাণনাশ ঘাতে না হয় তার উপায় এবং সপ্নবিষ দূর করার ঔষধসহ মন্ত্র বা বাক্-পদ্ধতি। এদিকে তাঁর ব্যক্তি-প্রকৃতিও এত তীক্ষ্ণ ছিল যে, কোন প্রকারে কোথাও কারও প্রতি সন্দেহ হওয়া মাত্র তিনি তৎক্ষণাৎ রক্ষা-মন্ত্রের প্রয়োগের দ্বারা তাকে প্রতিরোধ করতেন। এর প্রকৃতি অনুযায়ী যদি কোন রমণী জন্মে থাকেন, তবে তাঁকে ছাড়া আর কাউকে তিনি এ-মন্ত্র দান করবেন না, অর্থাৎ যিনি এমন দ্রুত

মনঃসমীক্ষক ঋষির মন বদ্বতে পারবেন, তিনি হবেন তাঁর যোগ্যা ছাত্রী। ঘটনাক্রমে এমন এক রমণীকে তিনি জন্ম দিলেন—যিনি তাঁর মনেরই যোগ্যা। যিনি কশ্যপমুনির মনের চেয়ে আরও অধিক মনস্বিনী। তিনিই তাঁর কাছে নাম পেলেন মনসা, যেহেতু কশ্যপের মনের মতই দেহ পেলেন। সেই মানস-সৃষ্ট কন্যা কালে যুবতী হ'লেন। তিনিও বহু মন্ত্রের অধিকারিণী হ'লেন। মনসাদেবীকে তাঁর মনোমত বর খুঁজে নেওয়ার অনুমতি দিলেন। তিনি পছন্দ করলেন আর এক মুনিকে, তার নাম জরংকার, অর্থাৎ জরাজীর্ণ হ'লেও যিনি দ্রুত সুন্দর করে দিতে পারেন, যার মন্ত্রবল অথবা বিদ্যাবল মনসাদেবী অপেক্ষা আরও চমৎকার।



জীর্ণকে সুন্দর করার দক্ষতা মনসার ছিল না, তিনি শুদ্ধ প্রাণ দিতে পারতেন; তাই, এই স্বামীটিকে পেয়ে বদ্বলেন—আমি দ্রুত প্রাণসঞ্চার করবো আর আমার স্বামী তার নবরূপ গঠন করবেন। তাই হ'লো—অচিরেই সেই জরংকার, মুনির গৃহিণী হ'লেন মনসাদেবী, তবে একটি প্রতিজ্ঞা রইলো—সৌন্দর্য-সৃষ্টির সামর্থ্য হারালেই তৎক্ষণাৎ স্বামীকে পরিত্যাগ করবেন তিনি; আর স্বামীও প্রতিজ্ঞা করলেন—প্রাণ-

সম্ভার করতে না পারলেই তৎক্ষণাৎ পত্নীকে পরিত্যাগ করবেন।

কালে তাদের একটি পুত্র হ'লো—নাম রাখলেন আশ্ৰিতক। মনসার একটি ডাইও ছিল—নাম তার বাসুকী, তিনিও কণ্যাপের অন্যতম পুত্র, তবে মনসার মত এত তীক্ষ্ণাধীন; তবে অযোগ্যও নন, তিনিও মন্ত্রশক্তির অধিকারী। এই উপাখ্যানটি ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের।

উপাখ্যানটিতে যেটি পাওয়া গেল, সেটির তাৎপৰ্য বড়ই সুন্দর। মৃতপ্রায় ব্যক্তির প্রাণসম্ভার এবং তাকে জীর্ণতা থেকে মুক্ত করে নতুন করে সজ্জিত করার শক্তিই মনসা ও তার স্বামী জরংকার, নামের মধ্যেই নিহিত। অপরদিকে স্বাভাবিক কারণেই কৌতূহল জাগে—আমাদের বহু পরিচিত স্নুহী বা মনসা বৃক্ষটিকে কি অল্প উপাখ্যানের সঙ্গে যুক্ত করার উদ্দেশ্য তার কাৰ্যশক্তির নামের ও উপাখ্যানের মাধ্যমে প্রচার করা? না নিছক গালগল্প? এই স্নুহী বা মনসা বৃক্ষটি কি ভারতে আগত আৰ্যদের নজরে এসেছিল? তার উত্তর পাওয়া যাবে অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ২২৭।১২।৩ সূত্রে; ওখানে বলা হয়েছে—

স্নুহ্যকৌ শ্বাভা পীতা ভবত য়ম্যমাপো অস্মাক মন্তরদরে
সুশেবাঃ।

তাৎ অস্মভ্যং অশক্ষ্মা অনমীবা অনাগমঃ স্বদন্তু॥

এই সূত্রটির মহাধর ভাষ্য ক'রেছেন—

স্নুহী চ অক'শ শ্বাভা=ক্ষীররূপা পীতা য়ম্যং শীঘ্রং জীর্ণা ভবত।
শ্বাভামিতি আপো=রসঃ। উদরে জলপাকস্থানে সুশেবাঃ স্নুদন্তু
শেবাং সুখ নাম। অশক্ষ্মা=উদররোগগ্রহিতাঃ। অপঃ স্বদন্তু আশ্বা-
দয়ন্তু মালিন্য রাহিত্যং কুর্বন্তু।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—স্নুহী এবং অক', তেজাদের ক্ষীর পান করে আমাদের উদরের জলপাক স্থানে সুখ হোক। উদর রোগসমূহ থেকে আমাদের মালিন্য দূর করে দাও।

বৈদ্যকের নীচ

অথর্ববেদের এই সূত্র ধরেই আগ্রয়ে তার প্রিয়তম ছাত্র অগ্নিবেশকে উপদেশ দিয়েছেন—স্নুহীক্ষীরের গুণ ও আত্মিক প্রয়োগের ক্ষেত্রটি কি।

আগ্রয়ে ব'লেছেন—মানুষ এমন একটি রোগে আক্রান্ত হয়, যেটিতে তার মূখ শুকিয়ে যায়, শরীরও শুকিয়ে যায়, উদরে ও কৃষ্ণিতে বায়ু ভরে যায়, কাতর হ'য়ে পড়ে; মন্দাশ্বিন, মন্দবাক্, মন্দাহারের জন্য সমস্ত চেঁচটাই বিকল হ'য়ে পড়ে, যে সময়ে তার জরং দেহটি একেবারে জীর্ণ হয়—তখন একই সঙ্গে প্রাণের উজ্জীবন এবং জীর্ণতায় কারুতার প্রয়োজন হয়, এই যে রোগ—তার নাম উদর রোগ।

তাই তাঁরা শ্লোকাকারে ব'লেছেন—

ভগবন! উদরৈর্দুঃখ দৃশ্যন্তে হ্যস্মিতাঃ নরাঃ
শুদ্ধক বজ্রা কৃশাঃ গাঠৈঃ দৃশ্যন্তে হ্যস্মিতাঃ নরাঃ

প্রণীতঃ শিবলাহারাঃ সর্বচেতা স্ববীশ্বরঃ
দীনাঃ প্রতিব্রাহ্মভাবাৎ জীর্ণা কারুতাহাপ্‌সতে॥

এর ফলে এমন অবস্থা দাঁড়ায় যে, প্রাণ-বায়ু, অগ্নি ও অপানবায়ু দূষিত হয়; যার জন্য উদর ও অধোদেশস্থ পথ রুদ্ধ হয়ে যায়, তারই পরিণতিতে সঞ্চিত দোষ স্বক্ ও মাংসের মধ্যস্থলের কৃষ্ণিকে অত্যন্ত আঘাত করে, যাকে বলে হাপরের মত ফুলে যায়; তার ফলে জলপাক স্থানটিও দূষিত হয়ে পড়ে এবং অতি সূক্ষ্ম মল-মূত্রের সমস্ত পথ রুদ্ধ হয়ে জীবন বিপন্ন হয়; এর সঙ্গে অজস্র উপসর্গ উপস্থিত হয়। এই ব্যাধির নাম উদর ব্যাধি। এর চিকিৎসাক্রমে বলা হয়েছে—স্নেহ দ্রব্য সেবনে দেহকে কোমল করা এবং স্নুহী ক্ষীরের (মনসার ক্ষীর অর্থাৎ আঠা, একে সূধাও বলা হয়) দ্বারা প্রস্তুত ঘৃত দিয়ে তার বিরচনের ব্যবস্থা করানো। এটা চরক সংহিতার কল্প-স্থানের দশম অধ্যায়ে বিশেষভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। এখানে স্নুহীবৃক্ষের নাম দিয়েছেন মহাবৃক্ষ কল্প।

এর সূধা এত শক্তি সঞ্চার করে যে, শূদ্ধ মনসা-ক্ষীরের সঙ্গে মাংস পাক করে সেই মাংস ভোজন করলেও ভীষণ উদরীরোগ (Ascites) দ্রুত প্রশমিত হয়। তাই চরকের চিকিৎসাস্থানের ১৮ অধ্যায়ের ৯৫ শ্লোকে বলা হয়েছে—

“মাংসং বা ভোজনং ভোজ্যং সূধা ক্ষীর ঘৃতাশ্বিতম্।”

চরক ও সূত্রমত সংহিতার মতবাদ একই। সেইজন্যই আমাদের বিশেষভাবে অভিনিবেশ করার প্রয়োজন পৌরাণিক মনসার উপাখ্যান ও চরক-সূত্রমতের চিকিৎসাবিধান।

এখন এ বিষয়ে দীর্ঘকাল থেকে প্রচলিত মনসা বৃক্ষের অন্যান্য অংশের দ্বারা রোগ-প্রশমক রীতি কিভাবে চলে আসছে, সে সম্পর্কে পরে বক্তব্য রাখছি।

পরিচিতি

স্নুহীর প্রচলিত বাংলা নাম মনসা, সমগ্র পৃথিবীতে এই গণের প্রায় ৬০০টি প্রজাতি আছে; বাংলায় এটি একটি পূজ্য বৃক্ষ, ভারতের বহুস্থানে এমন-কি সিকিম, ও ভুটানেও এটি পাওয়া যায়; বাংলার পলিমাটিতে এর বাড়-বৃদ্ধিও যেমন, তেমন পাথুরো ও কাঁকুরে মাটিতেও এ বেঁচে থাকতে পারে। গাছ বেশী উঁচু ও ডালপালা-বিশিষ্ট হয় না, সোজা হয়ে ওঠে। আকারে গোল, গাছের গায়ে ও ডালে ছোট ছোট ঘন কাটা হয়। ৭/৮ ইঞ্চি লম্বা মাংসল পাতার মাথার দিকটা ১/২ ইঞ্চি চওড়া, কিন্তু গোড়ার অর্থাৎ বোটার দিকটা ক্রমশঃ সরু, গাছ কাটলে বা পাতা ভাঙলে প্রচুর পরিমাণ দুধের মত আঠা বের হয়, এটা শুকিয়ে গেলে রবার সল্যুসনের মত চিট্‌ হয়। ডাল (শাখা) কেটে পড়লেই গাছ হয়, ছোট ছোট হলেই ফুল হয় বসন্তকালে। এটির বোটানিকাল নাম *Euphorbia neriifolia* Linn., ফ্যামিলি *Euphorbiaceae*। হিন্দিভাষী অঞ্চলে একে বলে ‘সেহুন্দ’, উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে একে বলে ‘কণ্টা সিজু’। ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় মূল, কাণ্ড, শূক্ক আঠা (ক্ষীর) এবং পাতার রস।

এই স্নুহীক্ষীর সংগ্রহ সম্পর্কে একটি বক্তব্য রেখেছেন প্রাচীন আচার্য বৈদ্যরাজ “দ্রুতবল” (ষষ্ঠ খণ্ডাঙ্কের)—“প্রবরো বহু কণ্টকঃ” অর্থাৎ যে মনসা গাছে বেশী ঘন কাটা, সেই গাছের আঠাই (ক্ষীর) গ্রহণ করা শ্রেয়ঃ; আর বলেছেন—দুই বা তিন

বৎসরের মনসা গাছে শীতের শেষে অর্থাৎ বসন্তের প্রারম্ভে কাটারি দিয়ে আঘাত করে ক্ষীর সংগ্রহ করতে হয়।

আকারে ঠিক একই রকম এর আর একটি প্রজাতি পাওয়া যায়, তার পাতা অপেক্ষাকৃত পাতলা, এভিন্ন গাছের গায়ে কাটাও কম। তাকে বলে সেহংডু।

লাবধানতা— মদুহীক্ষীর ও পল্লবরাস প্রয়োগবিদ্য বৈদ্যের কাছ থেকে ব্যবহারের উপদেশ নিতে হবে। নিজেদের মতে প্রয়োগ করতে গেলে বিপজ্জনক হতে পারে।

রোগ প্রতিকারে

প্রথমেই এটা জানা দরকার যে, মনসার ব্যবহার্য অংশগুলি কাজ করে—আহারের দোষে বিকৃত পিত্ত যেখানে রসবহ স্রোতকে দূষিত করে যকৃৎকে (লিভার) পীড়িত করে রক্তবহ স্রোতকেও দূষিত করায়; যার পরিণতিতে সমগ্র কলাংশ (Interior Smooth covering of the organs) রোগগ্রস্ত হয়।

১। **রসবাহতেঃ—** এই বাতগুলির লক্ষণ হ'লো—গাউ ফুলে যায়, কনকন করে, শিরাগুলি মোটা হ'তে থাকে, তার জন্য যন্ত্রণা ও ব্যথা; এক্ষেত্রে মনসার পাতাকে ঝালসে নিয়ে, তার রস ২/৩ ফোঁটা অল্প দূধে মিশিয়ে দূ'বেলাই খেতে হবে, আর ঐ পাতা তেলে ভেজে, ঐ তেল লাগাতে হবে।

তেল তৈরীর নিয়ম— মোটামুটি হিসেব হ'লো—যদি তেল ১০০ গ্রাম হয়, পাতা ১০০ বা ১৫০ গ্রাম নিতে হবে এবং ঐ পাতা টুকরো টুকরো করে ঐ তেলে ভেজে ও ছেকে নিলেই চ'লবে; তবে তেল চাড়িয়ে নিশ্চেন হ'লে পাতা দিতে হবে। এর দ্বারা ঐ রস বাতটার উপশম হবে।

২। **প্রমেহ রোগেঃ—** এই প্রমেহের প্রধান লক্ষণ—প্রস্রাব করার পূর্বে অল্প কিছু ক্ষরণ হয়, আর তার প্রধান উপসর্গ থাকে কোষ্ঠকাঠিন্য; এক্ষেত্রে মনসার ক্ষীর (আঠা) ৩/৪ ফোঁটা নিয়ে বাতাসার মধ্যে পুরে খেতে হয়, এর দ্বারা ১৫/২০ দিনের মধ্যে ঐ দোষটা চলে যাবে এবং কোষ্ঠকাঠিন্যও দূর হবে।

৩। **সর্পদন্ট সন্দেহেঃ—** সাপে কামড়েছে কিনা জানা নেই অথচ সেখানে জ্বালা করছে, সেক্ষেত্রে চিকিৎসকের আওতার আসার পূর্বে মনসা আঠা ১৫/২০ ফোঁটা অল্প দূধে মিশিয়ে খাওয়ালে জ্বালাটা কমে যাবে। তবে যথাযথ চিকিৎসার ব্যবস্থাও করতে হবে।

৪। **হৃদপিং কাসিতেঃ—** এমন কি ফোরিন্‌জাইটিস্ হ'লে আগুনে সেকা মনসার পাতা হাতে চেপে রস করে সেই রসে একটু চিনি বা লবণ মিশিয়ে খেলে দূই/তিন দিনেই উপশম হবে এবং ৪/৫ দিনের মধ্যে এই কাসির ধমকটা চলে যাবে; এর দ্বারা হ'লো—পূর্ণবয়স্কের এক বা দেড় চা-চামচ, ১০/১১ বৎসর বয়স পর্যন্ত ৪০/৪৫ ফোঁটা, ৬/৭ বৎসর বয়সের হ'লে ১০/১৫ ফোঁটা আর তার কম বয়সের ৫/৭ ফোঁটা অল্প দূধের সঙ্গে খেতে দিতে হবে।

বাহ্য প্রয়োগ

৫। **এক্জিমারঃ—** এমন-কি থোস-পাচড়া ও চুলকানি হ'লেও এই মৃদুচিযোগটা ব্যবহার করা হ'তো। গ্রামাঞ্চলে যারা থাকেন, তাঁদের পক্ষে করা সুবিধে হবে—মনসা

গাছের একটা বা দুটো ডালের পাতাগুলি যে পর্যন্ত আছে তার নিচে থেকে কেটে অর্থাৎ ডালের অগ্রভাগটা বাদ দিয়ে ঐ ডালের মাঝখানটায় গর্ত করে ওর মধ্যে ৩/৪ চা-চামচ বাটা সরষে পুরে রেখে আসতে হবে। ১ দিন বাদে (২৪ ঘণ্টা) পুনরায় ঐ ডালের খানিকটা অর্থাৎ যতটুকুর মধ্যে বাটা সরষে ভরা ছিল, সেই পর্যন্ত পুনরায় ঐ গাছ থেকে কেটে নিয়ে একটা হাঁড়ির মধ্যে মদ্য বন্ধ করে পোড়া দিতে হবে। তার পরের দিন ঐটাকে (কালো কয়লাটাকে) মিহি গুড়ো করে নিলেই তৈরী হ'লো ঔষধটা। সেই গুড়ো একটু নারকেল তেলে মিশিয়ে দিনে একবার করে লাগাতে হবে। ২/৩ দিনের মধ্যেই উপশম হয়। এছাড়া স্নাহীর কাণ্ডটার কাথ দিয়ে সরষে তেল পাক করে লাগালেও কাজ হবে। (তেলের ৪ গুণ কাণ্ড নিয়ে তাকে ৪ গুণ জলে সিদ্ধ করে একভাগ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে তেল পাক করতে হবে।)

৬। অর্শে:— মলম্বারে চোপসানো ছোট ছোট মটরের মত দানা, রক্ত পড়ে না, এক্ষেত্রে শিকড় বাদে মনসা গাছের মূল, (গোড়ার অংশটা) টুকরো টুকরো করে কেটে কাঁচা অবস্থায় লোহার কড়ায় রেখে পোড়াতে হবে; তবে এর সঙ্গে কিছুটা মনসার আঠা (ক্ষীর) মিশিয়ে দিতে হবে। ওটা জ্বলে কয়লা হ'য়ে গেলে সেইটাকে গুড়ো করে পোড়া ঘিয়ে মিশিয়ে (মলম্বার মত করে) লাগাতে হবে। এটা গাওয়া ঘি হওয়া দরকার।

৭। আঁচিলে:— উপরিউক্ত মলম্বাট লাগালে আঁচিলটা মিলিয়ে যাবে।

৮। বিক্ষিপ্ত টাকে (এলোপেসিয়া এরিয়েটা):— মাথায় এই টাক বিক্ষিপ্ত ভাবে হয়, এমন-কি 'দ্রুত', গোঁফও হ'তে দেখা যায়, এতে মনসার আঠা দিয়ে তৈরী তেল লাগালে সেরে যাবে।

তেল তৈরীর নিয়ম— ২০/২৫ গ্রাম তিল বা নারকেল তেল একটা লোহার হাতায় করে আগুনে চড়িয়ে, গরম হলে তার সঙ্গে ২৫/৩০ গ্রাম মনসার আঠা অল্প অল্প করে মিশিয়ে নাড়তে নাড়তে যখন ওটা চট্‌চটে হয়ে যাবে, তখন ওটা নামিয়ে শিশিতে বা কোটোতে পুরে রাখুন। যেখানে টাক হ'য়েছে—কেবল সেখানেই লাগাতে হবে, তবে ১ দিন অন্তর; কিছুদিনের মধ্যেই ওখানে নতুন চুল বেরোবে।

৯। বেতো চুলে:— মেয়েদের বেতো চুল (এই চুলগুলি সাধারণতঃ বেকৈ যায়, বাড়তে চায় না এবং একটু মোটা) তুলে ফেলার কুঅভ্যাসের ফলে মাথার তালু বা নির্দিষ্ট ফাঁক হয়, ওর জন্যে বিশেষ বয়েস অপেক্ষা করে না, সেক্ষেত্রে অল্প দিনেই আবার নতুন চুল বেরোবে—মাথার ঐখানটায় মনসার আঠা দিয়ে তৈরী তেলটা ১ দিন অন্তর লাগাবে।

১০। শিশুদের চোখে পিচুটি পড়ায়:— মনসার পাতায় কাজল তৈরী করে চোখে লাগালে ওটা যে সেরে যায়—এটা সব মায়েরদের জানা আছে।

সর্বশেষে একটা কথা জানিয়ে রাখি—এই গাছের পাতা ছাগলের প্রিয় খাদ্য এবং এটি খেয়ে বেশ হৃষ্টপুষ্টও হয়। আরো জানা যায়—রাজস্থানের কোন কোন সম্প্রদায় এর কাঁচ পাতা সিদ্ধ করে জল ফেলে দিয়ে তার সঙ্গে লবণ, লঙ্কা, হিং প্রভৃতি মিশিয়ে মদ্যরোচক করে খেয়ে থাকেন।

স্নাহী নিবন্ধটির শেষ মন্তব্যে এসে লোক-প্রচলিত কুটিল রাজনীতির একটি বাঁধা গৎ লিখি—

“মনসা চিন্তিতং কস্মি বচসা ন প্রকাশয়েৎ”

অর্থাৎ যেটা মনে ভাবা যায়—সেটা কথায় প্রকাশ করতে নেই; আচ্ছা, আমাদের বৈদ্য-বৃত্তিতে এটা কি করা উচিত? যেটার বুদ্ধি আপনার ভবিষ্যতে অকল্যাণ হবে অথবা যেটা কল্যাণকর, সেটাকে আপনার কাছে প্রকাশ করবো না?

এই মনসা বৃক্ষকে প্রতীক করে পূজা—সেটা নিম্ন বাংলায় বেশী প্রচলিত, মূলে সপ্তভয়, যেহেতু এই মনসা দেবী সপ্তভয় ঠাণকারিণী। আচ্ছা, এই বৃক্ষকে জনপদে রোপণ এবং তাকে পূজা—এর প্রধান কারণ তার ওষধি-গুণ নয়তো? এখানে বৈজ্ঞানিক-গুণ একবার নেড়েচেড়ে দেখুন—এই বৃক্ষের কোন অংশ-বিশেষে কোনরূপ প্রতিষেধক সত্তা পাওয়া যায় কিনা!

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Euphorbin, euphorbon, euphorbia. (b) Resin. (c) Essential oil.



বহি (কুশ)

জগতে এত জিনিস থাকতে কুশ তৃণটিকে এত পবিত্র করে সমাজ কেন মেনে নিল? এর মূলে একটি উপাখ্যান আছে ব্রহ্মপুত্রের, সে উপাখ্যানটি হ'লো—এককালে ঋক, যজু, সামবেদী ব্রাহ্মণদের মধ্যে কার মান্যতা বেশী, এই নিয়ে গোষ্ঠীতে গোষ্ঠীতে কৌদিল বেধে যায়, যার ফলে যজ্ঞকার্য স্তব্ধ হ'য়ে যায়; পরে এই তিন বেদী ব্রাহ্মণদের

মধ্যে একটা সিন্ধ হয়—যে তৃণকে তাঁরা সামনে দেখেছিলেন তাকেই ব্রাহ্মণের প্রতিভূ করে, তারই মদ্য্য প্রদান করে নিজেদের কৌদল মিটিয়ে ফেললেন। সেই সময় থেকে কুশের মান্যতা সব যজ্ঞকাৰ্য্যে এবং কি ঐহিক কি পারিত্রিক সব কাৰ্য্যেই তার



স্পর্শ না পেলে দেহ পবিত্র হবে না বা কাৰ্য্য সিন্ধ হবে না, এই সিন্ধপত্র রচিত হ'লো। তাই ব্রাহ্মপদ্যরাণে বলা আছে—

“বিশ্বতরাস্তু কুশা এতে ব্রাহ্মণা প্রতিরূপকাঃ।
যজ্ঞকাৰ্য্যেষু দৈবেষু পৈত্রেষু শত্ৰুভকমসু॥”

অর্থাৎ—এই যে সম্মুখে “কুশ” নামে তৃণরাশি দৃষ্ট হচ্ছে, এরাই ব্রাহ্মণের প্রতিনিধি। সমগ্র যজ্ঞে, দৈব ও পৈত্রিক কার্যে এবং সর্বপ্রকার শব্দকার্যে এরাই সর্বাপ্তে ব্রাহ্মণ্য-সম্মান লাভ করবে।

পরবর্তীকালে পুরোহিততন্ত্র সেই কুশগৃহের সংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধিতে বিভিন্ন কার্যে আহৃত ব্রাহ্মণের প্রতীক হবে এবং তার ভিন্ন নামও করা হবে, এ নির্দেশও তাঁরা দিয়ে গিয়েছেন, যেমন বলেছেন—

‘পণ্ডাশাশিভঃ ভবেৎ ব্রহ্মা, তদম্ভদ্বং বিষ্টরং ভবেৎ।

তদম্ভদ্বং চোপষমনং তদম্ভদ্বং কুশৈশ্বিজঃ॥’

অর্থাৎ পণ্ডাশাশি কুশাগ্রের ম্বারা যেটি প্রস্তুত হবে, তিনি ব্রহ্মা পদবাচ্য হবেন; তার অর্ধেক কুশাগ্র ম্বারা প্রস্তুত করলে তার নাম হবে ‘বিষ্টর’, তার অর্ধেক ম্বারা প্রস্তুত যেটি—সেটির নাম করা হবে উপষমন আর তার অর্ধেক সংখ্যার কুশ ম্বারা প্রস্তুত—সেটি শ্রাম্ভাদি কার্যে ব্রাহ্মণের প্রতীক। এ ভিন্ন এই কুশের ম্বারা প্রস্তুত বহু জিনিসই তাঁরা কি যজ্ঞকার্যে কি শ্রাম্ভাদি কার্যে ব্যবহার করেছেন, যেমন ত্রিপত্র, মোটক, পবিত্র প্রভৃতি।

পুরোহিততন্ত্রে আর একটি জিনিসের বিধি দেওয়া আছে, সেটি হ’লো ‘কুশ-পুণ্ডালিকা দাহ’, সে ক্ষেত্রটি হ’লো—কোন অজ্ঞাতস্থানে মৃত্যু হয়েছে, অথবা দীর্ঘ স্বাদশ বৎসরেও (১২ বছর) সম্ভান পাওয়া যায়নি, কিংবা বিষ, রক্ত, বা অন্য কোন অবৈধ হেতুর ম্বারা মৃত্যু হয়েছে, সেক্ষেত্রে তার প্রতিরূপক একটি মূর্তিকে দাহ করার পর শ্রাম্ভাদিকার লাভ হয়। সেই প্রতিরূপকটি কুশগৃহের ম্বারাই নির্মাণ করা হয়, অদ্যাবধি পুরোহিততন্ত্রে সেটি প্রচলিত। তবে বর্তমান যুগে এমন কুশপুণ্ডালিকার দাহ কাজটি কোন রাজনৈতিক নেতার কার্যের প্রতিবাদ জানানোর জন্যও প্রচলিত হয়েছে। তিনি ম্বশরীয়ে বর্তমান থাকা অবস্থাতে ভারতের সেই প্রাচীন পদ্ধতিটির নবীকরণ করা হয়ে থাকে। অন্যান্য দিক থেকেও কুশের মান্যতাকে স্বীকৃতি দেওয়া আমাদের দেশে খুব প্রাচীন। এত প্রাচীন যে রামায়ণের কুশ নামটি রামের পুত্রের নামকরণের জন্য স্থান পেয়েছে, তবে অথর্ববেদী ব্রাহ্মণগণ জনকল্যায়ের দিক থেকে বিচার করে তার ঠৈষজ্যশাস্তির বিষয়টিকেও অনুশীলন করেছেন; সেটা স্থান পেয়েছে বৈদ্যককণ্ডের ৫৩।২।৬১ সূত্রে—

অক্লন্ কৰ্ম কৰ্মকৃতঃ সহ বাচা ময়োভুবা।

ভেষজ মসি ভেষজং বহি পদুমায় ভেষজম্॥

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

ঋষিজঃ স্তুতি রূপয়া বাচা মনোভুবা ময় ইতি স্মৃৎঃ ময়োভুবা স্মৃৎমাগক ভবনশীলাঃ অক্লন্ কৰ্ম বাচয়তি ইতি কৰ্ম কৃতঃ বারুণ-শাস্ত্র কৰ্ম কৃৎ তস্য কৃতঃ। ঙং বহি দীপ্তমান্ কুশঃ কুং মালিন-কৰ্ম পাপং বা তৎশ্যতি দূরী করোতি, উপদ্রবান্ নিরাকরোতি তৎ ভেষজং কুশঃ অপিচ স্দিহিতং পদুমায় সেব্যং প্রাগেভ্য অপি ভেষজম্।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—

ঋষিকের মনোজাত সূক্ষ্মময় বাক্যে এই সূক্তিটি পাঠ করা হ'য়েছে, যাঁরা সূক্ষ্মমাত্রক মননশীল, যাঁরা বারংবার শৃঙ্খলিত কৰ্ম যাজনশীল, তাঁদের কৃত এই সূক্তি তুমি বাহি' অর্থাৎ দীপ্তিমান কুশ অর্থাৎ কু বা মলিন অথবা পাপ কর্মকে দূরীকরণ কর, তুমি ভেষজ, দেহ ও মনের ভয় দূর কর, প্রাণেরও ভেষজ ব'লেই পদ্রুপের সেবা তুমি।

অতএব সুপ্রাচীন বেদ ও সংহিতাকারগণের অনুশীলনের দ্বারা ই আমাদের ভারতে একাধারে শূভকর্মে ও ভৈষজ্যকর্মে কুশের ব্যবহার।

কুশের ব্যবহার কিন্তু দুই প্রকারে—এক এর পত্র, অপরিষ্কৃত এর মূল; শূভকার্যে এর পত্রই ব্যবহৃত হয়, আর ভৈষজ্যকর্মে এর মূলের ব্যবহারই প্রধান।

এই কুশটি কিন্তু স্বগোত্র-ভেদে কাশ, শর ও দর্ভ এবং স্বতন্ত্র স্বনাম কুশেই প্রখ্যাত হ'য়ে আছে। এই চারটি ভেদও ব্রাহ্মণ্যবাদে এবং বৈদ্যকবাদে স্বীকৃত। অর্থাৎ পুরোহিত-তন্ত্রে যেমন কুশাভাবে অপর তিনটির যে কোন একটি নেওয়া যায়, ভৈষজ্যবাদেও কুশ-মূলাভাবে অপর তিনটির একটি নেওয়া যায় এবং সুবিধা হ'লে একটাই চারটিকে নেওয়া যায়।

বৈদ্যকের নথি

চরক সংহিতার এবং সুশ্রুত সংহিতার সূত্রস্থানে এবং চরিকংসাম্প্রদায়ের অনেক রোগেই কুশমূল্যের উল্লেখ দেখা যায়। চরকের সূত্রস্থানে নির্বাণ (২য় অধ্যায়) এবং তৃতীয় অধ্যায়ে কুশমূল্যকে অতি উৎকৃষ্ট ধরনের শোধনকার্য করার উপযোগী বলে উল্লেখ করা হ'য়েছে। এভিন্ন ব্রণ শোধনার্থ (চরিকংসাম্প্রদায়, তৃতীয় অধ্যায়) ক্ষত ধৌত করার কথা বলা আছে। তাছাড়া সুশ্রুতের শারীরস্থানে নির্দোষ শব পরীক্ষার ব্যাপারে কুশকে অগ্রাধিকার দেওয়া হ'য়েছে; পরবর্তীকালে চক্রদন্ত প্রদর রোগে (menorrhagia) কুশমূল্যকে আভ্যন্তরীণ ব্যাধিতে প্রয়োগ ক'রেছেন। ডাবপ্রকাশকার কপোতাদি মাংস ভোজনজনিত অজীর্ণে এর মূলের ক্কাথ সেবনের ব্যবস্থা দিয়েছেন। বঙ্গাঙ্গেন রক্তাশ রোগে কুশমূল্য সেবনের ব্যবস্থা দিয়েছেন। স্তন্য শোধন ও মূত্র বিরোধে কুশমূল্যের ব্যবস্থা—এটা চরকের উদ্ভূত।

লৌকায়তিক ব্যবহার

প্রথমেই ব'লে রাখি—কুশের ব্যবহার করা হ'য়েছে পিত্তবিকারে, তার সঙ্গে বায়ু অনুগামী হলে সেখানেই ব্যবহার করার বিধি।

১. রক্তপ্রদর রোগে:—যে প্রদরের দ্রাব পিচ্ছিল, মাছ-মাংস ধোয়া জলের মত সালচে, দুর্গন্ধ, তার সঙ্গে শরীরে দাহ—এই প্রকার রক্তপ্রদরের ক্ষেত্রে ক্ষত হয়, তবে দ্রুত ছাড়িয়ে দেয় না। এক্ষেত্রে ৫/৭ গ্রাম (১০ গ্রাম পর্যন্ত) কাঁচা কুশমূল্য বেটে, সেটা ছেকে নিয়ে (সেটা অন্ততঃ এক কাপের মত হওয়া চাই), এইভাবে ৪/৫ দিন খেলে দ্রাব উল্লেখযোগ্যভাবে কমে যাবে, তার সঙ্গে অন্যান্য উপসর্গেরও উপশম হবে। যদি সম্ভব হয়, তাহলে এই কুশমূল্য ২০/২৫ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে সেই জল দিয়ে প্রত্যহ একবার দুস্ নিতে হবে। এর দ্বারা আরও তাড়াতাড়ি সেরে যাবে।

২। জ্বালাসেহ রোগে:— এই রোগ সম্পর্কে বলি—এটা যৌবনকালে হয়, প্রোটে আসে, নাগ প্রাধান লক্ষণ হচ্ছে—এঁদের কোষ্ঠবদ্ধতা আসে, দাস্তের সময় কোঁথি দিয়ে লাল সর্দির মত খানিকটা পড়ে যায়, মনে হয়—বোধহয় শূক্ৰপাত হ'লো; না, তা সন্ধ্যা—এটি প্রোস্টেট গ্লেণ্ড থেকে ক্ষরণ হ'লো, তখন বৃদ্ধিতে হবে—এই গ্রন্থিটি রোগাক্রান্ত হ'য়েছে। এই ক্ষরণের সঙ্গে জ্বালাও থাকে, আবার প্রস্রাব করার সময় জ্বালাও করে—এক্ষেত্রে কুশমূল ১০ গ্রাম একটু থেঁতো করে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে একটু চিনি বা মিছরি দিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা ৪/৫ দিনের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য উপকার হবে।

৩। পিপাসায়:— এ পিপাসাটা আসে যখন রসবহ স্রোত বিকারগ্রস্ত হয়, অঙ্গ একটু পরিশ্রমেই তাঁর পিপাসা হয়, ঘামও বেশী; এই ক্ষেত্রে আর একটি উপসর্গ হ'লো কোষ্ঠবদ্ধতা, তাঁরা দাস্ত পরিষ্কারের জন্য ২/৩ গ্লাস জলও খেয়ে ফেলছেন। এক্ষেত্রে ১০/১২ গ্রাম কুশমূল ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেকে সকালে-বিকালে দু'বারে খেতে হবে। ৪/৫ দিন খাওয়ার পর যদি উল্লেখযোগ্য উপকার না হয়, কুশের মাত্রা দেড়গুণ নিয়ে সিদ্ধ করে দু'বেলায় খাবেন।

৪। পিত্ত পাথুরীতে (Gall-stone):— পিত্তথলিতে পাথুরী হ'য়েছে এটা নিশ্চিত হয়েছেন—এক্সরে ফটো তুলে নতুবা অভিজ্ঞ চিকিৎসকের অভিমতে এটা পাথুরী, সেক্ষেত্রে অস্ত্রোপচার করার পূর্বে কুশমূল ১২ গ্রাম গোন্ধুর (Tribulus terrestris) ৬ গ্রাম ও বরুণছাল (Crataeva religiosa) ৬ গ্রাম একসঙ্গে থেঁতো করে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে ঐ জলটা সকালে অর্ধেকটা ও বিকালে অর্ধেকটা পর পর ১০/১২ দিন খেয়ে দেখুন। পিত্তথলিতে যেসব পাথর কঠিনীভূত (hard) হয়নি, সেগুলাঁ এর মধ্যেই দ্রবীভূত হ'তে থাকবে, আর যেগুলাঁ শক্ত হয়ে গিয়েছে, সেগুলাঁ আস্তে আস্তে ক্ষয় হ'তে থাকবে। এইভাবে অন্ততঃ ৪/৫ সপ্তাহ ব্যবহার করার পর পুনরায় এক্সরে করে দেখতে পারেন। এটির ব্যবহারে অপারেশনের হাত থেকে বেঁচে যাওয়ার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা রইলো। এসব ব্যবস্থা সেই আয়ুর্বেদ-ভাস্কর গঙ্গাধরের আমল থেকে চ'লে আসছে।

৫। অশ্রু-রোগে:— এই কুশমূলের প্রয়োগক্ষেত্র কেবল বিকৃত পিত্তাশ্রিত অশ্রু-রোগে। এঁদের অশ্রুর বল দিয়ে রক্ত প্রায়ই পড়তে থাকে, সে বল ভিতরে বা বাইরে যেখানেই হোক, একটু মল কঠিন হ'লে তো আর কথাই নেই। এই রক্ত পড়ার প্রধান কারণ—এই পিত্তদোষাশ্রিত অশ্রুর বলির মূখের ক্ষত শূক্যেয় না, যেহেতু পিত্তের স্বভাবধর্ম ক্ষতকারক, সেইজন্য এই বিপর্যয়। এক্ষেত্রে কুশমূল ১০ গ্রাম আতপ চাল ধোয়া জলে চন্দনের মত করে বেটে, পাতলা ন্যাকড়ায় বা ছাঁকিনিতে ছেকে নিয়ে (সেটা অন্ততঃ এক কাপ হবে) সকালে ও বিকালে ঐ জলটাকে দুইবারে খেতে হবে। ৩/৪ দিন ব্যবহারের পর উল্লেখযোগ্য উপকার হ'চ্ছে না বৃদ্ধলে কুশমূলের মাত্রা ১৫ গ্রাম করে নিতে হবে।

বাহ্য প্রয়োগ

৬। ঘা বা ক্ষত:— ঘা বা ক্ষত হ'য়েছে দেখলেই যে কুশমূল ব্যবহার করা যাবে, তা নয়। কেবলমাত্র যে ক্ষতের প্রকৃতিটা দেখা যাচ্ছে যে, বহুমুখী অথচ সেখানে পুঞ্জের ভাগ কম এবং সারতে বা পুরতেও চাচ্ছে না, সেখানে বৃদ্ধিতে হবে—এখানে

বিকৃতিপ্তের প্রভাব বর্তমান, কেবল সেই ক্ষেত্রেই কুশমূল সিম্ধ জল দিয়ে ধুয়ে দেওয়া, আর কুশমূল চন্দনের মত ক'রে বেটে ওখানে লাগানো—এই প্রক্রিয়া ক'রলে কয়েক দিনের মধ্যেই ওটা সেরে যাবে।

৭। **গায়ের দর্গম্ধঃ**— এটা সকলের গায়ে যে হয়, তা হয় না। এরা গেঞ্জি গায়ে দিলে বগলের গেঞ্জির কাছে হ'লদে দাগ হয়। আর এই প্রকৃতির লোকের ঘোঁবনটা কিন্তু বেনো জলের মত তাড়াতাড়ি আসেও যেমন আবার স'রে যায়ও তাড়াতাড়ি। অল্পতেই এ'রা রোগে ওঠেন। এই ধরনের লোকের প্রকৃতি পিত্তপ্রধান। এখন এই দর্গম্ধ ও দাগটা চ'লে যায়, যদি কুশমূল বাটা মাঝে মাঝে চন্দনের মত গায়ে মাখেন। আপাতদৃষ্টিতে এটা সারানো হলো বটে, তবে প্রকৃতি বদলায় না। সুতরাং মাঝে মাঝে মাখতে হবে।

এতটা লেখার পরে ভাবছি—এতদূলে কুশ কি পাওয়া যাবে? এখানে আমরা সাধারণতঃ ঘেগু'লি পাই ওগু'লি কাশ (*Saccharum spontaneum*); কুশ হবে নিটোল গোলা'ড়ার পাতার গায়ে কোন খার নেই। এই কুশ'ড়ারতের উ'ল ও শূ'ক অণ্ডলে পাওয়া গেলেও বিহারের গয়া এবং ম্বারভাণ্ডা জেলার অণ্ডলবিশেষে কোশী নদীর ধার বরাবর প্রচুর জন্মে। এইজন্যই এই নদীর নাম কোশী। এটির বোটানিকাল্ নাম *Desmostachya bipinnata stapf.*, ফ্যামিলি Gramineae.

৮। **ফোড়া বলাতে**— যাঁদের ফোড়া উঠতেও দেবী আবার পাকতেও দেবী— বদ্বতে হবে এখানে বায়ু ও শ্লেষ্মার যোগ আছে। আবার এটা যদি কোমলস্থানে হয়, এক্ষেত্রে কুশমূল বেটে সামান্য গরম ক'রে ঐ ফোড়ায় প্রলেপ দিলে ওটা ব'সে যায়। তবে সেটা কোমল জায়গায় না হয়ে অন্য জায়গায় হ'লে সেখানে সেক দেওয়াও চলে।

এছাড়া বিহারের আরও বহু স্থানে এটা পাওয়া যায়। তবে কুশ না পেলে তার অনুরূপ কাশমূল ব্যবহার করা ভিন্ন গতান্তর কি? তবে গ্রন্থে নিবন্ধ না থাকলে আসল-নকলের চিন্তার ধারাই তো চ'লে যাবে, তাই এই মন্তব্য। যেমন, মৃ'গ-কন্দুরীব (Musk) যে কাজ, বনৌষধিজাত লতাকন্দুরী দিয়ে কি সেই কাজ হয়? যাক, জ্ঞাতার্থে এই আলোচনা।



পুনর্নবা

কথাটার জট ছাড়াতে গেলে প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তিদের নিয়ে একটু নাড়াচাড়া করতে হয়।

সমাজে একটা কথা চালু আছে—সধবা, বিধবা ও অধবা। প্রথমোক্তটি অবিসম্বাদনীয়; দ্বিতীয়টি দ্বিগুণ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের করুণায় আজ বহু চোখের জল মুছে যাচ্ছে; তৃতীয়টির জট ঐ দ্বিতীয়তেই জড়িয়ে আছে, সেইটাই হ'লো পুনর্নবা বা পুনর্ভবা; তিনি যেটা ব'লেছিলেন সেটা হ'লো—অস্বাভাবিক ক্ষেত্রে পুনর্বিবাহ নিশ্চয়ই দেওয়া যেতে পারে; অবশ্য সেটাও বর্তমান সমাজ এবং সরকারও মেনে নিয়েছেন; তাই সেই পুনর্নবার জীবনারম্ভকে উপলক্ষ্য করেই বোধ হয় সে-যুগের সমাজ-সংস্কারের নথি-ভুক্ত যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশর সংহিতায় নির্দেশ দেওয়া আছে। এ সম্বন্ধে গাঁয়ের খুড়োর অবোধ পুরোণের ভাষা হ'লো—‘আছে গরু না বয় হাল’, সেই হ'ল অধবা।

আমার বর্তমানের বক্তব্য কিন্তু সেই পুনর্নবা বা পুনর্ভবা শব্দটির তাৎপর্য নিয়ে, তাও সেটা ভৈষজ্যবিধানের একটি বনৌষধিকে কেন্দ্র করে, সামাজিক দৃষ্টিকোণ দিয়ে নয়। ভৈষজ্যবিধানেও সেই তুলনাকে বাস্তব দৃষ্টিকোণ দিয়ে বিচার করা হ'য়েছে; আজ থেকে কয়েক হাজার বৎসর পূর্বে, সেটার নিজের হ'লো—

ঋৎ বর্ষকৈতুঃ সূর্যাস্য আর্হিকগতেঃ বর্ষসংজ্ঞায়াঃ কেতনং কেতুরীতি
শেষে মাতুর্যথোপস্থেহন্তরস্যাং পুনরায়ুঃ ॥

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ১২২।৪।৯৫)

এই সূক্তটির মহাধীর ভাষা করেছেন—

ঋৎ বর্ষকৈতুঃ সূর্যাস্য আর্হিকগতেঃ বর্ষসংজ্ঞায়াঃ কেতনং কেতুরীতি
সূর্যারাম্মিঃ (ঋক্ ১।৫০।২) ঋৎ অপচ পৃথিবীং চ সদনমাস্য

জলভূমিরূপং প্রাপ্য পদুনর্বা জাগ্রতা পদুনচ মাতৃষথোপস্থে=
উৎসঙ্গে অস্যাং অন্তঃশেষে স্বপিষি, পদুনরায়ণা সহ ভবসি
অতঃ পদুনর্বা ইতি—

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—তুমি সূর্যের আহ্নিকগতির বর্ষসংজ্ঞাকে সূচিত কর,
তাই তুমি বর্ষকেতু; কেতু যে সূর্যরশ্মি একথা স্বক্বেদে আছে (১।৫০।২), তুমি



জল ও পৃথিবীর গৃহে আগমন কর—যেমন মাতৃঅঙ্কে আগমন করে নিদ্রিত হয়,
আবার নিজের আয়ুর সঙ্গোই জেগে ওঠে, তেমনি তুমিও পদুনর্বা হ'য়ে এসো
বর্ষারম্ভে।

বৈদিক তথ্য থেকে কি পাওয়া গেল—

(১) তুমি বর্ষকেতু অর্থাৎ সূর্যের আহ্নিকগতির মধ্যে থেকেই বর্ষ-পরিচয় কর,
চিরজীব বনৌষধি (২য়)—১৪

তারই বিবর্তনে আসে জীবজগতের ও বৃক্ষজগতের নবজীবন।

এর আর একটি অর্থ সূচিত করে যে, ভূমি সূর্যের আহিকগতির বর্ষসংজ্ঞাকে সূচিত কর, তাই বর্ষকেতু।

(২) ভূমি জল ও পৃথিবীর গৃহে আগমন কর, যেমন মাতৃঅঙ্কে আগমন করে নিদ্রিত হয়। এইখানেই চরকীয় চিন্তাধারায় তার উৎসের সম্ভান পেয়েছিলেন সংহিতা-কারগণ; তাই তাঁরা অপ্‌খাতু ও পৃথিবীগুণের বিকারে যেখানে রোগ সৃষ্টি হয়, সেই সেই রোগে এই পুনর্নবা প্রয়োগের সিদ্ধান্ত করেছেন। আর ব্যবহার করেছেন শোথে (oedema), কাসরোগে, রসায়নে, কুষ্ঠে, বিরেচনে, মূত্রকুচ্ছেদ, হৃদরোগে ও বিষরোগে। এ সবের উল্লেখ আছে সূত্রদ্বয়ের সূত্রস্থানে, সমগ্র চিকিৎসাস্থানের উপরিউক্ত রোগোগ-পত্রির ক্ষেত্রে।

পরিচিতি

পুনর্নবা ব'লে কোন গাছটিকে গ্রহণ করা হবে এইটাই প্রথম বিচার্য। ভারতের বাংলা দেশে পুনর্নবা ব'লে যেটির ব্যবহার হয়, সেটি প্রধানভাবে বর্ষারম্ভের বের হয়; এই কালেই তার বাড়-বাড়ন্ত; স্বল্প প্রসারণী এবং ভুল্‌নিষ্ঠতা লতা, পাতা প্রায় গোল, নরম ও মাংসল, গাছের ডাঁটাও খুব শক্ত নয়, নরমই বলা যেতে পারে। সাদা ও হালকা গোলাপী রংয়ের ২ রকম ফুল হ'তে দেখা যায়। গাছ ২/৩ বৎসরও বেঁচে থাকে—যদি জমি সরস ও উর্বর হয়। এর বীজ দেখতে অনেকটা পাটের বীজের মত। নিচু (নিম্ন) জমিতে এ গাছ হয় না, যে জমিতে ঘাস বেশী সেখানেও এর বৃদ্ধি হ'তে চায় না; তবে বেলে বা দো-আঁশ মাটিতে দেড়/দু'হাত ব্যাস নিয়ে এক-একটা গাছ হ'তে দেখা যায়।

একটু শীতপ্রধান জায়গায় গাছের ডাঁটায় ও পাতায় খুব সূক্ষ্ম রোমাবৃত হ'তে দেখা যায়। বাংলার বৈদ্যকগণ পরম্পরায় এইটিকেই পুনর্নবা ব'লে ব্যবহার করে আসছেন প্রস্রাবকারক ও শোথনাশক ওষধি হিসেবে। বর্তমানে এই গাছটির বোটানিকাল নাম *Trianthema portulacastrum* Linn., পূর্বে এটির নাম ছিল *Trianthema monogyna*, ফ্যামিলি *Ficoidaceae*.

আর এক প্রকার রক্তপুনর্নবার গাছ সারা বৎসরই দেখা যায়—এর পাতা ও ডাঁটা লালচে, এমনকি ফুলও লালচে (রক্তাভ) হয়; এটি ফলপাকান্ত গাছ নয় অর্থাৎ বীজ হ'লেই মরে যায় না। অনেক সময় লতাগুলি শৃঙ্খলে গেলেও মূল শৃঙ্খলে যায় না, গাছের গোড়ার উপরাংশ থেকে পুনরায় নতুন লতা গাঁজিয়ে ছিড়িয়ে পড়ে। এই দৃষ্টিকোণ দিয়ে বিচার করলে পুনর্নবা নামকরণটা একেবারে যে নিরর্থক—একথা বলা যায় না। তবে এটা ঠিক—বর্ষাভূর মত এর পাতা পুরু নয় এবং গোলও নয়।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের প্রতিবেদনে দেখা যায়—এই রক্তপুনর্নবার প্রধানতঃ ৩টি Var. অর্থাৎ Variety আছে, আসলে এগুলি দেখতে প্রায় একই রকম। ঘন শাখাবৃত লতানে গাছ, শিকড় মোটা, মূল শিকড় বেশ শক্ত। লতাটির প্রত্যেক শাখাসম্মিতে জোড়া জোড়া ডিম্বাকৃতি পাতা হয়, তবে সর্বভারতীয় ভেষজ কর্মটির সিদ্ধান্ত হ'লে—পুনর্নবার ক্ষেত্রে এই রক্তপদম্পটাই ব্যবহার করা উচিত। এই গাছটির বোটানিকাল নাম *Boerhaavia diffusa* Linn., ফ্যামিলি *Nyctaginaceae*.

ঔষধার্থে ব্যবহার—সমগ্র উদ্ভিদ, বিশেষতঃ মূলে; স্বরসের মাত্রা ৪ থেকে ৬ চামচ। কাথ করে খাওয়ার দরকার হ'লে ১৫/২০ গ্রাম শুষ্ক গাছ ৪ কাপ জলে সিদ্ধ

করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে সেই কাথটা ব্যবহার করতে হবে।

রোগ প্রতিকারে

১। পুরাতন বাত-কাসিতে:— এই কাসির বৈশিষ্ট্য হ'লো—কফ ওঠে না অথচ কাসি হ'তে থাকে, এক্ষেত্রে পুনর্নবার রস ৪ চা-চামচ গরম করে সেই রস সকালে খেতে হয়, এটা বৈকালেও আর একবার খেলে ভাল হয়। এটাতে কয়েকদিনের মধ্যে নিরাময় হবে।

২। শ্বক্‌তারল্যে:— আসন্ন যৌবনের পথে একটু হাঁটার পর স্বকৃত দোষে যদি এই অসুবিধোটা আসে, তাহলে এই পাতার রস উপরিউক্ত মাঠার দু'বেলা একটু গরম করে খেতে হবে। তা হলে ঐ অসুবিধোটা চলে যাবে।

৩। অশ্মরী রোগে(Calculi):— মূত্রথলীতে পাথুরী হলে শুদ্ধ পুনর্নবা ১০/১২ গ্রাম, জল ৫/৬ কাপ দিয়ে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ঐ কাথটা সকালে-বৈকালে দু'বারে খেতে হবে।

৪। শোথে:— সে হৃদরোগজনিতই হোক আর মূত্রকৃচ্ছ্রতাজনিতই হোক, সেক্ষেত্রে মূলে সমেত সাদা পুনর্নবা ২৫ গ্রাম আর আদা ৩/৪ গ্রাম একসঙ্গে ৩/৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সকালে ও বৈকালে দু'বারে খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ ফুলো কমে যাবে।

৫। ইন্দুর বা ক্ষ্যাপা কুকুরে কামড়ালে:— পুনর্নবার মূলে আশ্রাজ ১০/১২ গ্রাম ও শোধিত ধূতরো বীজ মাত্র দু'টি (বীজ দু'ধে সিদ্ধ করে, সেটা রোদ্রে শুকিয়ে নিলেই শোধন করা হ'লো) একসঙ্গে বেটে খাইয়ে দিতে হয় (এই শোধিত বীজ কোন বৈদ্যের কাছ থেকে সংগ্রহ করা উচিত)।

৬। বেতলা নেশায়:— মদের নেশা, আর তাল সামলানো যাচ্ছে না, সেক্ষেত্রে মূলে সমেত পুনর্নবার রস ৭/৮ চা-চামচ, একটু গরম করে তার সঙ্গে ৭/৮ চা-চামচ দুধ ও ৩/৪ চা-চামচ গাওয়া ঘি মিশিয়ে খেতে দিলে ঐ নেশা ছুটে যাবে।

৭। উরঃক্ষতে:— বৃকে বাথা, মাঝে মাঝে রক্তও ওঠে, সেক্ষেত্রে মূলে সমেত পুনর্নবা ১২ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে প্রত্যহ খাওয়ালে বৃকে বাথাও কমবে, রক্তওঠাও বন্ধ হবে।

৮। অনিদ্রায় (Insomnia):— বহু কারণে অনিদ্রা হ'তে পারে কিন্তু তার মূলে থাকবে কোন না কোন স্রোতপথে বায়ুর খরতা; সে মূত্রগ্রন্থিতে বিকারপ্রাপ্ত হ'লেও হবে, আবার রক্তস্রোতে বিকারগ্রস্ত হ'লেও হবে, আবার মনোবহ স্রোত বিকারগ্রস্ত হ'লেও হবে; সুতরাং মূলে সূত্র একটাই থাকলো—বায়ু বিকারগ্রস্ত হওয়া।

এক্ষেত্রে মূলে সমেত পুনর্নবা ১৫/২০ গ্রাম নিয়ে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে, এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সকালে ও বৈকালে দুইবারে সবটা খেয়ে দেখুন। এটাতে বায়ু স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে আসবে; তার ফলে অনিদ্রাও দূর হবে।

৯। শ্বশ্বাস বা চাতুর্ষক জ্বরে:— যে জ্বর তিন সপ্তাহের মধ্যে আসছে, যাচ্ছে বা থাকছে—এ সংজ্ঞায় সে পড়ে না, কিন্তু জ্বর যদি মাঝে মাঝে হ'তে থাকে

বা চাতুর্ধক জ্বর বা পালাজ্বরে (যে জ্বর তিন দিন বাদে আসে) দাঁড়ায়, সেখানে বন্ধিতে হবে—বায়ু রসবহ স্রোতে বিকারগ্ৰস্ত হ'য়েছে, সুতরাং এই বায়ুকে স্বাভাবিক করে দিলেই এই জ্বর সেরে যাবে, তারই জন্য মূল সমেত গাছ কুচিয়ে থেঁতো করে, কাঁচা হ'লে ২০/২৫ গ্রাম, আর শুকনো (শুদ্ধ) হ'লে ১০/১২ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে সকালে ও বৈকালে দুইবারে খেতে হবে। এর দ্বারা বিকৃত বায়ু আবার স্বাভাবিক হ'য়ে ঐ জ্বরকে নিরাময় করবে।

১০। শীতপিত্তে (Urticaria):— হঠাৎ সমস্ত গায়ে ছোট-বড় চাকা চাকা হ'য়ে ফুলে ওঠে, চুলকোতে থাকে এবং দেখা যায় গরম কোন কিছু গায়ে চাপা দিলে আরাম হয়, চুলকোনো ও ফুলো দুই-ই কমে যায়, এই যে ক্ষেত্র—এক্ষেত্রে ১৫/২০ গ্রাম মূল সমেত পুনর্নবা ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে কিছুদিন মেনে ঐ এলার্জি হওয়ার প্রবণতাটা চলে যাবে।

১১। সর্বাঙ্গ শোথঃ— কিডনী (বৃক্ক) ভাল কাজ না করলে বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই শোথটার কারণ হয়; এর মূলে থাকে অগ্নিমন্দ্য; তারই পরিণতিতে শরীরে আমরস অর্থাৎ অপক্করসের সৃষ্টি, যার ফলে বায়ুর সঞ্চারশীলতা ব্যাহত হয়, তাই দেখা দেয় ফুলো, সেটা শরীরের যেকোন স্থানেই হ'তে পারে। এক্ষেত্রে পুনর্নবার পাতার গুড়ো, অথবা এর কাথ, আর কাঁচা পেলে তার রস আটায় মিশিয়ে রুটি করে খাওয়া। পাতার গুড়ো নিলে অস্ততঃ ৭/৮ গ্রাম আর কাথ করে নিলে ১০/১৫ গ্রাম ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে নিয়ে সেই কাথ দিয়ে আটা মাখা, অথবা যদি কাঁচা গাছের রস পাওয়া যায় তো ৭/৮ চা-চামচ নিতে হবে। এই সময় ভাত না খাওয়াই ভাল, আর লবণটা বর্জন করলে আর কথাই নেই।

১২। বাতকণ্টক রোগে (Sprain of the ankle joint):— এটা মাংসবহ স্রোতপথে বায়ুর বিকারে সৃষ্টি হয়। প্রকৃপিত বায়ু গুলফ দেশে আশ্রয় নিলে এবং অসতর্কভাবে চলাফেরা বা অধিক পথ একসঙ্গে হাঁটলে গোড়ালিতে খুব বেদনা হয়, চলাফেরায় খুব কষ্ট হয়, মাঝে মাঝে মোচড় দিচ্ছে; এক্ষেত্রে মূল সমেত শ্বেত পুনর্নবা, কাঁচা হ'লে ১০/১৫ গ্রাম আর শুদ্ধ হ'লে ৫/৭ গ্রাম, ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ঐ কাথটা সকালে ও বৈকালে দু'বারে খেতে হবে, আর সম্ভব হ'লে ঐ কাথ দিয়ে তেল তৈরী করে ঐ সব পেশীতে আস্তে আস্তে মালিশ করলে ওটা সেরে যাবে।

১৩। সূতো ক্রিমিতে (Thread worms):— এ কোন বয়সের অপেক্ষা করে না, সব বয়সেই এই ক্ষুদ্র প্রাণীটি বিবর্ত করে—না বের করে দেওয়া যায়, না তাকে মারা যায়। তাই উচিত হ'লো দাস্ত যাতে পরিষ্কার থাকে তার ব্যবস্থা করা; মিষ্টি বেশী না খাওয়া আর পুনর্নবা (গাছে মূলে) ৫/৭ গ্রাম ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ৭/৮ দিন খেতে হয়, তবে কাঁচা হলে দ্বিগুণ মাত্রা আর বালকের মাত্রা বয়সানুপাতে।

বাহ্য প্রয়োগ

১৪। হুলের জ্বালায়ঃ— বিছা বা ভীমরুল অথবা বোলতা এমন-কি বিষাক্ত কীটে হুল ফুটিয়েছে—এই হুলের জ্বালায় অভিজ্ঞতা হয়তো অনেকের আছে, যার এ

অভিজ্ঞতা হয়নি, তিনি যদি কখনও বিপাকে পড়েন, তাহলে পুনর্বার রস করে ওখানে লাগিয়ে দিয়ে দেখবেন, জ্বালার তীব্রতাটা কমে যাবে।

১৫। ফুলোয়ঃ— প্রস্রাব পরিষ্কার করানোটা দরকার—সেটা ঠিকই, এর সঙ্গে এই পুনর্বার বেটে, একটু গরম করে ঐ ফুলোয় লাগিয়ে দিলে ফুলোয় আড়ল্ট ভাবটা চলে যাবে। তবে বেলা ৯টার পর তিনটের মধ্যে প্রলেপ ব্যবহার করার বিধি।

এই নিবন্ধটি পড়ে আপনি নবীন হবেন কি নবীনা হবেন সে কথা বলছি না, তবে একটা কথা ভারি ছি—সাপ খোলস ছেড়ে নবীন হয়, গাছপালার পাতা ঝরে সেও নবীন সাজে সাজে, বর্ষার পরে মাছেরও রূপ ফেরে, আর আমরাও রোজই ইচ্ছে করি নতুন হই; তাইতো নিত্য নতুন সাজে সাজি ও মাখি, সেটাই তো আমাদের অন্তরের চাহিদা; তাই আজীবনই চেষ্টা থাকে পুনর্বার প্রয়াস—কি আহারে কি বিহারে; তবে হ্যাঁ, ক্ষেত্র অনুকূল হলেই তবে না তার বিকাশ! তবে যে অকালে সেটাকে দিতে পারে, সেই তো পুনর্বার—বৈদিক সমীক্ষার রহস্য এইখানেই।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Alkaloid, viz., punarnavine, other unidentified bases. (b) Fatty alcohol. (c) Sterols, β -sitosterol, α -sitosterol.



মূলক (মূল্য)

প্রতি যোজনে (অনুমান ৩০ কিলোমিটার) মানুষের ভাষা কিছ, না কিছ, রূপান্তরিত যে হয়েছে, এটা তো আমরা সর্বদা দেখতে পাচ্ছি; কিন্তু কিছ, না হলেও উচ্চারণের

বিভিন্নতা তো উপলব্ধি করি।

এ প্রশ্ন মনে জাগে—বৈদিক সভ্যতা যখন এদেশে পৌঁচেছে, তখন এদেশে লোক ছিল না তাই বা হয় কি করে; তা'হলে যে ভাষায় আমাদের মন জয় করেছিলেন সে ভাষাকে আমরা বলি বৈদিক ভাষা, অবশ্য এদেশে তাঁরা মৃচ্ছিকমেয়ই তো এসেছিলেন; যার জন্য প্রতি প্রদেশে প্রাকৃত ভাষার আদান-প্রদান বন্ধ হয়নি; যার ফলে বৈদিক শব্দনামগুলি সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হ'লেও তাঁরা প্রাকৃত ভাষাকে উপেক্ষা করেননি, তাই আমাদের বৃক্ষলতাদির নামগুলো এক এক প্রদেশে এক এক রকম।



আয়ুর্বেদ চিকিৎসা শাস্ত্র যখন থেকে এদেশে শিকড় গেড়েছে, সেটার মাধ্যম ছিল বেদভাষা; সেটাও কিন্তু সংস্কার করে সংস্কৃত হ'য়েছে, কিন্তু সে ভাষা শিক্ষা করেছিলেন প্রতি প্রদেশের কিছু সংখ্যক লোক; তাই আমরা এখন প্রতি পদে অসুবিধেয় পড়ে যাই, যখন আমাদের এই বনৌষধির পরিচিতি নিয়ে আলোচনা করি। তবে একথা অস্বীকার করতে পারি না যে, নাগার্জুনের কালে এসে তাঁদের ব্যবহৃত দ্রব্যগুলি একই নামে প্রচারিত হ'য়েছে, যেমন পারদ, গম্বক সর্বভারতেই একই নাম। কিন্তু একটা গাছকে নিয়ে প্রতি প্রদেশে ঘুরে বেড়ালে দেখবেন পৃথক্ পৃথক্ নামে পরিচিত, তবে ইদানীন্তন যুগে যখন থেকে পাশ্চাত্য প্রভাব আমাদের উপর পড়েছে, তখন থেকে

আমরা এক নামেই বনৌষধিটিকে চিনতে আরম্ভ করেছি এবং চিনে নেওয়ার সে বিজ্ঞানটার ধারাও একেবারে পৃথক। এই শাস্ত্রের নামই বোটানী, আর আমাদের প্রাচীন বোটানীটার উৎকর্ষ সাধিত হয়েছে সংহিতার যুগে।

যাক, আলোচ্য বনৌষধিটির একটি বৈশিষ্ট্য যে আছে, সেটা কবির চোখ এড়াননি, তাই কবি নির্বাক মূলাকে দেখে অকৃতজ্ঞ লোকের সঙ্গে তুলনামূলক উপমা দিয়েছেন—

বীজাং জন্ম বিলভ্যাপি সর্বেষাং মূলতঃ স্থিতিঃ।
তথ্যাপি ভিন্ন নামানি মূলকং তু মমৈবহি॥

এই শ্লোকটির অর্থ হচ্ছে—সবারই জন্ম বীজ থেকে, অথচ মূলে স্থিতিও সবারই, কিন্তু এমনি তারা অকৃতজ্ঞ যে, মূলের নামে কেউই পরিচিত হতে চায় না, সবাই ভিন্ন নামে নিজের পরিচয় দেয়; আমি কিন্তু অকৃতজ্ঞ নই, তাই আজও আমার নাম মূলকম্।

সতাই তো, সেই যে কত অতীতে অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পে এই ভেষজটির নাম মলকং বলে চিহ্নিত করা হয়েছে, তা আজও ভারতের আয়ুধারার অনুবর্তীগণ মূলকং বা মূলা বলেই তাকে জানেন। বেদে যদিও মলকং অর্থাৎ সর্বক্ষেত্রে আদি সংজ্ঞা ভূমিই মল এবং তাই যখন বিশেষ দ্রব্য হয়, তখন তার নাম 'মলকং'। সেই মলকংই পরে মূলকং বা মূলা নামে খ্যাত হয়েছে।

পরবর্তী সংহিতাকারগণ ঐ মূলকং নামেই রোগের ক্ষেত্রে উল্লেখ করেছেন।

আদি বৈদ্যক

উজ্জৈ নপাং সুশস্তিভিঃ মলকং মন্দস্ব ধীতিভিহিতম।
হে ইষঃ সন্দধুভূমিং মাতরা বিচরণ্ ভান্দনা অন্ন বর্চা॥
(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ৫।৩৯২।৬২)

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

ন পাং ইতি ন পাতয়তি নাশয়তি, উজ্জৈ উর্ক্ অন্নস্য ন পাং,
ধীতিভিঃ=কর্মীভিঃ=শক্তিভিঃ স্তুতিভিঃ কৃতা স্বং মন্দস্ব=মোদস্ব
=হৃষ্টঃ হে ঙ্ময় ইষঃ হৃষ্টঃ কার্ষাঃ, সন্দধুঃ জুহুৱঃ ভূমিং ভান্দনা
বিচরণ্ অন্ন বর্চা, অহীনং বর্চঃ যস্য পূর্ণশক্তিঃ রসস্রোতসাং
স্বং বিচরণ্ এব তিস্তিসি, তত এবং মলং মূলকমিতি, অতঃ অপ
মলং সংজ্ঞায়াং কন্। ভান্দনা বর্চ অন্নবর্চা ইতি প্রাশস্তাং।
স্মৃতোতু বজ্রনীয়ং সদা মাঘে মূলকং মদিরা-সমম্। বিষজাত
মদ্যমিব।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—অমের বলকে তুমি বিনষ্ট কর না, এই প্রশস্তির
দ্বারা তুমি হৃষ্ট হও। তোমাতে ভান্দর পূর্ণ শক্তি, তোমার রস স্রোতে বিচরণ করে;
তোমার মলই সংজ্ঞাবাহক, তাই সেটির মূলশক্তির কর্ম থাকে রসধারণ। ভান্দর
হ্রাস-বৃদ্ধি তোমার প্রশান্তি সম্পন্ন করে।

স্মৃতি গ্রন্থে এইজন্য মাঘে মূলক বর্জনীয়, তখন মূলক রস বিষজাত মদীরায় ন্যায়।

এই সূক্ত ভাষ্যটিতে এই ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে—আহার্যে ও ভৈষজ্যে মূল্যের ব্যবহার খুব প্রাচীন। সংহিতাকারদের মধ্যে চরক সংহিতাকার এই মূলক ভৈষজ্যটিকে আহারীয় ও ভৈষজ্যীয় ক্ষেত্রে সমভাবেই গ্রহণ করেছেন। মাঘ মাসের সূর্যকিরণে মূল্যের একটা বিশিষ্ট প্রভাবশক্তি সঞ্চারিত হয়—যার ফলে স্মৃতির ব্যবস্থায় এই মাসে মূল্য খেতে নেই। অবশ্য আমাদের অনেকেই সেটা পালন করি। এখন দেখা যাচ্ছে—এটা খুবই বিজ্ঞানসম্মত প্রচলিত রীতি। এই মাসে সূর্যের কিরণে প্রতিটি মৌলধর্মে তার রসের মধ্যে বিবর্তন নিশ্চয়ই আসে। বসন্ত ঋতুর সর্বাধিক প্রভাব এই সময়েই সূর্য হয়ে যায়। বৃক্ষলতাদির মধ্যে তার বিশেষ বিবর্তন না এলে নতুন করে ফুল, ফল ও কচি পাতার সমাগম হয় কি করে? এই জন্য চরকের অভিমত (কম্পস্থান) পৌষের পর গ্রীষ্মকাল পর্যন্ত এই সময়ের অধিকাংশ দিনে ভৈষজ্যের মূল নেওয়া উচিত নয়। নিশ্চয়ই কোন মৌল কারণ থাকাটা অসম্ভব নয়।

তাছাড়া এই মূল্যের যে একটা নিজস্ব শক্তির বিবর্তন ঘটে ঋতু বিশেষে, তা স্পষ্ট বোঝা যায় চরকের আর একটি উক্তিতে—

বালাং দোষহরং বৃক্ষং ত্রিদোষং। স্নিগ্ধসিক্তং, মারুতাপহম্।
বিশুদ্ধকং তু মূলকং কফবাতজিৎ।

অর্থাৎ কচি মূল্য ত্রিদোষ নাশক, পাকা মূল্য তার বিপরীত (মাঘেই সেটা পাকতে সূর্য হয়); স্নেহযুক্ত স্নিগ্ধ মূল্য বায়ুনাশক আর (শুদ্ধ) শুকনো মূল্য বাত-শ্লেষ্মা দূর করে। এই শ্লোকেই নিহিত আছে—মূল্যের রসের রাসায়নিক বিবর্তনের ধর্ম কখন কি ভাবে হয়।

এই মূল্যের মধ্যে যে বিশেষ বিশেষ শক্তির বিবর্তন হয় তার সূক্ষ্মপট নিদর্শন আছে—সূত্রাত সংহিতার সূত্রস্থানের ৪০ এবং ৪৫ অধ্যায়ে।

এই মূল্যের ভৈষজ্য শক্তি সম্পর্কে চরকের চিকিৎসাস্থানের নবম অধ্যায়ে অর্শে (piles), দশম অধ্যায়ে প্রবাহিকায় (Dysentery), একাদশ অধ্যায়ে গ্রন্থিবীসর্পে, ১৭ অধ্যায়ে শোথে (oedema) ব্যবহারের উল্লেখ। তবে সর্বত্রই শুকনো মূল্যের ব্যবহার অর্থাৎ কচি মূল্য শুকিয়ে রেখে সেটাকেই ভৈষজ্যের ক্ষেত্রে ব্যবহার করার উপদেশ দেওয়া আছে।

পরিচিতি

এই কন্দ শাকটির পরিচিতির প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না, যেহেতু এটি ভারতের প্রায় সর্বত্রই শাক ও তরকারি হিসেবে ব্যবহারের জন্য চাষ হয়। শীতপ্রধান অঞ্চলে ১২ মাস চাষ হয়, ৮/১০ হাজার ফুট উচ্চতায়ও চাষ হয়ে থাকে; তবে উষ্ণ-প্রধান অঞ্চলে কেবল মাত্র শীতকালেই চাষ হয়। জৌনপুর অঞ্চলের এক একটি মূল্য মানুষের উরুর মতও মোটা হতে দেখা যায়; হয়তো আবহাওয়া ও মাটির জনাই এর এতটা বাড়-বৃদ্ধি। পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীগণ বলেন—লাল রংয়ের মূল্য নাকি বটেন থেকে এসেছে।

শীতের শেষে মূল্য গাছে ফুল, তারপর সরষের মত শূঁটি ও বাঁজ হয়। এই বাঁজ

থেকে পুনরায় চাষ হ'য়ে থাকে। এটির বোটানিকাল নাম *Rephanus Sativus* Linn., ফ্যামিলি, Cruciferae. হিন্দিভাষী অঞ্চলে একে মূলী বলে।

ব্যবহারোপযোগী অংশ—পাতা, মূল, ফুল ও বীজ।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। শোথে:— শোথ হ'লেই যে মূলোয় উপকার হবে তা নয়; যে শোথে কফের প্রাধান্য থাকবে, সেখানেই কেবল এটায় উপকার হয়। এটা যে কফজ শোথ, তার লক্ষণ হ'লো—যেখানে শোথ হ'য়েছে, সেখানে টিপে দিলে ব'সে যায় আর সেটা স্বাভাবিক হ'তে একটু দেরী হয়। এই শোথে শুকনো মূলো ২০ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে, সেই কাথটা দু'বেলায় খেতে হবে। একটা কথা জেনে রাখুন—এলাজি ব'লে এখন যেটা প্রচলিত, সেটা আমাদের সংসর্গজ শোথ, এক্ষেত্রে উপরিউক্ত মৃদুটিযোগটি বিশেষ উপকারী।

২। হিক্কার:— খাদনালীতে কোন উত্তেজক দ্রব্যের সংস্পর্শ হ'লেই হিক্কার উদ্ভূত হয়, যদিও হৃদ্যদৌর্বল্য থাকে, তাদের এই হিক্কার সঙ্গে শ্বাসেরও টান দেখা দেয়, যদিও সেটা সাময়িক। এই সময় একটু শুকনো মূলোর কাথ ক'রে চুমুক দিলে ওটা ক'মে যাবে; শুকনো মূলোর পরিমাণ ৫/৭ গ্রাম, জল ২ কাপ, সিদ্ধ হওয়ার পর থাকবে এক কাপ। সেটা ছেঁকে নিয়ে ৫/৬ বারে একটু একটু করে খেতে হবে।

৩। আমাশয়:— এর সঙ্গে প্রবল কৌধানি, এক্ষেত্রে শুকনো মূলো ১০ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সমস্তদিনে ৪/৫ বারে ঐ কাথটা খেতে হবে, এর দ্বারা ঐ কৌধানি সেইদিনই চলে যাবে আর আমাশাটা দুই-একদিনের মধ্যেই আরোগ্য হবে।

৪। বাতজ্বরে:— এ জ্বরে কাঁপুনি থাকবে আর তার সঙ্গে বক্‌বক্ করার প্রবণতা ও চেঁচামেচিও বাড়ে এবং সঙ্গে থাকে মূত্রে যন্ত্রণা (অবশ্য পূরুষ হ'লে)।

এক্ষেত্রে কচি মূলো ৫০ গ্রাম আন্দাজ ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সেই যন্ত্রণা কয়েকবারে একটু একটু করে খেতে দিলে ঐ বাতজ্বরের উপসর্গগুলির উপশম হবে। তবে জ্বরের চিকিৎসা পৃথক করতে হবে।

৫। মূত্রক্লেদ:— যে কৃচ্ছ্রতা বায়ু জন্য এসেছে, সেক্ষেত্রে এর লক্ষণ হ'লো—অল্প অল্প প্রস্রাব হয়, দাঁড়িয়ে বা ব'সে যেভাবে প্রস্রাব করতে যান না কেন, কোনটাতেই স্দুবিধে হ'চ্ছে না, এক্ষেত্রে মূলোর বীজচূর্ণ এক বা দেড় গ্রাম জল দিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ অস্দুবিধেটা চলে যাবে। এটি ব্যবহার করলে আর একটি রোগকে আটকে দেওয়া যায়—সেটি হ'লো পাথুরী রোগ।

৬। কষ্ট রোগ:— মাসিক ঋতুপ্রাব হওয়ার প্রাক্কালে কোমরে বা ডলপেটে অসম্ভব যন্ত্রণা এবং প্রাণের স্বপ্নপতা, কোন কোন সময় মাথায় যন্ত্রণা, মূত্রেও অস্দুবিধ, এই অবস্থায় পড়লে মূলোর বীজচূর্ণ এক বা দেড় গ্রাম জলসহ সকালে ও বৈকালে কিছু খওয়ার পর খেতে হবে।

৭। পাথুরী রোগে:— মূত্রথলিতে হবে যে পাথুরী, কেবলমাত্র সেইখানেই কাজ করবে; এই মৃদুটিযোগটি আরও ভাল হয় যদি মূত্রাশাক বেটে রস করে সেটাকে

একটু গরম করে সকালে ও বৈকালে দু'বার জল মিশিয়ে খাওয়া যায়, রসেরা মাত্রা ৩/৪ চা-চামচ।

৮। ছুলিতে:— দেশগায়ে একে বলে খুলোটে ছুলি, একটু র'গড়ে দিলে খুলোর মত পড়ে, এই রোগকে আয়ুর্বেদে বলা হয় “সিধ্ব কুষ্ঠ”। এক্ষেত্রে মূলা বীজ ৫/৭ গ্রাম জলে বেটে গায়ে চন্দনের মত লাগাতে হয়, এর দ্বারা আপাতঃদৃষ্টিতে ঐ ছুলিটা মিলিয়ে যাবে।

৯। কান কটকটানিতে:— এ রোগ উর্ধ্বগত বায়ুতে পুঞ্জ শূন্যকিয়ে গিয়েও হয়, আবার কানের পরদায় যে স্নেহপদার্থ থাকে—সেটাও এই বায়ুবিকারে শূন্যকিয়ে তার জন্যও হয়। এই পরিস্থিতিতে মূলার রস একটু গরম করে দুই/এক ফোঁটা করে দু'বেলা কানে দিতে হয় আর কাঁচা মূলা না পাওয়া গেলে শূন্যকনো মূলা জলে সিদ্ধ করে একটু চেপে অথবা একটু থেঁতো করে, নিংড়ে ঐ রস দুই/এক ফোঁটা কানে দিলে ঐ কটকটানি সেরে যাবে।

আজ এই ভেষজটার সমীক্ষার ইতি করতে বসে মনে হ'লো—মূল থেকে মূলো আর তুল থেকে তুলো, তাহলে ছুঁচ থেকে কি ছুঁচো হ'লো? এ প্রশ্ন খুঁড়ে যে আমায় করেনি তা নয়, তবে যখন বদ্যি হইনি তখন রাঙা মূলার তুলনা ঝুড়ি ঝুড়ি শূন্যছি, যখন বদ্যি হ'লাম তখন মূলা শূন্যকিয়ে গেল—দেখলাম এইটাই তো আমার আসল রূপ। তাই বৈদ্যকের কাছে রাঙার থেকে শূন্যকনোর কদর বেশী।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Carbohydrates, Protein. (b) Glucoside, enzyme and methyl mercaptan. (c) Ascorbic acid, Vitamin-A, Thiamine, Riboflavin, Nicotinic acid, Vitamin-C.



আত্মগুপ্তা (আনকুশী)

“আত্মনাং সততং রক্ষৎ” ব’লে আমরা প্রায়ই আওড়ে থাকি কিন্তু কোথা থেকে কথটা এলো এবং কেন এলো সেটা আমরা অনেকেই তো জানি না।

তবে সমাজ-জীবনে তিনটি নীতিকে মেনে চলা উচিত—(১) আত্মরক্ষা, (২) আত্মগুপ্তা ও (৩) আত্মকর্ম। প্রাণীজগতে এমন-কি জড়জগতের সকলেই প্রকৃতিদত্ত নির্দেশেই চালিত হ’য়ে থাকে এবং প্রকৃতিই তাকে আত্মরক্ষার অস্ত্রও দান ক’রে থাকে; কিন্তু শ্রেষ্ঠ প্রাণী ব’লে মানুষ নিজেকে ছাড়া সকলকেই অবজ্ঞা করে।

আর একটা কথা—প্রাণী মাত্রেরই স্বভাব-প্রবৃত্তি ভোজন, রমণ ও শয়ন; কয়েকটি প্রাণী ভিন্ন অধিকাংশ প্রাণী, কি অস্ত্রশেচনাবান আর কি বহিঃশেচনাবান, সকলেরই রমণের একটা নির্দিষ্ট মান আছে এবং সময়ও আছে। এইসব তথ্য আপনিও গভীর-ভাবে সমীক্ষা ক’রলে বুঝতে পারবেন।

তবে এটা সত্যি যে, আমাদের সভ্যতা যখন গ’ড়ে উঠেছিল, তখন প্রাণীজগতের কাছ থেকেও অনেক তথ্য পাওয়া গেছে, যেগুলিকে সমাজ-জীবনে কাজে লাগানো হ’য়েছে মানব-কল্যাণে। স্বাস্থ্য-চিকিৎসক সম্প্রদায় তাকে আমাদের কল্যাণে কাজে লাগিয়েছেন—এ সম্পর্কে সামান্য একটা তথ্য আপনারা অনেকেই লক্ষ্য করে থাকবেন, বিড়ালের গরহজম বা অগ্নিমাল্দ্য হ’লে সে ঘাস চিবিয়ে বমি ক’রে শরীর শোধন করে। চরকীয় যুগে এই আমাশয় (Stomach) শুদ্ধির জন্য বমনের ব্যবস্থা করা হ’য়েছে। আমরা বিড়ালের intuition -এ তা লক্ষ্য ক’রেছি, বিড়াল তো আর চরক পড়েনি, এগুলি এক প্রকারের আত্মরক্ষা।

জড়জড় প্রাণীর বংশ যাতে এই সৃষ্টি থেকে লুপ্ত না হয়, তার জন্য কোন না কোন প্রকারে এমন ব্যবস্থা করা আছে—যার জন্য সে ভূপৃষ্ঠ থেকে লুপ্ত হয়নি বা

হবে না; তবে হয়তো সেটা দুল্ভ হ'তে পারে।

এইবার আলোচ্য বনৌষধিটিকে আত্মগদ্যস্তা বলার তাৎপৰ্যটা দেখুন—এটি কিন্তু এর বৈদিক নাম, অথর্ববেদের বৈদ্যককম্পের ৭৫।৪১।৩১২ সূক্তে বলা হ'য়েছে, সেটি হ'লো—

শ্বাভং বীজং নেতুমন্তো বদরীত সখ্যামাত্ম গদ্যস্তাম্।
বিশ্বো রায়ঃ ইষদ্যতি দ্যম্নং বৃণীত পদ্যাসে॥



এই সূক্তটির মহীধর ভাষ্য করেছেন—

আত্মগদ্যস্তামিতি আত্মনা গোপায়তি অঙ্গা কচ্ছদ্বিঃ তশ্বীজং
বদরীত=প্রার্থয়তে, যতোমন্তো মনুষ্যঃ নেতুঃ ফলপাকস্য=গদ্য-
যুক্তস্য সখ্যং=বন্ধুভাবং বৃণীত=প্রার্থয়তে, রায়ঃ=চরমখাতুরেব ধনং
তন্মিহায় তদ্যদ্যম্নং দ্যোতয়তে ফলং=বীৰ্যং তং ইষদ্যতি=
প্রার্থয়তে।

এই ভাষাটির অনুবাদ হ'লো—যে নিজের অণোর কছুর দ্বারা নিজেকে গোপন করে। মর্তের মনুষ্য এর ফলপাক হ'লেই এর বন্ধুতা প্রার্থনা করে, কারণ দেহের চরম-ধাতু শুদ্ধ দীপ্তিশীল সেই ধনকে রক্ষা করে, তাই তাকেই মানুষ প্রার্থনা করে। পূর্বেই ব'লোছি, প্রাণীজগতের Instinct (স্বভাব-প্রেরণা) মানব কাজে লাগিয়েছে। এই তথ্যকে প্রতিষ্ঠা করতে গেলেই প্রথমেই ভাবতে হবে—এ সম্মানের সূত্র কোথায়?

যে পশু সর্বাধিক রমণপ্রিয় অথচ বাহ্যতঃ সে ফলমূলভোজী, গৃহহীন, উদাসী, নন্দদেহ-বৈরাগীর মত বাস করে, তার প্রবৃত্তি কিন্তু সর্বদাই রমণীর সঙ্গলিঙ্গা, বার বার রমণ ক'রেও একটিতে সে সন্তুষ্ট থাকে না এবং অন্য কোন পুরুষ তার সঙ্গিনীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে, তাও সে চায় না; কোন একটা পুরুষ উপস্থিত হ'লেই তার সঙ্গে সংগ্রাম; তাই তো তার লোকায়তিক আখ্যা 'পালের গোদা', একে সমাজের মনীষীগণ আখ্যা দিয়েছেন বা-নর কিংবা নর; যাস্কের 'নির্দেশ'—বনে রমিত বানরঃ, অর্থাৎ লোকালয়ে নয়, বনেই রমণপ্রিয়। তাই তো আমাদের দেশে একটি প্রবাদ আছে—“মক'ট বৈরাগ্য”।

এ তো গেল একটি প্রাণীচরিত্রের কথা। এখন প্রশ্ন ভেষজটির সঙ্গে এই বানরের যোগসূত্র কি?

সূত্রটা এই যে, এরা এর বীজকে ভালবাসে, যেহেতু এটি বাজীকর। এই বাজীকর কথাটি দ্বুটি অর্থ বহন করে, একটি হ'ছে—বাজং=শুদ্ধ করোঁত অর্থাৎ শুদ্ধকে যে সৃষ্টি করে, আর একটি অর্থ হ'ছে—“ষদ্ দ্রব্যং পুরুষং কুর্বাৎ বাজীব সুরতক্ষমম” অর্থাৎ যে দ্রব্যের শক্তি অশ্বের মত রমণে প্রবৃত্ত করতে পারে, সেই দ্রব্যই বাজীকর। এই আশ্চর্য্যতা বীজ যে বাজীকর এই তথ্যটি বানরের স্বভাব-প্রেরণায় কোন কালে কারোর অনুভূতিতে এসেছিল, যার জন্য তাইতে সে অনুরক্ত, কিন্তু প্রকৃতির এমনই দান—তে'ভুলের আকারের মত এর ফলের গায়ে এমন বিষ মাখানো শৃঙ্খো সৃষ্টি করলেন যে, যতক্ষণ সে পেকে ফেটে মাটিতে পড়ে না যায়, ততক্ষণ তাকে (তার বীজকে) সংগ্রহ করে কার সাধ্য; এমন-কি যখন ঐ ফল পাকে, তখন যে গাছে এই লতা জন্মে—তার তলায় যায় কার সাধ্য! ওর শৃঙ্খো উড়ে যেখানে লাগবে, তখনই চুলকে ফুলে উঠবে এবং ২ দিন তার বন্ধুতা ভোগ করতে হবে। সেইজন্য এই ফল গাছে বুলছে দেখতে গেলেই বানর সে বন ছেড়ে পালিয়ে যায়; কারণ ঐ ফলের গায়ের শৃঙ্খোগুলো, তার (বানরের) গায়ে লাগলেই চুলকোতে চুলকোতে সে পাগলের মত হয়ে যায় আর ছুটতে থাকে; এইজন্যেই এই আশ্চর্য্যতার নাম “কপিপক্ক”। প্রশ্ন হ'লো—এটার দ্বারা কিন্তু নামটি যে সার্থক—সেটা বোঝানো গেল না, কারণ সে শৃঙ্খো সকলের গায়ে লাগলেই তো চুলকোয়। আর একটি তথ্য আপনাদের জানাই—তে'ভুলের ম'ব এর ফলগুলি দেখতে অনেকটা বানরের কালো মূখের এবং গায়ের মত রং হয়, তার সঙ্গে রোমশ, তাই এর নাম “কপিপক্ক”; যদি প্রকৃতি ওর গায়ে এই শৃঙ্খো সৃষ্টি না করতো তাহ'লে বানরকুল এর বংশ আর রাখতো না, তাই তার এই Protection সৃষ্টি করেছে প্রকৃতি। এইটাই সংস্কারানুগামী মানুষের মনশ্চিন্তা। অবশ্য বানর এখানে হনুমান।

বৈদ্যকের লিখ

চরক সূত্রস্থান ৪ অধ্যায়ে বল্যবর্গে ঋষভী নামের উল্লেখ আছে; টীাকার চক্রপাণি এই ঋষভী শব্দের অর্থ ক'রেছেন শৃকশিম্বী (আলকুশী)। এঁিভিন্ন চরকের চিকিৎসা-

স্থানের স্থিতীয় অধ্যায়োক্ত বাজীকরণ যোগে আশ্বগন্ধাস্তা বীজের ভূরিপ্রয়োগ করা হয়েছে। সুশ্রুতে বলাধান ও বাজীকরণার্থে মাষকলাই সহযোগে এই বীজের কাথ পান করার উপদেশ। বাগ্‌ডট রক্তপিপ্তে আশ্বগন্ধাস্তাবীজ ও শাক ভোজনার্থে ব্যবহার করেছেন। চক্ৰপাণি দত্ত বাতব্যাধিতে আশ্বগন্ধাস্তার মূলের কাথ পান করার উপদেশ দিয়েছেন। এভিন্ন ভাবপ্রকাশকার (ঘোড়শ শতকের গ্রন্থ ভাবপ্রকাশে) বিবৃদ্ধি যোনিকে সংকীর্ণ করণার্থে এই আশ্বগন্ধাস্তা মূলের কাথে তুলো বা পরিষ্কার ন্যাকড়া ভিজিয়ে ধারণ করার উপদেশ দিয়েছেন, তবে এসব ক্ষেত্রে চিকিৎসকের পরামর্শ ভিন্ন কিছুর করা সমীচীন নয়।

পরিচিতি

সাধারণতঃ বর্ষজীবী লতা হ'লেও কখনও কখনও বহুদিন বেঁচে থাকতে দেখা যায়। এর পাতার আকৃতি ও বিন্যাস আমাদের দেশে প্রচলিত শাঁখ আলুরা গাছের পাতার মত, সেইরকম একই বৃন্তে ৩টি পাতা, লতাগাছে ও পাতায় সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রোম আছে। পুষ্পদণ্ড সর্বদাই অবনত থাকে, সেগুলি লম্বা ৭/৮ ইঞ্চি, ফুলের রং গাঢ় বেগুনে, পুষ্পদণ্ডে গুচ্ছবদ্ধ শৃঙ্গটি হয়, সেগুলি লম্বা হয় প্রায় ৫/৬ ইঞ্চি, শৃঙ্গটির গায়ের লোমগুলির রং বানরের গায়ের রংয়ের মত, এই ফলগুলি যখন পাকে, তখন বাতাসে এই লোমগুলি উড়তে থাকে, কিছুদিন বাদে ঐ শৃঙ্গটি ফল ফেটে বীজগুলি তলায় পড়ে যায়; অবশ্য এটি অল্পসম্ভূত বৃক্ষাশ্রয়ী লতা। এর প্রচলিত নাম আলকুশী, হিন্দীভাষী অঞ্চলে একে বলে কে'ওয়াজ বীজ আর উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে একে বলে বাইডঙ্ক। দেশগায়ে এই ফলের গায়ের লোমগুলিকে 'দয়ার গাঁড়ো' বলে, যখন এই ফল পাকে—তখন ঐ গাছের তলায় গেলে কোন রকমে শরীরে ঐ লোম লাগলে চুলকোতে থাকে আর ফুলে যায়।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের সমীক্ষার প্রতিবেদন হ'লো—পৃথিবীর উচ্চপ্রধান দেশাঞ্চলে এই গণের (genus) ২০টি প্রজাতি আছে, তারা মধ্যে ভারতে ১০টি পাওয়া যায়; তবে আলোচ্য বনৌষধিটি বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা, পূর্ব নেপালের তরাই অঞ্চলে তো বটেই, উত্তর-দক্ষিণ-পূর্ব-পশ্চিম ভারতের বনাঞ্চলে এর অভাব নেই; তবে সাধারণতঃ এটা তিন হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যেই দেখা যায়। এটির বোটানিকাল্ নাম *Mucuna prurita* Hook., ফ্যামিলি Leguminosae.

ঠিক একই রকম গাছ অথচ ফুলে যে তফাত, সেটা আমাদের মত সাধারণের চোখে ধরা পড়ে না, তবে তার শৃঙ্গটিফল হ'লেই তার পার্থক্য নজরে আসে, সেই পার্থক্যটা হলো—এই ফলগুলোর গায়ে রোম (রোয়া) হয় না বল'লেই হয়, আর সেটা গায়ে লাগলেও চুলকোয় না। এটির চাষ হয় উত্তর প্রদেশে। প্রাচীনগণের মতে চরক সংহিতায় এইটিই কাকান্ডোল নামে পরিচিত, এর বোটানিকাল্ নাম *Mucuna utilis* Wall. ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল ও বীজ, তবে শেষোক্ত গাছটির বীজ আলকুশীর বীজ বলে বিক্রি হ'য়ে থাকে।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। দর্শনে ক্ষরকঃ— অল্প বয়সে কুঅভ্যাসজনিত শুল্কক্ষয়ে, যার পরিণতিতে শুল্কভার্যায়, সেক্ষেত্রে আশ্বগন্ধাস্তার (আলকুশী) বীজ ৪/৫টি প্রতাহ আধ কাপ গরম

দুধে ভিজিয়ে রেখে, পরের দিন সকালে খোসা ছাড়িয়ে, শিলে বেটে, ২/৩ চা-চামচ ঘিয়ে অল্প ভেজে এটা একটু চিনি বা মিছারির গুড়ো মিশিয়ে খেতে হবে; তারপর একটু দুধ খেতে পারলে ভাল হয়। উপরিউক্ত পদ্ধতিতে এই বীজ ব্যবহার করলে শক্তির গাঢ় ফিরে আসবে।

২। রত্নপিত্তে:— এ সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হয়েছে 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩২১ পৃষ্ঠায়, সুতরাং এখানে রোগের লক্ষণের বর্ণনা আর করা হ'লো না। এক্ষেত্রে ২০ গ্রাম আলুদাজ আলকুশীর বীজ পূর্বদিন রাতে ভিজিয়ে রেখে পরদিন তার খোসা ছাড়িয়ে, একটু খেঁতো করে, ৫/৬ কাপ জলে সিদ্ধ করে আলুদাজ ৩ কাপ থাকতে নামিয়ে রেখে দিতে হবে এবং জলটা খিতিয়ে গেলে, উপর থেকে জলটা ঢেলে নিয়ে সমস্ত দিনে ৩/৪ বারে ঐ জলটা খেতে দিলে ২/৪ দিনের মধ্যে রক্তপাত বন্ধ হয়ে যাবে। আরও ভাল হয়—যদি এর সঙ্গে আলকুশী গাছের কচি পাতা শাকের মত রান্না করে ৮/১০ গ্রামের মত খাওয়ার সুবিধে হয়।

৩। অববাহক রোগে:— উপরে জিনিস আছে (একটু উঁচু জায়গায়), অন্যকে ডাকতে হচ্ছে পেড়ে দিতে; হাত অর্ধেকটা কোন রকমে উঠলো বাটে, কিন্তু বহু কষ্টে, সে ডান বা বাঁ যে কোন হাতই হ'তে পারে। এটা প্রোটিকালেই বেশী হ'তে দেখা যায়। সাধারণতঃ ৩০/৩৫ বৎসর বয়সের নীচে এ রোগটা বড় হ'তে চায় না। এক্ষেত্রে আলকুশী গাছের মূল জল দিয়ে বেটে, আলুদাজ এক চা-চামচ রস করে, পর পর কয়েকদিন খেলে ওটা কমতে থাকে; বেশ কিছুদিন খেলেই ওটা সেরে যায়। যদিও জানি এই লতাগাছটি গ্রামাঞ্চলে মাঝে মাঝে দেখা গেলেও, লোকে এ গাছ বাড়ির নিকটে রাখতে চায় না, তাই দুর্প্রাপ্য বা দুর্লভ হয়ে ওঠে এই ধরনের বনৌষধি।

৪। ভ্রমরধ্বজে:— ঘোবনের উদ্ভাদনায় অতিরিক্ত সঙ্গ্য করলে পরিণামে কি শারীরিক কি মানসিক সবই স্নায়ুমাণ হয়। এক্ষেত্রে এই আলকুশী বীজকে রাতে জলে ভিজিয়ে রেখে, সকালে খোসা ছাড়িয়ে, ঐ ছাড়ানো বীজগুলিকে সমান পরিমাণ দুধ-জলে মিশিয়ে সিদ্ধ করে, ঐ বীজ শিলে পিষে, তাকে ঘিয়ে ভেজে, চিনি মিশিয়ে হালুয়ার মত করে রাখতে হবে, একসঙ্গে বেশী করার দরকার নেই, ৪/৫ দিনের মত একসঙ্গে করাই ভাল।

ঔষধার্থে মাত্রা হ'লো ৫ গ্রাম করে সকালে-বৈকালে দু'বেলা খাওয়া, আর এইটি খাওয়ার পর একটু দুধ (১ কাপ) খাওয়া দরকার। এক সপ্তাহের পর থেকে কিছুটা উন্নতি হচ্ছে ব'লেতে পারবেন আর অল্প কিছুদিনের মধ্যে ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৫। মাংসপেশীগত রোগে:— এই রোগ সাধারণতঃ শিশু বা বালকদের বেশী দেখা যায়। এদের চেহারা হবে থস্‌থসে, এরা ছুটতে পারে না, দেহের ভারসাম্য রেখা চলার ক্ষমতা কম; পায়ে হ'লে হিট্‌ ভেঙে প'ড়ে যেতে দেখা যায়। আর পেশীগত টিলিটল করছে, বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানীরা তাকে বলে থাকেন এট্রোফি অফ দি মাস্‌ক্‌ল (Atrophy of the muscle); এদের ক্ষেত্রে আলকুশী বীজের গুড়ো আধ গ্রাম করে গরম দুধে মিশিয়ে খেতে দিতে হবে। এর দ্বারা ঐ পেশীগত বাত নিরাময় হয়। এদের ক্ষেত্রে নিষেধ হ'লো—যে কোন মিষ্ট দ্রব্য খাওয়া (একেবারে বন্ধ); এদের পক্ষে তিত্ত রসের খাদ্যই বেশী উপকারী আর কোন প্রকার মালাশ বা সেক দেওয়ার দরকার নেই, এই প্রক্রিয়াতে অপকারই হবে।

৬। **মাসিক ক্ষতের কষ্টভার:**— সাধারণতঃ দুটো কারণে এই রোগ হতে দেখা যায়—যাঁরা মেদস্বিনী, আর যাঁদের রক্তাল্পতা এসেছে; আরও একটা কারণে দেখা যায়—যাঁদের হরমোনে অসাম্য রয়েছে। এঁদের ক্ষেত্রে উপরিউক্ত কারণ দুটির জন আলকুশীর বীজ চূর্ণ আধ গ্রাম মাত্রায় খেলে ওটার রেহাই যে একেবারে হবে—তা নয় প্রথমোক্তটির জন্য তাঁর মেদকে কমাতে হবে, আর দ্বিতীয়টির জন্য তাঁর রক্তকণিক বেসব ঔষধে বৃদ্ধি হয়—সেটার ব্যবস্থাও করতে হবে; সুতরাং এসব ক্ষেত্রে রোগের চিকিৎসা যুগপৎ না হ'লে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করা সম্ভব হবে না। আর তৃতীয় ক্ষেত্রে আরও কঠিন। এক্ষেত্রে আরও গভীরে চিকিৎসা করতে হবে।

৭। **ক্ষীণ শরীর:**— কথায় আছে—জাতও যায়, পেটও ভরে না। মনের অবস্থাট যেন সেই রকম—যেন চাতকপাখির ফটিক জলের কামনার মত। যাক, এই অবস্থাটোয় নিজেকে অসহায় বোধ করতে হয়। মন চায় কিন্তু ক্ষমতার অভাব বাস্তবে। এই ক্ষেত্রটিতে এই আলকুশীর বীজ চূর্ণ (মৃদু অগ্নিতে ঘিয়ে অল্প ভেজে রেখে দিতে হবে) ১ চা-চামচ মাত্রায় নিয়ে সকালে ও বৈকালে এক কাপ দুধের সঙ্গে অল্প চিনি মিশিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা মাসথানেকের মধ্যে উল্লেখযোগ্য উপকার যে হ'য়েছে তা বাস্তবে উপলব্ধি করতে পারবেন।

এতক্ষণ পরীক্ষিতব্যবেষণ করে তার গুস্ত রহস্য সকলের কাছে হাজির করলেও আমার সম্প্রদায়ের তো বটেই, কোন সম্প্রদায়ের এ দোষ নেই? বৈজ্ঞানিকের কাছে যান—তিনিও আত্মগুস্ত, জ্যোতিষীর কাছে যান—তিনিও আত্মগুস্ত, আমাদের দীক্ষা-গুরুর কাছে যান—তিনিও আত্মগুস্ত; সুতরাং সংসারে এই এমনই একটি নাম বা শব্দ—যেটি সার্বজনিক। অস্তরের ও অঙ্গের রহস্য সকলেই গুস্ত রাখতে চায়; এ তে সেই ইন্দ্রের কালা থেকেই চলে আসছে, সে ভালই হোক, আর মন্দই হোক। সেইরকম এই ভেষজটির অস্তরে অমূল্য সম্পদকে এমনভাবে লুকিয়ে রেখে বহিরাবরণটা এতই জ্ঞানাময় করে দিয়েছে প্রকৃতি, সে দৃষ্টান্ত্যাকে নর-বানরের কাছেও গুস্ত রাখা যায়নি—এই তো ছিল সে যুগের গবেষণা, কিন্তু আজ তাঁদের উপেক্ষা করে ব'লে চলেছি—জ্ঞানের আলোক তাঁরা পাননি। আমরাও তাঁদেরই তো বংশধর, তাই আমরাও অজ্ঞ। তাই বলছিলাম—

চালুনি ছুঁকের বিচার করে।

তার তলা খন্ খন্ করে॥

CHEMICAL COMPOSITION

- (a) Alkaloids, viz., mucunine, nicotine, mucunadine, prurieninine.
(b) Reddish viscous oil. (c) C-3:4-dihydroxyphenylalanine.



সমঙ্গা (লজ্জাবতী)

যুগে যুগে 'সমঙ্গা' নামটাই তো তোমাকে চিনিয়ে দিয়েছে যে, তুমি কি ক'রো; আর সে কথাটা জানা গিয়েছে মহাভারতের বনপর্বের ১৩৩ অধ্যায়ের উক্তিতে। অ-গভীর ভাবনায় হয় তো হোক না সেটা আগাগোড়াই কথামালা, কিন্তু রটনার মূলে ঘটনা যে কিছই থাকবে না অথবা আদৌ তার মূলে কোন ভিত্তি নেই, এমন উপাখ্যান কি মহাভারতে থাকবে?

যাক সে কথা, নীচে থেকে স্বর্গের সিঁড়ি বেয়ে উপরে ওঠার মত উপাখ্যানটা বলি—

অষ্টাবক্র নামে যে এক মূর্খ ছিলেন, এটা তো সকলেরই জানা; তাঁর মাতামহ উদ্দালক, মামা শ্বেতকেতু, আর বাবা হ'লেন কাহোড় ও মা সূজাতা; পিতা কাহোড়ের ধারণা হ'য়েছিলো যে, সূজাতার গর্ভস্থপুত্র তাঁর (কাহোড়ের) বেদপাঠে ভুল খ'রছে। রুদ্ধ কাহোড় দিলেন অভিশাপ। এদিকে সূজাতা কিছুকাল পরেই হ'লেন আসন্ন-প্রসবা, এখন অর্থের প্রয়োজন, তাই কাহোড় রাজদরবারে উপস্থিত। সে রাজা হলেন জনক। সে-যুগের চিরচিরত রীতিতে বেদবিদ ব্রাহ্মণের রাজসভার ম্বার-পণ্ডিতের সঙ্গে তর্কে অবতীর্ণ হ'তে হ'তো; তাই করতে হ'লো, কিন্তু সভাপণ্ডিতের কাছে কাহোড় পরাজিত হ'লেন। অদৃষ্টের পরিহাস—তারই পরিণতিতে তিনি কারাগারাবদ্ধ হ'লেন।

সূজাতার গর্ভ থেকে যথাকালে প্রসূত হ'লেন একটি পুত্র; কিন্তু পিতা কাহোড়ের অভিশাপে সন্তান হ'লো অষ্টাবক্র। মাতামহ উদ্দালকের আশ্রমে সেই অষ্টাবক্র লালিত-পালিত হ'য়ে শিশুকাল অতিক্রম করলেন। প্রসঙ্গক্রমে বালক অষ্টাবক্র যখন শুনলেন তার পিতা বেদার্থের বাদে পরাজিত হ'য়ে কারাগারে বন্দী, তখনই সেই কিশোর ষাট

ক'রলেন রাজদরবারে; ঘটনাচক্রে রাজার সঙ্গে পথেই তার সাক্ষাৎ হ'য়েছিলো; কিন্তু তিনি জানতেন না তারই সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছেন এই কিশোর; তবুও কৌতূহল-বশে রাজা জনক পুনরায় প্রত্যাবর্তন ক'রলেন রাজদরবারে। এদিকে কিশোর অষ্টাবক্র পিতার কারারুদ্ধ হওয়ার মূলে যে বেদবিদ্যার তর্কে পরাজিত হওয়া এবং তার জন্য যে বাদীকে তর্কে পরাজিত করলেই পিতা মৃত্ত হবেন তা জানতেন, কিশোর অষ্টাবক্র তাই করলো।



তাই তো বলা আছে—

ততোহৃষ্টাবক্রং মাতুরথাস্তিকে,
পিতা নদীং সমগ্গাং শীঘ্রমিমাং বিগম্ব।
প্রোবাচ চৈনং সতথা বিবেশ
সমৈ রগৈশ্চাপি বভূব সদায়॥

এখন মনে প্রশ্ন—এই সমগ্গা কি কোন নদী? না কোন ভেবজ? যদিই ধরা যায় মহাভারতের যুগে হরতো বা কোন নদী ছিল, তারই জলের সমশক্তিসম্পন্ন কোন

ভেষজকেও তো এই নামকরণ করার সম্ভাব্যতার একটা যুক্তির ক্ষেত্র থাকতে পারে, কিন্তু যে যুগের দ্রব্যগুণের উপাখ্যানগুলির ভাবধারা অনুশীলন করলে দেখা যায়—এটা ভেষজের গুণের চমৎকারিত্বেরই উপমা সৃষ্টির কাহিনী। এই যেমন সমুদ্রতরঙ্গের ধাক্কায় বিক্ষুব্ধ দেহের লোম উঠে তীরে লেগে, তা থেকে দূর্বা ঘাসের জন্ম হ'লো, সেই রকমই।

এখন দেখতে হবে সমগ্গা ভেষজটির সঙ্গে আর্ষদের কোন পরিচয় ছিল কিনা; অবশ্যই ছিল; তার প্রমাণ পাওয়া যায় অথর্ববেদের বৈদ্যককণ্ঠের ৫২/৬১/৩৭৩ সূক্তে, সেখানে বলা হয়েছে—

সুর্মিগ্রয়া সমগ্গা তে পুরুষীং তেন বর্ধস্ব চা চ
প্যাস্বব বর্ধীষীমহি চ বয়সা চ প্যাসীষীমহি।

এই সূক্তটির মহীধর ভাষ্য করেছেন—

সমগ্গা মার্জয়ন্তে সপত্নীকা সুর্মিগ্রয়া ইতি, পত্ন্যা মন্তপাঠঃ।
সমগ্গা=সমজ্যতে=অনয়া, সমজ+ঘঙ্। সা তু করাঞ্জলি কারিকা
তস্যাঃ পত্ন্যাণি দূশ্বেন পুরয়তি তানি পিস্বনে=উপযমনে। তব
পত্ন্যাণি পুরুষীং পুরয়তি, তেন পয়সা বর্ধস্ব। আপ্যাস্ব, তব
প্রসাদাৎ বয়ং বর্ধীষীমহি=আপ্যাসীষী মহি চ ইতি।

এটি পত্নীর পাঠ্যমন্ত্র। পতিসহ আগমন করে সমগ্গার মূলদেশে দূন্দু সৈন্য কর্তে কর্তে বলবেন—তোমার পত্ন আমার দেহ পুষ্ট করবে। তুমি তোমার রস দিয়ে আমার অঙ্গরসের সহিত পুরুষীকে পূর্ণ কর। আমি তোমাকে প্রাণিত করছি। এই দূন্দুসহ বারিগ্রহণে তৃপ্ত হও।

সংঘাত

গাজনে বিস্তার সম্যাসী নাচলে সে গাজন গোর্গিয়ে যায়, সেইরকম এই লজ্জাবতীর প্রসঙ্গ।

প্রাচীন বৈদ্যদের মতভেদে দেখা যায়—সমগ্গা মিজিফা (*Rubia cordifolia*), অনেকের মতে সমগ্গা বরাহকান্তা, বর্তমানে এটি সিন্ধুভেষজ, কারণ *Polygonum barbatum* Linn., এই প্রজাতিটি বরাহকান্তা বলে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। আবার বৈদিকমতে সমগ্গা লজ্জাবতী লভা।

এখন, কার কথা কতটা বাস্তবসহ?

চরক সংহিতায় দেখা যাচ্ছে (সূত্রস্থানের ৪র্থ অঃ ও সূঃ) এটি “সন্ধানকরণীয়” বলা হয়েছে, কিন্তু চরকের টীকাকার চক্রপাণি দত্ত বলেছেন এটি মিজিফা। এভিন্ন চিকিৎসাস্থানের ১৫ অধ্যায়ের ২১০ এবং ২৩০ শ্লোকে সমগ্গার উল্লেখ থাকলেও, এক্ষেত্রে চক্রপাণি কোন মন্তব্য করেননি, তবে অশৌরোগের দুটি শ্লোকে সমগ্গার উল্লেখ, আর দেখা যায় ১৯৪ শ্লোকে (চিঃ) রক্ত-আমাশা এবং রক্তাতিসার রোগে এর ব্যবহার।

এখন প্রশ্ন হচ্ছে—অশৌরোগে সন্ধানকরণীয় কোন দ্রব্য ব্যবহার করা উচিত

কিনা? এই হিসেবে নয় যে, এর দ্বারা স্তম্ভন হয় সেইজন্যই এক্ষেত্রে বর্জনীয়।
স্বিতীয়তঃ মঞ্জিষ্ঠার গুণবিচারে দেখা যাচ্ছে এটি মধুর, কষায় রস, উষ্ণগুণ ও গুরু,
আর রোগনাশক হিসেবে ব্যবহার করা হ'য়েছে রূপ, মেহ, জ্বর, শ্লেষ্মা ও বিষদোষে।

তাহলে এখানে কি করে সমর্থনযোগ্য হয় যে, অর্শে উষ্ণবীৰ্য দ্রব্যের ব্যবহার।
সেই হিসেবে এটা সন্দেহের অবকাশ রাখে।

তৃতীয়তঃ সমগ্গা যে বরাহক্লান্তা—একথা পৰ্যায় মূক্তাবলীতে পাওয়া যায় (এটি
স্বাদশ/ত্রয়োদশ শতকের গ্রন্থ), এখানে বরাহক্লান্তা নামকরণের ব্যুত্থি হ'লো—এর
প্রধান শিকড়ের পার্শ্বে যে সূক্ষ্ম ঘন শিকড়গুলি হয়, সেগুলি বরাহের লোমের মত
শক্ত। এই “ক্লান্ত” শব্দের অর্থ “লক্ষণ”, এই লক্ষণের সঙ্গে সামঞ্জস্য দেখে তার এই
নামকরণ।

সুদ্রুত সংহিতার টীকাকার উল্লেখ করেছেন—

‘সমগ্গা অঞ্জলিকারিকা লজ্জালু ইতি লোকে’—

এখানে একটা কথা বলে রাখি—মালাবার অঞ্চলে অশ্রোণে এই গাছের মূল ও পাতা
ব্যবহার করা হয়, সুতরাং চরকোক্ত সমগ্গাও যে লজ্জাবতী, সেটারও একটা সমর্থন
পাওয়া গেল—এ তথ্যটি আছে ওয়াট সাহেবের “ইকনোমিক্ প্রডাক্টস্ অব ইন্ডিয়া”
নামক পুস্তকে।

এর লৌকিক নাম লজ্জালু বা লজ্জাবতী, এর আর একটি নাম ‘অঞ্জলিকারিকা’।
বর্তমান আলোচ্য ক্রোফিট লজ্জাবতীকে কেন্দ্র করে।

পরিচিতি

গুপ্তম হ'লেও লতাটি মাটিতে গড়িয়ে গড়িয়ে বেড়ে যায়, এর লতার গায়ে অসম্ভব
বাঁকা বাঁকা কাঁটা—সেটা আবার নীচের দিকে। সব থেকে মজার ব্যাপার হ'লো—এই
লতাগাছ যেখানে থাকে, সাপ সেখানে প্রবেশ করে না; তবে এটা দেখিছি—উত্তরবঙ্গ ও
আসামে এই লজ্জাবতী লতার প্রচুর। পাতার বৌটা এক থেকে দেড় ইঞ্চি লম্বা, পাতা-
গুলি ঠিক বিপরীতভাবে সম্মিবেশিত, পাতা স্পর্শ করলেই বিপরীত দিকের পাতাটি
নেমে এসে জুড়ে যায়, মনে হয় যেন করজোড় করেছে—তাই এর নাম করণগাজলি।
পুষ্পদণ্ড ২ থেকে ৩ ইঞ্চি লম্বা, ফুল তুলোর ন্যায় নরম ও ফিকে লালবর্ণ, পাতার
গোড়া থেকে (পত্রবৃত্তের ও লতার সংযোগস্থল) পুষ্পদণ্ড বের হয়। বারমাসই ফুল
ও ফল হয় তবে সাধারণতঃ জুলাই থেকে ডিসেম্বরের মধ্যে ফুল ও ফল বেশী হয়।
প্রত্যেক শৃঙ্গটিতে ৩/৪টি বীজ থাকে, ফলে ধূসরবর্ণ ছোট ছোট কাঁটা আছে। এটির
বোটানিকাল্ নাম *Mimosa pudica* Linn., ফ্যামিলি Leguminosae.

হিন্দিভাষী অঞ্চলে একে বলে লাজবন্তী, লাজলু; উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে বলে
লাজকুলি লতা।

ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল ও সমগ্র লতাপাতা।

প্রয়োগ ক্ষেত্র

১। হাত-পা জ্বালায়ঃ— অনেক সময় তার সঙ্গে জ্বরও থাকে, এটা সাধারণতঃ
বর্ষা ও শরৎকালে পিস্তিবিকারে দেখা দেয়। এক্ষেত্রে লজ্জাবতীর সমগ্রাংশ (গাছ, মূল,

পাতা) ১০ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেকে এই কাথটা খেলে ঋতুগত পিত্তবিকারে ও তজ্জনিত উপসর্গের উপশম হয়।

২। অর্শ রোগে:— অর্শের বলিতে জ্বালা বেশী, লক্ষা না খেয়েও যেন সেই রকম জ্বালাবোধ, তার সঙ্গে রক্তস্রাবও প্রচুর হতে থাকে। এক্ষেত্রে গাছে ও মূলে ১০ গ্রাম আন্দাজ ১ কাপ দুধ ও ৩ কাপ জল একসঙ্গে মিশিয়ে একত্রে সিদ্ধ করে (ছাগদুগ্ধ হ'লে ভাল হয়) এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেকে নিয়ে এটা প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে দুইবারে খাওয়া; এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৩। রক্তপিত্তে:— গলাটায় মনে হয় কাঁটা ফুটেছে, এর সঙ্গে একটা কাস আসে আর রক্ত পড়ে অথচ বৃকে-পিঠে যে বাথা আছে তা নেই, এমন-কি অর্শ নেই, দান্ত হওয়ার পর জ্বালা-যন্ত্রণাও হয় না অথচ টাটকা রক্ত পড়ে; এক্ষেত্রে উপরিউক্ত পদ্ধতিতে মাত্রামত তৈরী করে ঐ কাথটা সকালে-বৈকালে দুইবারে খেলে রক্তস্রাব বন্ধ হয়।

৪। ঘোনি ক্ষতে:— এটার প্রাথমিক স্তরে মাঝে মাঝে অথবা প্রায় রোজই অল্প অল্প স্রাব চলতে থাকে, একটা আঁশটে গম্ব, কখনও বা একটু লালচে স্রাব; এসব ক্ষেত্রে চিকিৎসক সাবধান করে থাকেন—এটার পরিণামে ক্যান্সার হয়ে যেতে পারে; এই রকম ক্ষেত্রে দুধ-জলে সিদ্ধ করা লজ্জাবতীর কাথ খেলে ওটা থেকে রেহাই পাওয়া যাবে। এই সঙ্গে আর একটা কথা বলে রাখি—এই গাছের কাথ দিয়ে উত্তরবাস্তি দিলে অর্থাৎ ডুন্ দিয়ে ধোয়ালে ওটা আরও শীঘ্র সেরে যাবে।

৫। নাড়ী স'রে আসায়:— বহু সন্তানের জননী অথবা প্রসবের সময় ধাতীর অসাবধানতায় নাড়ী স'রে এসেছে, উঁচু হয়ে বসতে গেলে অস্বস্তি বোধ, এক্ষেত্রে গাছে মূলে ১০ গ্রাম আন্দাজ গাছপাতা নিয়ে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে প্রত্যহ খাওয়া, আর ঐভাবে কাথ তৈরী করে উত্তরবাস্তি বা ডুন্ দেওয়া; এর দ্বারা ওটি আবার স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে যাবে।

৬। আঁধারঘোনি ক্ষতে:— এই বিচিত্র রোগটি কৃষ্ণপক্ষে বেড়ে যায় আর শত্রু-পক্ষে শুরুরোতে থাকে; এই ক্ষতটি হয় সাধারণতঃ হাঁটুর নিচে (নিম্নাংশে) আর না হয় কুঁচকির দু'ধারে। এক্ষেত্রে গাছ ও পাতা (মূল বাদ) ১০ গ্রাম শুদ্ধ জল দিয়ে কাথ করে খেতে হয় এবং ঐ কাথ দিয়ে মৃদুতে হয়, এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যায়।

৭। আমাশয়:— অনেকদিনকার পুরনো, বেগ হ'লে আর দাঁড়ানো যায় না, গিয়ে প্রথমে যা হ'লো তারপর আর হতে চায় না; আবার অনেকের আছে শক্ত মলের গারে সাদা সাদা জড়ানো আম। তাঁরা লজ্জাবতীর ডাটা পাতা মিলিয়ে ১০ গ্রাম সিদ্ধ করে ছেকে সেই কাথটা খেয়ে দেখুন, কেমন কাজ হয়, আর যদিও আমযন্ত্রণা গাঁজা দান্ত হয়, তাঁরা শুদ্ধ পাতা ৫/৬ গ্রাম সিদ্ধ করে ছেকে ঐ জলটা খাবেন।

৮। দমকা ভেদ:— ২/৩ দিন পেট স্তম্ভ হয়ে থাকে (যাকে আমরা চলতি কথায় বলি পেট থুঁদে মেরে আছে), হঠাৎ একদিন দমকা ভেদ হয়, একে বলা যেতে পারে অগ্নিমাল্যজনিত অজীর্ণ; এক্ষেত্রে লজ্জাবতীর শিকড়ের ছাল ২/৩ গ্রাম, এর সঙ্গে শুদ্ধ পাতা ৪ গ্রাম একসঙ্গে সিদ্ধ করে ছেকে জলটা খেতে হবে।

৯। মল কার্টিলো:— মল গুঁঠলে হয়ে যায়, দমদম বুলেটের মত কয়েকটা

বেরিয়ে গেল, আবার আর কিছুই নাই; এক্ষেত্রে মূল ৭/৮ গ্রাম আন্দাজ খেঁতো করে সিদ্ধ করতে হবে এবং ছেকে ঐ জলটা খেতে হবে। জলের মাত্রা পূর্বে কয়েকবার উল্লেখ করা হয়েছে।

১০। বিলপেঃ— ক্ষত কিছুতেই সারছে না, বরং বেড়ে যাচ্ছে, লোকের সন্দেহ হয়তো বা ক্যান্সার; এই রকম ক্ষেত্রে ৪/৫ গ্রাম পাতা মিহি করে বেটে এক পোয়া আন্দাজ দুধে মিশিয়ে ওটা ছেকে নিয়ে খেতে হয়, ১৪ দিন এইভাবে খাওয়ার ব্যবস্থা; এটাতে খুব দূষিত ক্ষতও ভাল হয়, এটা এক ফকিরের ব্যবস্থা, তবে এই সময় লবণ বর্জন করে, দুধ-ভাত খেয়ে থাকতে হয় এবং জল দিয়ে পাতা বেটে ঘায়ে লাগাতে হয়।

১১। দাঁতের মাড়ির ক্ষতঃ— ১০/১২ গ্রাম আন্দাজ লজ্জাবতী গাছপাতা সিদ্ধ করে, ছেকে ঐ কাথ কবল ধারণ করতে হয়, অর্থাৎ মূখে ১০/১৫ মিনিট রেখে ফেলে দিতে হয়, এর ম্বারা ঐ মাড়ির ক্ষত সেরে যাবে।

১২। বগলে দুগ্ধশ্চঃ— কারও কারও জামায় বা গেঞ্জিতে হ'লে দাগ লাগে, এক্ষেত্রে লজ্জাবতী গাছের কাথ করে বগল ও শরীরটা মুছে ফেলা; এর ম্বারা ঐ দোষ ও দুগ্ধশ্চটা চলে যাবে।

১৩। দৃষ্ট ক্ষতঃ— মাংস পড়ে খসে যাচ্ছে, এক্ষেত্রে লজ্জাবতীর কাথটাকে একটু ঘন করে দিনে অন্ততঃ ৩/৪ বার দিতে হবে, এই রকম কয়েকদিন ব্যবহারে ঘায়ের পচানিটা উঠে যাবে এবং পুঞ্জও জন্মতে দেবে না।

১৪। পোড়া নারোগারঃ— প্রথমে গারে ফোস্কার মত হয়, অত্যন্ত জ্বালা থাকে, এর সগো জ্বরও হয়। এক্ষেত্রে ঐ লজ্জাবতীর কাথ দিয়ে ঘি (ঘৃত) পাক করে সেই ঘি লাগালে ওটা সেরে যায়।

১৫। হারিশেঃ— মলত্যাগের সময় যাদের সরলান্ত (Large intestine) বেরিয়ে আসে, এই লজ্জাবতী গাছ সিদ্ধ কাথে তেল পাক করে সেই তেল ঐ সরলান্তে লাগিয়ে দিতে হয়, কয়েকদিন লাগালে ওটা আর বেরিয়ে আসে না। এই রোগটা সাধারণতঃ শিশু বা বালকদের বেশী হ'তে দেখা যায়।

১৬। কানের পুঞ্জঃ— এই তেলা কানে ফোঁটা দিলে কানের পুঞ্জ পড়া বন্ধ হবে এবং ক্ষত সেরে যাবে।

১৭। রমণে অতৃপ্তিঃ— কয়েকটি সন্তান হওয়ার পর প্রসবম্বারের শৈথিল্য হ'য়েছে, সেটার অনেকটা মেরামত করে দিয়ে থাকে এই লজ্জাবতীর কাথের ডুস্ নেওয়ার আর ওর গাছ পাতা সিদ্ধ কাথ দিয়ে তৈরী তেলে ন্যাকড়া ভিজিয়ে পিচুধারণ করানো (Vaginal plugging)।

১৮। মিথুন দন্ডের শৈথিল্যঃ— লজ্জাবতীর বীজ দিয়ে তৈরী তেল লাগিয়ে আস্তে আস্তে মালিশ করলে ওটা দৃঢ় হয়।

১৯। গ্রন্থিবাত ও কৃষ্ণতায়ঃ— এই লজ্জাবতীর কাথ ও দুধ দিয়ে আয়ুর্বেদোক্ত বিধানে ঘি পাক করে সেই ঘি খেলে ও মালিশ করলে এটি সেরে যায়।

২০। লংগহ গ্রহণী রোগেঃ— দিনেই বার বার দাস্ত হ'তে থাকে, রাতে প্রায়

যেতেই হয় না; একেই বলা হয় সংগ্রহ গ্রহণী; এক্ষেত্রে লজ্জাবতীর ক্রাথ খাওয়ালে ঐ দোষটা চলে যাবে। ক্রাথ প্রস্তুতের বিধি এই নিবন্ধে পুর্বেই বলা হয়েছে।

এই নিবন্ধের প্রারম্ভে অষ্টাবক্রের কাহিনীকে উপজীব্য করে বনৌষধিটির অন্ত-নিহিত শক্তির আভাস; তারই সূত্র ধরে এই গাছটিকে বিভিন্ন পদ্ধতিতে ব্যবহারে দেহের কুস্জতা, শিরা সঙ্কোচন যে বিকলাগেরও কারণ হয়, এই লজ্জাবতী সেখানে কাজ করে একথা আয়ুর্বেদের উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক গঙ্গাধরের প্রত্যক্ষ জ্ঞান তাঁর শিষ্য-প্রশিষ্য পরম্পরায় চলে আসা মৃদুচিষ্টযোগগর্ভা পিণ্ডা গেল *বারাণসীনাথ গুপ্ত মহাশয়ের উত্তরসূরীর সৌজন্যে।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Alkaloids viz., mimosine, other bases. (b) Steroidal components.
(c) Waxy material. (d) Crocetin dimethyl ether tannin, mucilage, fatty acids.



বৃশ্চিকালী (বিছুতি)

গনস্তাভিক্রের কড়চার প্রতিবেদন হ'লো—আমার দাঁত প'ড়ে গেছে ব'লে আমার দুঃখ হয় না, চূলে পাক ধরেছে তাতেও আমার মনে ক্ষোভ নেই, আমার নিটোল মূখের আদলটায় এখন পাহাড়ী জমির স্তরের মত খাঁজ নেমেছে, তাতেও আমার মনে দাগ দেয় না, কিন্তু আমি বড় দুঃখ পাই ও হতাশ হই—যখন কোন ষোড়শী আমাকে 'দাদু' ব'লে ডাকে।

এমনি ধরনের আর একটা মনঃকণ্ঠের কথাও শুনিয়েছি, সোনা (স্বর্ণ) একদিন দঃখ করে বলছে—

‘ন দঃখং দহনে ঘর্ষে ন দঃখং তাড়নেহি পিচ।
একং মে বিষমং দঃখং গৃঞ্জয়া সহতোলনে॥’

অর্থাৎ আমাকে স্বর্ণকার যে পোড়ায়, পেটায়, ঘষে, তাতে দঃখ নেই; কিন্তু একটি দঃখ অসহ্য, সেটা হলো—যখন গৃঞ্জার (কুঁচের *Abrus precatorius*) তুলনায় আমার মূল্য দেয়। মূর্খ সমাজে যেমন একজন পণ্ডিতের অবস্থা।



সেই রকম আর একটি ভেবজ লতারও মনঃকণ্ঠের কথা বলি—

‘কুল্য পার্শে হি মে জন্ম, ন সঙ্গং কুরুতে জনঃ।
ন দঃখং তত্র মে কিঞ্চিৎ দঃখং বৃশ্চিক নামতঃ॥’

অর্থাৎ—হায়, আমার জন্ম যে নাগার ধারে তাতে আমার মনঃকণ্ঠ নেই, আমার কাছে যে কেউ আসে না, যেখানে না, তাতেও আমার কষ্ট হয় না, কিন্তু খুব কষ্ট পাই—যখন ঐ বৃশ্চিকের (বিছের) নাম দিয়ে বিছটি ব'লে আমার ডাকে।

আচ্ছা, দোষগুণ তো সকলেরই থাকে, আমার কি কোন গুণ নেই? আছে কিনা এবং আমি বৈদিক কিনা এবং আমার আভিজাত্য আছে কিনা, দেখতে দোষ কি—

সেটা তো পাওয়া যাবে অথর্ববেদের বৈদ্যকক্লেপের ৩।৭।১৫২ সূত্রে—

‘যা স্বেদং উপশৃংখলিতা যশ্চ দূরং পরাগতাঃ।

সৰ্বাঃ সংগত্য ভাসুরীং বীৰ্য্যং সন্দত্ত ভোগিনম্॥’

এই সূত্রটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

যা ওষধঃ সমীপস্থাঃ শৃংখলিতা, যশ্চ অন্যা দূরং ব্যবস্থিতা
শৃংখলিতা তাঃ সৰ্বা ওষধঃ ভাসুরীং বৃশ্চিকালীং ভোগিনং বীৰ্য্যং
সন্দত্ত প্রযচ্ছত। বৃশ্চ+কিকন্, ছেদনে দাহে, বৃশ্চিক ইব আলাতি
পর্যাগ্নো, অতঃ ভোগিনং বীৰ্য্যং সন্দত্ত।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ’লো—যে সব ওষধী নিকটে আছে, যারা দূরে থেকে শুনছে,
তারা একত্র এসে এই ভাসুরী অর্থাৎ বৃশ্চিকালীকে বীৰ্য্য দান করুক। এটি ভোগিন
বীৰ্য্য ধারণ করে।

বৃশ্চ ধাতুর উত্তর কিকন্ প্রত্যয় করেই বৃশ্চিক, এটি দাহ ও ছেদন অর্থেই নিষ্পন্ন
হয়।

বৈদিক সূত্রের গভীর ইঙ্গিতটি বহন করছে একটি বিশেষ মন্তব্যে, সেটি হ’লো—
ভোগিন (সর্পের) বীৰ্য্যধারণ করে, তাহলে সর্পবিষের যে গুণ ও বীৰ্য্য তা কি আছে
এই বৃশ্চিকালীতে?

বৈদ্যকের নীতি

পৃথিবীতে দুই প্রকার বিষ—স্বাভাব ও জগ্গম, স্বাভাব বিষ আবার দুই প্রকার—
একটি খনিজ আর একটি বৃক্ষজ, সর্বসমেত ভেষজ বিষ ৫৫ প্রকার। আর জগ্গম বিষ
মানে সর্প ও অন্যান্য প্রাণীজ। তাদের সংখ্যা অসংখ্য।

স্বাভাব বিষের মধ্যে বৃশ্চিকালী বা বিছড়িটিতেও জগ্গম বিষের কার্য নিরূপিত
করেছেন বৈদিক ঋষি। জগ্গম বিষের মধ্যে সর্পবিষের স্বভাব ব্যাবায় ও বিকাশ
এবং আশ্রয়। কিন্তু সে যোগবাহি এবং বায়ুবিহার ও কফবিহারে প্রযুক্ত হয়। এ
অভিমত সুশ্রুতের কল্পস্থান তৃতীয় অধ্যায়ে আর বাগভটের উত্তরতন্ত্রের ৩৫ অধ্যায়ে।

আম্রবেদীয় সংহিতার যুগে সেই স্বাভাব বিষের মধ্যে যে শক্তি নিহিত রয়েছে,
তাকে আরও সহজ সরল পদ্ধতিতে স্বরূপ নির্ণয় করে জানানো হ’লো—

জগ্গম স্যাদধোভাগং উদ্ধৰ্ভাগং তু মূলজম্।

অর্থাৎ জগ্গম বিষের গতিই অধোভাগে এবং মূলজ বিষের গতি উর্ধ্বদিকে।

এই সিদ্ধান্তটি প্রত্যক্ষ করার জন্যই তাদের সংহিতা গ্রন্থগুলিতে মূলজ বিষকে
উর্ধ্বজঙ্গমত রোগের ক্ষেত্রে ব্যবহার করার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। বিছড়ি ভেষজটির
ব্যবহার যে তার মূলজক্ নিয়ে তা সুস্পষ্ট করে বলা হয়েছে চরকের বিমানস্থানের
অষ্টম অধ্যায়ের ১৭৩ গুচ্ছে—বৃশ্চিকালী অতিবিষা মূলানি।

আর উর্ধ্বজঙ্গমত রোগ বলতে স্কন্ধ থেকে শিরোভাগ পর্যন্ত দেহের যে কোন
স্থানের রোগের নামই উর্ধ্বজঙ্গমত রোগ।

এই বিছড়ির মূলজক্ সুশ্রুতের চিকিৎসাস্থানে উন্মাদ রোগের জন্য ব্যবহারের

উপদেশ এবং সূত্রস্থানের ৩৮ ও ৩৯ অধ্যায়ে বাত রোগে প্রলেপ ও ঘৃত বোগে পাক করে ব্যবহারের উপদেশ।

অর্থাৎ উর্ধ্বজরুগত রোগের যতগুলি ক্ষেত্র, তাদের মধ্যে প্রধানভাবে বায়ুবিকারই উল্লেখযোগ্য। এ ভিন্ন বাগ্‌ভটের সূত্রস্থানে এবং হৃদগত বায়ু রোগে, রক্তপিপ্তে, মল-বন্ধতায়, কাসে, বাতে, অর্দ্রচিত্তে ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়ায় বিছটি মূলতঃ স্মারা প্রস্তুত



করা ঔষধ ফলপ্রসূ। চক্রদত্তও ব্যবহার করেছেন এইসব ক্ষেত্রে। সর্বাপেক্ষা বেশী ক্ষেত্রে বিছটি মূলের ব্যবহার দেখা যায় চরকের চিকিৎসাস্থানে ১৫ অধ্যায়ে উন্মাদে, বাতব্যাধিতে, অপস্মারে এবং ঐস্থানের ১৮ অধ্যায়ে উদর রোগে (যেটির ক্ষেত্র সর্প-বিষের ঔষধেরও)। প্রধানতঃ বিছটি মূলের আশ্বাদ কটু ও তিক্ত এবং গুণে সেটি লঘু আর প্রভাবে ও বীর্ষে সেটি যথাক্রমে হৃদরোগ, উন্মাদ ও অপস্মারে কাজ করে। এখানে একটা বক্তব্য রাখছি যে, বিভিন্ন প্রদেশের মর্দিত চরকের অধায়গগুলির ভেদ দেখা যায়।

পরিচিতি

এই পরাশ্রয়ী রোমাবৃত লতাগাছটি ভারতের শীতোকপ্রধান অঞ্চলের প্রায় সর্বত্রই পতিত জমিতে দেখা তো যায়ই, এমন-কি হিমালয়ের পাদদেশেও ইতস্ততঃ হ'য়ে থাকে। সমাজের বহু লোকের সংগে এই লতাগাছটির পরিচয় আছে, কারণ তার অগম্পর্শ করলেই সংগম্পর্শের জ্বালা ২/৩ ঘণ্টা ভোগ করতে হয় এবং সেখানটার ফুলেও ওঠে; ইনি যদি ভিজ্জে গিয়ে সংগ দেন (জলবিছুটি) তা হ'লে আর কথাই নেই। এর প্রচলিত নাম বিছুটি, হিন্দিভাষী অঞ্চলে একে বলে 'বারহন্ত', উড়িষ্যার অঞ্চলবিশেষে বলে বিছুয়াতি।

যাক, এইবার এর আকৃতি সম্পর্কে আরও একটু পরিচয় দিতে চেষ্টা করি—এই লতাগাছটি বিশেষ লম্বা হয় না, পাতার আকার গাঁদালপাতার মত হ'লেও তার কিনারায় করাতের মত কাটা। লতা ও পাতার সন্ধিস্থল অর্থাৎ গোড়া থেকে ফুল ও পরে ৩টি কোষযুক্ত রোমাবৃত ফল হয়, এই ত্রিকোষযুক্ত ফল হওয়াটা যেমন এই ফ্যামিলির প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্য, তেমনই ফল পাকলেই ফেটেও যায়। এই লতাগাছ দীর্ঘদিন বেঁচে থাকে। এটির বোটানিকাল্ নাম *Tragia involucrata* Linn., ফ্যামিলি *Euphorbiaceae*.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল ও ফল।

আর একটা কথা এখানে জানিয়ে রাখি, পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানী হুকার সাহেবের মতে এই প্রজাতিটির (species) আরও তিনটি variety (প্রকারভেদ) আছে; (১) তার পাতা চওড়া, ডিম্বাকৃতি আর বোটার দিকটা হৃৎপিণ্ডাকৃতি, পাতার ধারটা চওড়া দাঁতের করাতের মত কাটা; (২) এর পাতা ঘাসের ন্যায় লম্বা এবং সরু ধরনের, কিন্তু বোটার দিকটা হৃৎপিণ্ডাকৃতি (Heart Shaped); (৩) এটির পাতাগুলি তালপাতার মত হ'লেও সেটা তিন ভাগে বিভক্ত এবং দাঁতযুক্ত। তাছাড়াও আর এক রকম লাল বিছুটি আছে, যার বোটানিকাল্ নাম *Fleurya interrupta* Gaud., ফ্যামিলি *Urticaceae*.

বিচিত্রতার অন্তরালে

প্রচলিত বৃশ্চিকালীর বর্ণনা ও গুণাদি লেখা হ'লো বটে, কিন্তু মানসিকতায় দৈন্য থেকে গেল। তাই আর একটি দৃষ্টিকোণ দিয়ে একে বিচার করার জন্যে আমার উত্তরসূরিগণের কাছে বক্তব্য রেখে যাচ্ছি।

এর আদি-সূত্র বৈদিক সূত্রে, তার গাছের বর্ণনা সম্পর্কে যেটুকু ইঙ্গিত দেওয়া আছে, তার দ্বারা গুরু-পরম্পরায় ভিন্ন পরিচিতি (Identification) করা সম্ভব নয়। সেই রকমই সংহিতার যুগেও। তাই ভাবছি—এইটিই কি চরক সূত্রের প্রভৃতি সংহিতা গ্রন্থোক্ত রোগ প্রতিকারে বর্ণিত সেই ওষধিটি? এই সন্দেহের কারণ হলো—চরকের বিমানস্থানের অন্তম অধ্যায়ের ১৭৩ গুচ্ছে “বৃশ্চিকালী অতিবিষা মূলানি” বলা হয়েছে। এ ভিন্ন চিকিৎসাস্থানের ১৪ অধ্যায়ে উল্লেখে, বাতব্যাধিতে, ১৫ অধ্যায়ে অপস্মারে এবং ১৮ অধ্যায়ে উদররোগে বিছুটির মূলষকের ব্যবহার; তাছাড়া সূত্রের চিকিৎসাস্থানের উল্লেখ রোগের জন্য ব্যবহারের উপদেশ এবং সূত্রস্থানের ৩৮ ও ৩৯ অধ্যায়ে বাতরোগে প্রলেপের উদ্দেশ্যে ব্যবহারের উপদেশ; এ ভিন্ন মূলষককে ঘৃতযোগে পাক করে ব্যবহারের উপদেশ; বিশেষতঃ বায়ুবিকারের রোগের ক্ষেত্রে তার প্রয়োগ

যেন কেশবিন্দু। এদিকে দেখা যাচ্ছে—ষষ্ঠ শতকের বাগ্‌ডটের গ্রন্থে (অষ্টাঙ্গ হৃদয়) সূত্রস্থানে, হৃদ্যগত বায়ুরোগে, রক্তপিপ্তে, মলবন্ধ্যতায়, কাসে, বাতে, অরুচিতে ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়ায় বিছটি মূল্যবৎক ম্বারা প্রস্তুত করা ঔষধের প্রয়োগ ব্যবস্থা; আবার দেখা যাচ্ছে—চক্রপাণি দত্ত মহাশয় তাঁর চক্রদত্ত সংগ্রহেও (একাদশ শতকের গ্রন্থ) ঔষধার্থে প্রয়োগ করেছেন ঐ সব ক্ষেত্রে। সর্বাপেক্ষা বেশী ক্ষেত্রে বিছটি মূলের ব্যবহার দেখা যায় চরক সংহিতায়।

আমার বক্তব্য হ'লো এই যে—চরকীয় সম্প্রদায়ের বিচরণ ক্ষেত্র যেখানে, সেখানে Urticaceae ফ্যামিলির আর একটি গাছ বিছটি বলে পরিচিত, যেটির পাতা গায়ে লাগলে ৩ দিন তার যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়।

দাঁড়ানো গাছ, এই গাছের পাতার আকার অনেকটা আমাদের দেশের প্রচলিত কাক-ভুসুরের (Ficus hispida) পাতার মত হ'লেও এর মত খসখসে নয়, মসৃণ। ৫/৬ ফুট উঁচু গাছ। তা বলে এটি বৃক্ষও নয় আবার ক্ষুদ্রপত্রও নয়। এই গাছের মূলের ছাল বেশ পুরু। আসাম অঞ্চলের কোন কোন বৈদ্য এটাকে উল্মাদে ব্যবহার করেন এবং এটা তাঁদের গুপ্তি। ও অঞ্চলে এটা চোতরা বলে পরিচিত। এটির বোটানিকাল নাম Laportea crenulata Gaud., ফ্যামিলি Urticaceae. হিন্দিতে একে বলে উটি-গুণ, আসামে 'শিরনাথ'ও বলে আর কামাখ্যা অঞ্চলে একে বলে 'ডোমাসরাত'। এইটি চরকীয় ও সৌপ্রদ্যীয় সম্প্রদায়ের ব্যবহৃত বৃশ্চিকালী নয়তো?

লোকায়তিক ব্যবহার

১। বৃক ধড়ফড়ানিতেঃ— পেটে বায়ু হ'লে মাঝে মাঝে বৃক ধড়ফড় করা, কোন কারণে উদ্ভিগ্ন বা উত্তেজিত হ'লে বৃক কাঁপা প্রভৃতির ক্ষেত্রে বিছটির কাঁচা মূল আন্দাজ ৫ গ্রাম নিয়ে ২ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে খেতে হবে। অনেকে ১০ গ্রাম পর্যন্ত ব্যবহারের কথা বলে থাকেন। তবে ৫ গ্রাম ব্যবহার করাই শ্রেয়। এটাতেই ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

২। রক্ত ওঠা বা পড়াঃ— ভূতেও ঘাড় মটকানি, রক্তপিপ্তও হয়নি; দেখা যায় হঠাৎ হঠাৎ নাক দিয়ে রক্ত পড়ছে; কোন সময়ে মূত্র দিয়েও আসে, অনেক সময় চোখের কোণেও রক্ত জমে যায়। এই রকম যে ক্ষেত্র, আয়ুর্বেদমতে এটি উদ্বগত বায়ুর চাপে রক্তক্ষরণ। এক্ষেত্রে বিছটির মূল ৫/৬ গ্রাম, তার সঙ্গে শালপাণী বার চলুতি নাম শালপানি (Desmodium Gangeticum) ৫/৬ গ্রাম একসঙ্গে ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে, আধ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে সকালে অথবা বৈকালের দিকে সিকি কাপ দুধ মিশিয়ে খাওয়া। এর ম্বারা ঐ বায়ুর চাপটা কমে যাবে।

৩। কোষ্ঠবন্ধ্যতাঃ— অপরিষ্কার দান্তজনিত অসুখী মনের রুচি নেই খাওয়ার; তাই বলে অরুচি নয়। এই ধরনের ক্ষেত্রে বিছটি মূলের রস ২০/২৫ ফোঁটা ২ চা-চামচ দুধ মিশিয়ে খেতে দিতে হবে। এর ম্বারা সাধারণ কোষ্ঠবন্ধ্যতা দূর হবে।

৪। বলাধানেঃ— প্রোটিকাল—ওজনও কমছে, বলও কম যাচ্ছে—কি শারীরিক কি মানসিক, অথচ বিশেষ কোন কারণ খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না, এক্ষেত্রে বিছটির মূল ০/৪ গ্রাম বেটে এক/দেড় কাপ দুধ আর এক কাপ জল একসঙ্গে ঐ বাটা মূলটা মিশিয়ে জ্বাল

দিতে হবে, তারপর জলটা একটু ম'রে গেলে, ঐ দুধ নামিয়ে একটু ঠাণ্ডা হ'লে সকালে অথবা বৈকালের দিকে একবার খেলেই হবে। এটির ব্যবহারে এক সপ্তাহের মধ্যেই আপনার দেহের ও মনের বল উল্লেখযোগ্যভাবে ফিরে আসবে। অবশ্য যদি কোন ক্ষয়জাতীয় রোগ না থাকে।

৫। **হৃদ্রোগে কাসিঃ**— এদের কাসি হয় কিন্তু কিছু ওঠে না, অনেকটা বায়ু-জনিত কাসির মত, এক্ষেত্রে ১ গ্রাম মূল চূর্ণ প্রত্যহ সকালে গরম জলসহ খেতে হয়।

৬। **হাঁপানিঃ**— হঠাৎ ঠাণ্ডা লাগলে হঠাৎ এসে উপস্থিত হয়, এমন-কি ঠাণ্ডা জল খাওয়া, ঠাণ্ডা ঘরে বসে থাকা, যাকে বলা যায় কোন কারণে সামান্য ঠাণ্ডা লাগায় যে হাঁপানি হয়, সেক্ষেত্রে বিছড়টির মূল চূর্ণ ও কুড় চূর্ণ (*Saussurea lappa*) সমপরিমাণ মিশিয়ে তা থেকে আধ গ্রাম মাত্রায় প্রত্যহ একবার ঈষদুষ্ণ জলসহ খেতে হয়। তবে প্রাচীন বৈদ্যগণ কুড়ের পরিবর্তে ভার্গবীমূল, যার এদেশে প্রচলিত নাম বামনহাটি মূলের ছাল চূর্ণ (*Clerodendrum indicum*) ব্যবহার করেন। তবে ভার্গবী ব'লে যেটি এদেশে প্রচলিত, সেটি সিদ্ধিশ্ৰু ভেষজ।

৭। **গাটে বাতঃ**— বিছড়টির মূল (৫ গ্রাম থেকে ১০ গ্রাম পর্যন্ত) ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে, এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে, প্রত্যহ হয় সকালের দিকে নতুবা বৈকালের দিকে খেতে হয়। আরও ভাল হয় ঐ সঙ্গে যদি মূলটা বেটে গাটে প্রলেপ দেওয়া যায়।

৮। **মামস্ (কর্ণমূল) হ'লেঃ**— পাশ্চাত্য মতে এটি ভাইরাস ইনফেকশন—যাহোক, প্রাচীন বৈদ্যগণের সহজ ওষুধ ছিল—বিছড়টির মূল চন্দনের মত করে বেটে, অল্প গরম করে ঐ কানের পাশে লাগিয়ে দেওয়া।

এই বিছড়টি নিবন্ধের শেষ অঙ্কে এসে, তার বাহ্য রূপটিকে আপনারা মনে এ'কে নিয়েছেন, কিন্তু তার অন্তরে যে কত প্রেম—রোগের ক্ষেত্রে তার উপযোগগুলি প'ড়লেই বুঝতে পারবেন; প্রেমের প্রগাঢ়তায় তো জ্বালা থাকবেই, আবার ঐ জ্বালার মধ্যেই তো আসক্তি ঘনীভূত, তাই না মা সন্তান হওয়ার যন্ত্রণা পেয়েও আবার মা হ'তে চায়! এও তো দেখছেন যে, চোখ দিয়ে জল প'ড়ছে তবুও বাল খায়; তার প্রতি প্রেম না থাকলে কি রোজ খেতে পারে? সুতরাং বাহ্যটাই সব নয়, তার অন্তরের রসাম্বাদ করলেই তার অস্তিত্বটাই উপলব্ধি হবে।

CHEMICAL COMPOSITION

Cellulose



দ্রোণপুষ্পী (ঘলঘসে)

যে বস্তুর নামটি তার স্বরূপ নির্ণয়ের ধারাটাকে অপ্রত্যক্ষ নির্দ্বিপিত করেছে, এমন দ্রব্যটিকে চিহ্নিত করতে গেলে গদ্যদুর্মুখী বিদ্যের প্রয়োজন হয়, কিন্তু দুর্বিপাকে পড়ে এই বৈদ্যকগোষ্ঠীর সংসারটা যেন “হেলার মা’র ঠেলার সংসার” হয়ে পড়েছিল এবং সেটা আছেও গত ১২শত বৎসর ধরে। সুতরাং আজকের প্রচলিত একটি ভেষজের ঠিকুজীকোষ্ঠী নিয়ে পূর্বপুরুষদের দেওয়া নামের বিচার করতে বসে হাড় হিম হয়ে যায়। আলোচ্য এই ভেষজটির আদিनाम কি ছিল—সেটা ঠিক করতে তেমন একটা সমস্যা হয়েছে। “ঘলঘসে” যে দ্রোণপুষ্প এ কথাটা পরম্পরায় না পেলে সেটা জানা যেমন সম্ভব হতো না, সেই রকম ঘলঘসে নামকে সামনে রেখে, বিচার করে তার সঙ্গে পরিচিত হওয়াটা বোধ হয় অসম্ভবই।

কেন তা বলছি—আচ্ছা, অশ্বখামার বাবার নামও তো দ্রোণ; এটা নিশ্চয়ই সার্থক নাম, আবার পণ্ডিত মহাশয়ের কাছে জিজ্ঞাসা করলাম দ্রোণ শব্দে আর কি হতে পারে? তিনি একটা শ্লোক আওড়ে বললেন—শোন তবে পণ্ডিত! হে’য়ালি—

কেশবং পতিতং দৃষ্ট্বা দ্রোণো হর্ষমুপাগতঃ।

রুদ্ভিত পাণ্ডবাঃ সর্ষে হা কেশব হা কেশব॥

এটা শুনে কে না অর্থ করবেন—কেশবকে পতিত দেখে দ্রোণ হর্ষের সঙ্গে এগিয়ে আসেন এবং পাণ্ডবগণ হায় কেশব! হায় কেশব! বলে কাঁদতে লাগলেন। আবার সেইটারই অর্থ যদি পণ্ডিত বুলেটিনে ঢোকে, তার অর্থ হবে—কে অর্থাৎ জলে শব পতিত দেখে দ্রোণ অর্থাৎ কাক (কাকের এক নাম দ্রোণ) আনন্দিত হয়ে—কে অর্থাৎ

নামটির উৎপত্তি হ'য়েছে একশ্রেণীর লোকের কাছ থেকে, যাদের ব্যবহার্য ভাষার বেশীর ভাগই ধন্যাত্মক ও প্রয়োজনে ব্যবহার্যাত্মক।

এই নামকরণেরও অন্তরালে আছে তার একটি গুণের সমীক্ষা—সেটা হ'লো দ্রোণপদ্মপীর ডাঁটা ও পাতার রস সামান্য গরম ক'রে শিশু বা বৃদ্ধদের কফ-কাসিতে বৃকে মালিশ অথবা এটার সঙ্গে স'রষের তেল মিশিয়ে, ফুটিয়ে নিয়ে, সেই তেলটা বৃকে-পিঠে ঘষলো শ্লেষ্মা তরল হয়। হালকা ধরনে ঘ'ষতে হয়, ঘল শব্দটি লঘু; শব্দেরই অপভ্রংশ, আর ঘ'সে শব্দটি ঘষা অর্থাৎ ঘর্ষণ থেকে, এইটাই এই নামকরণের উৎস।

তবুও প্রশ্ন—এই দ্রোণপদ্মপীটাই কি বৈদিক? না, এ নামে কোন ভেষজ বেদে পাওয়া যায় না? তবে সুশ্রুত টীকাকার ডব্বন এ সম্পর্কে এর একটা দিকদর্শন ক'রেছেন, তিনি দ্রোণপদ্মপকে ব'লেছেন—এটার প্রাচীন নাম “সুপদ্মপা”। এদিকে একাদশ শতকের চক্রপাণি দত্ত মহাশয় চরকসংহিতার টীকা লেখার সময় মন্তব্য ক'রেছেন—দ্রোণপদ্মপীর প্রাচীন নাম ‘কুতুম্বক’; কিন্তু চরকসংহিতা রচনার যুগে এই দ্রোণপদ্মপীর নাম সুপদ্মপা ব'লে প্রচলিত ছিল। অথর্ববেদের বৈদ্যককম্পে ‘কুতুম্বক’ নামে ভৈষজ্যের উল্লেখ আছে। ভাষ্যকার মহাধরের উক্তিতে সেটা জানা যায় যে, কুতুম্বকের প্রচলিত নাম “সুপদ্মপা”। এখন দেখা যাক বৈদিক সূক্তে কি পাওয়া যায়—

কাসি কতমাসি, কশ্মৈত্বা, কায়ত্বা, কুতুম্বকা শিরোমে, যশো মৃৎং,
ত্বিষি কেশাশ্চ, অমৃতং প্রাণো মে মোদা প্রমোদা সৰ্ব্বং ব্যাগাহতু
বিগাহতে।

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককম্প ১৩২।৭।৯ সূক্ত)

মহাধর এই সূক্তটির ভাষা ক'রেছেন—

ভেষজ লতাং আমন্ত্য পৃচ্ছতি ভিষক্, কাঙ্ক্ষং? কিং ভূতাসি।
কশ্মৈ যোজ্যাসি। লতা স্বেদ্যানং বিজ্ঞাপয়তি। অহং “কুতুম্বকা”
মে শিরঃ সুপদ্মপৈঃ জ্ঞাপয়তি মাং। মৃৎং চ যশসা। ভিষজা
যজমানেন ব্যাগাশ্রয়ং ত্যাপয়তি। কেশা বারুণা বর্ধস্তে। দ্বাশ্চ
ত্বিষি। প্রাণঃ অমৃতং। মোদাদয়ঃ সৰ্ব্বং ব্যাগাহতু, বিগাহতে যোগ-
কর্মসু। কুতুম্বকাতু সুপদ্মপা।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—ভেষজলতাকে আমন্ত্য ক'রে ভিষক্ জিজ্ঞাসা করছেন—
কে তুমি? কি রূপ তোমার? কার জন্য তুমি নিষ্কৃত হও?

লতা নিজেকে পরিচিত করচ্ছে—তার সর্বাপেক্ষার রূপ ও গুণের স্মারা। আমার শিরোভাগ সুপদ্মপে শোভিত, তাই আমার নাম কুতুম্বকা। আমার মৃৎ যশে পূর্ণ (এখানকার ইংগিত হ'লো—পৃচ্ছাধিতে সাদা ফুল), ভিষক্ তার যজমানকে বলেন—
আমার মৃৎকে আশ্রয় করতে হয় ব্যেকের জন্য। বরুণই আমার কেশ (এখানে কেশ মানে জলপ্রকাশ) ক—জল, তস্য ঈশ। অর্থাৎ বিসর্গকালে এর জন্ম হয়। বিসর্গ অর্থে বর্ষা (কোন কোন কাকির ও পাখুরে মাটিতে বর্ষায় এই দ্রোণ জন্মে)। এ সবই আমার দেহের চর্মে আছে, অমৃত আমার প্রাণ। আমোদ-প্রমোদ সবই আমার স্মারা সাধিত হয়।

প্রাচীন বৈদ্যগণ বাক্-জড়তায় দ্রোণপদ্মপের কলেক তেল প্রস্তুত করে মৃৎে মাখতে

দিতেন। মনে হয় তাঁদের এই ব্যবহার বিজ্ঞানটির মৌল সূত্র বৈদিক এই সূক্তেরই ইঙ্গিত “আমার মন্থকে আশ্রয় করতে হয় বাক্যের জন্য”। আপনারা লক্ষ্য করে থাকবেন এই ফুলটি হয় পদ্পণির মাথায়।

বৈদ্যকের নথি

এই বৈদিক সূক্তটিতে খুব সুন্দর করে কাব্যরূপকে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। চরক ও সুশ্রুত সংহিতায়ও এটি গৃহীত হয়েছে। চরকেও গৃহীত হয়েছে “কুতুম্বক”



নামে। এই কু—তুম্বক নামটি অথর্ববেদের ঐ বৈদ্যক কল্পেরই ঐ স্থানের ৯/১০ সূক্তে। ওখানে যাস্ক (বৈদিক শব্দাভিধান প্রণেতা) বলেছেন কু=কুংসিং তুম্বক=রুচিং রুগ্মশ্বি=রোধয়তি ইতি কুতুম্বক। অর্থাৎ যে কুংসিত রূপকে চায় না তাকে নিরুগ্ম চিরজীব বনৌষধি (২য়)—১৬

করে। এই নামটি চরকের সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে ৭৬ শ্লোকে গৃহীত হয়েছে। তার প্রসিদ্ধ টীকাকার চক্রপাণি বলেছেন কৃত্তবক্ষঃ দ্রোণপুষ্পিণী।

এর রস মধুর ও শীতবীর্য এবং ভেদক। তাছাড়া একটু বিলম্বে জীর্ণ হয় এবং পেটে বায়ু করে।

সুশ্রুত সংহিতা কিন্তু সোজাসুজি বেদের ভাষ্যকারের সুপদ্মপা নামটিই গ্রহণ করেছেন সুশ্রুতের সূত্রস্থানের ৩৮ অধ্যায়ে নবম সূত্রে (কোনো সংকলনে সুগন্ধ পাঠ, কোথাও আবার সুপদ্মপা পাঠ)। দুই জায়গাতেই টীকাকার বলেছেন সুপদ্মপা, সুগন্ধা বা দ্রোণপুষ্পিণী। এখন প্রশ্ন—এই দ্রোণপুষ্পে তো কোন গন্ধ নেই, তবে তাকে সুগন্ধা কেন বলা হ'লো? তাহলে তাঁদের নামকরণ কি নিরর্থক? না, এই গন্ধ শব্দের অর্থ হিংসা, কারণ হিংসার এক নাম গন্ধ। সে উদ্ভবরূপে হিংসা করে বলেই তার এই নাম। এই দ্রোণপুষ্পের রস বীর্য সম্বন্ধে পরীক্ষা করে বলেছেন—এর পাতা, ফুল ও অন্যান্য অংশ, বিশেষ করে পাতার রস কফ দূর করে, ক্রিমি নাশ করে, অরুচিকে জন্ম করে, হাঁপানিকে উপশম করার ক্ষমতাও এর মূলে আছে।

পরিচিতি

বর্ষজীবী ক্ষুর ক্ষুদ্র, কাণ্ড ১ ফুট থেকে ৩ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়, ভারতের প্রায় সব প্রদেশেই সমতল পতিত জমি বা চাষের ক্ষেতে, বিশেষতঃ যেখানে যব, গম, ডাল কলাই প্রভৃতি রবিশস্য জন্মে, সেখানেই এটি বেশী হ'তে দেখা যায়। আবহাওয়া ও মাটি হিসেবে কোন কোন জায়গায় বর্ষারম্ভে গাছ বেরোয়, আবার কোন কোন দেশে দেখা যায় বর্ষান্তে গাছ বেরুতে সুরু করে। বৈষ্ণটী হ'লো—গরু-ছাগলে খায় না। ২/৩ মাসের মধ্যেই ফুল ও পরে বীজ হ'য়ে চৈত্র-বৈশাখেই গাছ ম'রে যায়; ঐ সময়ে যে বীজ পড়ে রইলো—সেই বীজ থেকেই আবার গাছ বের হয়। অবশ্য কোন কোন জায়গায় অসময়েও ২/৩টি গাছ দেখতে পাওয়া যায়। এই গাছের পাতায় ও গাছের গায়ে সুন্ধি রোম আছে, পাতার ধারটা করাতে মত অল্প কাটা; পৃথিবীর উষ্ণপ্রধান অঞ্চলে এই গণের প্রায় ৫০টি প্রজাতি বর্তমান, তার মধ্যে ভারতে আছে ৩৮টি প্রজাতি।

নিবন্ধান্ত গাছের দু'টি প্রজাতির আকৃতি-প্রকৃতিতে প্রচুর সাদৃশ্য আছে। এদের একটি সংস্কৃত নাম 'ফলেপদ্মপা', এটা ফলের মত হ'লেও একে পদ্মপিণ্ড বলা যেতে পারে, অবশ্য সেইটার মধ্যেই বীজ হয়। এর একটির নাম 'বড় হলকষা', এই গাছটিকে ৪ হাজার ফুট উঁচু পর্যন্তও জন্মাতে দেখা যায়; এটির বোটানিকাল্ নাম *Leucas cephalotes* Spreng. একে হিন্দিভাষী অঞ্চলে বলে 'ধূরুপি শাক'। আর ছোট হলকষার বোটানিকাল্ নাম *Leucas lavandulaefolia* Rees., পূর্বে এটির নাম ছিল *Leucas linifolia* spreng. উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে এটিকে বলে 'গাইছ'। হিন্দিভাষী অঞ্চলে একে বলে গোমা বা গুমা।

লোকপ্রচলিত এই হলকষা নামটির তাৎপর্য হ'লো—সাধারণতঃ এটি হলকর্ষিত জমিতে (যে জমিতে লাগল চষা হয়) জন্মে, তাই তার এই লোকপ্রচলিত নাম।

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—ফুল, পাতা, মূল বা সমগ্র গাছ।

লোকায়ত্তিক ব্যবহার

১। কামলা রোগেঃ— যাকে চলিত কথায় আমরা ন্যাবা বলি। কোন অসামান্য

(যেটি আপনি খেতে অভ্যস্ত নন) বা দূষিত খাদ্য খাওয়ার পরিণতিতে হয় পিস্তিবিকার, সেই বিকৃতপিত্ত বধন বায়ু কঠক চালিত হয়ে যকৃতে উপস্থিত হয় এবং পরে মূত্র-গ্রাস্থিতে সে সঞ্চিত হতে থাকে, তারই পরিণতিতে হয় জ্বর, পিপাসা, আহারে অরুচি, মূত্রকৃষ্ণতা ও দাহ। আরও সঞ্চিত হ'লে গায়ের, হাতের তালু, পায়ের তলার রং হ'লদে হ'তে থাকে, তার সঙ্গে প্রস্রাবের রংও হ'লদে হয়। এঁদের পক্ষে দ্রোণপদ্মপ দ্রুই প্রকারে ব্যবহার করা হয়। যেটির বাহ্য ব্যবহার (External application) হ'লো—দ্রোণ গাছের পাতা বেটে, সেটা হাতে মাখিয়ে রগড়াতে হয়, তারপর আস্তে আস্তে জল ঢালতে হয় আর রগড়াতে হয়; যদি প্রকৃতই কামলা বা জঁন্ডিস হ'য়ে থাকে, তাহলে হাত থেকে হ'লদ আভ্যন্তর জল এঁ পাতা বাটার সঙ্গে মিশে বেরুতে থাকবে; তাই প্রাচীন বৈদ্যগণের মধ্যে প্রথমেই এই দ্রোণ পাতা বাটা হাতে মাখিয়ে এটা কামলা রোগ না অন্য কোন কিছু, সেটা নির্বাচন করার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল।

এখানে আর একটা কথা বলে রাখি—বর্তমানে আর এক প্রকার জঁন্ডিস দেখা যায়, সেটাকে বলা হ'চ্ছে 'ভাইরাস' জঁন্ডিস; তার লক্ষণও একই, তবে সেটা দ্রুতগতিতে শরীরকে দূষিত করে ফেলে। অনেকের আজও ধারণা যে, প্রাচীন যুগে ভাইরাসের কোন অস্তিত্ব তাঁরা জানতেন না, এ ধারণাটা ভুল; অথর্ববেদ এ সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করেছেন, তবে এই ভাইরাস শব্দটা সেখানে নেই, সেখানে বলা হ'য়েছে “যাতুধান”। আর ক্ষেত্র উপযোগী হ'লে তবেই তো এটা রূপ পরিগ্রহ করবে, সুতরাং কোন কারণে সে নিশ্চয় উপযুক্ত পরিবেশ পেয়েছে, তাই। সেইজন্য সূত্রভেদের উত্তরতম্বে পরিষ্কার বলা হ'য়েছে—মৃৎ সম্পর্কের কোন অপর জঁনিস ভক্ষণে, এমন-কি এই রোগাক্রান্ত কোন লোকের সংস্পর্শে আসলেও এই রোগাক্রমণ হয়—যদি এইটাই ভাইরাস জঁন্ডিস বলা হয়, তাহ'লে সংহিতার যুগেও তাঁরা অবগত ছিলেন। আর আভ্যন্তর ঔষধ হিসেবে দ্রোণপত্রের রস ৫ ফোঁটা ৭/৮ চা-চামচ আখের (ইক্ষু) রসে অথবা গ্লুকোজের জলে মিশিয়ে দ্রুবেলা খেতে দিতে হবে। আর পথ্য হিসেবে প্রাচীনরা সমস্তদিন বালকদের পক্ষে ১২০ মিলিলিটার থেকে ২০০ মিলিলিটার (আধ পোয়া থেকে এক পোয়া) পর্যন্ত আখের রস খেতে দিতেন, তবে অগ্নিবল কম থাকলে রসের মাত্রা হিসেব করে ব্যবস্থা করতে হয়। বর্তমানে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ আখের রসের পরিবর্তে গ্লুকোজ ব্যবহার করে থাকেন।

২। **ঘৃৎসুদনে জ্বরেঃ**—যে জ্বর ৩ সপ্তাহের মধ্যে সূচিকংসার অভাবে অথবা ভুল চিকিৎসায় তাঁর শরীর দোষমুক্ত হ'লো না, সেক্ষেত্রে পুনরাক্রমণের ভয়ও তাঁর গেল না; পরিণতিতে সেই দোষাংশ রক্তগত হবে, যার ফলে অঙ্গ অঙ্গ জ্বর মাঝে মাঝে হ'তে থাকবে এবং যকৃৎ (লিভার)-প্লীহাও আস্তে আস্তে বাড়তে থাকবে। এক্ষেত্রে ফুল সমেত দ্রোণপদ্মপ গাছকে কলার পাতাঙ্ক জড়িয়ে, একটু মাটি লেপে, তাকে পোড়াতে হবে; তারপর মাটি ছাড়িয়ে গাছগুলি একটু খেঁতো করে, ছেঁকে, সেই রস এক চা-চামচ নিয়ে সকালে ও বৈকালে দু'বার দু'ঘসহ খেতে দিতে হবে; তবে দু'ঘ পোয়া না গেলে জলের সঙ্গেও খাওয়ানো যায়। একে দেশগায়ে বলা হয় ঘুসুড়ো করে খাওয়ানো।

৩। **নাকভরা সর্দিতেঃ**—ঝেড়ে ফেলেই আবার ভরে যায়, বৃকে পিঠে যেন জগম্বল পাথরের মত চাপ ধরে আছে; এক্ষেত্রে দ্রোণপদ্মপ (ফুল) ৩/৪ গ্রাম পিষে নিয়ে অঙ্গ গরম জলসহ খেলে সর্দিটা বেরিয়ে যাবে এবং বৃকে-পিঠের চাপটাও কমে যাবে।

৪। শিশুদের ক্রিমিতে:— শিশু কাঁদে, কারণ খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না, পেট বে ফাঁপা ভাও নয়, এক্ষেত্রে ব্যবহৃত হবে শিশুর পেটে ক্রিমি আছে; সেখানে দ্রোণের পাতার রস ৩/৪ ফোঁটা একটু জলের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দিতে হবে। এটাতে ক্রিমির উপশম হবে।

৫। শিশুদের দুগ্ধ-স্বাসে:— এক্ষেত্রে দ্রোণপাতার রস ২/১ ফোঁটা একটু মধুর সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দিতে হয়, এর দ্বারা ঐ দুগ্ধ-স্বাসটা প্রশমিত হবে।

বাহ্য প্রয়োগ

৬। দূষিত ঘায়ে:— কোন কিছুতেই পুরে উঠতে চায় না—প্রতিদিনই ক্রন্দ জন্মে, সেক্ষেত্রে ২/৩ চা-চামচ দ্রোণের পাতার রস এক কাপ গরম জলে মিশিয়ে ঈষদুষ্ণ অবস্থায় সেই জল দিয়ে ধুয়ে ফেলতে হয়।

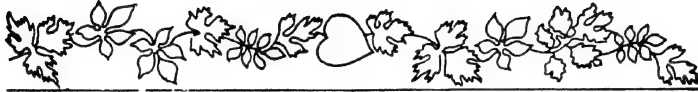
৭। দাঁতের শোকা লাগায়:— অনেক সময় আমরা দেখতে পাই—দাঁতগুলো কালো হ'য়ে সেখানে গর্ত হ'য়ে যাচ্ছে, সেক্ষেত্রে দ্রোণের পাতার রস (সমগ্র গাছ পাতা নিলেও চলবে) ২/৩ চা-চামচ ঈষদুষ্ণ জলে মিশিয়ে সেটা ২/৩ বারে ৫/৭ মিনিট করে মুখে পুরে ব'সে থাকতে হবে, তারপর ওটা ফেলো দিয়ে মুখ ধুয়ে ফেলতে হবে। তবে এর সঙ্গে অল্প একটু লবণ দিলে ভাল হয়।

এই নিবন্ধের শেষে উপসংহার করতে ব'সে সমস্যা এসে গেল—আচ্ছা, আমাদের প্রাচীনদের অভিজ্ঞতালব্ধ উপদেশ হ'লো—(১) পণ্ডিত ব্যক্তিকে সুমিষ্ট ভাষায় তুচ্ছ করতে হবে, (২) বিনয় নম্রতার দ্বারা মূর্খকে বশ করতে হবে, (৩) সুখের কোপকে ছাতা দিয়ে রক্ষা করতে হবে, (৪) শিঙেল জানোয়ারকে লাঠি মেরে বশে আনতে হবে।

আর যে স্বভাব হিংসুক? যেমন সাপ, তাকে কোন রাস্তায় সামলানো যাবে? এ সূত্রটা কিন্তু পুঁথিতে না থাকতে স্মরণ হ'য়ে ভাবছি—দ্রুণ অর্থ হিংসা, তা থেকে হ'য়েছে দ্রোণ, তা যদি হয় তা হ'লে এ ভেষজটি কাকে হিংসা করে? অবশ্য তার সম্ভাবন বৈদিক সমীক্ষকরা দিয়ে গিয়েছেন, তবে সেটুকু গবাক্ষমাত্র। তা হ'লেও সে ইঙ্গিতটা কিন্তু নতুন তথ্য সম্ভাবনের উৎস। তারা বলেছেন—এটি ওষধিটি যাতুধান নামক রাক্ষসকে বিনাশ করে। তার ক্রিয়া-কলাপের লক্ষণের দ্বারা এইটাই নিশ্চিত হওয়া যায় যে—এই যাতুধান কিন্তু বর্তমান যুগের প্রচলিত নাম ভাইরাস বা ব্যাক্টেরিয়া, আবার সহিতায়ুগে দেখা যাচ্ছে—একে কামলা রোগে (জন্ডিস) ব্যবহার করা হ'য়েছে; তাহলে এটা কি ভাইরাস জন্ডিসেও কাজ করে? এসব ইঙ্গিতকে যদি আমল না দিই, তা হ'লে আমাদের দাম্পত্য জীবনই চলবে কিন্তু পূর্বপুরুষ আর পিণ্ড পাবে না।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Essential oil. (b) Alkaloid. (c) Fatty alcohols. (d) Glucoside.



বায়সী (কাকমাজী)

আৰ্ঘ্যধারার ঐতিহ্যমণ্ডিত বৈদিক শব্দভাণ্ডারের মধ্যে কি বিজ্ঞানের, কি স্বাস্থ্যের, কি স্থাপত্যবিদ্যার, কি রণবিদ্যার যেসব তথ্য লুক্কায়িত আছে—সেটার সঙ্গে ‘মরা হাতি লাখ টাকার তুলনা করাটার কালও বর্তমানে নেই, বরং এখনকার কালে তার সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে ‘স্যাকরার ঘরের ঝাটানো ধুলোর বস্তার সঙ্গে। এ ধুলো থেকে সোনা বের করে নিতে গেলে এর খোলাই করার সেই রকম ওস্তাদ চাই; এখন সেই ধরনের ওস্তাদের হাতে পড়লে তবেই সে সোনা বেরোবে, নইলে ওটা ঐ ধুলোর বস্তাই হ’য়ে থাকবে। সেই ধুলোর বস্তাই এখন আমাদের বেদভাণ্ডার। সে ভাণ্ডার একদিনে পুরে ওঠেনি। ঋক্ এর আদি কাল, তারপর যজুর্ কালও গেছে, সর্বশেষের যে ধুলো সেটা জোগাড় হ’য়েছে অথর্বার কালে। তাঁরই কালে সংকলন হ’য়েছে অথর্ব-বেদ; সেই ভাণ্ডারের যে ‘ভৈষজ্যকল্প’ আছে—সেটাতেই বৈদ্যককুলের স্বার্থ বিজড়িত। সংহিতার যুগে (চরক সূত্রাদির কালে) যেসব ভৈষজ্যের গবেষণা হ’য়ে আরও তথ্য সম্ভবীকৃত হ’য়েছে, সেটা ঐ তথ্যকেই অবলম্বন করে। সেই গৃহে প্রবেশের সিংহস্বার হ’লো তার এই নাম বিশ্লেষণটা; যদিও তাঁরা ছিলেন সীমিত-বাক্, তথাপি তাঁদের সে গবেষণার উৎসটা কোন স্তরে পেঁপে দিতে পারে তাই দেখুন।

সিগ্ধতি পরিসিগ্ধতি উৎসিগ্ধতি বায়সী

কুবেরং শোফং অভ্যাদধামি সুরাহেব বহ্নৈ।

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ১৭।৬২।২৫৩)

এই সূত্রটির মহাধর ভাষ্য ক’রেছেন—

বায়সীমুদ্রিশ্য স্বং তু বায়সীতি বয় এব অস্+ইমন্ বায়সং,

তস্য প্রিয়স্বাং সা লতা বায়সী, রসায়নং—বায়সস্য। কুবেরং কুংসিত
শরীরং শোফং চ সিগ্ধতি পরিসিগ্ধতি উৎসিগ্ধতি। যা তাং অভিদ-
ধামি, অপি বহ্নৈ বহ্নবর্ণায়ৈ পিঙ্গল বর্ণায়ৈ সূরায়ৈ=সূরায়্যং
স্থিতকিবাসরূপায়ৈ মদ্যে।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হলো—বায়সীকে উদ্দেশ্য করে এই সূক্তি, তুমি বায়সী,
বয়স রক্ষা করে এর ফল, তাই বায়সী, এর ফল বায়সের প্রিয় এবং তার রসায়ন।
কুবের অর্থাৎ কুংসিত শরীরে সিগ্ধন করা হয়, শোথে পরিসিগ্ধন করা হয় এর ক্ষুদ্র
লতা, একে ঋত্বিক্ অভ্যর্থনা করেন। এর কিবাস পিঙ্গল বর্ণের, যেটি অভ্যন্তরে
থাকে।



বৈদ্যকের নাথ

বেদের এই সূক্তাংশটির অনুশীলন করে চরক ও সুশ্রুত সংহিতায় তাকে
সম্মিলিত করা হয়েছে এবং লোকবৈদ্যাগণ তাঁদের অনুভূত এর ভৈষজ্য শক্তিটি

লিপিবদ্ধ ক'রেছেন। তাই চরক সংহিতার চিকিৎসাস্থানের ৬, ৭, ১৭ ও ২৭ অধ্যায়ের বহুস্থানেই এবং সুশ্রুতের উত্তরভাষ্যে, কল্পস্থানে এর ব্যবহারের উল্লেখ দেখা যায় এবং বাগ্‌ভটে ও চক্রদত্তে এর ব্যবহার তো আছেই।

এই বায়সী বা কাকমাচী শাকটির ভৈষজ্য শক্তিটি খুব স্পষ্ট ভাষায় চরকে ব্যাখ্যাত হ'য়েছে (চরক সুদৃশ্য ২৭ অধ্যায় ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে), সেখানে বলা হ'য়েছে—

গ্রিদোষশমনী বৃষ্যা কাকমাচী রসায়নী।
নাড়্যুক্ষ শীতবীৰ্য্যচ ভেদনী কুন্তনাশিনী॥

এই শ্লোক যেন অবিকল বৈদিক সূক্তকেই সরল ভাষায় বলা হ'য়েছে।

এই কাকমাচী প্রকৃতপক্ষে গ্রিদোষ বিকারকে উপশমিত করে, তাছাড়া এটি বৃষ্য এবং অত্যধিক উষ্ণবীৰ্য্যও নয়, তবে এর রস ভেদকের কার্য করে এবং অশ্লবাহ্যতঃ কুন্তরোগেরও হিতকারী।

আর সুশ্রুত সংহিতায় দেখা যায় কল্পস্থানে কাকমাচীর বাহ্য ও আন্তর ব্যবহারের উল্লেখ; তাছাড়া সুশ্রুতস্থানের ৩৭ ও ৪৩ অধ্যায়েও এর প্রয়োগ, আর বাগ্‌ভটের সুদৃশ্যস্থানের ১৫ অধ্যায়ে চরক সংহিতার অনুরূপই ব্যাখ্যা করা হ'য়েছে।

এস্থলে আর একটু স্তম্ভ্য এই যে, সুশ্রুতের সুদৃশ্যস্থানের ৪০ অধ্যায়ে এই কাকমাচী সম্পর্কে ডব্বন ব'লেছেন—কাকমাচী দুই প্রকারের—একটি অধিকতর তিক্ত-রস সম্পন্ন, অপরটি কিণ্ণং মধুর রস সম্পন্ন। যেটি তিক্তরস সেটি প্রলেপাদি বাহ্য-প্রয়োগে ব্যবহার্য; এটি চক্রদত্তেরও অভিমত।

এভিন্ন ষোড়শ শতাব্দীর ভাবপ্রকাশকার পদার্থশূন্যের প্রথম অধ্যায়ে এই অভিমত সমর্থন ক'রেছেন। তাছাড়া আরও ব'লেছেন—যেটি মধুর-তিক্ত রস, সেটির পত্র ও গাছ কিণ্ণং শূদ্র (সাদা) হবে। আর যেটি তিক্ত, সেটি কৃষ্ণবর্ণ। তবে এই কাকমাচীর বাহ্য ব্যবহার যত বেশী পাওয়া যায়, আন্তর ব্যবহার তত নয়।

পরিচিতি

কাকমাচীর ক্ষুপ এক/দেড় হাত উঁচু হয়, আবার তেমন সার মাটিতে গাছ হ'লে দু'হাত পর্যন্ত উঁচু হতে দেখা যায়। এটি ফল পাকান্ত ক্ষুপ অর্থাৎ ফল হ'য়ে পেকে গেলে গাছ ম'রে যায় সীতা, তবে সেটা গ্রীষ্মকালে; আবার জৈষ্ঠ-আষাঢ়েই গাছ বেরোয়; কিন্তু সব সময়ই কিছু না কিছু গাছ পাওয়া যায়। এই গাছের পাতার অগ্রভাগ ক্রমশ সরু, পাতার কিনারা করাতে মত কাটা। শরৎকাল থেকে আরম্ভ করে গন্ধবন্ধ ফুল ও ফল হ'তে সুন্দর হয়; এই ফুল দেখতে অনেকটা লঙ্কাফুলের মত, আর ফলগুলি আকারে বৃহত্তী ফলের মত; আর তার বীজ বেগুনের বীজের মত হ'লেও আকারে অনেক ছোট।

এদিকে সুশ্রুত টীকাকার ডব্বন ব'লেছেন, এই কাকমাচী দুই প্রকারের—যে গাছগুলি একটু হরিদ্রাভ এবং পাতাগুলিও তেমন লম্বা হয় না, তাছাড়া এ প্রকারের গাছের ফল পাকলে হরিদ্রাভ লাল হয়, সেইগুলি আভ্যন্তর প্রয়োগের উপযোগী; আর যেসকল গাছ গাঢ় সবুজ, পাতাগুলি একটু লম্বাটে এবং স্বাদেও খুব তিতো, এই গাছগুলিকে বাহ্য প্রয়োগের ক্ষেত্রে ব্যবহার করার উপদেশ দিয়েছেন।

বাস্তবে, আমাদের দুই প্রকার রঙের ফলের গাছ নজরে পড়ে। আমরা কিন্তু

এদিকটাকে লক্ষ্য করে বা বিচার করে প্রয়োগ করি না। আমি লক্ষ্য করেছি, দক্ষিণ কলকাতার বাজারে ঝুড়ি ঝুড়ি কাঁচা সবুজ কাকমাচা ফল বিক্রি হ'তে আসে, এগুন্টালি মদ্রদেশের জনগণ লিভারকে ভাল রাখার জন্য শাকের মত রাখা করে খেয়ে থাকেন। আর ইউনানি সম্প্রদায় এই সবুজ ফলগুলিকে শর্দিক্সে ঔষধার্থে পাচন বা কাথ করে অথবা তার অর্ক (আরক) প্রস্তুত করে ব্যবহার করে থাকেন।

কোথায় পাওয়া যায়

এই গণের প্রায় ৭০০ প্রজাতি আছে, এটি জন্মে সমগ্র পৃথিবীর উষ্ণপ্রধান অথবা নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে; অবশ্য ৬/৭ হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যেও যে পাওয়া যায় না তা নয়। সুতরাং ভারতের সব প্রদেশেই পাওয়া যায়, তবে কম-বেশী। এটার চাষও করতে হয় না—আপনি জন্মে ও আপনিই মরে যায়। এই গাছটির লোকায়তিক নাম গুড়ুকাই, হিন্দিভাষী অঞ্চলে একে বলে মকোই, আবার ছাপরা অঞ্চলে এর প্রচলিত নাম “ভাটকুয়া”; এটির বোটানিকাল নাম *Solanum nigrum* Linn., ফ্যামিলি *Solanaceae*.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—সমগ্র ক্ষুদ্রপ (গাছ) ও শর্দুকনো (শর্দুক) ফল।

লোকায়তিক ব্যবহার

প্রথমেই ব'লে রাখি—আভ্যন্তরিক প্রয়োগের (Internal medication) ক্ষেত্রে স্বাদুপত্র কাকমাচা ব্যবহার করতে হবে, এই গাছের পাতা তিতো (তিক্ত) নয়; তাব'লে মিষ্টি যে তাও নয়। এ বিচারটা করে যদি চিনে নেওয়া সম্ভব না হয়—তাহ'লে ব্যবহার না করাই ভাল।

১। প্রমেহ রোগে:— আয়ুর্বেদে দু'টি কথা আছে—মেহ ও প্রমেহ এই দু'টি রোগের নাম। এই মেহ রোগটা বংশগতও হয় না আর রক্ত বা মূত্রগতও হয় না; প্রমেহ রোগ তা হয়। এই কাকমাচার পাতা প্রমেহের ক্ষেত্রেই কাজ করে; যদিও এই রোগ যাপ্য তথাপি উপশম হবেই। এটা রসবহ স্রোত দূষিত হ'য়ে যে প্রমেহ রোগ হয়, তাকেই আমরা বলি মূত্রাতিসার অর্থাৎ প্রচুর-পরিমাণ প্রস্রাব হবে এবং আস্তে আস্তে শরীর দুর্বল হ'তে থাকবে, আর থাকে পিপাসা, আলস্য, নিদ্রা এবং পারের মাংসপেশীগুলিতে ব্যথা। এক্ষেত্রে স্বাদু কাকমাচা পাতার রস একটু গরম করে, ছেকে নিয়ে সেই জলটি সকালের দিকে ১ চা-চামচ ও বৈকালের দিকে ১ চা-চামচ খেলে মূত্রাতিসারে উপকার পাবেন। আর অগ্নিবল যদি ভাল থাকে, তাহ'লে ২ চা-চামচ করেও খাওয়া যায়।

২। পান্ডু রোগে:— যাকে ভুলবশতঃ জাঁডু বলা হয়, এটা সে রোগ নয়; এটা আসলে রক্তাল্পতা, বর্তমানের এনিমিয়া (Anaemia) রোগ। যাঁরা এই রোগগ্রস্ত, তাঁদের শরীরটা হবে ফ্যাকাসে, দান্ত হবে ছাড়া-ছাড়া (ভস্কা), মলে থাকবে টক গন্ধ; এদের ক্ষেত্রে স্বাদু কাকমাচা (এই গাছের ফল পাকলে মিষ্টি লাগে আর রং হয় লাল, এগুলি কাকে খায়) পাতার রস গরম করে, ছেকে, সকালে ও বৈকালে এক চা-চামচ করে খেতে হবে। এটাতে এনিমিয়াটা চলে যাবে, তবে এর সঙ্গে লৌহঘটিত ঔষধ খাওয়া ভাল।

৩। **করো ক্রিমিতে:**— যাকে আমরা চলতি কথায় কুচো ক্রিমি বলে থাকি (Thread worms), এই ক্ষেত্রে স্বাদু কাকমাচী পাতার রস ১৫ ফোঁটা (বালকের পক্ষে) ৭/৮ চা-চামচ দুধ মিশিয়ে খেতে দিতে হবে। তবে রসটা গরম করে ছেঁকে নিতে হবে।

৪। **মূত্রকৃচ্ছ:**— বায়ুবিকারে মূত্রবহ স্রোতের গ্রন্থি যখন শিথিল হয়ে যায়, তখন প্রস্রাব ধরে রাখার ক্ষমতা আর থাকে না, আর যদি গ্রন্থি স্ফীত হয়—তাহলে বারে বারে প্রস্রাব হয় বটে, কিন্তু কষ্টের সঙ্গে এবং পরিমাণেও অল্প হতে থাকে। এইটাই মূত্রকৃচ্ছ রোগ। অবশ্য অশ্মরী হলে কোন কোন সময় তার সঙ্গে বাধাও অনুভূত হতে থাকে। এক্ষেত্রে স্বাদু কাকমাচী পাতার রস গরম করে, ছেঁকে নিয়ে এক বা দুই চা-চামচ খেতে হবে।

৫। **অরুচিতে:**— স্বাদু কাকমাচীর পাতা অল্প সিদ্ধ করে, জল ফেলে দিয়ে সেই শাক ঘি দিয়ে সাঁতলে, শাকের মত প্রথমে ভাতের সঙ্গে খেলে অরুচি সেরে যায়।

৬। **এলাজিতে (আভ্যন্তরীণ শোথে):**— এই রোগ সাধারণতঃ পিত্ত-শ্লেষ্মা-প্রধান লোকদের হয়ে থাকে। এদের পক্ষে উষ্ণগুণান্বিত দ্রব্যই শোথের কারণ হয়। সেক্ষেত্রে স্বাদু কাকমাচীর রস ১ চা-চামচ গরম করে, ছেঁকে দু'বেলাই খেতে হবে। আর যদি গায়ে চাকা চাকা হয়ে ফুলে ওঠে, তাহলে ঐ গাছ বাটা অল্প গরম করে গায়ে লাগালেও ওটা কমে যাবে।

বাহ্য প্রয়োগ

৭। **বিষিয়ে যাওয়ার:**— কোন জায়গায় বিষাক্ত পোকের কামড়ে বা লোমফোড়া হয়ে কিংবা নখ লেগে বিষিয়ে গেলে ফুলে লাল হয়ে উঠলো ও যন্ত্রণা হতে লাগলো; সেক্ষেত্রে কাকমাচীর গাছ পাতা বেটে, সামান্য গরম করে ঠান্ডা হওয়ার পর অল্প ঘি মিশিয়ে সেই জায়গায় লাগালে ওটার বিষুনিটা কেটে যায়। প্রসঙ্গতঃ ব'লে রাখি—এখানে স্বাদুপত্র কাকমাচী ব্যবহার না করলেও চলবে।

৮। **ঘামাচিতে:**— কুনো ব্যাঙের গায়ের মত যে চাপড়া ঘামাচি হয়—সেখানে এই কাকমাচী পাতা বাটা হলুদের মত গায়ে মাখলে ওটা সেরে যায়।

৯। **চুলকণায়:**— এটা শরৎকালের ও শীতের প্রারম্ভের বেসাতি, এটির বৈশিষ্ট্য হ'লো—প্রথমেই হাতে ধরবে, তারপর যোগ্যস্থানে আক্রমণ করবে। এদের পক্ষে কাকমাচী বাটা একটু গরম করে গায়ে মাখলে ২/৩ দিনের মধ্যেই এই রোগটা চলে যাবে। তাছাড়া সম্ভব হলে স্বাদু কাকমাচীর পাতা জলে অল্প সিদ্ধ করে, জলটা ফেলে দিয়ে, শাকের মত রান্না করে অল্প পরিমাণে খেতে পারলে আরও ভাল হয়।

১০। **কুষ্ঠে:**— এই রোগে স্ফোটক যখন বেরোবে—সেক্ষেত্রে সর্বদাই থাকবে, কোন অঙ্গের অগ্রভাগ, যেমন হাতের, পায়ের, নাকের, কানের ও চোখের জায়গাটিতে। এ রোগে আরও বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—এই স্ফোটক (ফোড়া) ওঠার সময় তার রঙটা থাকবে কালো, বাধাও তেমন হবে না ও পুজও হবে না, অথচ ক্ষত বেড়ে যেতে থাকবে। এই রকম ক্ষেত্রে যে কাকমাচীটা তিত্তো (তিক্ত) সেইটার রস একটু গরম করে, ছেঁকে,

এক চা-চামচ করে সকালে ও বৈকালে ২ বার খেতে হবে। আর ঐ পাতা খেতে ব্যাধিতস্থানে প্রলেপ দিতে হবে।

১০। **ঝাপসা দেখারঃ**— তিতো কাকমাচারী পাতা গরম জলে ধুয়ে, খেঁতো করে তার রস এক বা দুই ফোঁটা একবার করে চোখে দিতে হবে। এই রকম একদিন অন্তর ৫/৬ দিন ব্যবহার করার পর ঐ ঝাপসা দেখা চলে যাবে, তবে প্রাচীন বৈদ্যদের অভিমত হলো—রসটা গরম করে, ছেকে, ঠাণ্ডা হলে সেই রস চোখে ফোঁটা দেওয়াই ভাল।

১১। **চোখে পিচুটি পড়ারঃ**— অনেকের চোখে দেখা যায় যে সমস্ত দিনই চোখের কোণে জমা কফের মত অথবা জমা কফের সুতোর মত পিচুটি পড়েছে। এটা এক ধরনের নেত্রনাশী রোগ। এই রোগের ওষুধ হলো কাকমাচারী ফল অল্প শুকিয়ে নিয়ে, একটি পাত্রে আগুন রেখে তার মধ্যে ঐ ফল দিয়ে, তার ধোঁয়া চোখে লাগাতে হবে; তবে প্রত্যক্ষ ধোঁয়া যেন চোখে না লাগে, তাই কাপড় দিয়ে মুখ ঢেকে ঐ ধোঁয়া চোখে লাগাতে হবে।

সর্বশেষে একটা কথা মনে পড়েছে—এই কাকমাচারী সম্পর্কে ইউনানি শাস্ত্রজ্ঞের কাছে যখন পড়েছিলাম, তখন তিনি বলেছিলেন—এটি ‘আনাবুস্ সলিন’ অর্থাৎ ‘লোমড়ী কা আগুনের’, লোমড়ী অর্থে ‘খেক্শিয়াল’; আবার বৈদিক চন্দ্রতার ধারাটি যখন পড়লাম—এটির নাম “বায়সী”। তার এই নামকরণটি তার গুণগত পরিচয়-বাক্যক, যেহেতু এটি কাকের পক্ষে রসায়ন তার পাকা ফলগুলি। তাহলে আমাদের পক্ষে এটির উপযোগিতা এই দৃষ্টিকোণ দিয়ে বিচার কি করা যায় না? আমাদের অবস্থা এখন হতাশ বৈরাগীর মত অর্থাৎ বৈরাগী হওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলেছিলেন—“ঠেলা সামলায় কে বাবা!”

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Alkaloids, viz, Solanine, Saponin. (b) Riboflavin, nicotinic acid, Vitamin-C, β -carotene, Sitosterol. (c) Steroidal glycoalkaloids, viz., solamargine, solasonine and α - and β -solanigrine. (d) Tygogenin.



রাগ-দালিকা (মসূর)

মসূর (ডাল) মানে মসূর—ওর আবার মানে কি হবে? কথায় বলে “মুখের একটা জ্বালা আর পিণ্ডতের শতেক জ্বালা”। কেন বলছি?

আমরা সাধারণে ধরে নিই—সব নামই হয় দেবতাদের, না হয় মূনি-ঋষিদের দেওয়া; সুতরাং ওর আবার মানে হয় নাকি? আবার সেই নামটাই যদি পিণ্ডতের খম্পরে পড়ে যায়—তখন কি অবস্থা হতে পারে এইবার সেইটাই বলছি—

এই মসূর ভাবতে ভাবতে পিণ্ডতের স্মৃতিচারণা ছুটে গেল অসূরের দিকে, আচ্ছা, ওরা তো সূর-বিরোধী অর্থাৎ দেবতাদের বিরোধী, তবে এ সংস্কারটা কি বৈদিক আর্থরা সৃষ্টি করেছিলেন? অবশ্য এটা দেখা যাচ্ছে, রামায়ণ মহাকাব্যের ১/৪৫/৩৮ শ্লোকে বলা হয়েছে—যারা দেবতাদের শত্রু তারাই অসূর; তাছাড়া মহাকাব্য কালিদাসও তাঁর রঘুবংশ কাব্যের তৃতীয় সর্গের ৫৪ শ্লোকে সূরস্বৈরী যে সেই অসূর, এই কথা বলেছেন।

এইবার তাঁর স্মৃতিচারণাটা ছুটে যাবে বৈদিক তথ্যের দিকে, সেখানে গিয়ে তিনি দেখবেন অসূর শব্দের দুটি অর্থ—যাঁরা প্রাণবান, বলবান এবং শত্রুদের তাড়িয়ে দেওয়ার সামর্থ্য ধারণ করেন তারা অসূর অর্থাৎ অস্ (প্রাণ) তার উত্তরে উরণ প্রত্যয় যোগে অসূর, এটা আছে ঋক্বেদের ১/৫৪/৩ সূক্তে। আবার দশম মন্ডলের ১৫৭/৪ সূক্তে বলা হয়েছে—যাঁরা বলবান তারাই অসূর; এখানে শব্দবিন্যাস করা হয়েছে—তারা শত্রুকে অস্+অস্যাতি=ক্ষেপতে উরণ অর্থাৎ ক্ষেপ্তা; যাকে বলা যায়, তুলে ধরে ছুড়ে আছড়ে দেয় তারাই অসূর। এটাতে এরা যে দেববিরোধী ছিল, সেটা তো বলা হয়নি। বেদভাষ্যকার সায়ণই এইজন্য বলেছেন—

অসূর সম্বেষাং প্রাণদঃ (১।৩৫।৭ সূক্ত)।

এর পরের স্তরের বেদ অর্থাৎ যজুর্বেদ থেকে যে যদুগ স্দর, তাতে বলা হয়েছে, “ন স্দরা যত” অর্থাৎ ন বারুশী (মদ্য বা তাড়ি) যত তদ্রৈব অ-স্দরা। এর অর্থ হলো—যাদের মধ্যে মদ্য বা স্দরা অথবা স্দরা নেই তারাই অস্দর।



সে যদুগও কেটে গিয়ে যখন অথর্ববেদের সংস্কারে এসে গেলেন, তখন দেখছেন “বিস্বাংসো হি দেবাঃ ত এব স্দরা”—যাঁরা বিস্বান তাঁরাই দেবতা, তাঁরাই স্দর আর

যারা অবিস্বাসঃ, তারা অসূর অর্থাৎ যারা মূর্খ তারা ই অসূর।

এইখান থেকেই সূর হ'লো অসূর শব্দের বিকৃত ব্যাখ্যা। দম্ভ, দর্প, অজ্ঞানতা যারই আছে সেই অসূর। অঘাসূর, বকাসূর, শম্ভ-নিশাম্ভাসূর, মহিষাসূর—কত যে অসূরের নাম হ'লো, সেও এক বিরাট পর্ব। এইখানেই অসূরকে খাড়া করা হ'লো দেবতাদের বিরুদ্ধে পুরাণের কাহিনীকে আকর্ষণযোগ্য এবং বলিষ্ঠ করার জন্যে।

এও তো দেখা যাচ্ছে—গীতার সপ্তম অধ্যায়ে ও ষোড়শ অধ্যায়ে—এ অস্ত্র ব্যক্তিকেই অসূর বলা হ'য়েছে, অর্থাৎ যারা ভোগসুখে মত্ত তারা ই অসূর।

এ তো গেল অসূর প্রসঙ্গ, তারপর এই মসূর শব্দটিতেও। ওটিতে যখন আকার যোগ হ'য়ে 'মসূরা' স্ত্রীলিঙ্গ হ'লো, তখন তার অর্থ বারবানিতা (বেশ্যা), ওখানে মসূর শব্দের অর্থ উজ্জ্বল বেশ, তাকে যারা উর্ষাতে=স্বীকৃতিতে তারা 'মসূরা'—এ মতটা বৃহৎ সংহিতার ১—২৭ অধ্যায়ে বারবানিতার চরিত্র প্রসঙ্গে। তাছাড়া কয়েকটি পুরাণেও মসূরা বা (মসূরা) শব্দটি এই মতকে সমর্থন করে।

তারপর ষষ্ঠ শতাব্দীর এক প্রখ্যাত সংস্কৃত অভিধান অমরকোষকার "মসূরঃ কলায়-বিশেষঃ" অর্থাৎ মসূর এক শ্রেণীর কলায়। এর টীকাকার ক্ষীরস্বামীও তা ব্যাখ্যা করেছেন।

তাহলে মসূর বা মসূর শব্দটি বারবানিতা থেকে একেবারে কলায় বিশেষে দাঁড়ালো। পিণ্ডিতের স্মৃতিচারণা ছুটে গেল স্মৃতিশাস্ত্রের বিধানে; সেখানে তো বলা আছে—

মস্করা ন নিষেবরণ্ মসূরাণ্ মাষকাংস্তথা।

অর্থাৎ যারা মস্কর অর্থে পরিভ্রাজক সন্ন্যাসী, তাঁরা মসূর আর মাষকলায় খাবেন না। অমনি তারপর থেকে যতি, ব্রতী, বিধবা, বৈষ্ণব পরিবার—এঁদের মসূর, গাজর, পেঁয়াজ, পুঁই, মাষ প্রভৃতি দ্রব্যগুণি খাওয়া নিষেধ। এ তো গেল এদিককার কথা, আবার দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতের স্মার্তগণ ব্যবস্থা দিলেন—

“মস্করা নাম্ন দোষণে বিদল ক্কাথকেন বা।

দূষ্যন্তি জাহবী তীর্থে ন বা পিণ্ড গয়াশ্চিতৌ”॥

অর্থাৎ যারা সন্ন্যাসী তাঁরা অন্নদোষে দুষ্ট হন না এবং কোন প্রকার দালের স্ৱাও হন না, যদি তাঁরা জাহবীতীর্থে এবং পিণ্ডদান ক্ষেত্র গয়ায় গমন করেন।

অতএব মসূর কলায় নিয়ে স্মার্তবৃন্দের দুটি মত এ ভারতে আজও সুপ্রতিষ্ঠিত, কারণ তাঁরা বুঝেছেন এই ডাল তমোগুণে ভরপুর কিন্তু এ দু' দলের মতকে অপেক্ষা বা উপেক্ষা না করে ভৈষজ্যবিদগণ বিচার করে দেখেছেন—ভৈষজ্য-বিজ্ঞানে দ্রব্যগুণেরই প্রাধান্য, কিন্তু দার্শনিক পরিভাষায় সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণের আচলভাস্তির বিচার করা সম্ভব নয়। যারা চিহ্নিত হন তমোগুণের খাদ্যাভোজী বলে, তাঁদের স্ৱারাই (প্রাক-আর্য জাতি) জনকলায়, সমাজকলায় সান্বিত হয়। তাঁদেরই বিচারটি ভৈষজ্যবিদগণ সহৃদয়েই গ্রহণ করেছেন। এই মসূর তাঁদেরই দ্রব্যগুণ বিচারিত দ্রব্য।

প্রমাণের নজর

স্বাস্থ্যবীজ স্বাদুনা রুমাং শত্ৰুবর্হাং রাগদালিকাম্।

অশ্বভায়াং পচ্যস্ব, ইন্দ্রায় সূত্রামণে পচ্যস্ব॥

(উপবর্হণ সংহিতা, ৭২।৬২ সূক্ত)

ভাষ্যকার উবট্ এই সূত্রটির ভাষ্য করছেন—

অম্বিভ্যাং ইন্দ্রায় চ দশ পৌর্ণমাস—ধর্মেণ ব্রাহ্মশ্যামাকয়োঃ চরুপাকে তাং বহুজ্জলে পক্ত্বা তত্র রাগদালিকা=রাগেণ রক্তবর্ণ সমাঃ দালিকাঃ ক্ষেপ্যাঃ দালিকৌতি=দল্যতে ইতি মসুরাঃ মস্+উ রচ পরিমাণ বাচিকা, তাশ্চৈব প্রক্ষিপ্যা শূতালম্ভনানন্তরং পৃথক্ পাঠয়োঃ আদায় অম্বিভ্যাং ইন্দ্রায় চ সূত্রামণে যাগে দেয়া, স্বাম্ববী রুধা তীক্ষ্মা ইতি বলবিশেষণম্।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—মসুর বা মসুর ভেষজটি বল রক্ষণের জন্য, স্বাদু ও তীক্ষ্ণ হ'লেও দশ পৌর্ণমাস যাগ ও সূত্রামণি যাগে অম্বিনীকুমার যুগল এবং ইন্দ্রের জন্য পক্তব্য। এই দ্রব্যটি শম্পাবৃত এবং রাগদালিকা ব'লে আখ্যাত। অর্থাৎ রক্তিমাত্ত এবং শূত বা সিদ্ধ হ'লে দলিত হয়। মসুর শব্দটি পরিমাণবাচক হ'য়েই পরিভাষিত। ধান্য ও শ্যামাক দ্রব্যের জলসিদ্ধ দশায় রাগ-দালিকাকে প্রক্ষিপ্ত কর্তে হয়।

বৈদ্যকের নথি

ভাষ্যকারের বক্তব্যে দেখা যাচ্ছে—মসুর শব্দটি পরিমাণবাচক, মস্ অর্থে পরিমাণে তার উত্তরে উর্ বা উর প্রত্যয় যোগে মসুর বা মসুর। প্রতিটি সমপরিমাণে জন্ম নেয় ব'লেই মসুর বা মসুর। এই নামকরণ থেকেই মসুরিকা রোগের নামকরণ।

উপবর্ধণ সংহিতোক্ত মসুর কলায়টি আমাদের প্রামাণ্য আয়ুর্বেদ সংহিতাদালির সূত্র ও চিকিৎসাস্থানে বহুপ্রকারে উল্লেখিত হ'য়েছে, কোথাও বাহ্য ব্যবহারে কোথাও আন্তর প্রয়োগে; সেইজন্যই প্রথম স্থান পেয়েছে চরক সংহিতার সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে, ওখানে বলা হ'য়েছে মসুর কলায় লঘুগুণসম্পন্ন এবং শৈত্যধর্মী, মধুর রসে একটু কষায় রসও আছে, তবে রুদ্ধ কিন্তু পিত্ত-শ্লেষ্মাবিকারে খুবই উপকারী। এই দ্রব্যের সুপের স্মারাও যেমন, তেমনি প্রলেপের স্মারাও উপকার হয়। তবে এর বিশেষ গুণ—মসুর দ্রব্যটি সংগ্রাহী।

এই জনাই অন্যান্য দ্রব্যগুণ সংগ্রহগ্রন্থে বলা হ'য়েছে—

‘স্বতে মৃগ মসুরাভ্যাং অন্যে দ্বাধ্যানকারকাঃ।’

অর্থাৎ মৃগ এবং মসুর কখনই বায়ুকারক হয় না, অন্য ডালে তা হয়।

এই মসুরটি চরকের বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়েও উল্লেখিত হ'য়েছে। তাছাড়া বাগ্‌ডটের চিকিৎসাস্থানের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে এবং চক্রদত্তের ব্যবস্থায় আমাশয় (Stomach) ও অগ্ন্যাশয় (Duodenum)-জাত রোগের পরম বন্ধু।

পরিচিতি

মসুর শীতালতে তোলার ফসল; কার্তিক-অগ্রহায়ণে ক্ষেতে বীজ ছড়ানো হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, ১/১২ ফুটের বেশী উঁচু হয় না, গাছগুলি দেখতে অনেকটা ছোলা গাছের মত হ'লেও এর কাণ্ড নরম, ছোট ছোট শাখায় পাখনার মত জোড়া পাতা থাকে,

পাতার আগা (অগ্রভাগ) সরু, সুতোর মত, একই বোঁটায় জোড়া ফুল, তাদের রং সাদা; আরও ২ রকম রঙের ফুলও দেখা যায়—একটি বেগুনে এবং একটি গোলাপী; তারপর হয় ছোট ছোট চ্যাণ্টা শব্দটি, তার মধ্যে ধূসর রঙের দু'টি করে চ্যাণ্টা দানা থাকে। এই মসুরি কলাই-এর খোসার গায়ে সুক্ষ্ম সুক্ষ্ম সরু দাগ।

ছোট ও বড় দু'রকমের মসুর এদেশে হ'তে দেখা যায়; বৈশিষ্ট্য হ'লো—এর কোনটাই কি ওজনে আর কি আকারে ছোট বড় হয় না, অর্থাৎ সবেরই একই ওজন আর একই আকারের হবে। চৈত্র মাসে মসুর ক্ষেত থেকে খামারে নিয়ে এসে তাকে ঝাড়াই করা হয়। চাষ হয় ভারতের সবটাই, তবে বিশেষ করে মাদ্রাজে, বিহারে, উত্তর ও মধ্যপ্রদেশে, তাছাড়া বাংলার প্রায় সব অঞ্চলেই অল্প-বিস্তর চাষ হয়। সব দেশেই এর কচি গাছগুলি শাক হিসেবে রান্না করে খেয়ে থাকেন। এর বোটানিকাল্ নাম *Lens culinaris Medic.*, ফ্যামিলি *Leguminosae*.

এ সম্পর্কে আরও একটা বক্তব্য আছে—পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক *De Candolle* লিখেছেন যে, এটি প্রাক্-ঐতিহাসিক যুগে পশ্চিম এশিয়ার নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে, গ্রীসে, ইটালীতে প্রথমে এর চাষ ছিল; পরে সেখান থেকে মিশরে এটির চাষের প্রচলন হয়; তার বহুদিন পরে ইউরোপ ও ভারতবর্ষে এই মসুর ডালের চাষের প্রচলন হয়। তাঁর মতে প্রাক্-আর্ষসভ্যতার যুগে ভারতে এটির প্রচলন ছিল না, অবশ্য বৈদিক তথ্যে এটির উল্লেখ দেখা যাচ্ছে না; তবে অথর্ববেদান্তের উপবহন সংহিতায় এটির উল্লেখ আছে। এই সংহিতায় প্রাক্-আর্ষ গোষ্ঠীর বহু ভেষজ সম্পর্কে আলোচিত হয়েছে, সুতরাং এটিও যে সে সভ্যতার, যাকে বলা যায় নগর-সভ্যতার জনকল্যাণ-সভ্যতার যুগে প্রচলন ছিল না, সেটাও মনে না নেওয়ার যুক্তি থাকতে পারে না কি?

লোকায়তিক ব্যবহার

এই মসুর সাধারণতঃ রসবহ স্রোতে কাজ করে।

১। **মূত্রকৃচ্ছ্রতা**—এ কৃচ্ছ্রতা গ্রন্থিস্ফীতিজনিত ক্ষত্রের নয়। এটা এসেছে চোরা অম্লরোগ থেকে। কোন কারণে পেটে বায়ু হয়েছে, উর্ধ্ব বা অধঃ কোনদিকেই নিঃসরণ হ'চ্ছে না, এক্ষেত্রেও মূত্রকৃচ্ছ্রতা দেখা দেয়, সেখানে খোসা সমেত মসুরের ডাল এক লিটার জলে সিদ্ধ করে ৫০০ মিলিলিটার থাকতে নামিয়ে রেখে দিতে হবে, ওটা খিতিয়ে গেলে, উপর থেকে পাতলা জলটা আস্তে আস্তে ঢেলে নিতে হবে এবং একঘণ্টা অন্তর ৩/৪ বারে খেতে হবে। এর দ্বারা অপানবায়ুর স্বাভাবিকতা ফিরে আসবে; তার ফলে এই কৃচ্ছ্রতাটা চল যাবে।

২। **দাহ রোগে**—যাঁদের শরীরে মেদ কম, যাকে বলে হাড়ে-মাসে জড়ানো, এঁদের দেখা যায় প্রকৃতি মণ্ডলের আবহাওয়ায় একটু অসমতা হ'লেই ক্ষণে দাহ ক্ষণে শীত উপস্থিত হয়। এরা তেল না মাখলে থাকতে পারেন না। এই প্রকৃতির লোক যাঁরা, তাঁরা খোসা সমেত মসুর ২৫ গ্রাম এক লিটার (আন্দাজ এক সের) জলে সিদ্ধ করে ২৫০ মিলিলিটার (আন্দাজ এক পোয়া) থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে উপরের পাতলা জলটা কিছুদিন আহারের সময় অথবা অন্য সময় খাওয়ার অভ্যাস করবেন। এর দ্বারা পিত্তবিকারটা চলে গিয়ে দাহটা আর হয় না এবং শরীরে একটু মাংসও লাগে।

৩। **দাশা দ্বারা**—চোখেরও দোষ হয়নি, সমস্তদিন খাটুনি, বৈকালের দিকে

প্রায়ই মাথা ধরে, বৈদ্যকের চিন্তা হ'লো—মস্তিস্কের শ্লেষ্মাধরা কলা বায়ুতৃপিত; এখন চাই এমন জিনিস খাওয়া, যেটি এসে স্নিগ্ধ করতে পারে, তাই পূর্বোক্ত নিয়মে গোটা মসুর ডাল সিদ্ধ করে ছেঁকে, সেই জলটা কয়েকদিন খাওয়া। এর ম্বারা বৈকালের দিকে মাথার যন্ত্রণা হবে না।

৪। **শেটের বাথায়ঃ**— মূখে ভালো লাগছে, তখনও খেয়ে চ'লেছেন, শাকপাতা কিছুই ফেলছেন না, এর পরিণতিতে দেখা গেল পেটে কি যেন গজ্জগজ্জ' করছে, আর ভিতরে ফুটছে, তার সঙ্গে বাথা আরম্ভ হ'য়েছে; এক্ষেত্রে খোসা সমেত মসুরের ডাল পূর্বোক্ত নিয়মে সিদ্ধ করে উপরের সেই স্বচ্ছ জলটাই আধ ঘণ্টা অন্তর ২/৩ বারে খেলে ওটা সেরে যায়।

৫। **বাতকুণ্ডলীঃ**— অস্বপিত হ'লেও এইরকম হয়, কিন্তু এক্ষেত্রে এ যোগাটি উপযোগী নয়। যেক্ষেত্রে পেটটা হঠাৎ শক্ত হ'য়ে বলের মত হয়ে ওঠে, খালি কি ভরা টোটার সঙ্গে সম্পর্ক নেই। এক্ষেত্রে খোসা সমেত মসুর ডাল ২০ গ্রাম ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে এর সঙ্গে এক চা-চামচ খাঁটি ঘি মিশিয়ে তার সঙ্গে পরিমাণমত লবণ দিয়ে সুস্বাদু করে সকালে ও বৈকালে দু'বারে ঐ ডালের জলটা খেতে হবে। এইভাবে তৈরী করে কয়েকদিন খেলে বাতকুণ্ডলী আর পাকাবে না। দেশ-গায়ে একে বায়গোলা বলে।

৬। **পদ্রাডল গ্রহণী রোগেঃ**— মল কখনও টিলে কখনও শক্ত—এটার চিকিৎসায় চিকিৎসকের বিভ্রান্তি ঘটে। এই মল এমন শক্ত হয়—যেন অজবিস্তা, আবার যৌদীন দাস্ত হ'তে আরম্ভ হ'লো তো একদিনেই ৭ দিনের রোগী; এক্ষেত্রে অর্থাৎ বাতকুণ্ডলী রোগের ক্ষেত্রে প্রয়োগের জন্য প্রস্তুত পদ্ধতিতে মসুরের যুষকে সমস্তদিনে ৪ বারে খেতে হবে। এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চ'লে যাবে।

৭। **গ্রহণী রোগেঃ**— এর লক্ষণ আবার অন্য ধরনের, সেটা হ'লো—৪/৫ বার দাস্ত হয় কিন্তু সেটা দিনের বেলাই হ'য়ে যাবে, রাত্রে উৎপাতে পড়তে হয় না। এক্ষেত্রে উপরিউক্ত নিয়মে মসুরের যুষ প্রস্তুত করার সময় ১০ গ্রাম বেলশঠে ওটার সঙ্গেই সিদ্ধ করতে হবে। তারপর ছেঁকে কেবলমাত্র ঐ জলটাই নিতে হবে। সকালে ও বৈকালে দু'বারে ঐ যুষটা খেতে হবে। এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চ'লে যাবে।

৮। **রক্তপিত্তেঃ**— কোন প্রকার ডাল রক্তপিত্তরোগে খাওয়া অসমীচীন সত্যি, কিন্তু বৈশিষ্ট্য এইটাই যে—এই মসুর ডালটাকে ব্যবহার করা যায়, কারণ রাগদালীকার রক্তিম-রূপ তার সহায়ক হয়, সেটা না ব'লে এটি পিত্ত এবং শ্লেষ্মা—এ দুটির উপর যেমন কাজ করে, স্থিতীয়তঃ কষায়ধর্মী হওয়াতে তার সঙ্কোচনশক্তি বৃদ্ধি করে রক্তপ্রদীপ্তিকে কমিয়ে দেয়, তার উপর বাতান্দ্রলোমক ব'লে গলা সুড়সুড়' ও বমনের বেগ কমিয়ে দিয়ে রক্তবেগকে সংহত করে, তাই মসুর ব্যবহার করতেন প্রাচীনগণ। তবে খোসাসমেত মসুরকে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে নিয়ে দু'বেলায় খেতে হবে। তবে ঐ ডাল সিদ্ধ হওয়ার সময় দুই/এক মূঠো (মুন্টি) সাদা খই ওর সঙ্গে সিদ্ধ করতে হবে। মাত্রা ১০—২৫ গ্রামের মধ্যে।

৯। **জ্বালা মেহেঃ**— ক্ষেত্রটা হ'লো মূত্রনালী দিয়ে যা বেরোয়—সেটাতেই জ্বালা অথবা শূক্ৰনির্গত হওয়ার সময়ও জ্বালা করে আর প্রস্রাব করার সময় তো কর'ই, অথচ প্রস্রাবের সঙ্গে যে কিছু নির্গত হ'চ্ছে তা নয়। এক্ষেত্রে ২৫ গ্রাম খোসা সমেত

মসুরের ডাল দেড় লিটার জলে সিদ্ধ করে এক লিটার থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে দিনের মধ্যে দুই/তিন বারে সেই জলটা খেতে হবে, এর দ্বারা ঐ জ্বরজনিতটা চলে যাবে।

১০। জ্বরজ্বরেঃ— যেটাকে আমরা ঘৃস্মসে জ্বর বলে থাকি—এক্ষেত্রে ২০/২৫ গ্রাম খোসা সমেত মসুরের ডাল ৫ কাপ জলে সিদ্ধ করে ৩ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে ঐ জলটা ২/৩ বারে খেতে হবে।

বাহ্য ব্যবহার

১১। বর্ণের ঔজ্জ্বল্যঃ— লোকে একদিন সন্দেরী বলতো, কিন্তু আজ কালোর পর্যায়ে, লিভার যে খারাপ তাই বা বলি কি করে, অথচ গায়ের ও মূত্থের রঙটা চেপে গিয়েছে—এমতাবস্থায় মসুরীর ডাল (খোসা বাদ) ও এক টুকরো কাঁচা হলুদ (এক গাঁটের মত) একসঙ্গে বেটে ওর সঙ্গে একটু দুধের সর মিশিয়ে মাখতে হয়, এর দ্বারা ঐ বাঁই দাগটা উঠে যায়।

১২। চোখ ওঠারঃ— এর উপসর্গ হ'লো—চোখ ফুলে যাওয়া ও পিচুটি পড়া, এক্ষেত্রে মসুরের ডাল বেটে চোখের পাতার পাশে লাগিয়ে দিলে ফুলো ও পিচুটি পড়া কমে যাবে।

১৩। ফোড়ারঃ— পেকে গিয়েছে বটে, কিন্তু ফাটছে না, আবার এও হয়—পাকছেও না, যাকে বলে দরকচা মেরে আছে, এক্ষেত্রে মসুরের ডাল বেটে, গরম করে ফোড়ার উপর প্রলেপ দিলে—হয় বসবে না হয় ফাটবে।

১৪। গাত্র-দৌর্গন্ধঃ— দেশগায়ের একে বলে “বাক্রেশে গন্ধ”। যার উপায় নেই সেই-ই কাছে আসে, নইলে জানা লোকে দূরে থাকতে চায়; এ'রা যদি মসুরের ডাল বেটে গায়ে, বিশেষতঃ যেসব জায়গায় ঘাম হয়, সেখানে সপ্তাহে ৩ দিন মাখেন, তাহলে ওটা সেরে যায়।

১৫। ঠুনকো হ'লেঃ— মায়েরা বড়ই ভারাক্রান্ত হ'য়ে পড়েন, যন্ত্রণাও হয়, এক্ষেত্রে মসুরের ডাল বেটে স্তনে লাগিয়ে দিলে ব্যথা ও ভার হওয়াটা কমে যায়, তবে যতক্ষণ খানিকটা স্তন্য না বের করে ফেলা যায় ততক্ষণ স্বস্তি হয় না।

১৬। রক্তগ্ৰন্থঃ— ষাঁদের মাঝে মাঝে মাসিক প্রাব বন্ধ থাকে, আবার ২/৩ মাস বাদে বেশী প্রাব হতে থাকে, তাঁরা মসুরের ডাল ভোজ্য হিসেবে প্রায়ই খাবেন। এর দ্বারা ঐ অনিয়মিত প্রাবটা চলে গিয়ে স্বাভাবিক হবে।

বিশেষ জ্ঞাতব্যঃ— অনেকগুলি মৃদুষ্টিযোগে খোসাসমেত মসুর ডাল ব্যবহার করতে বলা হয়েছে, যদি একান্তই না পাওয়া যায়, তাহলে খাঁড়ি মসুরী ব্যবহার করলেও কিছুটা হবে।

আজ এই নিবন্ধটি ‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’ করতে বসে মনটা হঠাৎ বিগড়ে গেল; তখনই মনে এলো—স্মার্ত মতবাদটি কেমন যেন একটু একপেশে, যাকে বলা যায় সুবিশ্বেবাদী মতবাদ—তাদের উপদেশ হ'লো মাটিতে পড়া ফুলে পুজা হবে না, কিন্তু শিউলি ও বকুল ফুলের বেলায় কোন দোষ নেই, কারণ রাত-দুপুরে কে ফুল পাড়বে? স্মিতীয়তঃ, পশ্চিমফুল যে কোন জাতি-বর্ণের লোকে এনে দিলে পুজা হবে, কারণ মজা-পদকুরের মধ্যে সাপখোপের হাত থেকে কে তুলে নিয়ে আসে, আর দূর জলযাত্রায়

নোকায় বহু জাতি উঠেছে—সেখানে উপবাসে থাকে কি সম্ভব, সুতরাং “বৃহৎ কাশ্ঠে দোষো নাশ্টি”। ঔষধপথের বেলায় সদ্ব্যভিচারেও দোষ নেই। আবার পেটে কান্দু হ’লে দাস্ত বন্ধ। বৈদ্যের উপদেশ মস্করের ডালসিদ্ধ জল খেলে ওটা স্বাভাবিক হবে, সেটাও দেহধর্মকে রক্ষা করতে গেলে ওটাতে দোষ নেই। তাই বলছিলাম—নিম্নের (হেতু) কাছে বিধেন চলে না; সংস্কারটা সেখানে গৌণ, প্রয়োজনটাই এখানে বড়, তাই প্রয়োজন হ’লে সবই সচল। এই যে স্বাদশ প্রকার বিবাহ, তাও তো অনুমোদিত হ’য়েছিলো, সে তো নিরুপায় হ’য়েই, তারপর তাকে ফারখত দেওয়া হ’লো।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Vitamins of B group, other vitamins are: Carotene, ascorbic acid, vitamin K, tocopherol. (b) Protein, starch.



গাবাক্সী (শাখোটক)

রাষ্ট্রের জীবনে হয়তো এমন একটা সময় এসেছিলো, যে সময় মূর্খ ও অকালকৃষ্ণাণ্ড-গুলোকে রাষ্ট্র পোষণ করতেন, আর ষাঁরা মনীবী তাঁদেরকে অবহেলা করতেন; তাই এক মনীবী দূষণ ও আক্ষেপের সঙ্গে য’লোছিলেন যে—

‘ছেদশচন্দনচূত চম্পক বনে রক্ষাপি শাখোটকে’,

অর্থাৎ যে দেশে বেছে বেছে চন্দন, আম আর চাঁপা ফুলের মত মূল্যবান গাছগুলি

কেটে শাখোটক (শেওড়া) গাছকে ঝর করে, সেই দেশকে নমস্কার—‘দেশায় তস্মৈ নমঃ’।
আজও ভাবি—সেই মনীবী বোধ হয় হাড়ে-হাড়ে অনুভব করেছে এই ছন্দটি রচনা
করেছিলেন। আবার এটাও সত্য, প্রয়োজন তো সবেই আছে। বৈদিক সমীক্ষায় কিন্তু
এই শাখোটক উপেক্ষিত হয়নি সমাজকল্যাণে তার উপযোগিতায়। তারই সমীক্ষা



করেছেন অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ১৩৯।৫৩।২ সূক্তে, সেখানে পাওয়া যায়—

মাহিভূমা পৃদাকুঃ গবাক্ষী উরুংহি রাজা শাখোটকং চকার।
সুখ্যায় পশ্ধানং অশ্বতং উচক্ষুর্বিবতথ্যং করচ্ছদং॥

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

গবাক্ষীরিত=কিরণঃ গোঃ তেষাং অক্ষিরিব অশ্+অচ ই=অক্ষীব
অন্তঃ প্রবেশকরণ ইতি। গবাক্ষী অহিভূমা, সর্পাণাং প্রাণিতকরীভূঃ।
ঋং পদাকুরসি, পদাকুঃ পদংগতো, সর্পাণাং গতিসম্প্রসারণং
বশ্চিকানাং চ। তব ভূমি পদাকুঃ। উরুং কাষ্ঠসারণং অক্ষধনং
শাখোটকং চ রাজা চকার। সূর্য্যায় পশ্চানং অব্বেতং শাখোটক্যং
পত্রাচ্ছদৈঃ ব্যাপ্তত্বাৎ। তব করচ্ছদং চক্ষুযাং বিতথ্যং ব্যাহতিং
বিদধ্যতি। গবাক্ষী তু সূর্য্যাকিরণস্য শারীর পিত্তস্য অক্ষিরিব
সাধর্ম্যাৎ।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—তুমি গবাক্ষী। সূর্য্যাকিরণকে অন্তরে প্রবেশ করাও,
তোমার করে (অগ্রভাগে) প্রচুর পত্রশাখা আছে, তাই তোমার নাম শাখোটক (সূর্য্য-
কিরণের প্রবেশ ঘটলেও তার বাহ্য প্রকাশ হয় না)। তোমার মূলদেশ সর্পের এবং
বশ্চিকেরও আবাস এবং বিচরণভূমি। তোমার শাখাপল্লবের ছাদকে সূর্য্য অব্বেষণ করে
ভিতরে প্রবেশ করে। তোমার উরুদেশ শকটের অক্ষধর। তোমার রস দেহের পিত্তকে
ভক্ষণ করে, সাধর্ম্য আছে তাই। তোমার করচ্ছদ চক্ষুর গাতিকে ব্যাহতি সাধন করে।

বৈদ্যকের নথি

বৈদিক সূক্ত থেকে কি ইংগিত পাওয়া গেল—

(১) 'সূর্য্যাকিরণকে অন্তরে প্রবেশ করাও'—এটিতে দেখা যাচ্ছে, যেসব রোগে
সূর্য্যাকিরণের প্রয়োজন হয় সেক্ষেত্রে এই গাছের পাতা বেটে লাগালে ওটায় ফলপ্রসূ
হওয়া অসম্ভব নয়, যেমন—শ্বিত্র রোগীর ক্ষেত্রে; আর শ্বিত্রীয়তঃ এই গাছের তেজো-
ধর্মী প্রভাব থাকায় কফধর্মী রোগের ক্ষেত্রে এর উপযোগিতা থাকবেই।

(২) আবার আর একটি ক্ষেত্রে দেখা যাচ্ছে যে, 'তোমার রস দেহের পিত্তকে ভক্ষণ
করে', ভবে এটি কি বিকৃত পিত্তের ক্ষেত্রে অথবা সাধর্ম্য থাকতে সামান্যধর্মী হ'য়ে
বৃষ্ণির কারণ হয়, কোনটি? সেটি বিচার্য—সংহিতা যুগের প্রয়োগের অনুশীলন দেখে।
তারা দেখেছেন—শাখোটকের সার, পত্র, বৃক্ষত্বক্, ফল ও ফলের গুণাগুণ। এ বিষয়ে
অগ্রণী সূত্রিত সংহিতার অভিমত আমাদের সর্বগ্রে প্রাণধানযোগ্য। ঐ সংহিতায় বলা
হয়েছে (চিকিৎসাস্থান ১৮ অধ্যায়)।

মেদ ও কফ যখন দূষিত হয় একই স্রোতে, তখন এমন একটি রোগ জন্মগ্রহণ
করে যে, সেটি মাসের পর মাস ধরে নানাভাবে ব্যক্তিকে আক্রমণ করে, এইভাবে কখনও
অপচী (Scrofula), কখনও গণ্ডমালা (Hodgkin's disease), কখনও গলনলীর
ক্ষয়িত প্রভৃতি অর্থাৎ আরও স্পষ্ট হয়; এইভাবে আমাদের দেহে যতগুণী স্রোত আছে,
তাদের মধ্যে ১২টি স্রোতের প্রাধান্য সর্বদাই। এই মোদোবহ স্রোত হল সন্তম।

এটি দূষিত হয় যদি কোন ব্যক্তি শারীর-প্রমবিন্দু, দিবা-নিদ্রায় আসক্ত এবং ঘৃত,
চর্বি, তৈলাক্ত খাদ্যে অত্যধিক আসক্ত এবং ভোক্তাও বটে—এদের হয় ব্যাকুলিত কফের
গতি ব্যাহত; এর দ্বারা উপরিউক্ত রোগগুণী তো আসেই, আরও আসে গ্রন্থিবাত, নানা
প্রকার কণ্ডু রোগ; এগুলিতে দূষিত ক্ষতেরও সৃষ্টি করে। আবার কখনও কখনও প্রায়
সারা বৎসর ধরে কখনও গণ্ডে, কখনও বা বাহুতে, কখনও কুঁকিতে, বম্বণে (কুঁচকি)

নানান ধরনের শোথের সপ্তে বিষফোড়ায় আক্রান্ত হয়। এখানে পরিষ্কার বলা হয়েছে—

‘মেদঃ কফাভ্যাং খলু রোগ এষ, সন্দৃশ্যতরো বর্ষগণানুবক্ষী’,

অর্থাৎ মেদ ও কফের দ্বারা অনুবক্ষী হ’য়ে এই রোগ দীর্ঘকাল অবস্থান করে। একাদশ শতকে চন্দ্রদত্ত মহাশয় এই গাছটিকে ব্যবহার করেছেন বাতরক্তে। এই বাতরক্তের উপসর্গ প্রায় কুন্ঠের মত। এই রোগটির প্রথমে আক্রমণ হয় হাতে ও পায়ে, অঙ্গুলির পর্বসম্মিতে, তারপর সেটা সমগ্র শরীরে ছড়িয়ে পড়ে। এভিন্ন বায়ুবিকারের শোথও শাখোটকের বৃক্ষের স্বকের রস মহদূপকারী। দীর্ঘকাল পরে সপ্তদশ শতকে এসে (বঙ্গসেনের সময়) আরও অগ্রগতি লাভ করেছে; তিনি বলেছেন—এটাকে শলীপদেও (Filaria) ব্যবহার করা যাবে।

পরিচিতি

প্রথমেই বলে রাখি—বাংলাদেশে এই গাছটির প্রচলিত নাম শেওড়া, চলিত কথায় আমরা একে শাড়ী গাছ বলে থাকি।

বাংলায় একটা কিংবদন্তী আছে যে, এ গাছে পেঙ্গুই (প্রতিনী) বাস করে, তাই কোন কুরূপা মেয়ের রূপের সপ্তে তুলনা করে বলে থাকে, “শাড়ী গাছের পেঙ্গুই”। অবশ্য পরবর্তীকালে এর একটি নাম ভূতাবাসও বলা হয়েছে। এ নাম রাখার আর একটি কারণও থাকতে পারে, বৈদিক তথ্য দেখা যাচ্ছে—এ গাছের মূলদেশে সাপ ও বিছা থাকতে ভালবাসে; হয়তো বা কল্যাণকামী বৈদ্যককুল মানুুষের সংস্কারকে (কু?) কাজে লাগিয়ে এই গাছের সান্নিধ্যে লোক যাতে রাত-বেরাতে না যায়, তারই ইঙ্গিত থাকতে পারে; অথবা অন্য কিছু।

এই গাছটিকে হিন্দী ভাষাভাষী অঞ্চলে শহোরা বা শিহোড় বলে, উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে একে বলে শাহাড়া, সংস্কৃত নাম যে শাখোটক, এটা পূর্বেই উল্লেখিত হয়েছে।

এই গাছ বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা, ত্রিবাংকুর, মধ্যপ্রদেশ প্রভৃতি ভারতের অধিকাংশ প্রদেশেই বিক্ষিপ্তভাবে জন্মে, তবে খুব উঁচু পাহাড়িয়া অঞ্চলে হ’তে দেখা যায় না।

ব্যোপ-ঝাড় চিরসবুজ গাছ, দীর্ঘদিনে তিলে তিলে বাড়়ে, তবে ১৫/২০ ফুটের বেশী সাধারণতঃ উঁচু হয় না, আর এই গাছের শাখা-প্রশাখাগুলি সোজা বড় হয় না, প্রায়ই গাট। পাতার আকার চওড়া ১/১২ ইঞ্চি, লম্বা ২/২২ ইঞ্চি, কিন্তু খসখসে কাকডুমুরের (Ficus hispida) পাতার মত। এই গাছের পাতাগুলি এত ঘন-সন্নিবিষ্ট যে গাছের নিচে রৌদ্র পৌঁছোয় না। এইজন্যই এর নাম দেওয়া হয়েছে শাখোটক। শাখা+উটক=শাখোটক, উটক শব্দের অর্থ ছাদ। পাতা ছিঁড়লে বা গাছ কাটলে দুধ (ক্ষীর) বের হয়, মার্চ-এপ্রিল মাসে ফুল হয়, আকারে মটরের মত হ’লে রংয়ের ফল হয়, পাকে জুন মাসে।

এর আর একটি নাম ক্ষীরনাশ, কারণ এর পাতা ছাগীকে খাওয়ালে দুধ চলে যায়। গাছটির বোটানিকাল্ নাম *Streblus asper* Lour., ফ্যামিলি *Moraceae*.

এই গাছটির সম্পর্কে একটা মজার কথা বলে রাখি—মোদিনীপুত্রের অঙ্গলবিশেষে এই গাছের বীজে হয়; যাঁরা “বউ-খেগো” অর্থাৎ যাঁদের বউ বাঁচে না, তাঁদের পুনর্বীর বিয়ের দিনে এই গাছের সপ্তে আগে মালা বদল করে তারপর বিয়ে করে থাকেন। জানি না এই ভূতাবাস নামীয় গাছটির উপযোগিতায় এর আর এক তান্ত্রিক প্রক্রিয়া কিনা। আর একটি তথ্য জানাই—ছাগল চুরি করে নিয়ে যাওয়ার জন্য এই গাছের

একটি পাতা ছাগলের জিভের তলার দিয়ে দেয়, তা'হলে সে জ্বোরে ডাকতে পারে না, কেবল গোঁ গোঁ শব্দ করে।

ব্যবহারিক ক্ষেত্র

১। **উষ্মগত রক্তপিত্তঃ**— শেওড়া ছালের রসে পকু ঘৃত (আয়ুর্বেদিক পদ্ধতিতে প্রস্তুত) আধ চা-চামচ মাত্রায় সকালে ও বৈকালে দুইবার খেতে হয়। এর দ্বারা ওটা উপশমিত হবে (এই রোগের লক্ষণ চিরঞ্জীবের প্রথম খণ্ডে ৩২১ পৃষ্ঠায় বলা হয়েছে)।

২। **অশ্মরোগঃ**— অস্তবলি ও বহিবলি যাই থাক—শেওড়াছালের রস ৩০ ফোঁটা মাত্রায় আধ কাপ দুধের সঙ্গে সকালে ও বৈকালে দুইবার খাওয়ালে প্রথমে অশ্মের রক্তপড়া বেড়ে যাবে, তারপর ঐ রসে পাক করা ঘি এক চা-চামচ করে দুধের সঙ্গে খেলে ওটা সেরে যাবে; তবে প্রথমে একটু না বৃশ্চি হ'লে অশ্মের বলি চূপসে যাবে না, তাই প্রথমে রস করে খাওয়ার ব্যবস্থা করে দ্রব্যশক্তিতে একটু বাড়িয়ে নেওয়া।

৩। **অতিসারঃ**— এ অতিসার পিত্তবিকারের নয়, শ্লেষ্মাবিকারের এই অতিসারের লক্ষণ হলো—থোকো থোকো আম বা চাল ধোওয়া জলের মত অসাড়ো দান্ত অথবা পচা মাংস খোয়া জলের মত মল নিঃসরণ হ'তে থাকলে শেওড়া ছালের রস ২০ বা ৩০ ফোঁটা একদিন বা দুইদিন বালির সঙ্গে খেলে ওটা সামলে যাবে।

৪। **কোষ্ঠবৃদ্ধতাঃ**— এটা যদিও সাময়িক নয়, প্রত্যহই ঐ অসুবিধেটায় ভুগে থাকেন, তাঁরা শেওড়া পাতা অথবা মূলের ছালের রস দিয়ে ঘি পাক করে রাখবেন; ঐ ঘিটি (ঘটটি) প্রত্যহ প্রাতে আধ বা এক চা-চামচ করে একটু গরম দুধের সঙ্গে কিছুদিন খেয়ে দেখুন ঐ কোষ্ঠবৃদ্ধির ধাতটা বদলে যাবে।

৫। **হাঁপান ও কাসিঃ**— সকালে উঠলেই অচল। এটাতে যদিও সারবে না, তবু উপশম তো হবে—আধ চা-চামচ ঘিের সঙ্গে ২/৪ ফোঁটা শেওড়া ছালের রস মিশিয়ে খেয়ে ফেলুন; এটাতে কিছুক্ষণ ভাল থাকবেন; তবে আর একটু বেশী সময় ভাল থাকবেন—যদি চিরতার গুড়ো (*Swertia chirata*) সিকি বা আধ গ্রাম এর সঙ্গে মিশিয়ে চুটে খান।

৬। **শ্লীপনে বা গোদে (Filaria) :**— লম্বাকর রোগ, সর্বদা ভয়—কেউ না দেখে ফেলে, কিন্তু ঢাকা কি যায়? এ রোগে মৃত্তি পাওয়ার জন্য গোমূত্র খেলে যদি এ থেকে উদ্ধার পাওয়া যায় সেটা কি ভাল না? তাই বলছি শেওড়া ছালের রস আধ বা ১ চা-চামচ ২/৩ চা-চামচ গোমূত্রের সঙ্গে মিশিয়ে প্রত্যহ সকালে একবার করে খান; তবে স্বাস্থ্য ভাল থাকলে সকালে বৈকালে ২ বার খাবেন। তবে সবসময় হওয়ার পূর্বের যে গরু তার মূত্র হ'লেই ভাল হয়।

বাহ্য প্রয়োগ

৭। **দাঁতের পাথুরীতেঃ**— দাঁতের গোড়ায় পাথুরী জমে যদিও, তাঁরা শেওড়া গাছের ছাল চূর্ণ অন্য কোন মাজনের সঙ্গে সিকি ভাগ মিশিয়ে সেই মাজন দিয়ে দাঁত মাজুন—এর দ্বারা দাঁতের গোড়ার পাথুরগুলি ক্ষয়ে উঠে যাবে।

৮। **শিষ্যে (শ্বেততীতে):**— শেওড়াবীজের তেল শ্বেততীর দাগে লাগালে এক মাসের মধ্যে ওগুনি মিলিয়ে যেতে সূর্য করবে, তবে যেখানে লোম ওঠে না সেখানে কোন কাজ হয় না, অন্য জায়গায় স্বাভাবিক হয়।

কি করে তেল করতে হবে? বীজের সময় সুপক হ'লে বীজগুলো সংগ্রহ করে শুকিয়ে ঘানিতে পেষাই করিয়ে তৈলা করে নিতে হবে।

৯। **বাত শোষণ:**— মেদ ও কফ বিকৃত হ'লে বাত শোষণ রোগ হয়। এর প্রধান লক্ষণ গাটে, মাংসপেশীতে ও উরুতে ব্যথা, কোন কোন সময় প্রস্রাবও পরিষ্কার হয় না। এক্ষেত্রে শেওড়ার পাতা খুব মিহি করে বেটে অল্প গরম করে প্রলেপ দিলে অথবা তেল-হলুদ মাখার মত আস্তে আস্তে লাগালে ব্যথা বা যন্ত্রণা সেরে যাবে, তবে বেশী ঘষবেন না, সেখানে জ্বালা করবে।

১০। **হাত-পা ফাটায়:**— শেওড়া গাছের আঠা (ক্ষীর) হ'লে ভাল হয়, নইলে ছালের রস লাগাতে হয়।

হাতের দাঁতের কোন বস্তুকে পালিশ করতে এই শেওড়ার পাতা পূর্বে ব্যবহার করা হ'তো। দেশগায়ের একটা কথা আছে—তিন দাঁড় কাটলে তবেই সে মৃত্যু হয়, আর বৈদ্যের বেলায় তিন দাঁড় গলায় দিলে তবেই সে বৈদ্য হবে। প্রথম দাঁড় তার বেদোপ-নয়ন সংস্কার, দ্বিতীয় দাঁড় তার বেদাভ্যাস সংস্কার, তারপর তৃতীয় দাঁড় হ'লো বৈদ্যকের সংস্কার। এ সংস্কারের পরিপূর্ণতা তখনই আসে, যখন তার কাছে জগতে পরিত্যক্ত ব'লে কোন জিনিসের হৃদিশ মেলে না। আপাতঃদৃষ্টিতে এই শ্যাওড়া গাছটি অখ্যাত কিন্তু বৈদ্যকের দৃষ্টিতে এটা যে কত প্রয়োজনীয়, সেটার অনুশীলন দেখলেই বোঝা যায়। আজ আমাদের তিন দাঁড় কেটে গিয়েছে, তবে সে অন্য পথে (লজ্জা, ঘৃণা, ভয়), তাই কালজ পরিহাসের তরঙ্গে গা ভাসিয়ে মনে মনে ভাবি—‘আর কি গোদে ভয়, গোদের কাপড় তুলে এখন সবার মাঝে রয়।’ আমরাও সেই দলে নই কি?

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Milky juice. (b) A bitter substance.



মদন (বকুল)

একটা কথা প্রায়ই মনে আসে—আমরা যাঁদের দেবতা বা সূর বলি এঁরা কারা? এঁরা কি অশরীরী ছিলেন?

না আমাদের মতই, অথবা অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন কোন দেহধারী, যেমন ছিলেন ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও বরুণ? তারা কি গ্রহাণ্টরের লোক? না সবই কম্পনা? আচ্ছা তাই যদি হয়, তাহ'লে বৈদিকযুগে যাঁরা এসেছিলেন তাঁরা তো শরীরী ও বাস্তব। ধরেই নিলাম সেই দেবতারা ছিলেন অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন; কিন্তু তাঁদের যে অন্যান্য নামকরণ করা হয়েছে—সেগুলি ক'রলে কারা? বাস্তবে দেখা যাচ্ছে—তাঁরা সূরাপায়ী, সূরাপ, সূরাধিপ প্রভৃতি।

এই যে সূরাপায়ী ব'লে তাদের বিশেষিত করা হয়েছে, তাহ'লে সূরা সে যুগেও কি অটল ছিল?

এখন দেখা যাক এটাই বা কি? আমরা ঋক্বেদের ৮।২।১২ সূক্তে দেখতে পাচ্ছি—সূরা মানে অভিসৃত দ্রব্য অর্থাৎ এক দ্রব্যের সঙ্গে অপর একটি দ্রব্যের মিশ্রণের পর কালে (পরিণামে) তা থেকে অভিসৃত অর্থাৎ পচনক্রিয়াজাত রসই সূরা। তাহ'লে দেখা যাচ্ছে—সূর অর্থাৎ দেবতারা সূরা প্রস্তুত জানতেন, ক'রতেন এবং খেতেনও। এটা তাঁদের গবেষণালব্ধ দ্রব্য ব'লেই কি সূরা?

আবার এদিকে সূরের অর্থ করা হয়েছে—যিনি সমাজকে সেবা করেন তিনিই সূর; আরও বলা হয়েছে সূর্য্য রাত্টি ইতি সূর অর্থাৎ সূর-শৃংখলা দিতে পারে যে, সেই সূর।

মতের সমাজকে ব্রাহ্মণই সূর-শৃংখলে বন্ধ করেছিলেন ব'লেই তাকে বলা হয় সূর; কিন্তু সূরা? যার প্রচলিত নাম মদ্য বা মদ, সে কি কখনও শৃংখলা আনে?

সে তো বিশেষভাবেই সৃষ্টি করে। তাহলে কি আমাদের এই সূরা আর সেই সূরা-পারীর সূরা কি পৃথক ছিল?

যাক্ সে কথা, হারা চিকিৎসক তাঁরা শারীর বিজ্ঞানের কথাই ভেবেছেন; প্রাণশক্তি থাকলে তবেই তো সূরার শক্তিকে কাজে লাগানো যাবে; তাই তাঁরা শারীর বিজ্ঞানের



সঙ্গে দ্রব্যবিজ্ঞানটাকে একীভূত করে তার প্রাণশক্তিকে কি করে উদ্দীপিত করা যায় এবং কে তার সহায়ক—সেইটাই বিচার করেছেন। এখন শারীর বিজ্ঞানের দৃষ্টিতে দেখতে হবে, কে তড়িৎগতিতে জীবদেহে প্রবাহিত হ'তে পারে, সেখানে দেখা যায়,

সুদ্রাই ছিল একমাত্র দ্রব্য—যার চালন-শক্তি আছে। আরও পরবর্তী যুগে আমরা বহু জিনিস পেলেও ‘হয়তো সেটার প্রভাব-শক্তি তড়িৎগতিতে কাজ করে সত্যি কিন্তু বস্তুর অস্তিত্ব সেখানে থাকে না।’

পরবর্তীকালে আমাদের বৈদ্যকের চিন্তায় পারদই সে কাজ করতে পারে এইটাই প্রমাণিত, কিন্তু বৈদিক যুগে ছিল সুদ্রা, তাই ঋষি বৈদ্যাগণ অনুসন্ধান করেছেন কত দ্রব্যের মধ্যে মদ্য-যোনি আছে, আবার সেইসব মদ্যের ক্রিয়াকারিত্ব শক্তিও পৃথক, তাই এত বিচার আর তার এত গবেষণা হয়েছিল। তবে এটা দেখা যাচ্ছে—যেসব দ্রব্যের মধ্যে মধুর রসের অস্তিত্ব বর্তমান, তা থেকে সুদ্রা তৈরী হ’তে পারে; এটা মোটামুটি স্থিরীকৃত হ’য়েছিল। আমার এই নিবন্ধটি এমন একটি দ্রব্যকে নিয়ে, যা থেকে বোঝা যাবে বৈদিক যুগে মদ্য তৈরী হ’তো।

মদনং কাম মাকুতিং বাচং সত্যং আশীষ।

মৈত্রঃ শরসি পরসো রোতঃ আভুতং যশঃ শ্রীশ্রয়তাম॥

(অধর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ৫১২।৩।৪১ সূত্র)

এই সূত্রটির মহীধর ভাষ্য করেছেন—

সুদ্রাকুম্ভং উপস্থাপ্য ঋষিক্ পঠিত—স্বং মনসঃ কামং অভিলাষং
বাচঃ সত্যং চ ময়ি মদনঃ মদ্যতে=সুক্ষ্মগত্যা শরীরং প্রবিশতি
ইতি মদনঃ=বকুলঃ, বক্=রুল্ তৎজাতঃ স্বং শরসি সন্তান রহিতে
মৈত্রঃ রোতঃ পরসঃ আভুতং যশঃ শ্রীঃ=শোভা প্রয়তং তিষ্ঠতু।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ’লো—সুদ্রাকুম্ভ স্থাপন করে ঋষিক্ পাঠ করেন—তুমি মদনজাত অর্থাৎ বকুলজাত; তুমি মনের অভিলাষ, সত্য বাক্য এবং বল আমাকে দাও। তোমার শূন্য মদ্য দুঃশ্বের সার, অম্লের সার, যশ, শোভা, কীর্তি ও মৈত্র আমাতে থাকুক।

বেদোক্ত বকুলফলজাত মদ্য যে খুবই মান্যতা লাভ করতো, সেটি চরকের সূত্র-স্থানের ২৫ অধ্যায়ে আসব-যোনির মধ্যে অর্থাৎ ফলজাত বস্তুপ্রকার মদ্য শ্রেষ্ঠতার স্থান দখল করে, তাদের মধ্যে বকুল ফলজাত মদ্যও অন্যতম। কিন্তু সে ফলটির এবং তার অপূর্ব সুগন্ধ ফলগুলিও স্মরণাতীতকাল থেকে এই ভারতে সংস্কৃত কাব্য-হালায় এক বিশেষ স্থান অধিকার করে আছে।

বৈদ্যকের নীতি

আমরা দেখি—প্রথমে খাদ্য ও পানীয় বস্তুই মূখ্য আছে, কারণ দেহবল সৃষ্টির প্রথমেই খাদ্য ও পানীয়ের প্রয়োজন। তাও আবার ঐ দুটির মধ্যে পানীয় দ্রব্যেরই মূখ্য। কারণ রস-ধাতুর সহযোগিতা না পেলে ক্ষীণ ধাতুজ আহাৰ্য অর্থাৎ স্থূল দ্রব্যই অচল, আর রস-ধাতুই সকলকে পরিপাক করে, তার স্ফারাই শরীরের পোষণ-ক্রিয়া চলে, অতএব আহাৰ্য অপেক্ষা পানীয়েরই মূখ্য।

সেই পানীয়ও দুই প্রকারের—একটি নলবাহী মাত্র, দ্বিতীয়টি রসগ্রন্থিবাহী। সেই দ্বিতীয়টিরই মূখ্য; কারণ রসগ্রন্থির পুষ্টিসাধন না থাকলে নলবাহিতাও থাকে না। অতএব রসগ্রন্থির পুষ্টিকারিত্ব একমাত্র এক সুদ্রাতেই আছে বলেই তার শ্রেষ্ঠত্ব

ও মৃদুস্ব। এইজন্য স্দুরাতুল্য পানীয় দ্রব্যের দ্বিতীয় কোন প্রতিকল্প নেই।

তাই বেদে ও ভারতীয় চিকিৎসাশাস্ত্রে স্দুরার এত প্রশংসা। চরক সংহিতার চিকিৎসাশাস্ত্রের ১২ অধ্যায়ে স্দুরার স্তুতি প্রসঙ্গে প্রায় ৪০টি শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে। সেখানে বিশেষভাবে বলা হয়েছে—এই স্দুরা দেবতাদের অমৃত, পিতৃপুরুষদের স্দুধা, ব্রাহ্মণদের সোম, অশ্বিনীকুমারদের তেজ, সরস্বতীর বীৰ্য, ইন্দ্রের বল ও তাঁর স্বেচ্ছার সোম, মানবের রসিত।

এই স্দুরা বিধিপূর্বক পান করতে হয় এবং এই স্দুরা পান করতে হ'লে দেবতা-দিকে উৎসর্গ করে তারপর ভূচর, জলচর, খেচর জন্তুর মাংস ভেজে বা পুড়িয়ে লবণরসবৃদ্ধ করে এবং উপস্কার বা মসলা দিয়ে স্দুগন্ধি করে তার সঙ্গে অবদংশ নিয়ে (চাট বা চাটনি সহযোগে) কিঞ্চিৎ জলের সঙ্গে মদ্য বা স্দুরা মিশ্রিত পান করবে। তবে যারা ধনী, তাঁদেরই জন্য এই স্দুরা মাগ্রামত পানের ব্যবস্থা। আর যারা তা নন, তাঁদের জন্য অর্থাৎ যারা বায়ু-প্রকৃতির লোক, তাঁদের পাতলা গোড়িক ও পৈণ্ডিক মদ ভাল। আর যারা কফ-প্রকৃতির এবং পিত্ত-প্রকৃতির, তাঁদের পক্ষে ফলের রসে প্রস্তুত মধুর রস-প্রধান ও শর্করা-প্রধান মদ্যই শ্রেষ্ঠ। যারা রক্ত প্রকৃতির, তাঁদের মদের আসক্তির উগ্রতা ভাল নয়। যারা খুব পরিশ্রম করেন, তাঁরা মাগ্রামত পান করবেন।

মদ্যের শ্রেষ্ঠ গুণের মধ্যে দশটি গুণ অগ্রণী। আমাদের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সংহিতাগ্রন্থ মনুসংহিতা, তার টীকাকারও (১১।১৬) মদ্যের প্রকারভেদে যে পৃথক পৃথক গুণ-কারিতা—তার উল্লেখ করেছেন।

ম্বাদশ প্রকারে মদ্যের জন্ম হয়—

মাম্বর্ষিকং পানসং দ্রাক্ষং খাজ্ডরং তাল মৈক্ষবম্।

মৈরেয়ং মাক্ষিকং মাধবং বকুলং নারিকেলজম্॥

অর্থাৎ ম্বাদশ প্রকার মদ্য পানীয় (পানযোগ্য)—মধু অথবা মহুয়াফুল-প্রধান, কাঁঠালের রস-প্রধান, আগুর-প্রধান, এগুন্ডার সঙ্গে মধু অথবা গুড় মিশিয়ে মদ্য প্রস্তুত করা হয়। তাছাড়া খেজুরের রস, তাল রস, অন্ন (ভাত থেকে), মধু সজাত (উৎকৃষ্ট ফলের রসের সহিত মধু মিশ্রিত করে), বকুল ফলের শাঁস থেকে (গুড় বা মধু মিশ্রিত করে) এবং নারিকেল ও মধুসজাত। সুতরাং বকুল ফলেও যে মদ তৈরী হ'তো—এইটাই এখানকার বস্তব্য। এ সম্বন্ধে বৈদিক তথ্য পূর্বেই বলা হয়েছে।

পরিচিতি

চিরহরিত বৃক্ষ, ৪০/৫০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়। ছায়া-তরু হিসেবে রাস্তার ধারেও যেমন লাগানো হয়, আবার মন্দির প্রাঙ্গণেও তাকে স্থান দেওয়া হয়, ছায়া ও ফুলে স্দুগন্ধ আছে ব'লে।

পৃথিবীর নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে এই গণের ৩০টি প্রজাতি আছে, তার মধ্যে ভারতে ৪টি প্রজাতি বর্তমান। এই গাছ পশ্চিমঘাট পার্বত্য অঞ্চলে অধ্বন-সম্ভূত, কিন্তু অন্যান্য স্থানে তাকে লাগানো হয় (রোপণ করা হয়)। সমাজকল্যাণকামী সনাতন-ধর্মীগণ এই গাছের শাখাকে পূজোপচারের অংগ বলে এটাকে তাঁদের বিধানে নির্দেশ দিয়েছেন। মনে হয়, জনপদে এর বিলুপ্তি না ঘটে তাই এই ব্যবস্থা।

এই গাছটিকে ক্ষীরীবৃক্ষের (যে বৃক্ষের ডাল পাতা ভাঙ্গলে আঠা বেরোয়) পর্যায়

ধরা না হ'লেও ডাল ভাঙ্গলে বা কাটলে আঠা বেরায়।

এই গাছটি সাধারণতের কাছে খুবই পরিচিত। এর ফুলের গন্ধেই সে সকলের কাছে পরিচিত হয়। গ্রীষ্মকাল থেকে সুরু করে শরৎকাল পর্যন্ত এই ফুল রোজই ফুটতে থাকবে; তাছাড়া এমন গাছও আছে যে বারোমাসই কম-বেশী ফুল হয়, তাই এই গাছটির আরও দু'টি নামকরণ করা হয়েছে 'সদাপুষ্প' ও 'স্থির কুসুম'; এই ফুল শুকিয়ে রাখা যায়, পচে যায় না।

এই গাছ থেকে একজাতীয় আঠা বেরায়। বৈজ্ঞানিকগণ বলেন—এর মধ্যে কোন রাসায়নিক উপাদান নেই।

হিন্দীভাষী অঞ্চলে বকুলকে মৌলসারী বলে, উড়িষ্যার অঞ্চল বিশেষে একে বোলী বলে। এটির বোটানিকাল নাম *Mimusops elengi* Linn., ফ্যামিলি *Sapotaceae*.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয় গাছের বা মূলের ছাল। কাঁচা ও পাকা ফল, ফুল ও বীজ।

লোকায়তিক ব্যবহার

প্রথমেই বলে রাখি—বৈদিক তথ্যে যেসব ইঙ্গিত দেওয়া আছে, সেগুলিকে উপজীব্য করে তাদের গবেষিত ফল চরক বা সুশ্রুত সংহিতায় সামগ্রিক লিপিবদ্ধ করা হয়নি, তবে বৈদিক ও তান্ত্রিক পথানুসারী চরক ও এম্পর্ক কিছ্‌ আলোকপাত করেছেন; তাছাড়া বহু প্রাচীনকাল থেকে ব্যবহৃত কতকগুলি যোগ আজও প্রচলিত। তার কয়েকটি এখানে সন্নিবদ্ধ করা হ'লো।

১। **মূত্রক্ৰান্তর্য বা শিথিলভায়:**— বাতশ্লেষ্মা বা পিত্তশ্লেষ্মার দ্বািত বাঁদের, ঋতুবিশেষে তাঁদের মূত্রবেগ কখনও চলে কখনও কমা হ'তে দেখা যায়; তাঁদের ধারণা হয়—বোধ হয় প্রোস্টেট্‌ গ্লেণ্ড বড় হ'য়েছে অথবা তাকে ধরে রাখার ক্ষমতা চলে গিয়েছে; এক্ষেত্রে বকুলছাল ১০ গ্রাম একটু কুটে (থেঁতো করে) ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সেইটাকে সকাল, বৈকাল ও রাতে ৩ বারে খেতে হবে; এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে। যদি দেখা যায় কোষ্ঠবদ্ধতা আসছে, তবে ৫ গ্রাম ওজনে নিয়ে একটু থেঁতো করে, ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করার পর এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে ৩ বারে খেতে হবে।

২। **শুক্ৰভারল্য:**— দীর্ঘদিন অজীর্ণে ভুগলে শুক্ৰভারল্য হয়, আবার শরীরের পুষ্টির অভাবেও শুক্ৰভারল্য হয়, যদি জন্মের থেকে খরচ বেশী করার প্রবণতা থাকে; তাছাড়া বেশী বয়সেও শুক্ৰভারল্য এসে জোটে।

এখন যেখানে অপুষ্টিজনিত শুক্ৰভারল্য হয়েছে, সেখানে পাকা বকুল ফলের সিরাপ প্রত্যহ আহ্বারের পর (এক বেলা) ১ চামচ করে ঠান্ডা জলে মিশিয়ে ১৫/২০ দিন খেলে অপুষ্টিজনিত ভারল্য সেরে যাবে।

সিরাপের প্রস্তুত পদ্ধতি:— পাকা বকুল ফল ৫০০ গ্রাম, ছোট ফল হ'লে ৭৫০ গ্রাম নিয়ে চটকে বীজ ও খোসা বাদ দিয়ে ২৫০ গ্রাম মধু মিশিয়ে ৩ দিন ঢেকে রাখতে হবে। তারপর একটা পাতলা ন্যাকড়ার (গামছা হলেও চলবে) পটলী করে টানিয়ে রাখতে হবে; তা থেকে ফোঁটা ফোঁটা করে ঝরে পড়ে যাবে। সেইটাই হ'লো বকুল ফলের সিরাপ।

বাহ্য ব্যবহার

৩। **শ্বেতী রোগেঃ**— সব শ্বেতীর রং এক রকম হয় না। যার রং দুধের মত সাদা হ'য়ে গিয়েছে, সেগুঁড়ি দুঃসাধ্য বলা যেতে পারে। আর এই রকম সাদা দাগ একটু মেদম্ববী লোকেরই বেশী হয় অর্থাৎ রোগা লোকের এই রকম সাদা দাগ বেশী হবে না। আর যে দাগগুলি একটু লালচে বা তামাটে রংয়ের, সেগুঁড়ি সকলেরই হ'তে পারে।

এক্ষেত্রে বকুল ছালের ঘন কাথে বকুল বীজ ঘষে (চন্দন ঘষার, পাথরে ঘষলেও চলবে) ঐ দাগে আস্তে আস্তে ঘষে লাগাতে হবে, এর দ্বারা ঐ দাগগুলি ধীরে ধীরে বিলীন হয়ে যাবে।

ঘন কাথ কি করে করতে হয়— ১০০ গ্রাম ছালকে কুটে এক লিটার জলে সিদ্ধ করে, আধ লিটার থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে তাকে পুনরায় ঘন করে আধ ছটাক আন্দাজ রাখতে হবে, সেইটাই হ'লো ঘন কাথ। এটি তান্ত্রিকদের ঔষধ। তাঁদের নির্দেশ— এই ঔষধ ব্যবহারকালে নিরামিষ খাওয়া ভাল, যদি না মানা সম্ভব হয়, তাহ'লে অন্ততঃ রবিবারে আমিষ ভোজন অবশ্য বর্জনীয়।

৪। **দাঁতের পোকায়ঃ**— দাঁতের মাঝখানে গর্ত হ'য়ে যায় অথচ ধার ঠিক থাকে, সেক্ষেত্রে বকুল ছাল ১০ গ্রাম নিয়ে থেঁতো করে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করতে হবে, এক কাপ অবশিষ্ট থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সকালে ও বৈকালে অথবা রাতে প্রত্যহ ২ বার কবল খরণ করতে হবে অর্থাৎ কাথটা মুখে পুরে, ১০/১৫ মিনিট রেখে ফেলে দিতে হবে। প্রতিবার ৭/৮ চা-চামচ করে নিলেও চলবে। এই রকম ১৫/২০ দিন নিয়মিত ব্যবহার করলে বা করলে পোকায় আর দাঁত নষ্ট করবে না।

৫। **অকালে দাঁত নড়ায়ঃ**— সে যে কোন কারণেই হোক, ২০/২৫ গ্রাম বকুল ছাল ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে নিতে হবে। আর ২/৩ টিপ্ (নিসার মত) পরিমাণ পিপুল চূর্ণ ১০/১৫ ফোঁটা মধুর সঙ্গে মিশিয়ে প্রথমে দাঁতের গোড়ায় লাগিয়ে দিতে হবে। এইটা লাগাবার ৫/৭ মিনিট বাদে, যে কাথ তৈরী করা আছে সেই কাথকে নিয়ে ৭/৮ মিনিট করে মুখে রাখতে হবে। এই প্রক্রিয়ায় ১০/১২ দিন বকুল ছালের কাথ ব্যবহার করলে নড়া দাঁত ব'সে যাবে। তবে এর দ্বারা বড়োকালের নড়া দাঁত কি আর ব'সবে? এটা চক্রদন্তের অভিমত।

৬। **মাথার যন্ত্রণাঃ**— (যেখানে কফের সংযোগ থাকবে সেখানেই কেবল কাজ হবে।) বকুল ফলের গুঁড়োর (চূর্ণের) আটভাগের এক ভাগ (৫) ফর্টাকির গুঁড়ো মিশিয়ে রেখে দিতে হবে, যাদের মাঝে মাঝে সর্দি ব'সে মাথায় যন্ত্রণা হয়, তাঁরা এই নস্যটা ব্যবহার করবেন। মাথার যন্ত্রণা সেরে যাবে।

৭। **দাঁত পড়ায়ঃ**— অল্প বয়সে বাঁদের দাঁত নড়ে যাচ্ছে বা পড়ে যাচ্ছে, তাঁরা কাঁচা বকুল ফল কিছুদিন চিবিয়ে দেখুন—দাঁতের গোড়া শক্ত হ'য়ে যাবেই, তা না হ'লে কাঁচা ফলকে পেড়ে শুকিয়ে সেই শুকনো ফলের শাঁসের গুঁড়ো দিয়ে দাঁত মাজলে অকালে দাঁত নড়বেও না, আর পড়বেও না।

৮। **নাসাজ্বরেঃ**— এ জ্বরে সাধারণতঃ মাথায় ও ঘাড়ে যন্ত্রণা তো হয়ই, অধিকন্তু সমস্ত শরীরেই প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি; এক্ষেত্রে বকুলফলের চূর্ণের নস্য নিলে

এ অসুবিধেগ্ৰস্ত চলি যায়।

৯। শিশুদের কোষ্ঠবন্ধতাঃ— বকুলবীজের অভ্যন্তরস্থ শাঁসটাকে বাদ দিয়ে শক্ত অংশটাকে মিহি চূর্ণ করে, পুরাতন ঘিয়ের সঙ্গে মিশিয়ে বর্তি বা বাতি তৈরী করে অথবা পানের বোঁটায় লাগিয়ে শিশুর মলম্বারে দিলে ১০/১৫ মিনিটের মধ্যেই দাস্ত হয়ে যায়। তারপর কোন স্নেহজাতীয় দ্রব্য, যেমন নারকেল তেল বা ঘি লাগিয়ে মদতে হয়। বীজের চূর্ণটা অল্প পরিমাণে মিশাতে হয়।

১০। পুরাতন আমাশা রোগেঃ— প্রত্যহ কয়েকটি করে পাকা বকুল ফলের শাঁস খেলে এ রোগের উপশম হয়।

এতক্ষণ বকুলের গুণপনা নিবেদন করলাম, এখন ভাবছি এই যে—গিন্নীর কাছে ‘বকুল ফুল’ সেই (সখী) পাতানোর জন্যে আর কবির চোখে বকুল ফুল উপমা সৃষ্টির; তিনি দেখিয়েছেন—রমণীর যৌবনসম্পদকে লুটে নিয়ে যায় সদ্য ঝরা বকুল, শিউলি ফুলের মত। আর চিকিৎসক তার রূপকে গোণ করে ঝরা (ঝরে পড়া) পাকা ফুলকে নিলেন, তৈরী করলেন ‘মৃতসঞ্জীবনী’, সে যুগের সেরি-স্যাম্পেন্ তো এই-ই ছিল। এখনকার সেরি-স্যাম্পেনে হয় ‘লিভার অ্যাব্‌সেস্’ আর ওটায় হয় দীর্ঘজীবন; তফাত এইখানেই। তবে হ্যাঁ—এটায় হাতি কেনার মেজাজ নিজে আসে না, আবার সকালে চলেও যায় না। এটাও একটা তফাত।

আবার এও ভাবছি—এর বৈদিক নাম ভো মদন, যাকে বলা যায় কাম; তার ফুলের মরশুম সেই মদনোৎসবের কালে। কামনার বহির্ভে আহুতি দেয় বলেই কি তার নাম ‘মদন’ রাখা হ’লো?

তাহলে, কাজ দেখেই কি তার এই নামকরণ?

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Saponin. (b) Fatty oil. (c) Sterols.



কণিকার (সোন্দাল)

নজরে পড়ার মত হলুদ রং-এর পদ্মপগুচ্ছ, সে গুচ্ছের আকৃতি দেখতে অনেকটা বাড়লপুষ্টনের মত, আর ফুলগুলির আকৃতিও অগুগুলির অগ্রভাগের মত—সেইহেতু এর নাম কণিকার; তাই না মহাকবি কালিদাসের চোখে এড়ায়নি! সেজন্য প্রাক্-আৰ্যসভ্যতার যুগের মানুষদের, যক্ষ-রমণীদের কানের গহনায় পরিয়েছেন এই পদ্মপগুচ্ছ তাঁর মহাকাব্যের শ্লোকগুচ্ছে (মেঘদূত কাব্যের উত্তরমেঘের ১৭ শ্লোক)। এইসব কাব্যের টীকাকার মল্লিনাথ এই ফুলের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে কবিপ্রাসিদ্ধি লিখেছেন—“এই বৃক্ষের সমীপে যদি সুন্দরী যুবতী আহ্লাদে নৃত্য করে, তবে এই বৃক্ষের গর্ভ হয়” অর্থাৎ প্রাক্-বর্ষায় সে নতুন পাতার সজ্জিত হ’য়ে যেন ভরাঘোবনা হ’য়ে যায়, তারপরই বাড়লপুষ্টনের মত হলুদ রং-এর পদ্মপগুচ্ছ গাছ ভরে যায়, এইটাই মনে হয় টীকাকারের মানস-কল্পনা।

এদিকে মহাকবি ব্যাস তাঁর ভাগবত রচনাকালে ভক্তদের হৃদয়ে গ্রীকৃষ্ণের রূপকে যখন আঁকিয়ে দিয়েছেন, তখনও গ্রীকৃষ্ণকে স্বর্ণনির্মিত কর্ণকুণ্ডল না পরিয়ে কণিকার পদ্মপগুচ্ছ পরিয়েছেন।

তাই লিখেছেন—

বহা পীড়াভিরাগং... আর কর্ণয়োঃ কণিকারং।

যখন থেকে ভারতের জনগণ তন্ত্র-সংস্কৃতিকে সামনে রেখে পৌত্তলিকতাকে মেনে নিয়ে আরাধ্য করেছেন, তখন থেকেই এই বনজ পদ্মপরাজির অর্ঘ্য দেব-দেবীকুলের পদতলে দেওয়ার রেওয়াজ হ’লেও এই একটি মাত্র ফুল—যেটা কেবল কানেই পরানো হ’য়েছে। সে যুগে তার এত কদর বাড়লেও মহাকবি কালিদাসের কলমের খোঁচা তাকে

খেতেই হ'য়েছে; তাই তিনি লিখেছেন—

“বর্ণ প্রকর্ষে সতি কর্ণিকারং..., নিগন্ধতয়্যাস্ম দুনোতি চেতঃ”

(কুমারসম্ভব)

অর্থাৎ বর্ণোজ্জ্বল কর্ণিকার কুসুমের ওই গন্ধহীনতাই মনে বেদনা আনে (পলাশের *Butea monosperma* মত)।

তবে দেখা যাচ্ছে—আর্যগণ এই প্রাক্-আর্যসভ্যতার আমলের কোন জিনিসকেই



গমীক্কা করতে বাকী রাখেন নি। তাঁরা প্রচার করেছেন তার ভৈষজ্য শক্তিটিকে। সেই সময়ই প্রাচীন বোটানি জন্ম নিয়েছে নামকরণের মধ্য দিয়ে, যেমন তার নাম শম্পাক, আরব্বথ, কৃতমাল প্রভৃতি। প্রতি নামেরই সার্থক প্রয়োগ করেছেন বিভিন্ন ব্যাখির ক্ষেত্রে; যেমন শম্পাক অর্থাৎ যার ফলই মণ্ডল বিধান করে। আরব্বথ অর্থাৎ রোগ-শঙ্কাকেই যে বধ করে। এছাড়া রূপ-পরিচয়ও তাঁরা দিয়েছেন—‘কৃতমাল’ অর্থাৎ যার পুষ্পগন্ধ মালার মত হয়। এই রকম আরও বহু নাম আছে, প্রতিটি নামই অর্থবহ।

বৈদ্যকের নথি

তাদের এইসব নামের প্রেরণা এসেছে বৈদিক সূক্ত থেকেই এবং তাকে অনুসরণ করেই যে সংহিতাকারগণের অনুশীলন, তা নিঃসন্দেহ। শংপাক যে কত শক্তিদর, তা চরক সংহিতাকার কল্পস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে যে কয়টি মূল্যবান ভেষজের উল্লেখ করেছেন, তাদের মধ্যে আরগুবধকে নিয়ে একটি বিশেষ অধ্যায়ই রচনা করেছেন এবং তার পর্যায়বাচী শব্দ নির্বাচন করে জ্বর, হৃদরোগ, বাতরক্ত, উদাবর্তের মত জটিল রোগগুলিতে সুকৌশলে তাকে ব্যবহার করতে উপদেশ দিয়েছেন। তাঁদের মতে আরগুবধ, রাজবৃক্ষ, শংপাক, চতুরঙ্গুল, প্রগ্রহ, কৃতমাল ও কর্ণিকার এবং অবধাতক এই কয়টি নামের দ্বারাই যথা যথা স্থানে এর উপযোগিতার ক্ষেত্র উল্লেখিত হয়।

এই এতগুলি নামের মধ্যে সুশ্রুত, বাগ্‌ভট, চক্রদত্ত অত্যন্ত তিনটি নামের উল্লেখ এবং ব্যবহারের উপদেশ দিয়েছেন।

আরগুবধের মত এমন নিরাপদ রেচন, শমন, উদ্দীপনকারী ভেষজ আয়ুর্বেদীয় সংহিতায় প্রতিযোগী ভেষজ সংখ্যায় অল্পই গণনা করা যায়। একমাত্র নিদানস্থান ছাড়া সমগ্র গ্রন্থেই আরগুবধের ব্যবহার দেখা যায়।

পরিচিতি

কর্ণিকারের আরও কয়েকটি পর্যায় নাম আছে, তার মধ্যে আরগুবধ নামটিই বেশী প্রচলিত। এর লোকায়িতিক নাম সোন্দাল বা সোনালু; ভারতের প্রায় সব প্রদেশেই, এমন-কি এই দেশের সম্মিহিত দেশ বর্মার অঞ্চলেও পাওয়া যায়। তবে পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীগণের বক্তব্য হ'লো—এই গাছের আদিম বাসস্থান নাকি দক্ষিণপূর্ব এশিয়া, কিন্তু এটা দেখা যাচ্ছে যে, প্রাক্-আর্যসভ্যতার কালে অর্থাৎ দ্রাবিড় সভ্যতার কালেও এই ফুলের ব্যবহার করা হ'তো।

অবস্রসম্ভূত এই গাছ মধ্যমাকার, ২৫/৩০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়। এর লম্বা পত্রবৃন্তে ৩ থেকে ৬ জোড়া পর্যন্ত পাতা হ'তে দেখা যায়, পাতার আকার অনেকটা কাকজামের (*Eugenia fruticosa*) পাতার মত। ফাল্গুন-চৈত্রে গাছের পাতা ঝরে যায় এবং বৈশাখে নতুন কচিকলাপাতা রঙের পাতা গজায়, তারপরই গাছ পুষ্টিপত হ'তে সুরু করে। এর বৈশিষ্ট্য হ'লো গাছের শাখা থেকে লম্বা ছড় নামে, সেটাতেই মালার আকারে হ'লদে রঙের ফুল হয়। সাধারণের কাছে এই গাছটি “বানরলাঠির” গাছ বলে পরিচিত—এই হেতু যে, এর ফলগুলি লম্বায় কম-বেশী এক হাতের মত হয় এবং আকারে গোল, ব্যাস প্রায় এক ইঞ্চি, কাঁচা ফল সবুজ থাকে, পাকলে এই ফলের গায়ের রঙ হয় মেহগনি কাঠের রঙের মত। ফলের মধ্যে বহু বীজ থাকে—সেগুলি আকারে মটরের মত হ'লেও চেষ্টা, মসৃণ, উজ্জ্বল পীতের আভ্যন্তরীণ ধূসর রঙের। বৈশিষ্ট্য হ'লো, এই বীজগুলি একসঙ্গে থাকে না, এর ফলের মধ্যে সমদ্রুত্রে গোল পরস্যা বা আধাটি আকারে দেওয়াল সৃষ্টি করেছে প্রকৃতি। আর সেই দেওয়ালের গায়ে তেঁতুলের মাড়ি বা মজার মত চিটচিটে আঠাবৎ একটি জিনিস জন্মে। ফল কাঁচা অবস্থায় পাড়লে এটা পাওয়া যায় না, গাছপাকা ফলেই এটা পাওয়া যায়। সেই আঠাবৎ পদার্থটাই ঔষধার্থে ব্যবহার্য “সোন্দালের আঠা” বা ফলমজ্জা। ইউনানি সম্প্রদায় একে বলেন “মগ্‌জ্‌ ফুল্‌দুস্”, এই ফুল্‌দুস্ অর্থে আগেকার আমলের “বড় পরস্যা”, যেহেতু এই ফলের প্রকোষ্ঠগুলি পরসার আকারের হয়। ফাল্গুন-চৈত্রে গাছ চিরঞ্জীব বনোষিধি (২য়)—১৮

পত্রশূন্য হ'লেও গাছে পাকা ফলগুলি বদলেতে থাকে। এই গাছটির বোটানিকাল নাম *Cassia fistula* Linn., ফার্মালি Leguminosae. হিন্দিভাষী অঞ্চলের লোকায়তিক নাম আমলতাঙ্গ, উড়িষ্যার অঞ্চলবিশেষে একে বলে সোন্দালি।

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—ফুল, পাতা (বিশেষতঃ কচি পাতা), গাছের বা মূলের ছাল এবং ফলমঞ্জা।

লোকায়তিক ব্যবহার

লোকায়তিক ব্যবহার লেখার পূর্বে এটির বিশিষ্ট গুণ সম্পর্কে একটু সংক্ষেপে দিয়ে রাখি—

এই একটি মাত্র ভেষজ—যেটির দ্বারা প্রাকৃতিক, বৈজ্ঞানিক, নৈমিত্তিক ও রোগ-সাম্পর্কে এটিকে প্রয়োগ করা যায়। উপমা-স্বরূপ বলা যেতে পারে, এই যেমন—প্রাকৃতিক রোগ—ভাদ্রমাসে পিত্তশ্লেষ্মা জ্বর হয়, বসন্ত ঋতুতে বসন্ত রোগ দেখা দেয়—এইগুলিই প্রাকৃতিক রোগ। আর বৈজ্ঞানিক রোগ হ'লো—যেটা খাওয়া উচিত নয়; যেমন, ডায়েবেটিস হয়েছে, জানি যে চিনি খেলে বাড়ি (বৃদ্ধি হয়), তবুও খাই। এইটাই হ'লো—শরীরে বিকার সৃষ্টি করা হচ্ছে। তারপর নৈমিত্তিক রোগ—যেমন হাটের দোষ, কোনই অসুবিধে ছিল না, হঠাৎ একটু পাহাড়ে ওঠার সখ হ'লো, এলো আরও বিপর্যয়। আর একটা উদাহরণ দিই—হে'পা রোগী, অধৈর্য হয়ে ক'রলো শত্ৰুক্কয়, এলো আরও অসুবিধে। তারপর রোগসাম্পর্ক—যেমন, আছে জ্বর, মাথার যন্ত্রণা, তার উপর অর্শের দোষ বর্তমান, কারণ, এ রোগটা উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত। এইসবের সঙ্গে যদি পেটের দোষ এসে জোটে, তাহ'লে রোগীরও প্রাণ ওষ্ঠাগত, চিকিৎসকও বিভ্রান্ত; তাই এইসব ক্ষেত্রের মূকাবিলা করার জন্য চরকীয় চিন্তাধারা হ'লো—আরম্ভই (সোন্দাল) একমাত্র ভেষজ, যেটা এইসব বাধাকে অতিক্রম করে শরীরকে সুস্থ করতে পারে। এখন এসব ক্ষেত্রের জন্য প্রাচীনপন্থী চিকিৎসক সম্প্রদায় একটি পন্থাতি অনুসরণ করতেন—সোন্দাল ফলের মধ্যকার মঞ্জা (আঠা) অংশ আন্দাজ ৩/৪ গ্রাম নিয়ে একটু গরম দুধে বা গরম জলে গুলে, ছে'কে দুই-একদিন সকালের দিকে রোগীকে খাওয়ালে শরীরের দোষ অংশ নিঃসরণের সহায়ক হবে। তারপর চিকিৎসক সহজেই চিকিৎসা করতে পারবেন।

এই ভেষজটি সম্পর্কে প্রথমেই একটি তথ্য জানা দরকার যে, এটি প্রধানভাবে কাজ করে রসবহ ও রক্তবহ স্রোতের উপর।

১। **উষ্মগত রক্তপিত্তে:**— রাডপ্রেসার হ'লেও নাক দিয়ে রক্ত পড়ে, আবার উষ্মগত রক্তপিত্তেও নাক-মুখ দিয়ে রক্ত আসে; তাহ'লে এটা কি রোগ—এ বিচারের সহজ পন্থাতি হ'লো—রক্তপিত্তে কোষ্ঠবন্দিতা থাকবেই আর রাডপ্রেসারে না থাকাতাই সম্ভব। এক্ষেত্রে সোন্দালের ফলমঞ্জা (আঠা) ৪/৫ গ্রাম আধ কাপ জলে বা দুধে গুলে নিয়ে, ছে'কে ওর সঙ্গে একটু চিনি বা মধু মিশিয়ে ২/৩ দিন খেলে ঐ অসুবিধেটার উপশম হয়।

২। **উষ্মরোগে:**— যদি পিত্তপ্রধান হয়, তাহ'লে আর রক্ষে নেই; যদি সেটা হয় তবে তাঁদের থাকবে পিপাসা; এদিকে পেটে জল, দাহ, তার উপর প্রস্রাব হ'তে চাইছে না; মনে হবে কিড'নিতে বৃদ্ধি পাথুরী হয়েছে। এক্ষেত্রে প্রাথমিক কর্তব্য হ'লো—দুধ এক কাপ, সোন্দালের আঠা (ফলমঞ্জা) ৮/৯ গ্রাম আর জল ৪ কাপ একসঙ্গে

সিদ্ধ করে এক কাপ (দুগ্ধাবশেষ) থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সেই দুধটা সকালের দিকে অর্ধেক ও বৈকালের দিকে বাকী অর্ধেকটা খেতে দিতে হবে। যদি সম্ভব হয় ৪ চা-চামচ আখের (ইক্ষুর) রস এর সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দিতে পারলে ভাল হয়। আরও চমকপ্রদ ফল পাওয়া যায়—যদি এই সঙ্গে এক চা-চামচ আমলকীর রস মিশিয়ে দেওয়া যায়।

৩। ক্ষার মেহঃ— এই রোগ সব বয়সেই হ'তে পারে। এই রোগী প্রস্রাব করলে সেখানে সাদা খড়ির মত দাগও যেমন হয় আবার তার সঙ্গে থাকে নাক ঝাঁজানো দুর্গন্ধ। এক্ষেত্রে সোন্দাল পাতার রস অথবা সোন্দালের মূলের ছালের রস এক চা-চামচ, তার সঙ্গে ৭/৮ চা-চামচ গরম জল মিশিয়ে, ঠান্ডা হ'লে, প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে দুই বারে খেতে হয়। এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যায়।

৪। অগ্নিমান্দ্য (শ্লেষ্মাপ্রধান)ঃ— এঁদের লক্ষণ দেখা যায়—পেটটা থুমে মেরে আছে, খেলে যে অবল হয় বা চোঁয়া ঢেকুর ওঠে তাও নয়, মুখে কিছুই ভাল লাগে না, সে টক, মিষ্টি, কাল যাই হোক—আবার খেলে যে অসুখ করে তাও নয় অথচ রুচি নেই; এক্ষেত্রে সোন্দাল ফলের আঠা ৫/৬ গ্রাম, আধ কাপ গরম জলে গুলে অংপ খোয়ান বাটা বা গুড়ো (আধ গ্রাম আলুজ) মিশিয়ে প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে দু'বারে খেতে হবে। ৩/৪ দিন খাওয়ার পর যদি তেমন উপকার না হয়, তাহ'লে ঐ মাত্রায় দু'বার খেতে হবে অর্থাৎ সকালের দিকে একবার ৫/৬ গ্রাম ও বৈকালের দিকে একবার ৫/৬ গ্রাম মাত্রায় খেতে হবে।

৫। যক্ষ্মারোগীর কাস্তবৃদ্ধতায়ঃ— চিকিৎসক সংকটে পড়েন এখানে, কারণ এ রোগে কোন তীব্র মলভেদক ভেষজের দ্বারা বিরেচন করানো বিপজ্জনক, অথচ দান্ত পরিষ্কার না থাকলেও চলে না। এক্ষেত্রে এই একটিমাত্র ভেষজ, যেটির দ্বারা তার মলভাণ্ডকে উত্তপ্ত করে না, তাই সোন্দাল ফলের আঠা (মুজা) ৫/৬ গ্রাম আধ কাপ জলে গুলে, পাতলা কোন গামছা বা ন্যাকড়ায় ছেঁকে, একটু চিনি বা আধ চা-চামচ মধু মিশিয়ে সকালের দিকে খেতে দিলে দান্ত পরিষ্কার হ'য়ে যাবে, অথচ দান্ত হওয়া জনিত দুর্বলতা আসবে না।

৬। গণ্ডমালায় (Scrofula)ঃ— এই রোগে সোন্দাল গাছের মূলের ছালের রস করে তার নসি নেওয়া এবং ছাল বেটে গণ্ডমালায় লাগানো, এর দ্বারা গণ্ডমালা সেরে যাবে, এটা একাদশ খৃষ্টাব্দের চিকিৎসক চক্রপাণি দত্তের (হাঁর গ্রন্থ চরিত) সিদ্ধি যোগ।

৭। আমবাতঃ—গাঁটে গাঁটে যন্ত্রণা, তার সঙ্গে ফুলো, কন্‌কনানি, এই যে ক্ষেত্র, এখানে ৬/৭ গ্রাম সোন্দালপাতা বাটা ২/১ চা-চামচ ঘিয়ে একটু ভেজে, সকালের দিকে জলসহ খেতে দিলে, ওটা ৩/৪ দিনেই সেরে যাবে। তবে এই মাত্রায় খেয়ে যদি দান্ত পরিষ্কার না হয়, তা হ'লে একটু মাত্রা বৃদ্ধিও করা যেতে পারে।

৮। শূল রোগেঃ— এই নামটিতেই তার রোগের লক্ষণের কথা বোঝানো হ'য়েছে, লোকে কথায় বলে শূলের খোঁচা অর্থাৎ যে ব্যথার অনুভূতি হবে যেন খোঁচা মারছে—সেইটাই শূলের লক্ষণ, অবশ্য সেটা আমের দোষের জন্যেই হোক, আর বায়ুর জন্যেই হোক অথবা কফের জন্যেই হোক, কণ্ট হ'চ্ছে; এক্ষেত্রে সোন্দালের আঠা ৫/৬ গ্রাম আধ কাপ গরম জলে গুলে, গামছার মত পাতলা ন্যাকড়ায় বা পাতলা কাপড়ে ছেঁকে খেলে ওটা প্রশমিত হবে। তবে এটাও ঠিক—এর দ্বারা আসল রোগের প্রতিকার হয়তো নাও

হ'তে পারে, তার জন্য পৃথক চিকিৎসার প্রয়োজন।

৮ক। বৃশ্চকম্বলের কোষ্ঠবৃশ্চতায়ঃ— সোন্দাল ফলের আঠা (ফলমজ্জা) ৫/৭ গ্রাম গরম দুধে চটকে নিয়ে গামছার মত জেলজেলে পাতলা কাপড়ে ছেঁকে সেইটা প্রতাহ সকালে খেতে হবে। এর দ্বারা দান্ত স্বাভাবিকভাবেই হয়ে যাবে।

বাহ্য ব্যবহার

৯। বিষ্মৃতিতেঃ— কোন জায়গায় কেটে বা ছুঁড়ে গেলে বিষিয়ে ওঠে, জ্বালা যন্ত্রণা হ'তে থাকে; এক্ষেত্রে সোন্দালপাতা বেটে, তার সঙ্গে অল্প ঘি মিশিয়ে ওখানে লাগালে বিষ্মৃতিটা কেটে যাবে।

১০। কুষ্ঠের ক্ষতেঃ— সোন্দালপাতা বেটে লাগিয়ে দিলে ওটা থেকে দূষিত রস নির্গত হ'য়ে রসপ্রাব বন্ধ হ'য়ে যায়। এটা চরকীয় যোগ।

১১। উপদংশের ক্ষতেঃ— সে নারী বা পুরুষ যারই হোক, এই সোন্দালপাতা ২০/২৫ গ্রাম, ৩/৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ঐ জলে ক্ষত ধুতে হবে। এর দ্বারা ক্ষতটার উপশম হবে।

১২। ভগন্দরে (Fistula) :— এক্ষেত্রে পাতা ও গাছের ছাল একসঙ্গে বেটে ব্যাধিতস্থানে লাগাতে হবে, এর দ্বারা ওখানকার ব্যথা ও যন্ত্রণা দু-এক দিনের মধ্যেই চলে যাবে, তারপর রসপ্রাব হওয়ার পর ক্ষতপুরুক কোন ঘৃতৌষধ (medicated ghrita) লাগাতে হবে।

আরওবধকে বধ করে বসে ভাবছি—সমাপ্তি ঘোষণা কোন রসের সত্ত্বারে করবো!

আচ্ছা, অমৃতকুম্ভ নিয়েই তো সুর-অসুরে লড়াই! কার দখলে কতটা এলো আর কে কতটায় বঞ্চিত হ'লো—সে তথ্যটার ইঙ্গিত যেন আরওবধের ক্ষেত্রে প্রতিভাত।

একথা কেন বলছি—এর উজ্জ্বল সোনালী রংয়ের কুসুমকে অনার্ব বা প্রাক্-আর্ষ সম্প্রদায় বরণ করে আপন করেছেন; এর মধ্যে তাঁরা আর বেশী কিছু পাননি, কিন্তু আর্ষ বৈদিকগণ যেন এর অভ্যন্তরে অমৃতের সন্ধান পেয়ে অকাতরে আমাদের দান করেছেন; এখন এই অমৃতকুম্ভের স্মৃতি-উৎসবের যোগে বসে ভাবছি—আমাদের দীর্ঘদিনের বেদ-বিস্মৃতি কি সেই প্রাক্-আর্ষ গোষ্ঠীর সংস্কারকে নিতে প্রলুপ্ত করছে?

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Anthraquinone derivatives, very little tannin, phlobaphenes, small amount of volatile oil, three waxy substances and resinous substances.



অক্ষঃ (বহেড়া)

‘তাস, দাবা, পাশা—তিন কর্মনাশা’ বলে একটি প্রবাদ প্রচলিত। এই পাশা খেলাকে বলা হয় অক্ষক্রীড়া। এই অক্ষক্রীড়ার পরিণামে ভ্রাতৃকুলকে নিয়ে ১২ বৎসর অজ্ঞাতবাস করতে হয়েছিল যুদ্ধাশ্রিতরকে। তবে তেমন পণ রাখা খেলায় অক্ষ নামক ফলটি ব্যবহৃত হয়নি, কিন্তু সেই অক্ষক্রীড়ায় অন্য যে কিছু ছিল, তার ইঙ্গিত পাওয়া যায় অথর্ববেদের বৈদ্যককপের ৪১১।২।৫ সূক্তে। এতে বলা হয়েছে—

গর্ভো ব্যতনুং লোম্যানি বানস্পতি স্তমক্ষঃ প্রসদ্য রসেন যাবন্তঃ
নিবন্তস্ব আয়ুষা নিবন্তস্ববসসো।

এটির মহাধীর ভাষ্য করেছেন—

ঋং এব অক্ষাসি, ইন্দ্রিয়ে কাথে, দ্যুত সাধনে ব্যক্তোহসি, (খ্রিচ ১০।৩৪।১) বিভীতকঃ ঋং বনস্পতিঃ। ভবাংগ রসেন প্রসদ্য কেশ প্রসাদনং কৃষ্টা লোম্যানি ব্যতনুং। রঞ্জয়তে। গর্ভশ্চ তে যাবন্তঃ আয়ুষা পাশক্রীড়য়া আয়ুষং ক্ষপয়সি। বসসো নিবন্তস্ব ধনদঃ ভব। ধনদশ্চ কলেবররক্ষণে”।

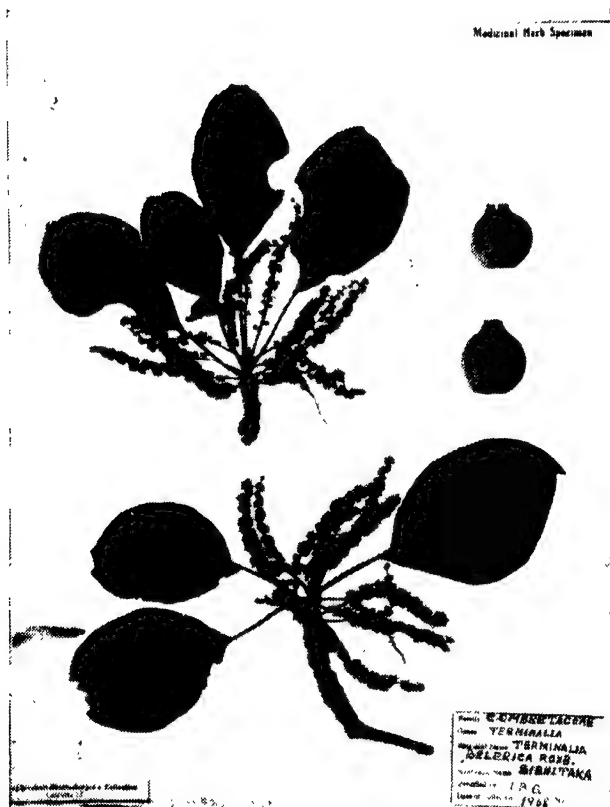
ভাষ্যটির অনুবাদ হ’লো—ওহে তুমিই সেই অক্ষ, তোমারই গর্ভ দ্যুতক্রীড়ায় দক্ষ। (অক্ষ শব্দটি ইন্দ্রিয়ার্থে কাথে ও দ্যুতে প্রযুক্ত হয়।) তুমি তো বানস্পতি। তোমাকে অক্সবোধিগণ জানেন (১০।৩৪।১)। তাঁরা তোমাকে ভয়ও পান। তোমার রসে কেশ,

লোম প্রসাদন ক'রে রঞ্জিত করা হয়। তোমার গর্ভ ধন ও আয়ুর ক্ষয়কারক। তুমি আমার দেহ ও ধনের রক্ষা কর।

ବୈଦ୍ୟାକେର ନାଥ

(সংহিতাকারগণের অন্তর্দৃষ্টি)

অথর্ববেদের অন্তর্নিহিত ইঙ্গিতকে সংহিতাকারগণ অনেক প্রকারে যে অনুশীলন করেছিলেন, তা নিঃসন্দেহ, কারণ চরক সংহিতা এর ভৈষজ্য শক্তির পরীক্ষার প্রথমে



এটা নিঃসন্দেহে বেদোক্ত সূক্তেরই অনুশীলন। বেদ বলেছেন—এর রসে কেশরঞ্জন হয়, লোম রঞ্জিত করা হয়।

এর অপর ভৈষজ্য শক্তি কতখানি, তার পরিচয় পাওয়া যায় চরক সূত্রস্থান ২৫ অধ্যায়ের ৫৪ সূত্রে। এই শ্লোকে বৈদিক ইতিহাসের আর একটি অর্থে প্রকাশ করেছে—অথর্ববেদ বলেছেন, তোমাকে ঋক্বেদিগণ জানান, তুমি বানস্পতি (অর্থাৎ যার ফুল হয় আগে, ফল পরে হয় সেই বানস্পতি)। এর বিপরীত বনস্পতি। ফলই আগে হয়, ফুল দেখা যায় না। ফলের গভেই ফুল হয়।

অতএব প্রশ্ন কি জানেন? ঋক্বেদে দেখা যায় বিভীতক ফল থেকে তাঁরা মদ্য প্রস্তুত করতেন। সেই মদ্যের কি কুফল তাও হয়তো জানতেন। চরক সংহিতা সেখানে ঋকের একটি নামকে গ্রহণ করে মদ্য যোনির পর্যায়ে বিভীতককে বলেছেন মৃগলিণ্ডিকা। টীকাকার চক্রপাণি মৃগলিণ্ডিকার অর্থ করেছেন বিভীতক।

যাস্ক বলেছেন—

মৃগাণাং তাড়ন কৰ্ম্মণি লণ্ডং উৎক্ষেপণ কারকং—

অর্থাৎ হরিণদের তাড়বার জন্য বিভীতক ফলের ব্যবহার করা হতো। তাছাড়া এই ফলের মদ্যও প্রস্তুত করা হতো। চরক সংহিতায়ও তাই করা হয়েছে। এই ফলের মদ্য বিভীতক অর্থাৎ ভয় সৃষ্টি করে; তাই এর নাম বিভীতক।

তাই ভাব্যকার অর্থ করেছেন—এর মদ্য ধনক্ষয়ও যেমন করে, তার সঙ্গে আয়ু-ক্ষয়ও করে, তবে এটি সেবনে অক্ষত্ৰীড়ায় দক্ষতা নিয়ে আসে।

চরক সংহিতায় এর ভৈষজ্যগুণ সম্পর্কে বলা হয়েছে—এটি রুক্ষবীর্য, স্নাদু, কষায়, তন্দ্রারস সম্পন্ন; এর বিশেষ শক্তি—কফ-পিত্ত দূর করে, এটির বিশেষ গুণ রসবহ, মাংসবহ ও মেদোবহ প্রত্যেকে দোষমুক্ত করে (চরক, সূত্রস্থান ২৭।১১২)।

এখানে খুব লক্ষ্য করার বিষয়—বিভীতকের বৃক্ষফল এবং পত্রের কোন ভৈষজ্য শক্তির পরিচয় দেওয়া নেই; হরীতকী ও আমলকীর ক্ষেত্রেও তাই।

সুশ্রুতও তাঁর সংহিতার সূত্রস্থানের ৩৮ অধ্যায়ে এই বিভীতককে লিপিবদ্ধ করে এর বিশেষ গুণপনার আলোচনা করেছেন। এর বিশেষ গুণ সম্বন্ধে প্রথমে মূস্তকাদি-গণের মধ্যে বলেছেন—শ্লেষ্মা দূর করে এবং রমণীর জননস্থানের দোষ দূর করে এবং স্তন্য শোষণ করে। বিশেষভাবে এটির গুণ পাচন-শক্তির বর্ধক।

স্বিতীয়বার একে মিলিত ফলের সহযোগে অর্থাৎ হরীতকী-আমলকী সহযোগে এর ব্যবহার পদ্ধতির প্রসঙ্গে বলেছেন—এরা মিলিত হয়ে দূষিত কফ ও পিত্ত দূর করে এবং মেহ, কুষ্ঠ দূর করতে এরা অগ্রণী। ঠিক, এইসব রোগের চিকিৎসাক্ষেত্রেও ত্রিফলার প্রয়োগ নানান পদ্ধতিতে দেখিয়েছেন।

অর্থপক্ক ফল বিরেচক, আর যে ফল পেকে নীচে পড়ে যায়, সে ফল স্কেচক হয়ে থাকে। কাসিতে এটি উপকারী এবং গলরোগ, ম্বরভঙ্গ, জ্বর, উদররোগ, প্লীহা-বৃদ্ধি, অর্শ্ব আতিসার, কুষ্ঠ ইত্যাদি রোগেও ব্যবহার্য। এটি মস্তিস্কের বলকারক। নেত্ররোগে এটির অঙ্গন কার্যকর। ফলমজ্জা বেদনাস্থাপক, শোথঘ্ন এবং সামান্য মদকারী।

পরিচিতি

বহেড়ার বৃক্ষ ৬০ থেকে ১০০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হতে দেখা যায়, গাছের গুঁড়িও বেশ লম্বা, অবশ্য ছাল খুব বেশী পুরু হয় না, পাতা ৩ থেকে ৭/৮ ইঞ্চি লম্বা হয়;

দেখতে অনেকটা ছোট আকারের বট পাতার মত, শীতকালে গাছের পাতা পড়ে যায়। বসন্তকালে আবার নতুন পাতা গজায়। পাতার বোঁটা (পত্রবৃন্ত) ১—১½ ইঞ্চি লম্বা। গ্রীষ্মকালে ফুল হয়—যেটিতে ফুল ধরে সেই দণ্ডটি অর্থাৎ পুষ্পদণ্ডটি ২ থেকে ৬ ইঞ্চি লম্বা, ফুল ছোট, দেখতে অনেকটা নাকছাঁবির মত, সেগুদলি দণ্ডের চারদিকে যেন সাজানো; তারপর হয় ফল—সেই ফল পুষ্প হয় শীতের প্রাক্কালে, তারপর আপনা-আপনি পড়ে যেতে সুরু হয়; ফলে একটি বীজ, তার মধ্যে বাদামের মত একটা মজ্জা আছে, যদিও সেটা আকারে ছোট—তা হলেও খেতে অনেকটা কাগুজী বাদামের মত। এটি প্রধানভাবে জন্মে ছোটনাগপুর, বিহার, হিমাচলপ্রদেশ ও মধ্যপ্রদেশে; তবে ভারতের অন্যান্য প্রদেশের অগুণ বিশেষে বিক্ষিপ্তভাবেও হ'য়ে থাকতে দেখা যায়। এই পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম, বাঁকুড়া ও বর্ধমানের শালবনেও প্রচুর জন্মে। তবে পূর্বোক্ত প্রদেশে এ গাছ লাগানোর অর্থাৎ রোপণ করার দরকার হয় না; পতিত জমি ও মাঠের ধারে বীজ পড়ে আপনা-আপনিই গাছ হয়।

এই বহেড়া ফল দু'টি আকারের হ'তে দেখা যায়—একটি গোল আর একটি ডিম্বাকৃতি, কিন্তু এরা প্রজাতিতে পৃথক নয়।

এটির বোটানিকাল নাম *Terminalia belerica* Retz., ফ্যামিলি *Combretaceae*.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয় ফল ও ফলমজ্জা।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। শ্লেষ্মাঃ— বিশেষ কার্যকারণ সম্পর্কে শ্লেষ্মা এলে, সেক্ষেত্রে নয়। কিন্তু খতুর সাহচর্য পেয়ে যে শ্লেষ্মা হয়—যেমন বসন্তকালে স্বভাবতই শরীর রসস্থ হয়, সেই রকম ক্ষেত্র উপস্থিত হলে বহেড়া চূর্ণ মধু মিশিয়ে চাটলে উপশম হয়, তবে একটা কথা জানা দরকার—বহেড়ার স্বভাব রুদ্ধ, তাই কড়াতে ২/৪ চা-চামচ ঘি চাড়িয়ে বহেড়া চূর্ণ দিয়ে নেড়েচেড়ে একটু গরম করে নিতে হয়, এর দ্বারা বহেড়ার স্বভাব-রুদ্ধতা নষ্ট হয়। বহেড়া চূর্ণের মাত্রা ২/৩ গ্রাম।

২। বাতিক কাসিতেঃ— কাসি হচ্ছে অথচ বৃকে সর্দি নেই এবং কিছু বরোয় না; চলতি কথায় যাকে পেট গরমের কাসি বলে। এক্ষেত্রে ঘি-এ ভেজে নেওয়া বহেড়া চূর্ণ ও মুখোর (*cyperus rotundus*) চূর্ণ সম পরিমাণে নিয়ে ৪ গুণ চিনির গাঢ় রসের সপ্তে পাক করে (মোট রস করে পাটটা নামিয়ে পরে যেভাবে মূর্ডাক পাক করে সেইভাবে পাক করতে হয়) ছোট ছোট গুদলি অথবা লজ্জেশের মত কেঁক্ করে রাখতে হয়, এগুদলির ওজন আন্দাজ ২ গ্রাম করে হবে। এই কেঁক্ বা গুদলি সকালে ও বৈকালে একটি করে চুষে খেতে হবে। এটাতে ঐ বায়ুজনিত কাসি সেরে যাবে।

৩। স্ফরভগ্নেঃ— যক্ষ্মারোগজনিত স্ফরভগ্নে নয়, ক্যান্সারের স্ফরভগ্নেও নয়; কোন উচ্চভাগের জন্য যে স্ফরভগ্ন এসেছে অথবা হঠাৎ গরম-ঠান্ডা খেয়ে বা লেগে এটা হ'য়েছে, সেখানে বহেড়াচূর্ণ একটু মধু মিশিয়ে চটে খেতে হবে। মাত্রা ২/৩ গ্রাম।

৪। হাঁপানিতেঃ— বহেড়া বীজের শাঁস (বাদামের মত) দুই-একটি করে ২ ঘণ্টা

অন্তর চিবিয়ে খেতে হয়। এটাতে কার্ডিরাব্ (হৃদযন্ত্রগত) হাঁপানিতে কোন কাজ হয় না।

৫। **আমাশায়ঃ**— সাদা আমাশাই হোক কিংবা রক্ত আমাশাই হোক—বহেড়াচূর্ণ সকালে ও বৈকালে ১—৩ গ্রাম মাত্রায় (অবস্থা ভেদে) জলসহ খেতে হয়।

৬। **অতিসারেঃ**— পাতলা দান্ত—তার সঙ্গে আম থাকে, সশব্দে মল নির্গত হয়, বায়ু-নিঃসরণে আতঙ্ক—এই বুঝি একটু গলে যাবে, এক্ষেত্রে বহেড়াচূর্ণ আধ গ্রাম (৩/৪ রতি) ও মুখো (cyperus rotundus) ২৫০ মিলিগ্রাম একসঙ্গে সকালে ও বৈকালে দুইবার জলসহ খেতে হয়, এর দ্বারা দুর্দিনের মধ্যেই এই অতিসার প্রশমিত হয়।

৭। **ইন্ডিয়-দৌর্বল্যেঃ**— অনেকের ধারণা আছে—পুরুষের বিশেষ অঙ্গটাই বুঝি ব্যাধিগ্রস্ত। না, সেটা ঠিক নয়, সমগ্র শরীরের যে শুদ্ধাভ্যুত্থ সেই তো আজ দুর্বল, তাই সেও তো দুর্বল; অতএব শুদ্ধাভ্যুত্থকে বলবান করলেই সেও বলবান হবে। সেক্ষেত্রে প্রত্যহ দুর্নি ক'রে বহেড়া বীজের শাঁস (বাদামের মত) খেতে হবে, এর দ্বারা শুষ্কের বলাধান হবে, তারও স্বাভাবিকতা ফিরে আসবে।

বাহ্য প্রয়োগ

৮। **টাকেঃ**— যে টাক পরিণত বয়সে এসেছে, তাঁরা সেক্ষেত্রে চেষ্টা করলে বিশেষ কিছু লাভ হবে বলে মনে হয় না। যাঁদের অকালে টাক পড়ে যাচ্ছে—তাঁরা বহেড়া বীজের শাঁস অল্প জল দিয়ে মিহি করে বেটে, টাকে চন্দনের মত লাগাতে পারেন, এটা একদিন অন্তর লাগালেও চলে। এর দ্বারা নতুন চুল বেরোবে, রোগা চুলগুলিও মোটা হবে।

৯। **অকালপকতায়ঃ**— যাঁদের ছেলেবেলায় বা কম বয়সে পাক ধরেছে, তাঁরা বহেড়া ১০ গ্রাম (বীজ বাদ) জল দিয়ে বেটে, এক কাপ জলে গুলে, ছেঁকে, সেই জল দিয়ে চুল ধুয়ে ফেলবেন। এটা দুপরের দিকে করাই ভাল, নইলে মাথায় জল বসে সর্দি হতে পারে।

১০। **দাঁতের মাড়ির ক্ষতেঃ**— বীজ বাদ বহেড়ার শাঁস (উপরের মাংসল অংশ) আন্দাজ ৫ গ্রাম জল দিয়ে বেটে, ঘন ক'রে জলে গুলে সেইটা কবল ধারণ করতে হবে। তবে দিনে ২/৩ বার হ'লে ভাল হয় এবং মুখে নিয়ে ১৫/২০ মিনিট বসে থাকতে হবে।

১১। **ফুলোয়ঃ**— যেখানে তার সঙ্গে ব্যথা থাকবে, সেখানে বহেড়া বেটে একটু গরম ক'রে প্রলেপ দিলে ব্যথা ও ফুলো দুইই কমে যাবে।

১২। **রক্তরোধেঃ**— কেটে গেছে—তাড়াতাড়ি রক্ত বন্ধ করতে গেলে বহেড়ার মিহি গুড়ো এ কাটা জায়গায় টিপে দিলে তখনই রক্ত বন্ধ হয়ে যাবে, ব্যথাও হবে না। সংসারী লোকের ঘরে এটা একটু ঠৈরী ক'রে রাখা ভাল, এটা styptic -এর কাজ করে।

১৩। **শ্বিত্রে (শ্বেতি রোগে)ঃ**— বহেড়া বীজের শাঁস থেকে তৈল বের ক'রে এ

সাদা জায়গায় লাগালে কিছুদিনের মধ্যে ওটার বর্ণ স্বাভাবিক হয়ে যাবে।

১৪। **চোখ ওঠায়ঃ**— যে চোখ ওঠায় চোখ কল্কল করছে, জল ঝরেছে, সেক্ষেত্রে বহেড়া ঘষে চোখে কাজলের মত লাগিয়ে দিলে চোখ ওঠা ও চোখের জলপড়া বন্ধ হয়।

এই বিভীতকের প্রসঙ্গটা শেষ করার প্রাক্কালে একটা কথা মনে আসছে— “নাম” যদি দুমুখো হয়, সেটার সমস্যা বড় কম হয় না—এই যেমন একটা সাধারণ শব্দ অম্ল্য, সেই রকমই বিভীতক, অর্থাৎ যে বিশেষ ভীতি উপপাদন করে, আবার এটাও তো হয়, যে ভীতিকে বিগত করে।

এই ফলটির হাড়ে ও মাসে দুটিতেই ভেল্কি আছে—হাড়ে আছে মনের ভেল্কি, আর শাঁসে আছে দেহের ভেল্কি।

এক এক সময় ভাবি—এইসব নামকরণ যেসব মগজ থেকে বেরিয়েছে, তাঁরা কি আমাদের মত তামসিক আহার করতেন, না সাত্বিক আহার করতেন? তাই আজ সমীক্ষার বিষয়।

CHEMICAL COMPOSITION

- (a) Tannin. (b) Fixed oil. (c) Saponin. (d) resinous compounds.
(e) Amorphous glycosidal compounds.



কণ্টকারিকা

ভাষা-পরিচ্ছেদে বিশারদ (দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, সমবায়, বিশেষ ও অভাব—এই সাতটির জ্ঞানই ভাষা-পরিচ্ছেদের বস্তুব্য) এক পণ্ডিত মহাশয়কে কোন গোলা কবিরাজ যদি বিধেন লিখে দেন, ‘আপনি কণ্টকারি ভিজিয়ে খাবেন’, তখনই পণ্ডিত মহাশয় শব্দ ভেদ ক’রে ‘কণ্টকের’ অরি (শব্দ) এইটা বদলে গেলে, সেই বদ্যির মন্ডপাত করার চিন্তা যে তাঁর হবে না—একথা কে বলতে পারে! কারণ, বিশারদের বস্তুব্য দেখা যাচ্ছে—কণ্টকারি তো জুতোকেও বোঝায়, তা’হলে বোঝা যাচ্ছে—নাম-শব্দ এতই জটিল যে—বাস্তব জ্ঞানকে হাতড়ে না নিয়ে যিনি যেটাই করুন, তাঁর জ্ঞান অসম্পূর্ণই থেকে যায়; তাই কণ্টকারিকার পরিচিতি, গুণ, কর্ম যে কি, আজ ভাষা-পরিচ্ছেদ বিশারদদের কাছে তা নিবেদন করতে চাই।

বৈদ্যকের নীতি

“মুড়ি ও ভুড়ি সব রোগের গুড়ি” একটা লোককথা প্রচলিত। এই দুটি জায়গার একটি হ’লো জাহাজের কম্পাসের ঘর, আর একটি হ’লো ইঞ্জিন ঘর। আসলে ইঞ্জিন ঘর অচল হ’লে কম্পাসও অচলেরই সামিল। এদিকে দেখা যাচ্ছে—আমাদের প্রধান আশয় (ক্ষেত্র) দুটি। একটি হ’লো আমাশয় (Stomach) আর একটি অন্যাশয় (Duodenum)—এই দুটিকে নিয়ে আমাদের ইঞ্জিন ঘর; একটি আমাদের অনবহ স্রোতের সরণি; অবিপাক (অজীর্ণ অবস্থায় থাকা), বমন প্রভৃতি যত প্রকারের উল্বেগ, সবই এই কেন্দ্র থেকে উদ্ভূত হয়, অর্থাৎ প্রাণহর (Fatal) রোগগুলি এই আশয় দুটি থেকেই জন্মগ্রহণ করে এবং পরিণামে তীব্র বেদনা (Colic), হিক্কা (Hiccough),

শ্বাস, বাত (বায়ু), কফাস্বক (কফ-সংশ্লিষ্ট) রোগ প্রভৃতি সৃষ্ট হয়। এক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের মতবাদ হলো—আমাশয় স্থানটি অম্পরিপাকের (খাদ্যাদ্রব্য পরিপাকের) প্রথম ও দ্বিতীয় স্তরের স্বাভাবিক ক্রিয়াকারিত্ব শক্তি যে কোন কারণে বিঘ্নিত বা তার অস্বাভাবিকতাই অন্য রোগেৎপত্তির প্রধান কারণ হয়ে দাঁড়ায়, এমন-কি অনেক ক্ষেত্রে হৃদয়ের বলও কমিয়ে দেয়, তখন তুচ্ছ কারণে, যেমন ধূলা, দূষিত বায়ু নাকে যাওয়া, ঠান্ডা জল খাওয়া, ঠান্ডা ঘরে বায়স্কোপ দেখা, অথবা হিমশীতল ঘরে বসে কাজ



করা—এগুলিও তখন রোগের কারণ হয়ে দাঁড়ায়, পরে এইভাবে পরস্পর কৰ্মকারণ সম্বন্ধের ফলে প্রতিশ্যায়াদি (Nasal allergy) প্রভৃতি বিশটি রোগ ঘটবার কারণ হয়ে দাঁড়ায়।

মোটকথা, প্রথমে দূষিত হয় অম্ববহ স্রোত, তারপর সেইখানের যে ক্রেদক কফের জন্য দোষ সৃষ্টি হয় (Toxin form করে), সেই দোষ এবং দূষাগুদলি (দূষিত পদার্থ-গুদলি) একে অন্যের সহায়ক হয়ে শরীরকে ব্যতিব্যস্ত করে। একে সরল করে বুদ্ধিতে গেলে আয়ুর্বেদের দুর্নীতি কথা অনুধাবন করা দল্লকার—একটি হলো ‘কোপ’ আর দ্বিতীয়টি ‘প্রাকোপ’।

এ প্রশ্ন মনে আসা স্বাভাবিক যে, কেন এটি হয়? সেখানে চরক সংহিতায় বলা হ'য়েছে—

‘ক্কাথ্য মানস্য সপির্ঘো অগ্নিসংযোগেন সঞ্চলনমেব প্রকোপনম্’,

অর্থাৎ যদি কোন স্নেহ পদার্থকে কলক (জলের ম্বারা পেয়া বস্তুপিণ্ডকে বলে) সংযোগে অগ্নিতে উত্তপ্ত করা যায়, তাহ'লে সেটি যেমন ফুটে ফুটে উঠলে ওঠে এবং চঞ্চল তরঙ্গে কম্পিত হয়, তেমনি বাহ্যবস্তুর প্রবল আকর্ষণ বা বিক্ষেপ শক্তির ম্বারা সেই পদার্থগুলি উর্ধ্বদিকে উৎক্ষিপ্ত হ'তে থাকে, ওকেই বলা হয় ‘প্রকোপ’। সেই রকম আমাদের আমাশয় অর্থাৎ পাকস্থলীতে দু'টি কারণে এই উৎক্ষেপের সৃষ্টি হয়; একটি হয় ঋতু দোষে, আর একটি হয় অসাদ্য বা অতিযোগের খাদ্য থেকে—এই অসাদ্য হ'লো আপনার পাকস্থলী যখন এই ধরনের খাদ্য আর গ্রহণ করতে চাইছে না, সেইটাই হ'লো অতিযোগ।

আবার দেখা যায় ঋতুগুলিরও নৈসর্গিক স্বভাব আছে—যেমন বর্ষায় বায়ুর কোপ, শরৎকালে পিণ্ডের কোপ এবং বসন্তকালে কফের কোপ হয়, তবে সে কোপের অভি-ব্যক্তিটা আমরা উপলব্ধি করি আমাদের দেহের মাধ্যমে, কারণ আধার পেলে তবেই তো তার ক্রিয়া উপলব্ধি হয়; এই দেখুন একটি তারে বৈদ্যুতিক শক্তি প্রবহমান, কিন্তু যদি এমন কোন দ্রবের সাহায্যে তাকে স্পর্শ করা যায় যেটাতে আমার দেহে বিদ্যুৎ প্রবাহিত হওয়ার কোন সম্ভাব্যতা থাকবে না, আবার এমন ধরনের কোন দ্রবের (Non-conductor) কোন সাহায্য না নিয়ে তাকে স্পর্শ করলে তার প্রকোপ আমাতে বর্তাবে।

এখন দেখা যাক তার কোন প্রাচীন ঐতিহ্য আছে কিনা—

সহস্ব মে অরাতীঃ সহস্ব প্তনায়াতঃ

সহস্ব সর্বং প্রচোদনী সহমানৌষধীঃ।

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ৩।১২।১৪)

এই স্তূতির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

ঋং প্রচোদনী প্রচোদ্যতে=অপসার্ষ্যতে রোগোহনয়া চূদ্ নিচ্ ল্যুট ডীপ্ কণ্টকারিকা। নতু কণ্টকারী, সাতু বৃহতীতি যাস্কঃ। প্রকৃষ্ট রূপেণ শ্লেষ্মাদিকং রোগাণীকং অপসারয়তে অনয়া। ঋং অরাতীঃ সহস্ব, প্রতিশ্যায়ং হন্যমানা। ঋং প্তনায়াতঃ প্তনামিব সংগ্রামং সহস্ব, সহমানা ওষধীঃ ইতি।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—তুমি প্রচোদনী, শ্লেষ্মাদিপ্রভব রোগসমূহকে বদ্বীরিত কর। মহাধরের ব্যাখ্যায় এটি কণ্টকারিকা। কণ্টকারী নয়। কণ্টকারীর অপর নাম বৃহতী, এটি যাস্ক-কৃত নিরুদ্ভি (বৈদিক শব্দের একটি অভিধানের নাম)। তুমি প্রতিশ্যায়াদিকে শত্রুরূপেই হত্যা কর। অন্যাদিকে প্তনার (সেনানী সহযোগে) হত্যা কর, তুমি ওষধী।

বেদোক্ত প্রচোদনী বা কণ্টকারিকার ভৈষজ্য শক্তির অনুশীলনের ফল বিবোধিত হ'য়েছে চরক সংহিতায়। এই সংহিতার সূত্রস্থানের ৪র্থ অধ্যায়ে যে পঞ্চাশৎ প্রকার হাক্ষায়ের বিশেষগুণ বর্ণিত আছে, তাদের মধ্যে আবার দশ প্রকার মহাক্ষায়ের ৫টি

স্থানে নিবেশ করা হ'য়েছে—(১) হিঙ্কা দমনে, (২) অগ্নি মর্দনে (গা-হাত-পা কামড়ানিতে), (৩) শোথ হরণে, (৪) কাস হরণে এবং (৫) শীত হরণে।

দেখা যাচ্ছে—ক্রেদক শ্লেষ্মার প্রকোপে যতগুলি দূঃখকর এবং উন্মেষজনক রোগের উৎপত্তি হয়, সব ক্ষেত্রেই কণ্টকারিকার বীৰ্যশক্তি সেই সকল রোগকে প্রতিহত করে। বর্তমান নিবন্ধে ব্যবহৃত যোগগুলি সেই মূল চিন্তাধারাকে অবলম্বন ক'রেই রোগ প্রতিকারে প্রয়োগ করা হয়েছে।

পরিচিতি

ঘন কণ্টকময় গুল্ম কিন্তু ভুল্‌শ্চিতা, অর্থাৎ মাটিতে গড়িয়ে গাঁড়িয়ে ছত্রাকার হ'য়ে বেড়ে ছাড়িয়ে পড়ে। এই গুল্মটির ডাটা নরম হ'লেও ভাঙে না; উপরের পাতলা ছাল তো আছেই আর ভিতরেও আছে আঁশ। শাখা-প্রশাখাবিশিষ্ট ডাটা ও পাতা দুই-ই সবুজ; পাতার শিরাত্রেও কাটা হয়। হেমন্তকালে গাছ বের হয়, শীতে ফল ও ফুল হয়, তবে ফুলের আকৃতি বেগুনের (Solanum melongena) ফুলের মত, তবে রং রক্তাভ নীল; ফল কাঁচায় সবুজ, গায়ে সরু কয়েকটা সাদা দাগ, ফল পাকলে হ'লেদে হ'য়ে যায়, এর বীজও বেগুনের বীজের মত। গাছটি ভারতের প্রায় সবই হয়, তবে দক্ষিণাভা, পাজাব ও বাংলায় প্রচুর পরিমাণে জন্মে। মজা নদ-নদীর চরে এবং ক্ষেতে-খামারে যে হয় না তা নয়, দো-আঁশ মাটিতে এদের বাড়-বৃদ্ধি বেশী, বর্ষা প'ড়লেই এরা ম'রে যায়। ডাঙা জায়গায় অসময়েও গাছ হ'তে দেখা গেলেও সেটা খুবই কম। সাদা ফুলের কণ্টকারিকার গাছ দেখা যায় উত্তর ভারতের পাহাড়ী নদীর ধারে, গাছ দেখতে একই রকম, তাকেই বলা হয় 'শ্বেত কণ্টকারিকা'। চলতি কথায় আমরা ব'লে থাকি কণ্টকারী, হিন্দুভাষী অঞ্চলে একে বলে রেঙুনি অথবা কাটোলও বলে; আর এর সংস্কৃত পৰ্যায় নাম অনেকগুলি, যেমন ব্যাঘ্রী, নির্দাম্বিকা, বহুকণ্টা প্রভৃতি। এটির বোটানিকাল্ নাম Solanum Xanthocarpum Schard and Wendl.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল, সমগ্র গাছ, ফুল ও ফল।

কণ্টকারিকা—প্রয়োগ ক্ষেত্র

এই কণ্টকারির প্রয়োগ সেখানে—আমাদের পাকস্থলীতে খাদ্যদ্রব্য যাওয়ার পর সেখানে যে ক্রেদক শ্লেষ্মা আছে, (এই ক্রেদক শ্লেষ্মার কার্য খাদ্যদ্রব্যকে তাল পাকিয়ে দেওয়া) কোন অহিতকর (তীর পক্ষে) দ্রব্য সেবনে ঐ ক্রেদক কফ দূর্ধ্বিত হয়, তখন ওখানকার বায়ু আবৃত হ'তে থাকে, যার ফলে সে বিকৃত রসকে উৎকৃষ্ট করে, এই কণ্টকারিকা সেই দোষকে নিরসন করে।

প্রথমে আয়ুর্বেদ সংহিতোক্ত কয়েকটি ব্যবহার-বিধি লিখি—

১। অর্শের ধাতোঃ— যাদের অর্শ আছে—এই ক্রেদক কফ বিকৃত হ'লে তাঁদের কাস্তবশতা আসে। এখানে ব'লে রাখি, এ'রা কিন্তু এলাজ'তে ভোগেন; এক্ষেত্রে কণ্টকারিকা ২০ গ্রাম ও কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছে'কে প্রতাহ সকালে ও বৈকালে দু'বারে খেতে হবে। এটা চরকের চিকিৎসাস্থানের নবম অধ্যায়ে আছে।

২। মদাত্ম্য রোগেঃ— মদকে (সু'রা) যতই ডিষ্টল্‌ড্ করা হোক না কেন, তার

কিটুদোষ মুক্ত করা যায় না, এটি তার সপ্তে গুতপ্রোভভাবে বর্তমান; যাঁরা মদে বেশী আসক্ত হ'য়ে পড়েন, পরিণামে আসে পিপাসা (এটা অগ্নিবল কমে যাওয়ার লক্ষণ), তখন মদের পিপাসাই বাড়তে থাকে; সেই সময় মানুষ কাণ্ডজ্ঞানহীন হ'য়ে পড়ে। এটা যতই খেতে থাকে, ক্ষিধে আর হয় না, মুখটা ফুলো ফুলো হ'তে আরম্ভ হয়, আর পেটটাও বড় হ'তে থাকে। এক্ষেত্রে কণ্টকারিকা ২৫ গ্রাম এক লিটার জলে সিদ্ধ করে আধ লিটার থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, যখনই পিপাসা হবে তখনই ঐ জল আধ কাপ আন্দাজ নিয়ে তাতে একটু জল মিশিয়ে সমস্ত দিনে খেতে হবে। এর দ্বারা রোগ-জন্য যে পিপাসা সেটা তো যাবেই, অধিকন্তু মদ খাওয়ার প্রবৃত্তিটাও কমে যাবে। এটা আছে চরকের চিকিৎসাস্থানের ১২ অধ্যায়ে।

৩। কাসিতে:— অনেক সময় সংসারে পাইকারি হারে কাসি হ'তে দেখা যায়, তা যদি নাও হয় হয়তো একজনেরই হ'লো—একটা কাজ করলে ওষুধ খেতে হয় না, পথিা খেলেই সেরে যায়। সেটা হলো—১০ গ্রাম কণ্টকারি ৮ কাপ জলে সিদ্ধ করে, ৪ কাপ থাকতে নামিয়ে ঐ ক্বাথটা ছেঁকে নিয়ে, সেই ক্বাথের জলে মূগের ডাল রান্না করে খেলে কাসি আর থাকবে না। এটা বলা আছে চরকের চিকিৎসাস্থান ২২ অধ্যায়ে।

৪। পাথুরী রোগে:— যে পাথুরী হ'লে স্ফিক্ বাথা (কোমরের পিছনটায়), প্রস্রাব হওয়ার সময় জ্বালা যন্ত্রণা থাকবে না অথচ প্রস্রাব হ'তে হ'তে মাঝে মাঝে বন্ধ হতে থাকবে। এখানে বৈদ্যকের নির্বাচন—এটা শ্লেষ্মাজনিত (বায়ু তার অনুষণী) পাথুরী। এক্ষেত্রে কণ্টকারিকা ১০ গ্রাম, আর বৃহতীমূলের (Solanum indicum) ছাল ৫ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ৫০ গ্রাম আন্দাজ সাদা দই-এর সপ্তে মিশিয়ে প্রত্যহ সকাল ৯ বা ১০টা নাগাদ খেতে হবে, এর দ্বারা ঐ পাথুরী আস্তে আস্তে ক্ষয়ে বেরিয়ে যাবে। এটা চরকের চিকিৎসাস্থানের ২৬ অধ্যায়ে আছে।

এবার সূত্রতে সংহিতোক্ত দুই-একটি মূর্চ্ছাসংযোগ লিখছি।

৫। ম্বাল রোগে:— এ-রোগ এলে আর যেতে চায় না, কোন কোন সময় কম থাকে সীতি, যা হোক খুবই কণ্ট হ'চ্ছে—সেক্ষেত্রে ১০ গ্রাম কণ্টকারির মূল তার সপ্তে ভাজা হিং-এর গুড়ো এক টিপ মিশিয়ে খেতে হবে, তবে শুকনা মূল ৫/৬ গ্রাম নিলেই চলবে। এটা আছে সূত্রতের উত্তরতন্ত্রে ৫১ অধ্যায়ে।

৬। প্রবল কাসিতে:— অনেক সময় এর পরিণতিতে গলক্ষতও হয়, সুতরাং ঐপক্ষা না করে কণ্টকারিকা কাঁচা পেলে ২৫০ গ্রাম নিয়ে, সেটা খেঁড়ো করে ২/৩ লিটার জলে সিদ্ধ করে, আন্দাজ এক লিটার থাকতে নামিয়ে, সেই ক্বাথ দিয়ে অত্যন্ত ০০ গ্রাম ঘি পাক করে নিতে হবে। সেই ঘি প্রত্যহ ২ চা-চামচ করে খেতে হবে। বশ্য এটা সাধারণের পক্ষে করা সম্ভব হবে না, এটায় কোন বৈদ্যের সাহায্য চাই। ই ভৈষজ্য যোগটি আছে সূত্রতের উত্তরতন্ত্রে।

৭। মূত্রক্চ্ছত্তানে:— যেখানে দেখা যায় অল্প অল্প প্রস্রাব হ'চ্ছে, সেটাও মল-দ্বারের সংকোচন করলে তবে এবং বস্টিতা (মূত্রথলিটা) ভারী বোধ এবং প্রস্রাব য়ে গেলে তবে হালকা বোধ হয়, এক্ষেত্রে ১০ গ্রাম কণ্টকারিকা খেঁড়ো করে সেটা কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে খেতে হয়, তবে কাঁচা টে সরবতের মত করে খেতে পারলে খুবই ভাল হয়।

৮। **হৃদপিং কালিতে:**— এটা সাধারণতঃ বাচ্চাদেরই হয়, পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানীদের মতে এটি ভাইরাস-জনিত রোগ। এই রোগে কণ্টকারিকা ফুল শর্দূকিয়ে গুঁড়ো করে আধ গ্রাম মাত্রায়, শিশু হ'লে সিকি গ্রাম মাত্রায় নিয়ে মধু মিশিয়ে চাটিয়ে দিলে এ কাসিটা কয়েকদিনের মধ্যেই নিরাময়ের পথে যাবে, আর ২/৩ দিনের মধ্যেই তার তীব্রতা কমে যাবে।

৯। **পূরানো শূকনো কালিতে:**— এর সঙ্গে অনেকের পেটের দোষও থাকে, সেখানে কণ্টকারিকার ফলের বীজগুলো, ফল থেকে বের করে, সেই ফলের মধ্যে সৈন্ধব লবণের গুঁড়ো পুরে, পৃথক পৃথক মাটির ঠালি করে ঐ ফলগুলোকে পুরে, রোদ্রে শর্দূকিয়ে নিতে হবে, তারপর ঘুটের আগুনো পুড়িয়ে, পোড়া মাটি ছাড়িয়ে ফেলে দিয়ে লবণ সমেত ওটাকে গুঁড়ো করে রাখতে হবে, ঐ গুঁড়ো এক বা দেড় গ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে দু'বার জলসহ খেতে হবে। ২/৩ দিনের মধ্যে কাসিরও উপশম হবে, পেটের দোষও কমে যাবে।

১০। **হাঁপানিতে:**— হাঁপের টান আছে ও শূকনো কাসি, দম আটকে আসতে থাকে কাসতে কাসতে, সব শরীর ঘেমে যাচ্ছে, অথচ কিছু বেরুচ্ছে না; এক্ষেত্রে কণ্টকারিকার ফল-মূল গাছ সমেত ২৫০ গ্রাম নিয়ে একটু থেঁতো করে ২ লিটার জলে সিদ্ধ করে, আন্দাজ আধ লিটার থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সেটাকে পুনরায় ঘন করে চিটেগুড়ের মত করতে হবে এবং ঠান্ডা হ'লে তার সঙ্গে সমান পরিমাণ মধু মিশিয়ে রাখতে হবে, সকাল থেকে ৪/৫ বার এটাকে একটু একটু করে চেটে খেতে হবে; এটা অন্ততঃ ৫/৬ দিন চলবে—এর দ্বারা ঐ কাসিটাও প্রশমিত হবে, তার জন্য টানেরও উপশম হবে।

বাহ্য ব্যবহার

১১। **পাঁকুই হ'লে:**— হাজা আর পাঁকুই কিন্তু এক নয়, পাঁকুই হাতে হয় না; হাজায় গর্ত হয় না, সাদা হ'য়ে চারদিকে ছড়িয়ে যায়, আর পাঁকুই পায়ের দুই আগুলের মাঝে গর্ত হ'য়ে নিচে ঢুকেও যায়। এই জায়গায় কণ্টকারিকার তেল লাগালে সেরে যাবে।

এই তেল তৈরী করার পদ্ধতি:— যদি কাঁচা পাওয়া যায়, সেটাকে ভাল করে থেঁতো করে জল দিয়ে কাথ করে নিতে হবে। কড়ায় সরষে বা তিল তেল চড়িয়ে নিশ্চেন হ'লে তেলটা নামিয়ে একটু ঠান্ডা হ'লে ঐ তেলে কাথটা মিশিয়ে পাক করতে হবে। এই কণ্টকারিকার গাছ শূকনো হ'লেও চলবে, সেটাকে কাথ করে নিতে হবে।

১২। **চোখ ওঠায়:**— কণ্টকারির মূল ২/৩ গ্রাম একটু থেঁতো করে, এক ছটাক আন্দাজ (৫০ মিলিলিটার) ছাগদুগ্ধ ও জল এক ছটাক নিয়ে একসঙ্গে সিদ্ধ করে এক ছটাক থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সেই দুধে চোখ ধুতে হবে, এটাতে দু'দিনের মধ্যেই ওটা সেরে যাবে।

১৩। **গে'টে ঝাড়ে:**— গাঁটে গাঁটে যক্ষণা আর ফুলো—সেখানে স'জনের ছাল ও কণ্টকারিকা সমান পরিমাণে বেটে, একটু গরম করে ঐ গাঁটের ফুলোয় প্রলেপ দিলে সেইদিনই উপকার পাওয়া যাবে।

১৪। **দাঁতের পোকায়:**— একটা লোহার ছুঁচে কণ্টকারির ফল গে'থে সেইটাকে

াগুনে একটু পুড়িয়ে ঐ ঝোঁয়াটা দাঁতে লাগালে পোকাকার যন্ত্রণা সেরে যায়, তবে কান পাত্রে আগুন ক'রে একটা ফল ঐ আগুনে ফেলে, যখন ঝোঁয়া উঠছে—তখন চামাক খাওয়ার ক'লকের মধ্যে ঐ ফলটাকে রেখে ঢেকে দিলে, ক'লকের পিছনদিক থেকে যে ঝোঁয়া বেরুবে সেটা হাঁ ক'রে মূত্থের মধ্যে লাগালেও হয়। এটা বিহার অঞ্চলে খুবই প্রচলিত।

আজ কণ্টকারিকার উপসংহার ক'রতে ব'সে একটা কথা মনে হ'চ্ছে—বহু প্রাণী আছে—যাদের শিকারের পদ্ধতিটা স্বতন্ত্র, যেমন—মাছরাঙা পাখি ছোঁ মেরে মাছ ধ'রে খায়, ব্যাঙ জিভ উল্টে তার জিভের আঠা দিয়ে পোকাটাকে ধ'রে পেটে ভরে, সিংহ সামনে আক্রমণ করে, আর বাঘ (ব্যান্ড) কিন্তু সামনে থেকেও সে ঘাড়ের কামড়ে ধ'রে মানুষকে শিকার করে। এই যে—পিছনদিকে ধ'রে তাকে হত্যা করা, সেই দৃষ্টান্তটা এই কণ্টকারির ক্ষেত্রে তার “ব্যান্ড্রী” নামকরণ করারও অন্তরালে র'য়েছে—সে রোগকে পিছন থেকে আক্রমণ ক'রে রোগকে হত্যা করে। তাই এই গাছটির নাম “ব্যান্ড্রী” দেওয়া হ'য়েছে। প্রাচীনদের এই যে অনুশীলন—এটা বর্তমানের গবেষণা থেকে কি কিছু কম? তাই ভাবছিলাম—ছেঁড়া জামায় কি কেউ বেশী ভিক্ষে দেয়?

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Carpesteral. (b) Glycosidal alkaloids viz., solanocarpine, solanidine-s. (c) Solasonine, diosgenin, semi-drying oil, fatty acids.



প্রসহা (ব্রহ্মতী)

“ধ’রে বে’ধে পীরিত আর মেজে-ঘ’ষে রূপ”—এ দুটোর কোনোটা কি হয়? সেইটারই রূপান্তরিত পিণ্ডতিভাষ্য হ’লো—

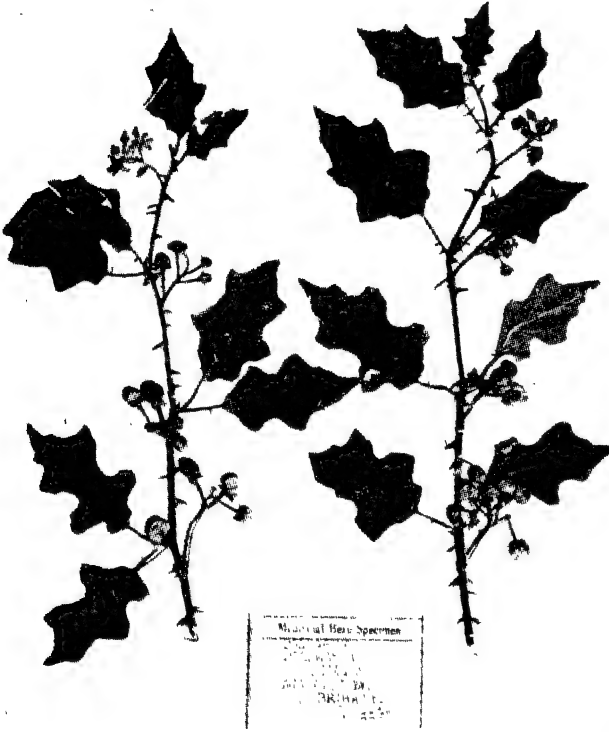
কবিতা বিনিতা চৈব সুখদা স্বয়মাগতা।
প্রসহ্যা-কৃষ্যমাণা চেৎ সরসা বিরসায়তে॥

অর্থাৎ কবিতা আর রমণী—এরা যদি আপনাআপনি বেরিয়ে আসে, তবেই হয় মধুর; নইলে সেই রসকলিকা দু’টি বিরসের বস্তু হ’য়ে দাঁড়ায়, অর্থাৎ কবি-প্রতিভার মাধুর্য তখনই হয়, যদি কবিতাশক্তির বিকাশ আপনাআপনি হয়। আর শ্বিতীয়টির ক্ষেত্রে ‘ন দেবায়, ন ধর্মায়, ন বিপ্রায়’ এ তো হবেই, অধিকন্তু বিভ্রমনার শেষ।

এই হ’লো মনুষ্য সমাজের পরিবেশ, কিন্তু পশুপক্ষীর ক্ষেত্রে বহু স্থলেই বিপরীত, তারা পরস্পরের খাদ্য কেড়ে খেয়েই তৃপ্তি পায়, এটা হয়তো গোরবের হয় তাদের। কোন জিনিস জোর করে টেনে নেওয়া ও করাকে বলা হয় প্রসহ। এই প্রসহটাই চিকিৎসকের ধর্ম—এটা যার নেই, তিনি চিকিৎসকই নন—সে কি ফিজিসিয়ান্ আর কি সার্জেন। রোগ হ’লে জোর করে তিতো ওষুধ খাওয়ানো আর ফোড়া হ’লে অপারেশন—এই দু’টি তো দু’টি সম্প্রদায়ের চিকিৎসকের ধর্ম ও মানবিকতা, সুতরাং সব ক্ষেত্রেই এই ফরমুলা চলে না।

এই রকম একটি অবস্থাকে কেন্দ্র করে অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ২।১৭৩।৮৭ সূক্তে একটি ভেষজকে “প্রসহা” নাম দিয়ে প্রতিষ্ঠা করেছেন। সেটি হ’লো—

অহরহঃ প্রযাবং ভরন্তো অশ্বয়েব তিষ্ঠতে প্রসহা।
রায়স্পোষণে সমিষা মদন্তো মা তে প্রতিবেশ রিষম্॥



Solanum indicum

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

প্রসহা স্বং বৃহতীতি। অহরহঃ প্রত্যহং সন্ততং অপ্রযাবং অপ্রমত্তং
যথা তথা অশ্বয়েব বাজীব তিষ্ঠতে। রায়ঃ বেগঃ শূক্ৰমিতি,
বয়ং ভরন্তঃ=লভন্তঃ স্পোষণে=পুষ্টা ইতি পোষণে, স্বং সামিষা
=গ্রাহিণী, মিষং আমিষং অপক্কং অপি রোচয়সি=অরোচক
নাশিনীতি প্রসহা-বলাৎ বৃহতীতি রিষং হিংসনং বয়ং মা
প্রাপ্নুয়ঃ।

এই ভাষাটির অর্থ হ'লো—অপ্রমত্ত হ'য়ে যে সৰ্বদা অশ্বের মত বিদ্যমান, যে প্রাণীর শব্দকে বলপূর্বক পদাতিসান করে, অপক গ্রহণ করলেও যে রুচিপ্ৰদ—আমরা তোমাকে হিংসা করি না—এ কাজ বলপূর্বক কর, তাই তুমি প্রসহ।

উল্লিখিত বৈদিক সূক্তের একটি বিশেষ ইংগিত গবেষণার উৎস বহন করে; ভাষাকার বলেছেন—(১) তুমি অপ্রমত্ত হ'য়ে সৰ্বদা অশ্বের মত বিদ্যমান, এটার দ্বারা সে বলপূর্বক অশ্বের মত বীৰ্যবস্তা শরীরে দান করে—এটার দ্বারা এইটাই কি প্রমাণ হয় না যে, এর মধ্যে হরমোন জাতীয় কোন দ্রব্য বর্তমান অথবা এনাবোলিক্ (Anabolic) কোন দ্রব্য এর মধ্যে আছে? কারণ দেখা যাচ্ছে—সংহিতার যুগে এর বীজকে বলা হ'য়েছে দ্ধবিকা, পীততণ্ডুলা, গৰ্ভপ্ৰদা। 'ক্ষব' শব্দের অর্থ অবশ্য হাঁচি হওয়া; এটার একটা উত্তেজক ক্ষরণশীলতার শক্তি আছে, যার জন্য হাঁচি হয়। ম্ৰিত্যুগত গৰ্ভপ্ৰদা, তাহলে যেখানে শব্দটির মধ্য কীটের অভাব থাকে সেইটাকে কি সে পূরণ করে অথবা নারীর ক্ষেত্রে তার ওভারি (Ovary) অর্থাৎ ডিম্বকোষকে সে বলাধান করে? সেটাও সমীক্ষার বিষয়। আরও বলা হয়েছে, এটি রুচিপ্ৰদ অর্থাৎ অরুচি (Anorexia) দূর করে। এখন দেখা যাক, সংহিতার যুগে তাকে আরও কোন চোখে দেখেছেন।

বৈদ্যকের নথি

বেদ সূক্তিতে প্রসহা এবং ভাষাকার লোকপরিচয়ে তাকে বৃহতী নাম দিয়ে চিনিতে দিয়েছেন। তাই সংহিতাগদ্যের অগ্রগণ্য চরক সংহিতায় বৃহতীকে সূত্রস্থানে ভেষজ পরিচয়ে এবং চিকিৎসাস্থানের শোথে এর উল্লেখ দেখা যায়; আর একটি পরিচয় অঙ্গ-মর্দনে এর বীৰ্যশক্তি প্রচুর।

বৈদিক সূক্তের অনুভাষ্য হিসেবেই দেখা যায়—যেখানেই শ্লেষ্মাপ্রধান বিকারের উল্লেখ, সেইখানেই বৃহতীর ব্যবহার। মূখে অরুচি জন্মে পিত্ত-শ্লেষ্মাবিকারে, তাছাড়া শরীরে শৈত্যবোধ, তন্দ্রা, অরুচি, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতির ক্ষেত্রে বৃহতী খুবই উপযোগী।

এখানে প্রশ্ন এই ওঠে যে, ভেষজটির স্বাভাবিক দ্রব্যশক্তি এমন কি আছে—যাতে বেদোক্ত সূক্তের প্রয়োগ ফল সংহিতাগ্রন্থগদ্যলিতে এত ব্যাপক?

তার উত্তরে, আর্যবেদোক্ত চিকিৎসা বিধানে অগ্নিগুণ ও আকাশীয় গুণের প্রাধান্যের জন্যই বৃহতীর আময়িক প্রয়োগবিধি; অগ্নির উদ্‌গামিধ থাকার জন্যই শরীরের মধ্যে শ্লেষ্মাবিকারের ক্ষেত্রে হিহ্না, কাস, অরুচি, প্রতিশ্যায়, স্ফরভগ্ন, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতির ক্ষেত্রে এবং ভুক্ত বস্তুর শোষণের ক্ষেত্রে এর উপযোগিতা। এ সম্পর্কে দেখা যায়—চরকে অমরীতে, কাসে; সূত্রুত সংহিতায় শকুনিগ্রহে, যোনিরোগে; বাগ্‌ডটে ইন্দ্রলুপ্তে; চক্রদন্ত সংগ্রহে শিশুর বমনে; হারীত সংহিতায় সন্নিপাত জ্বরে ও সংগ্রহগ্রহণীতে প্রয়োগ করা হ'য়েছে।

পরিচীতি

অযত্নসম্ভূত গুন্মজাতীয় গাছ, ষষ্ঠ-তম্র হয়, তবে সাধারণতঃ পঁড়া জায়গায় (জংলা জায়গায়) হ'তে দেখা যায়, ৩/৪ ফুট পর্যন্তও উঁচু হয়। দেখতে কাঁটা বেগুনের গাছ যেমন—অনেকটা সেই রকমই। তবে এই গাছের গায়ে ও পাতায় ঘন ঘন কাঁটা হয় এবং তার মূখ অল্প বাকা; আর কাঁটা বেগুনের (যার লোকপ্রচলিত নাম মাকড়া বেগুন) পাতা থেকে এর পাতা অনেক ছোট এবং পাতলা। ফুল দেখতে বেগুনে রংয়ের

বেগুনেরই ফুলের মত কিন্তু আকারে একটু ছোট। এর ফল কাঁচায় সবুজ, আকারে কাবুলী মটরের মত, পাকলে সেটার রং হয় অনেকটা ফিকে কমলালেবুর রংয়ের মত; আবার কোন কোন গাছে এই ফলের রং বেশ লালচে। বারোমাসই প্রায় ফুল-ফল হ'তে দেখা যায়, তবে গ্রীষ্মের তাপে মাঠঘাট শুকিয়ে জলের অভাবে গাছে প্রায় পাতা থাকে না, কিন্তু গাছ মরে না, বৃষ্টি হ'লে আবার গাছ সতেজ হয়। বাংলায় এই গাছকে চলতি কথায় “বাকুড়” বলে, হিন্দীভাষী অঞ্চলে বলে “বীরহাত্তা”। এই গাছটির



Solanum khasianum

বোটানিকাল্ নাম *Solanum indicum* Linn., ফ্যামিলি *Solanaceae*. সমগ্র পৃথিবীতে এই গণের সাত শত প্রজাতি (species) আছে, তবে প্রধানতঃ উষ্ণপ্রধান অঞ্চলেই এই গণের গাছগুলিকে হ'তে দেখা যায়।

এখানে একটা কথা সর্বিনয়ে নিবেদন করে রাখি—আমাদের বিপদ কোথায় জানেন? এসটা হ'লো—এই গাছের পরিচিতি নিয়ে। নিবন্ধোক্ত প্রকৃত গাছ কোনটি—যদি ঠিক

চিনতে না পারা যায়, তাহ'লে এইসব মৃদুচিযোগেও রোগোপশম হবে না, তখনই এই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের উপর অশ্রদ্ধা আসাটাই স্বাভাবিক। কেন এ কথা বলছি—সাধারণতঃ আমরা (অবশ্য যাঁদের ঠিক চেনা নেই) বর্তমানে যে গাছ বৃহতী বলে পাচ্ছি, সেগদূলি ঐ গণের গাছ বটে, তবে সেটা *Solanum indicum* নয়, সেটির বোটানিকাল নাম *Solanum torvum*, বাংলায় এই গাছটির প্রচলিত নাম “গোষ্ঠ বেগদুন” বা গোষ্ঠ বেগদুন।

এ প্রশ্ন মনে আসতে পারে যে, যে গাছ অম্লসম্ভূত, যত্র-তত্র হয় অথচ একে কেন সংগ্রহ করা হয় না? তার কারণ হ'লো—এই গাছে এত ঘন কাঁটা যে, সে গাছের ধারে-কাছে সংগ্রহকারীরা ঘেঁষতে চায় না, তাই এটা বিস্ময়ার্থে বাজারেও আসে না। এ তো গেল এক রকম; এমনকি কাঁটা বেগদুনের গাছগুলিকে কুচিয়ে বৃহতী বলেও বিক্রি হয়। আবার বনবেগদুনের যে গাছ হয় সেও দেখতে একই রকম, তবে তার ফল বৃহতী থেকে বেশ বড়। কিন্তু ফুল সেই বেগদুনে রংয়ের।

আরও একটা তথ্য জানা দরকার—আমাদের প্রাচীন গ্রন্থে ‘বৃহতীম্বয়ম্’ লেখা আছে—(১) বৃহৎ ফলা, (২) ক্ষুদ্র ফলা; এই বৃহৎ ফলটি *Solanum khasianum* নয়তো? এই গাছ কিন্তু এসব অঞ্চলে মাঝে মাঝে দেখা গেলেও উত্তরবঙ্গ ও আসামে প্রচুর পরিমাণে এবং যেখানে-সেখানে হ'য়ে আছে, তবে গাছগুলির ফুল সাদা, ফলও বেশ বড় হয়, কাঁটায় সবুজ, গায়ে সাদা সাদা ডোরা দাগ এবং পাকলে একটু হ'লুদে হয়। ভেষজবিজ্ঞানীগণ দেখেছেন এই ফলটিতে এক জাতীয় হরমোন পাওয়া যাচ্ছে। তবে নবীন উদ্ভিদবিজ্ঞানীগণের মতে এই গাছটি নাকি বহিরাগত।

যাক, আর একটা প্রসঙ্গ তুলে এখানকার প্রসঙ্গটি শেষ করবো।

পঞ্জিকায় আমরা দেখতে পাচ্ছি—খাদ্য গ্রহণের নিষিদ্ধ তিথি বিচারে স্বতীয়া তিথিতে বৃহতী ভক্ষণ নিষেধ। আবার ত্রয়োদশী তিথিতে বার্তাকু (বেগদুন) ভক্ষণ নিষেধ, অতএব দেখা যাচ্ছে যে, সম্রাজ্ঞে এই বৃহতীফল খাওয়ার প্রচলন ছিল; তাহ'লে খাদ্য হিসেবেও এর উপযোগিতা খুব প্রাচীন।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। **শৈলম্মাধিক্য-জ্বরে** :— যেখানে দেখা যাচ্ছে শরীরে মোচড়ানি ব্যথা ও হস্তগা, বিশেষতঃ গাঁটে গাঁটে, তার সঙ্গে জ্বর—সেখানে বৃদ্ধিতে হবে রসবহ স্রোতে কফের ঘনত্ব এসেছে, সর্বশরীরগত সম্ভরণশালী বায়ু, তাকে ঠেলে চলতে পারছে না, তাই এই ব্যথা ও হস্তগা; এক্ষেত্রে বৃহতীর কাঁচা ফল ৫/৬টি খেঁতো করে, এক কাপ গরম জলে ঘণ্টাখানেক ভিজিয়ে রেখে, সেটা ছেঁকে ২ ঘণ্টা অন্তর ২/৩ বারে খেতে হবে। এর দ্বারা কফগুলোকে খুবলে নিয়ে বায়ুর গতিকে সাবলীল করে দেবে।

২। **সর্দিতে** :— বৃকে পিঠে ব'সে গিয়ে শ্বাস-প্রশ্বাসের স্বাভাবিক অবস্থা নেই, কষ্ট হ'চ্ছে, মনে হ'চ্ছে যেন পাষণ ঢেপে আছে, এক্ষেত্রে বৃহতীফল শূদ্রক হ'লে ২ গ্রাম আর কাঁচা হ'লে ৫ গ্রাম একটু খেঁতো করে ২ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ২ ঘণ্টা অন্তর ৩/৪ বারে খেলে বৃকের চাপটাও কমে যাবে, শরীরও ঝরঝরে হবে।

৩। **কফের ধাত্তে** :— বারোমাসই সর্দি লেগে থাকে, বেশী চলাফেরা করলে হাঁসফাঁস করতে থাকে, এই ধাত্তের লোক যারা, তাদের উচিত ৭/৮টি বৃহতীফল

থোঁতো ক'রে, অল্প জলে চটকে, নিংড়ে রস বের ক'রে, এক চা-চামচ আন্দাজ প্রত্যহ কয়েকদিন খেলে শ্লেষ্মার প্রবণতাও চলে যাবে। মোটকথা—Cold Susceptibility-তে—যেখানে সর্দি বাসে বেঁধে থাকে, সেখানে কাজ হয়।

৪। পেট রোগায়ঃ— যাঁরা বারোমাস অজীর্ণরোগে ভোগেন, তাঁরা বৃহতীফল চূর্ণ আধ গ্রাম মাত্রায় সকালে ও বৈকালে ২ বার জলসহ খাবেন।

৫। অরুচি রোগেঃ— অনেক সময় সাময়িক কারণেও অরুচি আসে, যেমন— পিত্ত-শ্লেষ্মা জ্বরে ভুগলে, অথবা গর্ভাবস্থায় বা পান্ডুরোগে (anaemia) ভুগতে থাকলে, কিংবা ক্রিমির উপদ্রব বাড়লে অরুচি হয়; এঁদের কোন তীব্র গন্ধ দীর্ঘদিন ব্যবহার করতে থাকলে অথবা নাকে যেতে থাকলেও অরুচি আসে। এক্ষেত্রে বৃহতীর কচি পাতা সিদ্ধ করে জলটা ফেলে দিয়ে, ঘিয়ে সাঁতলে শাকের মত কিছুদিন খেতে হবে। এর ম্বারা এই অসুবিধেটা চলে যাবে।

৬। পুরনো হাঁপানি রোগেঃ— রোগটা সেরে যাবে—এ কথা বলছি না, তবে উপশম হবে। যাঁরা এই রোগে আক্রান্ত তাঁরা বৃহতীফল শুকিয়ে নিয়ে প্রথম ৬/৭ দিন ৫ গ্রাম ফলকে থোঁতো ক'রে, তাকে ২ কাপ জলে সিদ্ধ ক'রে, আধ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সকালে অর্ধেক ও বৈকালে অর্ধেক খেতে হবে। তবে এটা ৭ গ্রাম পর্যন্তও নেওয়া যায়।

৭। পিত্ত বৃষ্টিতেঃ— সাধারণতঃ দেখা যায়—শরৎকালে এটা বেশী হয়, মূখেও তিতো লাগতে থাকে, এই সময় বৃহতী ফলের তরকারি অল্প পরিমাণে একদিন অন্তর খেলে পিত্তবিকারটা চলে যাবে।

৮। অগত্যা বৈরাগীঃ— বয়েসও যায়নি, অসুবিধেও নেই, তবুও ভোগে অরুচি, কি মানসিক আর কি দৈহিক। এই রকম যে অবস্থা, সেক্ষেত্রে বৃহতী ফলের রস ক'রে এবং সেটা একটু গরম করে নিয়ে, সকালের দিকে ১ চা-চামচ ও বৈকালের দিকে ১ চা-চামচ ৫/৭ দিন খেলে, আবার নতুন বয়সের আমেজ ফিরে আসবে। তবে প্রথমে কয়েকদিন একবার করে খেয়ে দেখতে হবে, তারপর অবস্থা বুঝে দুইবার খেতে হবে।

৯। দম্কা দাস্তেঃ— অনেকের ২/৪ দিন অন্তর দম্কা দাস্ত হয়। তাঁরা মাঝে মাঝে বৃহতী ফলের তরকারি ক'রে খাবেন, এটাতে ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

১০। গোটো বাতেঃ— গাঁটে বাথা, তার সঙ্গে ফুলো, এইসব লোকের নিত্য খাদ্যের মধ্যে বৃহতী ফলের তরকারিকে ফেলতে হবে; তাহ'লে কিছুদিন বাদে ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে। তবে কোন মিষ্ট দ্রব্য বা মিষ্ট ফল অথবা টক বজ্রন ক'রে চলাই ভাল। এঁদের পক্ষে কোন একটু তিতো জিনিস খাওয়া ভাল।

১১। মূত্রক্লেঃ— এটা দু'টি কারণে দেখা যায়—একটি ক্ষেত্র প্রোটোট প্লাস্‌ড বড় হ'লে; আর যদি মূত্রবিস্তিতে পাথুরী জন্মে থাকে, সেটা ঠিক করা যাচ্ছে না; এক্ষেত্রে বৃহতী মূলের ছাল চূর্ণ ১ গ্রাম মাত্রায় প্রত্যহ সাদা দই-এর ঘোল ক'রে, সেই দিয়ে খেতে হবে। এইভাবে ৭ দিন খেলে প্রস্রাব সরল হ'য়ে যাবে। যদি এটাতে বিশেষ উপকার না হয়, তখন অশ্মরীভেদক অন্য বনৌষধি প্রয়োগ ক'রতে হবে।

১২। **শুষ্ক, বিষ সম্পর্কে:**— কি কামড়ালো দেখাও গেল না এবং বোঝাও গেল না, অথচ নিশ্চিত হয়ে থাকে যে, এমনাবস্থায় হাসপাতালে নিয়ে যাওয়ার পূর্বে বৃহতী পাতা খেতো করে ৩/৪ চা-চামচ রস খাইয়ে দেওয়া, এর দ্বারা প্রতিষেধক হিসেবে এটি কাজ করে।

১৩। **যোনী কণ্ডুয়নে:**— অনেক সময় এই বাহ্য অঙ্গবিশেষে মায়ের বিরক্ত করে; নরম জায়গা চুলকানো যায় না, আবার না চুলকেও থাকা যায় না; এই অবস্থায় বৃহতী ফলের রস করে ছেকে, একটা তুলি করে দিনে দু'বার ব্যাধিতস্থানে লাগিয়ে দিতে হবে। এটা ২/৩ দিন লাগালেই এই চুলকণা কমে যাবে।

১৪। **শিশুর দুধ তোলার:**— বুড়ি ঠান্ডি বলে গেল 'ছেলে যত ওগুরায়, তত মোগুরায়' অর্থাৎ ছেলে যত দুধ তোলে, ততই মগুরের মত চেহারা হয়, আসলে এই দুধ তোলাটা এসেছে মায়ের বুকের দুধ থেকে, আসলে মায়ের অম্লরোগ আছে। অথবা যদি কোন ফুড খেয়ে এই রকম দুধ তুলতে থাকে তাহলেও বুঝতে হবে— তার ভিতরে ভিতরে চাপা অম্বল (acid) হচ্ছে, সেই জন্যেই। এক্ষেত্রে বৃহতী ফলের রস এক ফোটা ২/৫ ফোটা মধু মিশিয়ে চাটিয়ে দিলে ঐ বমি বন্ধ হয়ে যাবে। তবে মায়ের অম্লরোগটা যেন কমে যায়, তার ব্যবস্থাও করতে হবে। আর একটা কথা বলে রাখি—কাঁচা ফল প্রত্যহ যোগাড় করা সম্ভব না হলে কতকগুলি ফলকে শুকিয়ে গুড়ো করে সেই গুড়ো আধটিপ নস্যর মত নিয়ে, একটু মধু মিশিয়ে চাটিয়ে দিতে হবে।

১৫। **সারেটিকা বাত:**— একে আয়ুর্বেদে বলা হয় গধুসী। শকুনকে গধু বলা হয়, এই সারেটিকা বাতটি কোমর থেকে আরম্ভ করে পায়ের গোড়ালি পর্যন্ত নেমেছে; যখন এই সারেটিক্ নাভের যন্ত্রণা হয়, তখন শকুন যেমন খুবলে খুবলে মাংসগুলিকে খায়, সেই রকম খুবলে নেওয়ার মত যন্ত্রণা হতে থাকে। এক্ষেত্রে এই বৃহতীফল সিদ্ধ করে নিয়ে পরিশ্রুত (রিফাইন্ড) এরন্ড তেলে (ক্যান্টার অয়েল) ভেজে এক বা দুই তোলা (১০ থেকে ২০ গ্রাম) করে প্রত্যহ সকালে অথবা বৈকালে ভাজা কাবলী মটরের মত খাবেন; এর দ্বারা কয়েকদিনের মধ্যেই ঐ দুর্বিসহ যন্ত্রণার উপশম হবে।

১৬। **সংগ্রহগ্রহণী:**— এই রোগে রোজই পাতলা দান্ত হয়, তবে দিনেই হয়, রাতে কিছুই থাকে না অর্থাৎ দান্ত হয় না—একেই বলা হয় সংগ্রহগ্রহণী। এক্ষেত্রে বৃহতীমূলের ছাল চূর্ণ করে এক গ্রাম মাথায় সকালে ও বৈকালে দু'বার জলসহ খেতে হয়—এর দ্বারা কয়েকদিনের মধ্যেই এই গ্রহণী রোগের উপশম হবে। তবে খাওয়া-দাওয়ার ব্যাপারে সাবধান না হলে রোগ কি সারবে?

১৭। **টাক রোগ:**— একে পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানে Alopecia areata বলে, আমরা একে বলি বিক্ষিপ্ত টাক। এটি একটি Fungus infection, তবে একটি বিশেষ ইঙ্গিত দেওয়া আছে—যদি এই টাক হয়েছে এবং তার যদি প্রমেহ রোগও (urinary disease) থাকে, সেক্ষেত্রে এই টাক সেয়ে যাওয়ার অন্তরায় হয় এই প্রমেহ রোগটি। তথ্যটি জানিয়ে রাখি—বৃহতীফলের রস করে তার সংশ্লিষ্ট সমান পরিমাণ মধু মিশিয়ে টাক যেখানে পড়েছে, সেখানে ঘষতে হবে। এটা মাথায় অস্ততঃ ৫/৭ ঘণ্টা রাখতে হবে এবং একদিন অন্তর মাথায় লাগাতে হবে। এর দ্বারা ঐ টাকে নতুন

চুল গজাবে।

ভারতীয় চিন্তাধারায় নাম দেখে যদি তার বাস্তব রূপ কল্পনা করি, তাহলে সন্দেহের মুখ হারিয়ে যাবে—কেন তা বলছি—‘গজ’ বলে একরকম পোকা আছে, সে সূক্ষ্ম ছিদ্রপথে ঢুকে কয়েকবেলকে অন্তঃসারশূন্য করে খেয়ে নেয়; থাকে শুধু উপরের খোলটি। বর্তমান আয়ুর্বেদের অবস্থা যদি কেউ উপহাস করে বলে ফেলেন—এটা এখন “গজভুক্ত কপিখবৎ”, তাহলে অবনতমস্তকে আমাদের মানতে হবে। আচ্ছা, আমি যদি বলি—এতটুকু ছোট ফল, তার নাম বৃহতী কেন দেওয়া হল? তাঁদের দেওয়া নামটার অন্তর্নিহিত অর্থকে বিচার করলে দেখা যাবে—শ্লেষ্মা বিকারগ্রস্ত হ’য়ে যেসব রোগকে যাপ্য করে রাখে, তাদের সে নিরাময় করে। আর বৈদিকরা দেখেছেন—এ শ্লেষ্মাকে খুবলে খুবলে সরিয়ে দেয়, তাই তার নাম দিয়েছেন প্রসহা, তাই বলি—তার ক্রিয়াকারিত্বকে প্রাধান্য দিয়ে তার এই বৃহতী নামকরণ, বাস্তব আকারের জন্য তার এই নামকরণ নয়, হয়েছে তার গুণকে বিচার করে।

CHEMICAL COMPOSITION

(for *Solanum indicum*)

(a) Enzyme, semidrying oil, Fatty acids. (b) Alkaloids viz., solanine, solanidine. (c) Sitosterol, carpesterol.

(for *Solanum khasianum*)

(a) Solasodine, Solakhasianin, diosgenin.



ইন্দ্রযব (কুড়চি)

অনেক ক্ষেত্রে খ্যাতিসম্পন্ন মা-বাবার নামেই সন্তান পরিচিত হন, আবার কোন কোন ক্ষেত্রে জনক-জননীরাই পরিচিত হন সন্তানের নামে।

দেখা যাচ্ছে, বৈদিক সংস্কৃতিতেও একটি ভেষজ তার উপাদান-যোনির ম্বারা পরিচিত না হ'য়ে, পুত্ররূপী ইন্দ্রই যেন নামের ম্বারা পরিচিত হ'য়েছে; আসলে খ্যাত হওয়া উচিত ছিল কুড়জ নামে, কিন্তু হ'য়েছে ইন্দ্রযবে পরিচয়। হ'লে কি হবে, এরা খাড়ী-বাচ্চা সকলেরই স্বভাব তিষ্ঠ।

উন্মিদ জগতের সমাজ-সংস্কারক ব'লে, এ শতাব্দীতে পাশ্চাত্যের রাজগোষ্ঠীর একজন তাকে এমন গোষ্ঠীভুক্ত ক'রেছেন, যে গোষ্ঠীর প্রায় সকলেরই স্বভাব তিষ্ঠ, কিন্তু এই গোষ্ঠীর সকলেই বৃকে দুধ নিয়ে বাস করে। তার সমাজের শিষ্যগোষ্ঠীর সকলেরই এটা জানা।

এখন দেখা যাক, বৈদিক আমলের আর্য সমাজের চোখে ইন্দ্রযব কি?

অথর্ববৈদের ৩৭৭।২২।৫২ সূক্তে বলা হয়েছে—

‘ইন্দ্রযোষস্বা অভ্যাবস্তস্ব ধন্তে যজ্ঞেন পয়সা সহ। সং তে পয়াংসি
সমুৎপল্লু বাজাঃ সং বৃক্ষান্যাভিমাতিষা অমৃতায় সোম বৎসো যমৎ
পরমার্চিৎ সধস্তাৎ।’

এটির মহাধর ভাষ্য ক'রেছেন—

‘ঐ ইন্দ্রযোষ অভ্যাবস্তস্ব। ইন্দ্রযব ইতি। ইন্দ্র ইতি জ্যোতা নক্ষত্রে
যবাকৃতি বীজানি জায়ন্তে। তেন ইন্দ্রযোষাঃ। ঐ অভ্যাবস্তস্ব

যজ্ঞেন পয়সা সহ। তে তব পয়াংসি ক্ষীরান্নং রেতাংসি সমদ্রুযন্তু
বাজাঃ বক্ষানি চ। তব বৎসঃ বীজং যমং সং যমং পরমার্চিতঃ
উৎকৃষ্টং সহ স্নানাত্ সধস্তাত্।’

ভাষ্যটির অনুবাদ এইরকম—তোমাকে ইন্দ্রধোষ বলে অভিযর্থনা করি। তুমি জ্যোষ্ঠা
নক্ষত্রে যবাকৃতি বীজ দান কর। তাই তোমার নাম ইন্দ্রযব। যজ্ঞে তোমার ক্ষীর-রূপ



Holarrhena antidysenterica

দুগ্ধের সহিত আগমন করে আমাদের রেতকে বর্ধিত কর। যে স্থান শিথিল হয়,
তুমি তাই উৎকৃষ্টরূপে আবার স্থাপন কর।

মহাধীর ভাষ্যের সমীক্ষা

এখানে ‘ইন্দ্রঘোষ’ বলার সার্থকতায় দু’টি ইঙ্গিত বহন করে। প্রথমতঃ বর্ষাকালকে ইন্দ্রকাল বলা হয়, এই বীজের জন্মলগ্ন ইন্দ্রকালে, তাই সে ইন্দ্রঘব; দ্বিতীয়তঃ তাঁর অগ্রভাগের নাম ইন্দ্র, এর শিম্বীরূপী ফলের অগ্রভাগ তাঁর অগ্রভাগের মত সরু, তাই মধ্যের বীজগুলির আকৃতি যবের অগ্রভাগের মত হয়, সেইজন্য তাকে ইন্দ্রঘব বলা হয়; আর জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে বীজ দান করে। এই জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের নামকে অবলম্বন করে জ্যেষ্ঠ মাসের নামধারণ। যেমন বিশাখা থেকে বৈশাখ এসেছে, যেমন পূর্বাষাড়া থেকে আষাঢ় এসেছে, শ্রবণা থেকে শ্রাবণ এসেছে—সেই রকমই।

বেদভাষ্যের ইঙ্গিতে দেখা যাচ্ছে—আমাদের রোতকে বর্ধিত কর—এই উক্তি করা আছে। আমাদের মধ্যে ‘রসায়ন নির্মাণের’ ক্ষেত্রে ইন্দ্রঘবের ব্যবহারের উল্লেখ থাকলেও একমাত্র পুঁথিগত স্মৃতি ছাড়া ইন্দ্রঘবে যে রোত বর্ধিত হয়—এটা প্রাত্যক্ষিক নয়, কিন্তু ইউনানি সম্প্রদায় ইন্দ্রঘব ব্যবহার করেন রসায়নকার্যে, তবে তাঁরা যেটা ব্যবহার করেন সেটা এই যব নয়, মিঠা ইন্দ্রঘব, এইটাই আমাদের ‘অসিত কুটজ বীজ’। স্বল্প তিত্ত; ওটাকে গুঁরা উর্দুতে বলেন ‘জবান্ কুনজুস্ক’ অর্থাৎ আকৃতিতে সেটা ছোট পাখীর জিন্ডের মত, আর আরবীতে বলা হয় লিসান্-উল্-আসায়ফ্—লিসান্ শব্দের অর্থ জিভ আর আসায়ফ্ ছোট পাখী। ঐ সম্প্রদায় রসায়নকার্যে এই মিঠা ইন্দ্রঘবই ব্যবহার করেন। ‘ইন্দ্র জো সিরিন্’—এটাও উর্দু শব্দ, এই সিরিন্ অর্থে মিষ্টি বা মিঠা। তাহলে বৈদিক ইন্দ্রঘবের ব্যবহার অসিত কুটজ বীজের না হলে “তোমার দূশের সঙ্গে” ব্যবহারের ক্ষেত্রে তিত্ততা বর্জনই বস্তব্য সেখানে। এটা মহাধীরের ভাষ্য-ব্যাখ্যার দ্বারাও সামঞ্জস্য হয়।

সংহিতাকালের গবেষণা

বৈদিক সূক্তটি সংহিতোক্ত ইন্দ্রঘবের তুল্যতা জানার পক্ষে খুবই জটিল; কারণ বৈদিক সূক্তে ইন্দ্রঘব শব্দটির দ্বারা যে অর্থ প্রকাশ পায়—তাতে চরকের বস্তব্য ইন্দ্রঘবের মধ্যে আছে ফল-প্রাধান্য। বৃক্ষের অন্য কোন অংশ গ্রাহ্য হয় না, সেইজন্য চরক সংহিতার সূত্রস্থানের প্রথম অধ্যায়ে ইন্দ্রঘব বা কুটজ বৃক্ষের ফলই গ্রহণ করা হয়েছে এবং বমন ও আস্থাপনে প্রয়োগ করা হয়েছে; তারপর দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় সূত্র থেকে যেসব ভেষজের নাম উল্লেখিত, তাদের মধ্যে ইন্দ্রঘবকেও ধরা হয়েছে এবং তাতে বলা হয়েছে “উপস্থিতে শ্লেষ্মাপিত্তে ব্যাধৌ” প্রয়োগ করতে হবে। আর তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় সূত্রে ইন্দ্রঘবের একটি নাম ‘বৎসক’ বলে তার ছাল ব্যবহার করার উপদেশ, সেটা কিন্তু প্রলেপের জন্য; (এই বৎসক কিন্তু একটি অণ্ডলের নাম, এটির অবস্থান এলাহাবাদের পশ্চিমাঞ্চল, এখানে প্রচুর কুটজ বৃক্ষ জন্মে)। প্রলেপটি হবে গোপিত্তের ভাবনা দিয়ে সরষের তেল মিশিয়ে। এই প্রলেপটি দাদ, ভগন্দর, অর্শ, অপচী, কিলাস, কটিম, পামা প্রভৃতি রোগে, এমন-কি টাকে ও কুষ্ঠে ব্যবহার্য। আবার ইন্দ্রঘব শব্দের উল্লেখ—যেমন, “উভে হরিদ্রে কুটজস্য বীজং” (চরক সূত্রস্থান ৩/৭), সেখানে স্পষ্টই বীজের উল্লেখ। এর ঠিক পরে “দবী প্রলেপ” বলতে গিয়ে পরিষ্কার-ভাবে বলা হয়েছে “মনঃশিলা ঘৃক্ কুটজাং” অর্থাৎ কুটজের ছালের ব্যবহারের কথা; আবার ৪র্থ অধ্যায়ে অশ্বরোগে কুটজ অর্থে বীজের ব্যবহার; স্তন্য শোষণের বেলাতেও বৎসক ফল অর্থাৎ ইন্দ্রঘব।

এই চরক সংহিতারই চিকিৎসাস্থানের নবম অধ্যায়ে অর্শরোগের প্রধান ঔষধ-
গুলির অন্যতম ঔষধ ইন্দ্রযব; কিন্তু এখানে ফলের ব্যবহার নেই। সর্বত্র গাছের ছালের
ব্যবহার। কুটজ রসজিরা ও আসব-অরিণ্ট প্রস্তুতের জন্য কুটজফল এবং ইন্দ্রযব অর্থাৎ
বীজের ব্যবহার করা হয়েছে।



Wrightia tinctoria

এর দ্বারা পরিষ্কার বোঝা যাচ্ছে যে, ইন্দ্রযব শব্দের প্রয়োগ থাকলে হবে বীজ,
অন্য যে কোন প্রতিশব্দ থাকলে সেক্ষেত্রে বৃক্ষের ডাল (ছাল) বদ্বারা হবে, অবশ্য
ইন্দ্রযব ছাড়া অন্য শব্দের সঙ্গে বীজ শব্দের ব্যবহার থাকলে, যেমন 'কুটজস্য বীজং',
সেখানে বীজ গ্রহণ করতে হবে।

মিশ্রক ঔষধে ইন্দ্রযব মানে বীজ, যেমন যক্ষ্মায় (চরক চিঃ ৮/১৬) 'কুটজস্য ফলানি'।
চরকে মিশ্রক ঔষধে ইন্দ্রযবকে বিষরোগে (চিঃ ২৫/১৬৩) এবং কুষ্ঠরোগেও (চিঃ
৭/১০২) ব্যবহার করা হয়েছে। এ তো গেল চরকের কথা, এদিকে সূত্রদত্ত সংহিতায়

কুটজের প্রয়োগ খুব বেশী দেখা যায় না, তবে কুটজের ফুলের ভৈষজ্য শক্তির উল্লেখ আছে, সেখানে বলা হয়েছে “কফ পিত্ত হরণ পুষ্পং কুষ্ঠাং কুটজস্য চ” অর্থাৎ এর ফুল কফ-পিত্ত নাশক ও কুষ্ঠরোগ উপশামক। স্দ্রুত সংহিতায় কুষ্ঠ রোগেই ইন্দ্র-যবের ব্যবহার-বিধি। এর বৃক্ষত্বক্ সম্বন্ধে স্পষ্টোক্তি নেই।

তারপর দেখা যাচ্ছে—একাদশ শতকের চক্রদত্তে অতিসারে কুটজাঙ্কট ঔষধে প্রধান-ভাবে ইন্দ্রযব ব্যবহারের উপদেশ আর কুটজাবলেহ ঔষধে এর বৃক্ষত্বকের (ছালের) ব্যবহার। চক্রদত্তের ব্যবহার পদ্ধতিতে জানা যায়—অতিসার রোগে ইন্দ্রযব ও কুড়িচি গাছের ছাল (বৃক্ষত্বক্) অমোঘ ঔষধ বলে উল্লেখ করেছেন। ওদিকে স্দ্রুত সংহিতায় কুষ্ঠরোগের ক্ষেত্রে এর শক্তি অসাধারণ, একথা বলা হয়েছে।

পরিচিতি

কুটজ বৃক্ষের বীজকে ইন্দ্রযব বলা হয়। এই গাছটি আমাদের কাছে কুড়িচি গাছ বলে পরিচিত। এর বর্ণনা দিতে গেলেই প্রাচীন ও নবীন দু’টি মতের অবতারণা করতে হবে।

এই কুড়িচি গাছের সম্পর্কে একটি কিংবদন্তী আছে যে, ইন্দ্রদেব যখন হনুমানকে অমৃত দিয়ে জীবিত করেন, তখন হনুমানের গা (গাত্র) থেকে এক ফোঁটা অমৃত মাটিতে পড়ে যায়, সেই অমৃতাবিন্দু থেকে এই কুড়িচি গাছের জন্ম হয়।

আসলে কথাটা হ’লো—এটি পাকাশয়জাত রোগের ক্ষেত্রে অমৃততুল্য, তাই উপা-খ্যানের মাধ্যমে একে বিজ্ঞাপিত করা হয়েছে।

এটা মাঝারি ধরনের গাছ, ২০/২৫ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ’তে দেখা যায়, পাতা ৬/৭ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা এবং ১২ ইঞ্চি থেকে ২২ ইঞ্চি পর্যন্ত চওড়া হয়। বোঁটা ছোট, ডিমের আকারে ক্রমশ সরু। বসন্তকালে গাছের পাতা ঝরে যায়, বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠে আবার নতুন পাতা গজায়, আষাঢ়ে গাছভরা সাদা ফুল হয়, অল্প গন্ধও আছে, তাই কালিদাসের মেঘদূত কাব্যে এই কুড়িচি ফুলের এত ব্যাখ্যান।

এখন গাছভরা ফুল হ’লেও সব গাছে ফল হবে তা নয়, এইজন্যই প্রতिसংস্কৃত চরক সংহিতার কম্পস্থানে (এটি ষষ্ঠ খৃষ্টাব্দে দ্রুতবলাচার্যের নৃতন সংযোজন) স্ত্রী ও পুরুষ পৃথকভাবে দুই রকমের গাছ হ’য়ে থাকে একথা বলেছেন।

এই কথাটা যে সত্যি—সেটা বর্তমান পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীগণ বিশ্বাস করেন না।

তবে যেসব গাছে ফল হয়, সেগুলিতে দেখা যায়, ডালের (শাখার) ডগায় সরু বরবটির মত দু’টি শৃঙ্গি, এগুলি সাধারণতঃ ৮/১০ ইঞ্চি লম্বা। এই শৃঙ্গি ফলের ভিতরে যেন লম্বা আঁশের তুলোর মধ্যে লম্বাভাবে সারি সারি বীজগুলি সাজানো থাকে। এই গাছের ছালের রং খুঁসর বর্ণ। এটির বোটানিকাল্ নাম *Holarrhena antidysenterica* Wall., ফ্যামিলি *Apocynaceae*.

এই *Holarrhena* গণের ৭/৮টি প্রজাতি এশিয়া ও আফ্রিকার উষ্ণপ্রধান অঞ্চলে পাওয়া যায়, তার মধ্যে ২/৩টি প্রজাতি ভারত ও সিংহলে বর্তমান। তবে সাধারণতঃ তিন/সাড়ে তিন হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যে এই গাছগুলি হয়।

তবে এটা দেখা যায়—কাঁকর বা পাথর মেশানো মাটি যে অঞ্চলে বেশী, সেখানেই কুড়িচির বন। আর এসব অঞ্চলের আবহাওয়াও শুষ্ক।

ঔষধার্থে ব্যবহার হয় গাছের ও মূলের ছাল, বীজ ও ফুল।

দ্বিতীয়তঃ—প্রাচীন গ্রন্থে আমরা দেখতে পাচ্ছি—সিত কুটজ ও অসিত কুটজ দুই

প্রকার কুটজের উল্লেখ। সিত কুটজের আলোচনা প্রথমেই করা হ'লো; এইবার অতি কুটজ সম্পর্কে আলোচনা করছি—

এই দ্রুটি গাছের পার্থক্য তার ফুলে ও গাছের ছালের ও পাতার রঙে এবং ত অঙ্গসৌন্দর্যে। প্রথমতঃ গাছের ছালের রং কৃষ্ণাভ এবং পাতারও, স্থিতীয়তঃ সি কুটজের পাতা শব্দিকিয়ে গেলে কালো হয় না, অসিত কুটজের পাতা কালো হ'



Wrightia tomentosa

যায়। প্রধান পার্থক্য তার বীজের শব্দিকিতে, কারণ এই গাছে যে শব্দিকি হয়—সেগদুলি স'জনের ডাঁটার মত মোটা অথচ বীজ হয় ঐ ইন্দ্রযব থেকে অপেক্ষাকৃত সরু, আর স্নাদে সিত কুটজ বীজের মত এতটা তিতো (তিক্ত) নয়। একে ইউনানি সম্প্রদায় বলেন 'ইন্দ্রজো সিরিণ', সিরিণ অর্থে মিঠে (মিষ্টি)। এটিকে তাঁরা আভ্যন্তরিক ব্যবহার করেন ব্যা এবং শব্দিকের অস্পত্তার ক্ষেত্রে টনিক হিসেবে; অথচ আমরা বাংলার বৈদ্যক সম্প্রদায় যে ইন্দ্রযবের ব্যবহারই করি না, বরং সেটা রাজস্থানের বৈদ্য সম্প্রদায় ব্যবহার করে থাকেন। এটির বোটানিকাল্ নাম *Wrightia tinctoria* R.Br. অবশ্য পূর্বে সিত কুটজেরও বোটানিকাল্ নাম ছিল *Wrightia antidysenterica*.

এই গাছ জন্মে মধ্য ভারত, দাক্ষিণাত্য, ব্রহ্মদেশ, বোম্বাই প্রদেশ, করমন্ডল ও গোদাবরী প্রভৃতি স্থানে।

ঔষধার্থে ব্যবহার করা হয় গাছের ছাল ও বীজ।

আরও একটি সমস্যা আছে—এই *Wrightia* গণের আর একটি প্রজাতি আছে, তার নাম *Wrightia tomentosa* Roem and Schult. এই গাছটির চর্চিত নাম 'দুধ করবী', যেহেতু গাছে সাদা দুধের মত আঠা (ক্ষীর) আছে। ফুল হওয়ার পরই আস্তে আস্তে বেগুনে রঙে পরিবর্তিত হয়।

এই গাছ প্রধানভাবে পাওয়া যায় সিকিম, সাহারাণপুত্র জংগলে, রাজপুতনার আবু পাহাড়ের নিকট এবং বিহার, গোদাবরী নদীর তীর, বর্মা ও আসামেও। অবশ্য এইসব প্রজাতির সঙ্গে পরিচিত হ'তে হ'লে শিবপুর বোটানিকাল্ গার্ডেনেই গেলে এদের দেখতে পাওয়া যাবে।

বৈদ্যকে ব্যবহার

১। **অতিসারে:**— সব অতিসারে ব্যবহার করলে উপকার পাওয়া যাবে না, যেখানে পেটে যন্ত্রণা এবং অসাড়ে দান্ত, এইভাবে ২/৩ দিন চলছে, তার সঙ্গে রক্তের ছিট দেখা যাচ্ছে, এটা বুঝতে হবে বায়ু এবং পিত্তজাত অতিসার। এখানে কুড়চির ছাল (শুদ্ধ) ৫ গ্রাম একটু কুটে নিয়ে দুই কাপ জলে সিদ্ধ করে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে এক জলটা দুইবারে খেতে হবে। এটাতে একদিনের মধ্যেই উপশম হবে।

২। **রক্তামাশয়ে:**— এটা-সেটা খেতে থাকেন, মনে করেন রক্ত বন্ধ হ'য়ে যাবে; এঁদের বিশেষ লক্ষণ রাতে বড় দান্ত হয় না, দিনের বেলায় এর প্রকোপ বেশী, কুশ্ণনও থাকে; বুঝতে হবে একটা ক্ষত সৃষ্টি হ'য়েছে, এঁদের পক্ষে কুড়চির ছাল ১০ গ্রাম একটু কুটে নিয়ে তিন/চার কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সকালে ও বৈকালে দু'বারে এটাকে খেতে হবে; দুই-এক দিনের মধ্যেই রক্তপড়া বন্ধ হ'য়ে যাবে, তবে পুরনো হ'লে দুই-একদিন বেশী লাগতে পারে।

৩। **রক্তার্শে:**— প্রথমেই ব'লে রাখি—মলম্বারের তিনটি আবতেই বলি হ'য়ে থাকে—বহিবলি, মধ্যবলি ও উধবলি; বহিবলিতে রক্ত পড়লেও যন্ত্রণা বেশী হয় না, তবে টাটানি বা টন্টনানি থাকে; মধ্যবলি ও উধবলির অর্শে যেমন যন্ত্রণা তেমনি রক্তপড়া; এক্ষেত্রে কুড়চির ছাল উপরিউক্ত মাত্রায় ও পম্ব্বতিতে প্রস্তুত করে খেতে হবে, এটাতে রক্তপড়া ও যন্ত্রণা দুই-ই কমে যাবে কিন্তু বলি খ'সে যাবে না।

সাধনান্য:— যাদের অর্শ আছে আবার হারিশও বেরিয়ে আসে, তাঁরা যেন এ ক্রাধ ব্যবহার করবেন না, বিপদ আসতে পারে, মলম্বার দিয়ে বেরিয়ে আসা সরলান্টি সঙ্কুচিত হ'য়ে মাঝপথে আটকে যেতে পারে।

৪। **বিষম জ্বরে:**— নতুন জ্বরকে চাপা দিয়ে ছাড়ানো হ'লো, কিন্তু অগ্নিবল (কায়াস্নি) রক্তে ফিরে গেল না, চিস্টিসে শরীর, মুখেও কিছু ভাল লাগে না, তার সঙ্গে যা-তা খেয়েই চলেছে, আবার দেখা যাচ্ছে বৈকালের দিকে শরীরটায় একটু উত্তাপ—কোনদিন একটু ভাল কোনদিন একটু মন্দ, এই ভাল-মন্দটা কিন্তু অগ্নি-মাল্লোর জন্য হয়। এই করে রক্তের অগ্নিবল নষ্ট হ'য়ে যায় (যাকে বলা যায় রক্তের মেটাবলিজিঙ্ক হ্রাস পেয়ে যাওয়া), এক্ষেত্রে কুড়চি ছাল চর্ণ ১ গ্রাম ও তার বীজ

ইন্দ্রযব চূর্ণ ১ গ্রাম, এই দু'টি একসঙ্গে সকালে ও বৈকালে দু'বার জল দিয়ে খেতে দিতে হয়। আরও আশ্চর্য ফল পাওয়া যায়—যদি শিউল পাতার (*Nyctanthes arbortristis*.) রস ৪ চা-চামচ একটু গরম করে ওর সঙ্গে একবেলা বা দু'বেলা মিশিয়ে খাওয়া যায়; যদি নিত্যন্ত দু'বেলা না হয়, একবেলা খেলেও চলে। অনেক সময় এইসব ক্ষেত্রে মূত্রে অরুচিও হয়, সেক্ষেত্রে মূত্খ-ছাড় হিসেবে একটি ফুলদু'রির কথা বলি—শিউলির পাতা ও কাঁচা মূগের ডাল একসঙ্গে বেটে বড়া করে খেলে মূত্খের রুচিটা ফিরে আসবে।

৫। রক্তপিত্তঃ—সদি' নেই কাসি' নেই অথচ মূত্খ থেকে রক্ত পড়ে, এ সময় গলা সুড়সুড় করে কাসির বেগে রক্তটা বেরিয়ে আসে, আবার কারও অশ্রু'র যন্ত্রণা নেই অথচ দাস্তের সময় কাঁচা রক্ত পড়ছে, আবার এও দেখা যায়—প্রস্রাবের কোন জ্বালা-যন্ত্রণা নেই অথচ প্রস্রাবের সময় রক্ত পড়ছে; এসব ক্ষেত্রে এটা যে রক্তপিত্ত সেটা নিঃসন্দেহ হ'তে পারা যায়। আরও পরিষ্কার করে বলি—পিত্তবিকার হ'লে বমন হয়, রক্ত বিকারগ্রস্ত হ'লে বমন হয় না, কিন্তু রক্ত ও পিত্তের সমধর্মিতা থাকায় এই রক্তিম পিত্তই বমন হয়। এ'দের পক্ষে ভাল—কুড়িচর ছাল চূর্ণ দেড় গ্রাম মাত্রায় (দুই আনা) দু'বেলা জলসহ খাওয়া, তবে একটু ছাগদুগ্ধ দিয়ে খেলে আরও ভাল হয়।

৬। বাতরক্তঃ—এটি বংশপরম্পরায় যেমন আসে, আবার বিরুদ্ধ ও অহিত ভোজনেও আসে। এ রোগের প্রধান লক্ষণ যেখানে-সেখানে ফুলে ওঠা ও বাথা। আবার কোন কোন ক্ষেত্রে প্রাবী ক্ষতও হয়। এই রোগটা কুষ্ঠেরই একটা সংস্করণ। এক্ষেত্রে কুড়িচর ছাল ৫ থেকে ১০ গ্রাম মাত্রায় নিয়ে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সকালে ও বৈকালে দু'বার খেতে হবে। এটা বেশ কিছুদিন ব্যবহার করতে হবে; তবে এক নাগাড়ে ব্যবহার না করে ৬/৭ দিন খাওয়ার পর আবার ৬/৭ দিন বন্ধ রেখে পুনরায় ৬/৭ দিন খেতে হবে। এইভাবে এক/দেড় মাস খেলে ঐ দোষটা চলে যাবে।

৭। মূত্রকৃচ্ছঃ—কৃচ্ছ শব্দের অর্থ হ'লো কণ্টে হওয়া। এটা অনেক কারণেই আসতে পারে—প্রোটেক্ট' গ্লাস বড় হ'লে কৃচ্ছতা ততটা থাকে না কিন্তু প্রায় বন্ধ হয়ে যায়, সেটাকে মূত্রাঘাত বলা হয়; তবে যেখানে প্রস্রাবের কৃচ্ছতা থাকে, সেখানে কুড়িচর ছাল চূর্ণ ৮/১০ গ্রাম পূর্বদিন রাতে ১ গ্লাস গরম জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে, তার পরদিন সকালে ছেঁকে নিয়ে ১/১ই ঘণ্টা অন্তর ৪/৫ বারে সেটা খেতে হবে। এটাতে ঐ কৃচ্ছতাটা চলে যাবে।

৮। কে'চো-কিমিতঃ—প্রায় সময় মূত্খ দিয়ে জল ওঠে, থুতু ফেলার অভ্যাস, পেট গুলোয়, এক্ষেত্রে কুড়িচর বীজ অর্থাৎ ইন্দ্রযব (তিক্ত) যাকে বলা যায় কুটজ বীজ চূর্ণ আধ থেকে ১ গ্রাম মাত্রায় মূত্খ মিশিয়ে চেষ্টে খেতে দিতে হয় কিন্তু বালকদের এই চূর্ণ খাওয়ানো খুবই মূর্শকিল।

৯। ফোড়ায়ঃ—যে ফোড়া পাকেও না, বসেও না, যাকে চলতি কথায় বলে দড়কটা মেরে যাওয়া; এই ফোড়ায় কুড়িচর ছাল বেটে একটু গরম করে ফোড়ার উপর প্রলেপ দিলে পেকে ফেটে যায়।

১০। মূত্খ ক্ষতঃ—কুড়িচর ছাল আন্দাজ ১০ গ্রাম নিয়ে ৩ কাপ জলে সিদ্ধ চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—২০

ক'রে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছে'কে নিয়ে সেই কাথ ম'ধুখে প'দ্রে ৫/৭ মিনিট ব'সে থাকতে হবে, এইভাবে ৩/৪ বারে ঐ কাথ দিয়ে কবল ধারণ করতে হবে। এটাতে ঐ ক্ষতটা সেরে যাবে।

এ ভিন্ন যেসব ক্ষত কিছুতেই সারছে না, সেসব ক্ষেত্রে এই কুড়িটি ছালের কাথ দিয়ে ধ'লে ক্ষত সেরে যাবে।

এই নিবন্ধের শেষে একটা কথা মনে আসছে—আমরা হরবোলা হ'য়েছি কতদিন আগে থেকে!

আমার মনে হয়—যখন থেকে আমাদের মন বিভিন্ন নামে ভ'জতে আরম্ভ ক'রেছে; সেই প্রভাবে প'ড়ে আমার ভারত হ'য়ে গেছে হরবোলা। নইলে এক একটা গাছের প্রদেশভেদে এত নাম হয়? আমাদের মানসিকতাকে শতধায় বিভক্ত ক'রেছে, তাই বলি—যদি ভেষজের বৈদিক নামগুলি সর্বভারতীয় গ্রন্থের সিনোনিম্ (Synonym) হ'য়ে যায় তবেই তো আয়ুর্বেদকে এক সূত্রে গাঁথা যাবে, নইলে এ খিচুড়ির আর উদ্ধার হবে না।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Alkaloids viz., holadysamine, holadysine, holarrhidine, irchdiamine-kurchaline, kurchassine, alphakurchessine, kurchiline, kurchimine, kurchiphyllamine, kurchiphylline, 3-N-methylholarrhimine, 20-N-methylholarrhimine, N, N, N¹, N¹-tctramethylholarrhimine, holarrhimine, 3-alphaaminoconan-5-one, coukuressine, dihydroisconessimine, dihydrocoukuressine, 7-alpha dihydroxvconessine, holanamine, kurcholessine, holantosine A, holantosine B, holarosine A, holarosinc B, conessine, kurchine, kurchicine, nor-conessine, conessimine, iso-conessimine, conimine, conamine, conarrhimine, conessidine, konkurchine, lettocine. (b) Sterols viz., β -sitosterol, γ -sitosterol.



গুগ্‌, গুলু

সমগ্র ভারতীয় সম্প্রদায় আজ এক হাটে এসে মিলেছি, পোষাক-পরিচ্ছদের অন্তরঙ্গতা চ'লছে বহুদিন থেকে, এমন-কি ভাষার অনুপ্রবেশও ঘটেছে এবং অন্তরঙ্গও করে থাকি; হয়তো এমন অনেক শব্দ আছে—যার প্রকৃত অর্থও জানি না; বহু শিক্ষিত লোককেও দেখা যায়, লঘু-গুরু জ্ঞান না করেই সকলের সামনেই ব'লে ফেলেন অন্য প্রাদেশিক লোকায়িতিক ভাষা, যেমন একটি কথা বড়বক্ (ওয়াক্)। কথাটা এত নূন যে, এর প্রকৃত শব্দার্থটা জানলে তিনিই লজ্জায় জিত কাটবেন। এই রকম সংস্কৃতেও এমন শব্দ আছে—যেটির অর্থ অশ্লীল নয়, তবুও লোকায়িতিক ভাষায় 'শ্রুতিকটু'; যাহোক, এমন একটি শব্দ এই 'গুগ্‌গুলু'।

এটি তো বৃক্ষবিশেষের নিৰ্বাসেরই নাম; কিন্তু এটির শব্দার্থ বিন্যাস প্রাচীন হ'য়েও আমাদের কাছে কেন যেন হাস্য ও জুগুৎসার ব্যঞ্জনা আনে; অথচ বৈদিক পরিভাষার ব্যাখ্যায় খুব স্পষ্টতই এর নামকরণ করা হ'য়েছে রোগনিয়ামক সংজ্ঞাকেই নির্দেশ করে।

বৈদিক অভিধানে গুগ্‌গুলুর শব্দবিন্যাস করা হ'য়েছে গুদে অথবা গুদাৎ গুলঃ অর্থাৎ মলম্বারের জাত ব্যাধি থেকে গুলঃ=রক্ষকঃ। আবার গুদ মানেও ব্যাধি, তাকেও গুলতি=রক্ষতি=গুলু। গুদঃ চ গুগ্‌ চ একার্থঃ, ব্যাধি ক্রমাৎ ইতি। এ ব্যাখ্যা উবট্, মহীধর, দুর্গাচার্য প্রভৃতি বেদভাষ্যকারগণ সকলেই করেছেন; এখন দেখা যাচ্ছে যে, এককালে যেদেশে যেটি শ্লীল, অপরকালে ভিন্ন প্রদেশে অশ্লীলের পর্যায়ে পড়ে গেল।

বেদজ্ঞগণের মনে কাহিনী সৃষ্টির প্রবণতা

ঋকবেদের দশম মণ্ডলে এবং যজুর্বেদের দ্বাদশ মণ্ডলে বর্ণিত হয়েছে যে, প্রতিটি শ্রেষ্ঠ ভেষজের যথার্থ গুণগণনা প্রকাশ করার সময়ে যে রূপক কাব্য-কল্পনার আশ্রয় নেওয়া হয়েছে সেটা হচ্ছে—গুরুদ্রুপী সোম ভেষজ-জগৎকে আহবান করে জিজ্ঞাসা



করেছেন—তোমাদের মধ্যে কার কি শক্তি আছে, যার ম্বারা মর্তের (মানবের) রোগাত ব্যক্তিদের দুঃখ দূর করতে পার?

এরই উত্তরে এইসব অস্ত্রচৈতন্যসম্পন্ন বৃক্ষ-লতা-গুল্মাদি যেন চেতনাবান হয়ে তাঁদের নিজ নিজ শক্তিকে গুরু সোমের কাছে জ্ঞাপন করেছেন। ওখানেই বলা হয়েছে—

দশবৃক্ষ মদুগ্‌মাং রক্ষসো গ্রাহ্যাঃ।

শং নো দেবী পৃশ্নিন পণাশম্।

পাঠমিন্দ্র জলায় ভেষজ ইদংহিরণ্যং গদগ্‌গদলুঃ॥

অর্থাৎ অদৃশ্য অথচ ক্রিয়াশালী যেসব রাক্ষস (যাতুধান=জড়াজড় প্রাণী—এইটাই বর্তমানের ভাইরাস্ ও ফাংগাস্ Fungus) ইত্যন্ততঃ বিচরণ করে এবং সর্বপ্রকার প্রাণীদের অহিতসাধন করে (বৃক্ষলতাদিরও), আমাদের মধ্যে দেবী পৃশ্নিনপণী (Uraia lagopoides or Uraia picta or Uraia hamosa ?), ইন্দ্রবীজ (Seeds of Holarrhena antidysenterica), পাঠা (stephania hernandifolia or wrightia tinctoria)—এরা সর্বদা হিতসাধন করে আর এই যে গদগ্‌গদলু বৃক্ষ, এও হিরণ্যের মত শক্তিদারণ করে, এ জলের মধ্যেই আত্মগোপন করে থাকে।

উপরিউক্ত সূক্তটির মধ্যে প্রতিটি ভেষজের অচিন্ত্যশক্তি-বীর্যের কথাই বলা আছে, বিশেষ করে এই গদগ্‌গদলু।

এই বৃক্ষের নির্যাসেই এর শক্তি, তাকেই স্বর্ণের সঙ্গে তুলনা করে বলা হয়েছে—তুমি হিরণ্যের মত শক্তি ধারণ কর, এখানে এই ইঙ্গিত বহন করে যে, জগতের শ্রেষ্ঠ ভেষজধাতু যে স্বর্ণ—সেটির কান্তি দেহে এনে দিয়ে থাকে, আর জলের মধ্যে এ আত্মগোপন করে।

পরবর্তী সংহিতার যুগে এর যেসব রোগের ক্ষেত্রে প্রয়োগ, সেসব ক্ষেত্রেই শরীরের আদি অর্থাৎ প্রথম ধাতু যে রস, যা থেকে রূপান্তরিত হ'য়ে রক্ত-মাংসাদি আরও উঠি ধাতুতে রূপান্তরিত হ'য়ে শরীরকে পোষণ করে, সেই রসধাতু অর্থাৎ জলের মধ্যে সে অন্তঃপ্রবিষ্ট হ'য়ে থেকে রোগকে বিভাড়িত করে ও কান্তিকে দান করে। মোটকথা, তার স্বভাববীর্যের প্রভাব রসধাতুর উপর; তাই ভাষ্যকারগণ ওইখানেই গদগ্‌গদলু শব্দটির বর্ণ-বিশ্লেষণের মাধ্যমে ব'লেছেন—

গদে কলি গদুকীলঃ বর্ণান্তর যোগাৎ গদগ্‌গদলু। অথবা গদুগ্‌
ইতি রুদক্=ব্যাধি ততঃ গদলতি=রক্ষতি, নির্যাস ইতি জল রূপম্,

অর্থাৎ ব্যাধিকে যে আসতে দেয় না বা রক্ষা করে।

ঔষ্যকের নথি

চরকীয় চিন্তাধারায় এটি প্রথমস্থান পেয়েছে সংজ্ঞাস্থাপনীয় ভেষজপঞ্জীর মধ্যে। আর সূত্রুতে এর স্থান এলাদি বর্গে—এর ভৈষজ্য প্রয়োগ চরকের চিকিৎসাস্থানে ১৮ অধ্যায়ে উদর রোগে, সূত্রুতের চিকিৎসাস্থানের ৫ অধ্যায়ে উরুদন্তম্ভ রোগে, চিকিৎসা-স্থানের ২৩ অধ্যায়ে শোথ রোগে এবং উত্তরতন্ত্রে ২১ অধ্যায়ে কর্ণে দৌর্গন্ধ্য রোগের ক্ষেত্রে অর্থাৎ পূর্নাতকর্ণে; তারপর ষষ্ঠ শতকে এসে বাগভটের কালে শ্বাস রোগে (চিঃ ৪ অঃ), এরপর একাদশ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রদত্তের কালে এটির ব্যবহার হয়েছে গৃধ্রসী (সোয়েটিকা) বাত রোগে ও ক্রোন্টুকশীর্ষ বাতব্যাধিতে (বাতব্যাদি চিঃ) এবং বিদ্রুধি রোগে (বিদ্রুধি চিঃ), তারপর ষোড়শ শতকে ভাবপ্রকাশের যুগে এসেও গদগ্‌গদলু নিয়ে রোগ প্রতিকারের জন্য নতুন নতুন চিন্তা ক'রেছেন।

পরিচিতি

গুগ্গুলুদের গাছ প্রধানতঃ জন্মে সিন্ধুপ্রদেশ, রাজপুতানা, খান্দেশ, বেরার (মধ্য-প্রদেশ—প্রাচীন বিদর্ভ), মহীশূর, কাথিয়াবাড় প্রভৃতি प्रदेशে, এইসব অঞ্চল থেকে সংগৃহীত হয়ে সমগ্র দেশে রপ্তানি হয়।

এই গাছ বেশী উচু হয় না। সাধারণতঃ ৪ থেকে ৬ ফুট; বেশ ঝাড়ু গাছ। গাছের ডালের রং হরিদ্রাভ এবং খুব মসৃণ। শাখাগ্রে কাঁটা, অবশ্য ছোট ছোট ডালগুলিই পরে কাটা পরিত্যক্ত হয়; এটি এই গাছের প্রকৃতিগত ধর্ম, যেমন এদেশে দেখা যায় অলংকোটের (*Alangium salvifolium*) গাছে। এই গুগ্গুলু গাছের ডাল থেকে পাতলা কাগজের মত পরদা তোলা যায়। কাঠের রং সাদা, পাতা দেখতে অনেকটা বিলিতি আমড়ার (*Spondias dulcis*) পাতার মত হ'লেও এতটা মসৃণ ও কোমল নয়। এই পাতা সাধারণতঃ শাখায় বিশেষ থাকে না। প্রশাখায় থাকে; এই গাছে ফুল ও ফল দুই-ই হয়।

গুগ্গুলু কোথায় হয়

এ গাছের ডালে একটু কোপ মেরে রেখে আসতে হয় এবং ঐ কাটা জায়গা থেকে তৈলাক্ত গুদ (*Oleo gumresin*) বেরিয়ে গুদের আঠার মত জমতে থাকে। এইভাবে প্রাপ্ত গাছ থেকে সংগৃহীত হয়। সেইটাই গুগ্গুলু ব'লে পরিচিত। বর্তমানে এইটাই আমরা বাজার থেকে পেয়ে থাকি; এটির নাম সব প্রদেশেই প্রায় একই। যেখানে আমরা বলি গুগ্গুলু, অন্য প্রদেশে বলে গুগলু; এটির বোটানিকাল নাম *Balsamodendron mukul Hook. ex Stock.*, ফ্যামিলি *Burseraceae*।

একটা কথা জানিয়ে রাখি—এসব অঞ্চলে এ গাছ দেখা যায় না, তবে শিবপুর বোটানিকাল গার্ডেনে এই গাছ আছে।

রোগ প্রতিকারে

প্রথমতঃ, গুগ্গুলু পুরনো (পুরাতন) হ'লে ব্যবহার করা উচিত নয়, দ্বিতীয়তঃ, শোধন না করে ব্যবহার করাও সমীচীন হবে না; তৃতীয়তঃ, রসবহ স্রোত বিকারগ্রস্ত হ'য়ে কিছুদিন পরে যখন সে রক্তবহ স্রোতকে বিকৃত করেছে, সেখানেই এই গুগ্গুলুর ব্যবহার।

এইবার এর প্রয়োগ সম্পর্কে বলি—

১। **অকালবার্যক্যেঃ**— বয়সে নবীন ও নবীনা, কিন্তু দেখতে বড়ো বা বড়ীর পর্যায়ে চলে যাচ্ছে, চামড়া কুঁচকে যাচ্ছে, সবদিকের পুষ্টি আস্তে আস্তে ক্ষণ হ'য়ে যাচ্ছে, এর সঙ্গে মনোবল ও উদ্দীপনাও চলে গেল—যাকে বলে যৌবনে ভাটা পড়েছে; এক্ষেত্রে শোধিত গুগ্গুলু এক থেকে দেড় গ্রাম মাত্রায় নিয়ে প্রায় ২০০ মিলিলিটার, কমপক্ষে ১০০ মিলিলিটার (এক পোয়া বা আধ পোয়া) ধারোক্ত দুধের সঙ্গে প্রত্যহ সকালে খেতে হবে। এই রকম ১০/১২ দিন খেলেই আস্তে আস্তে ঐ সব অসুবিধে চলে যাবে।

২। **কশের ধাত্যেঃ**— বারো মাসই ষাঁরা সর্দিতে ভুগতে থাকেন, তাঁদের ক্ষেত্রে

প্রায় এক গ্রাম করে শোধিত গুগ্‌গূলু সকালে ও বৈকালে আধ কাপ দুধসহ খেতে হয়, তবে এই গুগ্‌গূলুটা দশমূলের ক্রাথে শোধন করতে হবে, আর শোধনটা কোন বৈদ্য ভিন্ন করতে পারবেন বলে মনে হয় না।

৩। ক্রিমির জন্য পেটে বায়ুঃ— দেখা যায় নানারকম ওষুধ খেয়েও পেটের বায়ু কমছে না, ক্রিমির লক্ষণও তার সঙ্গে মাঝে মাঝে দেখা যে যায় না তা নয়—যেমন মূখ দিয়ে জল ওঠা, অনিয়মিত মাথাধরা, বমনেচ্ছা প্রভৃতি। এক্ষেত্রে মনে আসা স্বাভাবিক যে, এটা ক্রিমির জন্য হ'লেও সেটার সৃষ্টি করেছে রসবহ স্রোত, অর্থাৎ এই স্রোত বিকারগ্রস্ত, তাই এখানে খেতে হবে শোধিত গুগ্‌গূলু প্রায় এক গ্রাম করে সকালে ও বৈকালে দু'বেলা ২/৩ চা-চামচ শিউলিপাতার (*Nyctanthus arbortristis*) রস মিশিয়ে, এটা কয়েকদিন খেলেই তার এই অসুবিধেটা চলে যাবে।

৪। শ্লীহার ব্যাধ্যঃ— এখানে ফোড়াও হয়নি, পাকোনি, অথচ একটু নড়তে চড়তে গেলেই ব্যথা লাগে, শ্লীহাটা একটু স্ফীত হয়েছে মনে হ'তে থাকে, এক্ষেত্রে এর নিদেন (হেতু) হ'লো—রস ও রক্তবহ স্রোতের স্বাভাবিকতা নষ্ট হ'য়ে গিয়েছে, এক্ষেত্রে ১২ গ্রেণ (৮০০ মিলিগ্রাম) মাত্রায় শোধিত গুগ্‌গূলু প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে ২ বার খেতে হবে। তবে প্রাচীন বৈদ্যগণ গরুর ছোট বাছুরের প্রস্রাব (গোমূত্র) এক বা দুই চা-চামচ একটু জলা মিশিয়ে সেই জলসহ সকালের দিকটায় আর বৈকালের দিকে শুদ্ধ জলসহ খাওয়ার ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন।

৫। শোথেঃ— মেদস্বী দেহ, খাওয়ার ইচ্ছে প্রচুর, কিন্তু হজম হয় না; মাঝে মাঝে আমাশাও হয়; পা দুটো একটু রসস্থ, কোন কোন সময়ে একটু ফুলেছেও দেখা যায়—এটা আবার সব সময়ে যে থাকবে তাও নয়। এখানে বৃদ্ধিতে হবে যে, এই রোগীর রসবহ স্রোত বিকারগ্রস্ত। এক্ষেত্রে এই রসবহ স্রোতের বিকারকে স্বাভাবিক করতে গেলে সকালে ৮০০ মিলিগ্রাম (১২ গ্রেণ) ও বৈকালে ঐ মাত্রায় গুলপের রস এক চা-চামচ জলে মিশিয়ে ঐ জল দিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ স্রোতপথের গতি সাবলীল হবে।

৬। অনিয়মিত মাসিক ঋতুপ্রাবেঃ— অনেক মায়ের দেখা যায়—ঋতুপ্রাব ৩/৪ দিন একটু একটু রইলো, তারপর বন্ধ হ'য়ে গেল, আবার ৩/৪ দিন বাদে দেখা গেল, সেও কয়েকদিন রইলো—এঁদের কোন সময় কোষ্ঠবদ্ধতা, কখনও বা পাতলা দাস্ত, কখনও অরুচি কখনও রুচি—এই যে ক্ষেত্র, এখানে মাসিক হওয়ার ২/৩ দিন পূর্ব থেকে এবং মাসিক হ'য়ে যাওয়ার পরেও ২/৩ দিন ৮০০ মিলিগ্রাম (১২ গ্রেণ) মাত্রায় অন্ততঃ এক কাপ গরম দুধ সহ দু'বেলা খেতে হবে।

৭। স্নেহ রোগেঃ— জ্বালা থাকা এ মেহের অনুষঙ্গী, এঁদের চেহারা একটু থুথুপথে, তা'লে রোগা লোকের যে হয় না তা নয়, তাঁদের ধাত হবে বায়ু ও কফের। এঁদের ঘাম বেশীও হয় আবার তাতে থাকে দুর্গন্ধ। এটা সাধারণতঃ ৩৫/৪০ বৎসর বয়সের লোকেরই বেশী দেখা যায়। এঁদের ক্ষেত্রে শোধিত গুগ্‌গূলু ৮০০ মিলিগ্রাম মাত্রায় দু'বেলা আধ বা এক কাপ দুধ সহ খাবেন। তবে গুগ্‌গূলুটা যদি গুলপের রসে শোধন করে নেওয়া যায়, খুবই ভাল হয়। এর দ্বারা ঐ জ্বালাস্নেহ সেরে যাবে।

৮। বাত রোগেঃ— এর সঙ্গে মলবদ্ধতা (কোষ্ঠবদ্ধতা) যেন এর সঙ্গে সাথী। এই দেহে বায়ুর স্বাভাবিক সঞ্চারশালিতা ব্যাহত, তাই তার গতি তির্যক, কখনও

কোমরে, কখনও পায়, কখনও হাতে; কখন কোথায় পেঁছাবে তার ঠিক নেই, এক্ষেত্রে শোথিত গুগ্‌গুলু এক গ্রাম থেকে দেড় গ্রাম মাত্রায় দু'বেলাই গরম জলসহ খেতে হবে। এই গুগ্‌গুলুটা ব্যবহারের কালে কোন কফ বা বায়ুবৃদ্ধিকর জিনিস না খাওয়াই সমীচীন। এদের পথ্যাপথ্য সম্বন্ধে 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ২৩৯ পৃষ্ঠায় লেখা আছে।

৯। মাংসপেশীগত বাতঃ— এটার কারণ—গর্ভসপ্তারের সময় পিতা বা মাতার কারও যদি রক্তবহ এবং মাংসবহ স্রোত বিকারগ্রস্ত থাকে, প্রাচীনদের মতে সেই দোষে দন্তানের মাংসপেশী এই রোগাক্রান্ত হয়; ফলে তাদের পেশীর সংযমনশালিতা (Voluntary movement) নষ্ট হ'য়ে যায়, যার জন্য তারা হাঁটতে পারে না, আর বসলে উঠতে পারে না এবং চলতে চলতে হাঁটু ভেঙে পড়ে যায়। এই রোগটিকে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বলেন (Muscular dystrophy), এক্ষেত্রে বয়সানুপাতে গুল্লুগের রস দিয়ে গুগ্‌গুলু খেতে দিতে হবে; আর এদের নিষেধ মিষ্টি খাওয়া, মাশিশ করা আর সেক দেওয়া, তেল-ঘিয়ের জিনিস বেশী না খেতে দেওয়া। তবে সাধারণ মাত্রা ৮০০ মিলিগ্রাম দু'বেলায় খাওয়ানো আধ চামচ গুল্লুগের রসের সঙ্গে।

১০। গ্রীষ্মের ফোড়ায় (Summer boil):— তেলে-ঝোলে খাওয়ার অভ্যাস, খাটুনি (Sedantary habit) কম, যাকে বলে আত্মসুখী লোক, এঁদের গরমকালে অঙ্গপতেই লোমকূপগুলি উত্তেজিত (Irritation of the hair follicles) হয়, যার জন্য গায়ে অসম্ভব ঘামাচি বেরায়, তার জন্য নোড়া নোড়া ফোড়াও হয়, আচ্ছা—আপনারা দেখেছেন কি? যারা খেটে খায়, রোঁদ্রে ঘোরে, বিশেষ তেল-ঘি একরকম খেতেই পায় না, তাদের কি এই ফোড়া হয়? যদিও দেখা যায়, সেটা খুবই বিরল। যাক্—এই আত্মসুখী লোকদের গরম পড়ার সঙ্গে সঙ্গেই সপ্তাহে ২/৩ দিন শোথিত গুগ্‌গুলু ৮০০ মিলিগ্রাম করে সকালে ও বৈকালে দু'বেলা গরম জলসহ খেতে হয়, অবশ্য এটা ১৫ গ্রাম (দেড় গ্রাম) পর্যন্তও খাওয়া যায়; এটাতে ফোড়া হওয়ার হাত থেকে রেহাই পাবেন।

১১। সায়োটিকায়:— আয়ুর্বেদে এই রোগটির নাম গুণ্ডসী রোগ। এক্ষেত্রে নিদান হ'লো—রসবহ ও রক্তবহ স্রোত দু'টিই বিকারগ্রস্ত। এই শিরাটি কোমর থেকে নেমে গোড়ালি পর্যন্ত গিয়েছে, সকালে ব্যথাও থাকে, আবার বেলা হ'লেও উম্মার নেই, গরমও সহ্য হয় না, আবার ঠান্ডা দিয়েও লাভ হয় না—এক্ষেত্রে শোথিত গুগ্‌গুলু এক থেকে দেড় গ্রাম মাত্রায় ত্রিফলার কাথ দিয়ে খেতে হবে, ত্রিফলা হ'লো—হরীতকী, বহেড়া ও আমলকী ৫ গ্রাম করে গরম জলে অঙ্গ সিদ্ধ করে, ছেঁকে নিয়ে সেই জলটা দিয়ে খেতে হবে। তবে হরীতকী ও বহেড়ার এবং আমলকীর বীজ বাদ দিয়ে ৫ গ্রাম নিতে হবে।

কোন নিবন্ধ লেখার শেষে আমার মস্তক কণ্ডুয়ন আরম্ভ হয়, তখন যে কোন একটা মলম লাগানোর মত দু'চার লাইন লিখে ফেলি। তাই ব'লছি—এই গুগ্‌গুলুর প্রাচুর্য যেখানে ছিল সেটা 'গাম্ভীর্য দেশ' (আফগানিস্তানের কান্দাহার অঞ্চল)। যখন আমরা এক ছিলাম তখন আমাদের স্বজ্ঞাট ছিল না, তারপর যে সময় থেকে মুসলমান, শিখ, খ্রিস্টান প্রভৃতি ধর্মকে পাওয়ার পর এগিয়ে পিছিয়ে চলেছি, তখনই আমাদের দেশশূন্য পার্থক্যটা দু'রেই নিয়ে গিয়েছে, কিন্তু এই ভেজাজ এমন একটি জিনিস, যেটির

গায়ে জ্বাভের ছাপ দেওয়া যায়নি। রোগ হ'লে দরগাতলায় জলপড়া আনতেও যাই, আবার বসন্ত ডাকলে শীতলাভলায়ও পুজো মানত করি, তাহ'লে একটা জায়গায় দেখা যাচ্ছে—'ঠেলার নাম বাবাজী'।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Essential oil. (b) Gummy substance. (c) Resin. (d) Terpenoid constituents.



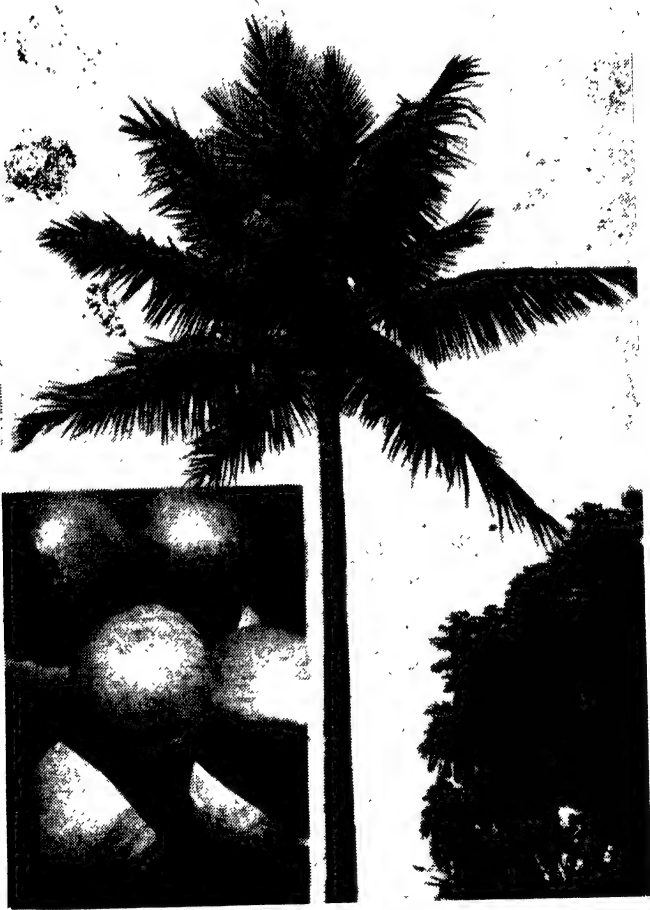
নারিকেল (নারকেল)

অনেক সময় ভাবি—কেবল মানুষই বুঝি গ্যাড়াকল জানে, এখন দেখছি প্রকৃতিও কম গ্যাড়াকল করে রাখেনি, সেটা করেছে জল, মাটি ও আবহাওয়াকে নিয়ে। এই যেমন শত চেষ্টা করলেও রাজস্থানে নারকেল গাছ করা যাবে না, আবার লবণাক্ত এলাকায় আপেল গাছ পুতলে আপেল তো হবেই না, এমন-কি গাছ পর্যন্তও হবে না। তাই বিশেষ করে দক্ষিণ-পূর্ব ভারতের অধিবাসীরা কত কাব্য, কত ব্যঙ্গ কত উপদেশ নীতিবাক্যে নারকেলকে সংবর্ধনা করেছেন। এই যেমন নীতিমান কবি বলেছেন—

“আগচ্ছতি যদা লক্ষ্মীঃ নারিকেল ফলাম্ভবৎ”

অর্থাৎ লক্ষ্মী যখন আসেন, তখন কেমন করে কোন্ পথে আসেন তা কেহ জানে না,

ঠিক যেন নারিকেল ফলের সন্নিবিষ্ট জল। আবার কেউ বলেছেন—এ জগতে প্রকৃত কৃতজ্ঞ ব্যক্তির দৃষ্টান্ত ওই নারিকেল ফল। কারণ তার শৈশবে যখন মূলে জল সিপনের দ্বারা তাকে জীবিত করে রাখা হয়েছিল, তখন থেকেই সে তা স্মরণ করছিলো। যেদিন তার জীবন সতেজ হ'লো—সেদিন সে মাথায় করে জল ধরে রাখলো, সেই



কৃতজ্ঞতাকে চিহ্ন করে নিজে রোদের তাপে জ্বলে পুড়ে গেলেও উদার চরিত্রের দ্বারা পৃথিবীর খাদ্য পানীয়ের অভাব সে মোচন করে।

আবার আর একজন কবি বলেছেন—লোভাতুর মদুর্খ পরপ্রত্যয়শালীদের চোখে আঙ্গুল দিয়ে বদ্বিষয়ে দিতেই নারিকেল ফলের জন্ম। কেন? তাই বলেছেন—

“উঠে: এষ তরুঃ ফলং চ বিপদলং দৃষ্টেব হৃষ্টঃ শব্দকঃ।
 পক্ষং শালিবনং বিহায় জড়ধীঃ তন্নারিকেলং গতঃ॥
 তত্রাহ্য বদভুক্তিতেন মনসা যত্নঃ কৃতো ভেদনে।
 আশা তস্য ন কেবলং বিদলিতা চণ্ডগর্তা চূর্ণতাম্॥

অর্থাৎ ঐ দেখ মূর্খ শব্দপাখীর কান্ড, অমন পাকা পাকা শালীধান ছেড়ে ঐ যে অত বড় গাছ! অত বড় ফল নারিকেল—ওই দেখেই ও গিয়ে ওই নারিকেলের উপর বসলো, কি খুসী! তারপর সূর্য করলো নারিকেলের গায়ে ঠোকর দিতে। দিতে গিয়ে একেবারে কাৎ। ঠোট দুটিও গেল, আশাও ভাঙলো। এখন ভাঙা ঠোটে আর শালীধানও ঠুকরে খাওয়া যাবে না।

তাই তো শব্দের কান্ড দেখে অন্য পাখিরা হাসছে আর বাছে—হায় মূর্খ, পাকা ধান ছেড়ে ডাগর ফলের আশায় ওপরে উঠলো—এবার আশাও গেল, ঠোট দুটিও টুরমার।

তাই তো লোকে বলে—

ডাগর দেখে লোভ করো না
 কৌৎকা খেয়ে সব হারাবে।

এই নারিকেলকে নিয়ে কত যে লোককথা প্রাচীন ও নবীন সমাজে ছড়িয়ে আছে, এরই মাঝে খুঁজতে যাই বৈদিক ভারতের গ্রন্থমালা। নাঃ, পাই না তার হৃদিশ। পরিষ্কার বুঝতে পারা যায়—আয়ুর্বেদের অথবা তারও পেরের সংহিতার প্রবক্তা যারা, তাঁরাও আসেননি ভারতের দক্ষিণ কূলে অথবা এই গাঙ্গেয় ভূমিতে। আবার সম্মান করি মহাভারত ও পুরাণগুলির পৃষ্ঠায়; খুঁজে পাই ভাগবতে ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের বহু স্থানেই নারিকেলের উল্লেখ। অবশ্য এটা থাকা অসম্ভব নয়, কারণ পশ্চিমভাগ বলেন—ভাগবতের জন্ম দক্ষিণ ভারতে আর ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের জন্ম এই গাঙ্গেয় ভূমিতে, কিন্তু কারুর কোন বক্তব্য নেই নারিকেলের গুণপনা জানাতে। এখন দেখা যাক—

বৈদ্যকের নথি

ভারতের শ্রেষ্ঠতম আয়ুর্বেদ সংহিতাগুলির প্রামাণ্যগ্রন্থ চরক ও সুশ্রুত সংহিতা। এই গ্রন্থ দুটির পৃষ্ঠা খুঁজতে গিয়ে দেখি—চরকের মৌল সংগ্রহ অংশ দেশমান বর্ণ, তার মধ্যে নারিকেলের অস্তিত্ব নেই। তবে তার অংশবিশেষের যেগুলি যোজিত অর্থাৎ পরবর্তীকালে সংগৃহীত, তারই মধ্যে নারিকেলের সূত্র বিদ্যুত হয়েছে। এটি কিন্তু প্রয়োগবিধির মৌল সূত্রে নেই। তাই সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে ফলবর্গের মধ্যে এবং বিরুদ্ধ ভোজনের সংযোগ সংস্কারের রস বিদ্যুটির মধ্যে নারিকেলের উল্লেখ। ওখানে নারিকেলের রস বৃংহণ, স্নিগ্ধ, শীতল এবং বলকর ও মধুর রসসম্পন্ন। কিন্তু এই নারিকেলের রস যদি অম্ল রস এবং দূধের সংগে যুক্ত করা হয়, তবে তা দূর্জর। আর সুশ্রুতের তৈলযোনি ফলবর্গের মধ্যে দেখা যায়—কচি নারিকেলের জল বিরেচনের উপযোগী এবং বম্বাকর, এবং পিত্তদাহ জনা পিপাসায় হিতকর। সুশ্রুতের এই বিচারটিও অতি পুরাতন সুশ্রুতেও পাওয়া যায় না। তাহলেও এই অংশটি অন্ততঃ খৃষ্টীয় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতাব্দীর পরে যোজিত হয়েছে বলে মনে করা হয় না, কারণ

সুশ্রুতের চিকিৎসাস্থানের ৩১ অধ্যায়ে পিত্তসংশ্লিষ্ট বায়ুবিকারে নারিকেলের স্নেহ ব্যবহারের উপদেশ দেওয়া আছে।

সুশ্রুতের এই বক্তব্য অনুসরণ করেই ষষ্ঠ শতাব্দীর আর একখানি উৎকৃষ্ট ও প্রামাণ্য সংগ্রহগ্রন্থ বাগ্‌ভটের সূত্রস্থানে নারিকেলের গুণগত পরিচয় দিতে যে তথ্য আমাদের শুনিয়েছেন, তাতে মনে করা চলে চরক সুশ্রুতের চেয়ে বাগ্‌ভট নিশ্চয় নারিকেলের শাসি এবং জল নিয়ে বিশেষ ভাবেই অনুশীলন করেছেন। নইলে একথা কেন বলবেন—এই ফলের শাসি কিন্তু পাকান্তে (জীর্ণ করার পর) স্বাদু হ'লেও বিষ্ঠাশ্চি অর্থাৎ পেটে বায়ুকের হয় আর শ্লেষ্মারও একটু বৃদ্ধি করে; তবে এর পরিণাম শক্তি শূন্যকারক। এটা আছে সূত্রস্থানের সপ্তম অধ্যায়ে। সর্বাপেক্ষা বিস্ময়-কর চক্রদত্তের টীকায় (চরকের) এর অনুচ্ছেদ, অর্থাৎ নারিকেলের শাসি এবং জলের ভৈষজ্য পরিচয় নিয়ে চরক-সুশ্রুত-বাগ্‌ভটে এবং চক্রদত্তের মত প্রামাণ্য ও প্রবীণ বৈদ্যের গ্রন্থে যেভাবে উল্লেখ, সেগুলিকে যদি পরবর্তীকালের প্রসিদ্ধ রচনা বলে গণ্য করা না হয়, তাহলে সর্বাপেক্ষা বিচক্ষণ পণ্ডিত শিবদাস সেন মহাশয় কেন চক্রদত্তের অস্বীকৃতি ও শূলুরোগের চিকিৎসায় নারিকেলের কোন কথা লেখেননি! কিন্তু চক্রদত্তের দ্রব্যগুণের মধ্যে ঐ নারিকেলের দ্রব্যগুণের উল্লেখ করতে চক্রদত্ত বিস্মৃত হননি। এই জন্যই পণ্ডিতগণ মনে করেন—একই শিবদাস সেন একই গ্রন্থকারের প্রামাণ্য টীাকার অথচ নারিকেল খণ্ডের ব্যাখ্যাটি তাঁর টীকায় অনুপস্থিত রাখার মধ্যে কিছু একটা রহস্যই যেন লুকিয়ে আছে।

আরও বক্তব্য—আয়ুর্বেদের তৈল পাকের ক্ষেত্রে উপপন্ন দ্রব্যগুলির মধ্যে নারিকেল তৈলের দ্বারা প্রস্তুত কোন ভৈষজ্যেরও কোন ব্যবহার নেই। আমরা প্রত্যক্ষ করেছি—নারিকেল তৈলের মুছাপাক করা যায় না, গুণান্তর উপস্থিত হয় কিনা সে বিষয়ে প্রচুর সন্দেহ আছে; তাছাড়া নারিকেল বা তার তেল কেশা—এটারও উল্লেখ কোন গ্রন্থে নেই।

এইজন্য একমাত্র নিজের ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের প্রাচীন বৈদ্যদের সংগৃহীত যোগাবলীর মধ্যে আমরা বাংলার প্রাচীন বৈদ্যদের সিদ্ধযোগের ক্ষেত্রগুলি এখানে লিপিবদ্ধ করছি।

মনে করা যায়—ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ থেকে নারিকেলের ভৈষজ্য যোগের সম্বন্ধ সংগ্রহ করলে আরও অনেক ক্ষেত্রে তার উপযোগিতা বৃদ্ধিতে পারবো।

পরিচিতি

যদিও বাংলার মানুষের কাছে—এ গাছ দেখতে কেমন, তেমন প্রশ্নের অবসরই আসে না, তবুও গ্রন্থের ধারাকে রক্ষা করার জন্যে কিছুটা বলা দরকার আছে বৈকি; তাই বলছি—এই গাছের প্রাচুর্য দেখা যায় সমুদ্রোপকূলবর্তী স্থানে এবং বিভিন্ন স্বীপপুঞ্জে, তবে সমুদ্রের ধারেকাছে হ'লেই এ গাছ যে ভাল হয় এটা সর্বাংশে কি ঠিক? আর গাছ তো হ'লো—সে যে খুব ফলবান হবে তারও তো নিজের নেই; তাহলে সুন্দরবন এলাকায় শুধু নারিকেলেরই চাষ হ'তো; তবে যেসব অঞ্চলে লোনা হাওয়া পৌঁছোয় অথচ মাটির তলার জল লোনা (লবণাস্বাদ) নয়, সেই অঞ্চলের গাছে প্রচুর পরিমাণ নারিকেল হয়, তাই এর প্রাচুর্য করমণ্ডল, মালাবার উপকূল এলাকায়, মাদ্রাজে, উড়িষ্যায়, আন্দামান ও নিকোবর স্বীপপুঞ্জে অথবা তৎসংলগ্ন স্বীপগুলিতে এবং শ্রীলঙ্কায় পাওয়া যায়, আর হাওড়া, হুগলী, ২৪ পরগণা ও মেদিনীপুর এবং বর্তমান

বাংলা দেশের বহু জেলার প্রায় সর্বত্রই অম্প-বিস্তর হ'য়ে থাকে।

আকৃতির বর্ণনায় বলা যায়—অনাবৃত স্তম্ভাকৃতি দেহ খাড়া লম্বা হ'য়ে ৭০/৮০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়, তবে আস্তে আস্তে উপরের দিকটা সরু হ'তে থাকে। গাছের ব্যাস সাধারণতঃ এক ফুট থেকে দেড় ফুট পর্যন্ত হ'য়ে থাকে, পাতার মূল-ডাটা যেটি গাছের সঙ্গে যুক্ত থাকে, সেটি লম্বা হয় ১২ থেকে ১৮ ফুট পর্যন্ত আর তৎসংলগ্ন যে পাতা হয়, তার মাঝের শিরা চে'ছে ঝাঁটার কাঠি তৈরী হয়। সেগুন্দিও লম্বা হয় দুই থেকে তিন ফুট পর্যন্ত আর মূল ডাটা (নারকেল বেগুড়ো) শূন্যকিয়ে প'ড়ে গেলে গাছের গায়ে একটা খাঁচ হ'য়ে যায়—তাই গাছের গায়ে এবড়ো-খেবড়ো গোলাকার দাগ হ'য়ে যায়। এর ফলের (নারকেলের) আকারের ভিন্নতায় ভিতরের জলাধার খোলটিও ছোট-বড় হয়, আবার গায়ে-গডরে বড় হ'লেই যে ভিতরকার জলাধার খোলটি বড় হবে তার কোন স্থিরতা নেই। আন্দামানে এক জাতীয় নারকেল হয়—সেগুন্দি আকারে ব'হু অর্থাৎ তার জলাধার খোলটাই বড় এবং এই নারকেলের শাঁসও বেশ পুরু, আবার কেরালার অণুলবিশেষে এক জাতীয় নারকেল চাষ করা হয়—সেগুন্দি গতরে বেশ বড় কিন্তু তার ভিতরকার জলাধার অতি ক্ষুদ্র, সেগুন্দি ছোবড়ার জন্যই গাছ করা হয়। এই ছোবড়ার আঁশ থেকে কাতার দড়ি, যাকে আমরা বলি নারকেল দড়ি, পাশোশ এবং ঐ খোল থেকে বিভিন্ন ধরনের খেলনাও তৈরী হয়; পাকা অর্থাৎ বুনো নারকেলের শাঁস শূন্যকিয়ে, ঘানিতে পেষাই করে তেল তৈরী করা হয় আর এর সিটা বা খইলগুন্দি বিদেশে রপ্তানিও হয়, এর সঙ্গে অন্য জিনিস মিশ্রিত করে বিস্কুট ও চকোলেট ধরনের খাদ্যও প্রস্তুত হ'চ্ছে। সারা বৎসরই এই গাছে ফুল-ফল হয়, তবে ঋতু হিসেবে কম-বেশ।

ব্যবহারিক ক্ষেত্রে এই গাছটির ফুল, কচি ফল (কচি ডাব), খোসা (ছোবড়া), শিকড়, পাকা ফলের অর্থাৎ বুনো নারকেলের শাঁস, এমন-কি নারকেল মালাও (বুনো নারকেলের শক্ত খোলা) ঔষধার্থে কাজে লাগে।

এটির বোটানিকাল নাম *Cocos nucifera* Linn., ফ্যামিলি *Palmae*.

গাছের বর্ণনা পড়লে সত্যি কিন্তু এ প্রশ্ন কি আপনার মনে জাগলো না যে নামটা এলো কি করে? তবে এ সম্পর্কে ভাষাতত্ত্ববিদদের কাছে যেটুকু তথ্য পাওয়া যায়, সেখানে বলা হয়েছে—কের শব্দটি এসেছে কেরল শব্দ থেকে, আর নাড়ু মানে পল্লী; এখন মাদ্রাজ প্রদেশের নামই তো তামিলনাড়ু (যদিও কেরল পল্লী থেকে আজ তা বিচ্ছিন্ন)। সেই কেরল পল্লীর নাড়ুকেরই নারিকেল; অর্থাৎ নাড়ুকের পরে অপভ্রংশ হ'তে হ'তে আমাদের কাছে নারিকেল বা নারকেল অথবা নারকোল হ'য়ে গিয়েছে।

লোকায়তিক ব্যবহার

প্রথমেই জানিয়ে রাখি—আয়ুর্বেদিক কোন প্রাচীন গ্রন্থে দৈহিক ও মানসিক রোগের ক্ষেত্রে নারকেল তেলের আভ্যন্তর (Internal application) প্রয়োগের নজর দেখা যায় না; এর কারণ হচ্ছে—এর দ্বারা অগ্ন্যাশয় ও পাকায়ণে ক্ষত সৃষ্টি হওয়ার সম্ভাবনা থাকতেই একে আভ্যন্তর প্রয়োগের জন্য গ্রহণ করা হয়নি; কিন্তু লোকায়তিক র্নিষ্টযোগগলিতে দেখা যাচ্ছে যে, এই গাছের বিভিন্নাংশকে নানাপ্রকার রোগের ক্ষেত্রে ব্যবহার করা হ'য়েছে; তবে এটা ঠিক যে, নারকেল ফলের শাঁসের বা জলের যোগগুন্দি রক্তবহ স্রোতে কোন প্রতিক্রিয়া করে না।

১। **ক্লিমন্তে:**— এসব ক্লিম মলম্বারে উৎপাত করে না আর নাকের ডগাও চুলকায় না এবং মৃদু দিয়েও জল ওঠে না। এটা সৃষ্টি হয় আমাশয়ে। যদি কয়েক-দিন সম্যক পরিপাক না হয়—তাহ'লে রসবহ স্রোতের উৎস আমাশয়ে এক প্রকার ক্লিম (ব্যাক্টিরিয়া) সৃষ্টি হয়, তার কাজ পেটে বায়ু সৃষ্টি করা এবং উদরকে স্তম্ভিত করে রাখা, এই যে ক্ষেত্র—এখানে কচি ডাবের জল অর্থাৎ যে জলের ম্বাদ কষায় ও লবণাক্ত, সেই রকম কচি ডাবের জল আহারের পর খেতে হয়, এর ম্বারা ঐ ব্যাক্টিরিয়া-গুলির ধ্বংস হয়। তবে জল মিষ্টি হয়ে গেলে সেই জল খেলে আরও ক্ষতিই করবে।

২। **গ্রন্থি মলে:**— মল নিঃসরণ হ'চ্ছে বটে, তবে তার নিরবচ্ছিন্নতা থাকছে না, অর্থাৎ একটা বুলেট বেরিয়ে গেলে, আবার আর একটা এলো, তার উপর এর গায়ে পাকা পাকা আম জড়ানো—এই রকম যে ক্ষেত্র—সেখানে প্রতাহ বুনো নারকেল মিহি করে কুরে অথবা ঐ কোরা নারকেল অল্প জলে গুলে ন্যাকড়ায় ছেঁকে ঐ দুধটা খেতে হবে, অথবা অর্থাৎ একমালা নারকেল হ'লেই চলবে, তবে ৪/৫ দিন প্রতাহ খেতে হবে, এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৩। **মূত্রকৃচ্ছ্রতায়:**— অজীর্ণজনিত কারণে, অত্যধিক রোদ্রে ঘোরায়, অত্যধিক পরিশ্রমে অথবা একনাগাড়ে এক আসনে চেপে বসে থাকায় যে প্রস্রাবের কৃচ্ছ্রতা আসে, সেক্ষেত্রে একটা বা দুটো কচি ডাবের জল খেলে সাময়িক ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৪। **কোষ্ঠবন্দিতায়:**— পিত্ত-শ্লেষ্মার ধাত, বায়ু জন্য দাস্ত পরিষ্কার হয় না; এক্ষেত্রে বুনো নারকেলের জল প্রতাহ খালি পেটে এক বা দুই কাপ করে খেতে হবে। এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৫। **উরঃক্ষেতে:**— সর্দি-কাসিতে প্রতি বৎসর বিশেষ কষ্ট দেয়, বিশেষতঃ শীত-কালটায়। এদের পিত্ত বা মাতৃকুলে কারও না কারও সর্দি-কাসির দোষ থাকা অসম্ভবও নয়, অধিকাংশ ক্ষেত্রে থাকেও। অল্প ঠান্ডা লাগলেই বুকটা ভার বোধ এবং দুই দিককার পজিরায় ব্যথা। এদের যে রক্ত উঠছে তাও নয়, এই যে ক্ষেত্র—এখানে একটা বুনো নারকেল কুরে নিয়ে, জলে গুলে ছেঁকে, সেই জলটা আগুনে চড়িয়ে পাক করে তেলটা বের করে নিতে হবে, এই তেল সকালের দিকে এক চা-চামচ ও বৈকালের দিকে এক চা-চামচ খেতে হবে। এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৬। **প্রোপেট্ট্ গ্রন্থির ক্ষয়ীভূত:**— লাগলে ধরে রাখার ক্ষমতাও অনেকের থাকে না, আবার কারও কারও লাগলেও একসঙ্গে বেরায় না—ফোঁটা ফোঁটা ঝরতে থাকে, এক্ষেত্রে নারকেল গাছের কচি শিকড় ছেঁচে রস করে সকালের দিকে এক চা-চামচ ও বৈকালের দিকে এক চা-চামচ একটু দুধ মিশিয়ে খেলে ৭/৮ দিনের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য উপকার পাওয়া যায়।

৭। **অম্ল ও অজীর্ণ:**— এই প্রক্রিয়ার মৃদুটিযোগটা একটু গোলামেলে, তবে এটা কোন বৈদ্যের ম্বারা যদি তৈরী করিয়ে নিতে পারেন তো ভাল হয়; একটা বুনো নারকেলের (বড় সাইজের) মূলের দিকে ছাঁদা করে, জল ফেলে দিয়ে তার মধ্যে শুষ্ক আকন্দপাতা ২৫ গ্রাম কুচি কুচি করে পুরে দিতে হবে, তারপর বাথারি চূর্ণ (শামুক বা বিন্দুক পুড়িয়ে যে চূর্ণ হয়) ১০ গ্রাম আর ঘোমান ২৫ গ্রাম ঐ নারকেলের খোলের মধ্যে পুরে গায়ে মাটি-ন্যাকড়া জড়িয়ে, লেপে শুকিয়ে ঝুটের আগুনে পোড়াতে

হবে; এমনভাবে পোড়াতে হবে—যেন নারিকেলের খোলটা পুড়ে গিয়ে ভিতরকার শাঁস ও অন্যান্য জিনিসগুলি পুড়ে যায়। তারপর নারিকেলের উপরকার পোড়া খোলা অর্থাৎ শালাটাকে বাদ দিয়ে সেই পোড়া শাঁস সমেত অন্যান্য জিনিসগুলিকে একসঙ্গে গুড়ো করে, ছেঁকে রাখতে হবে; এই চূর্ণ এক বা দেড় গ্রাম মাঠায় মধ্যাহ্নে ও রাতে দুইবেলা আহ্বারের পর জলসহ খেতে হবে। এর দ্বারা অম্ল-অজীর্ণের দোষ নিশ্চয়ই কমবে, এমন-কি যাদের শূল ব্যথা ধরে—তারাও এটা খেলে রেহাই পাবেন, তবে পথ্যশাী হওয়া দরকার অর্থাৎ খাওয়ারাদায়ার নিয়ম মেনে চলতে হবে।

৮। **ফিতে ক্রিমিতে:**— এটা অবশ্য পশুর পেটেই বেশী হয় সীতা, কিন্তু মানুষের পেটেও হয়। এক্ষেত্রে শুষ্ক নারিকেল (এগুলি মেওয়ার দোকানে পাওয়া যায়) মতটা, তার সিকিভাগ সৈন্ধবলবণ মিশিয়ে থেঁতো করে রাখতে হবে, সেই চূর্ণ সকালের দিকে খালি পেটে ২ গ্রাম মাঠায় ও বৈকালের দিকে ২ গ্রাম মাঠায় জলসহ কিছুদিন খেতে হবে। কিছুদিন খেলে ঐ ক্রিমি টুকরো টুকরো হয়ে মলভ্যাগের সময় মলের সঙ্গে বেরিয়ে যাবে।

৯। **অজীর্ণ রোগে:**— অবশ্য যদি এটা সাময়িক হয়ে থাকে তবে। ঝুনো নারিকেল বেটে জলে গুলে, ছেঁকে নিয়ে, সেই জল পাক করে টাটকা তেল করে নিতে হবে, সেই তেল ১ চা-চামচ ভাত খাওয়ার সময় প্রথমেই ভাতে মেখে খেতে হবে, ২/৪ দিন খেলেই এই সাময়িক অজীর্ণটা সেরে যাবে।

১০। **অস্বপিত্ত রোগে:**— যদিও এ রোগে চিকিৎসক ঘি ও চিনি খেতে দিতে চান না, তবুও লিখি—ঝুনো নারিকেল কুরে সেটাকে ঘিয়ে ভেজে নিয়ে আন্দাজ ১০ গ্রাম করে দুবেলা খেতে হবে।

এটা তৈরী করতে গেলে ২ চা-চামচ ভাল ঘি কড়ায় চড়িয়ে নিফেন হ'লে ১ চা-চামচ চিনি ঐ ঘিয়ে ভেজে নিতে হবে, তারপর ২০ গ্রাম আন্দাজ নারিকেল কোরা ঐ সঙ্গে ভেজে সকালের দিকে অর্ধেকটা ও বৈকালের দিকে অর্ধেকটা খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ রোগের উপশম হবে।

১১। **শুদ্ধ তারল্যে:**— ঝুনো নারিকেলের মুখটা ছাঁদা করে জলটা ফেলে দিয়ে, অল্প লবণ তার মধ্যে পুরে এক বা দুই দিন মুখটা বন্ধ করে রাখতে হবে, এটার দ্বারা ভিতরকার শাঁসটা নরম হয়ে যাবে, তারপর ওটাকে অল্প জল দিয়ে ধুয়ে নারিকেলের শাঁসটাকে চামচ বা ছুরি দিয়ে তুলে নিয়ে, বেটে, সেটাকে ছেঁকে নিয়ে যে দুধ পাওয়া যাবে—তা থেকে ২ চা-চামচ আধ কাপ গরম দুধের সঙ্গে মিশিয়ে প্রত্যহ এটা কয়েকদিন খেতে হবে। এর দ্বারা শুদ্ধ গাঢ় হবে।

১২। **মূত্র শর্করায়:**— প্রস্রাবের সঙ্গে শর্করাবৎ (দেখতে চিনির দানার মত) একটা জিনিস বেরিয়ে যাচ্ছে, যাকে Crystalluria ও বলা যায়। এক্ষেত্রে নারিকেলের ফোঁপল অন্ততঃ ১০ গ্রাম দই দিয়ে বেটে প্রত্যহ সকালে একবার করে খেতে হবে। এত দ্বারা মূত্রের সহিত শর্করা নিগমন বন্ধ হবে। তবে গুরুদুখে যেটা শোনা আছে, তাতে মনে হয় এটা আর না দেখা দেওয়ারই কথা।

১৩। **পরিণাম শূলে:**— এই রোগে সাধারণতঃ যাঁরা অল্প পরিমাণ খান, তাঁরাই ভাল থাকেন। জলীয় কোন খাদ্যের থেকে শুদ্ধ খাদ্যের উপর বেশী ঝোঁক; এদের বমন হয়ে গেলে খানিকটা স্বাস্থ্য। এই শূল পিত্তপ্রধান—এক্ষেত্রে ঝুনো নারিকেলের

শাঁস বেটে, নিংড়ে, সেই দুধ ২/৩ চা-চামচ আধ কাপ গরম জলে মিশিয়ে তার সঙ্গে ২/৩ টিপ পিপুলের গুড়ো মিশিয়ে সকালের দিকে একবার খেতে হবে। কয়েকদিনের মধ্যে এটা উপশম হবে।

১৪। মাসিক ক্ষতুর দোষে:— বাঁদের অনিয়মিত মাসিক হয় এবং প্রাণও ভাল হয় না, তাছাড়া রক্তের রঙও ভাল নয়, এক্ষেত্রে নারকেলের শিকড় ১০ গ্রাম, বাঁশের শিকড় ৭/৮ গ্রাম, বাঁশপাতা ৪/৫টি এবং বেগুন গাছের শিকড় ৫ গ্রাম একসঙ্গে খেঁতো করে, ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সকালের দিকে অর্ধেকটা ও বৈকালের দিকে অর্ধেকটা খেতে হবে। তবে এটা খাওয়া উচিত সাধারণতঃ যে সময় (তারিখে) মাসিক হ'য়ে থাকে তার ৭/৮ দিন পূর্বে থেকে। মাসিক হ'য়ে গেলে অর্থাৎ চলা কালে এটা খাওয়া বন্ধ থাকবে। আবার পরের মাসেও সেই ৭/৮ দিন পূর্বে থেকেই খেতে হবে। এই রকম পর পর ২/৩ মাস খেলে ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

১৫। আধ-কপালে মাথা ব্যথায়:— যাকে আয়ুর্বেদে অর্ধাভেদক বলে, এই রোগটির ডাক্তারি নাম Hemicrania. এই রোগে নারকেলের জলে ১০/১২ দানা চিনি মিশিয়ে অল্প অল্প করে নাক দিয়ে টেনে অথবা ডুপারে করে নাকে ফেলে গলাধঃকরণ করতে হবে। অবশ্য অনভ্যস্ত যারা তাদের অসুবিধে হবে বৈকি?

বাহ্য ব্যবহার

১৬। দাঁতের মাড়ী ফুলোয়:— যন্ত্রণা হ'চ্ছে, এক্ষেত্রে নারকেলের শিকড় পুড়িয়ে কয়লা করে সেটাকে মিহি গুঁড়ো করে, ছেঁকে নিয়ে সেইটা দিয়ে আস্তে আস্তে দাঁত মাজতে হবে। তবে এর সঙ্গে একটু ফিটকিরি ও কপূর মিশিয়ে নিলে আরও ভাল উপকার হয়।

১৭। দাশে (দম্বু রোগে):— যেগুলি শক্ত হ'য়ে যায় আর গোল হ'য়ে ওঠে। এক্ষেত্রে ঝুনো নারকেলের মালায় আগুন লাগিয়ে একটা পাথর বাটির মধ্যে পুড়ে একটা চায়ের কাপের ডিস দিয়ে চাপা দিয়ে ঐ ঘামটা ধ'রে নিতে হবে, তারপর ঐটা তুলি করে কেবলমাত্র ঐ দাদের জায়গায় লাগাতে হবে। এটা লাগালে বেশ জ্বালাও করবে এবং ঐ জায়গাটা পুড়িয়ে দেবে; তারপর আবার ২/৩ দিন লাগানোর দরকার নেই, শুধু নারকেল তেল লাগাতে হবে; এই রকম হয়তো আর একবার লাগানোর দরকার হ'তেও পারে। নইলে একবার লাগালেও অনেকের সেরে যায়। তবে এটা একজিমায় লাগানো উচিত নয়।

এই নিবন্ধের শেষে একটা বক্তব্য রাখছি—

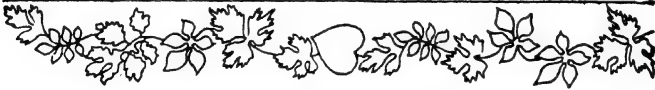
আমরা পৌরাণিক উপাখ্যানে জানতে পারি—বিশ্বামিত্র নাকি তপোবলে ব্রাহ্মণ হ'য়েছিলেন; প্রবাদ আছে তারই মস্তক এই নারকেল—এর ম্বারা একটা হালকা রসের অবতারণার স্মৃতি আনে, কারণ হাস্য, করুণ, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও শৃঙ্খার এই ৬টি রসের মধ্যে একমাত্র বীর রসেরই যেন প্রতীক ছিলেন বিশ্বামিত্র, সেই বীর রসের অভ্যন্তরে থাকে অকপট স্নেহ আর অন্য রসের অন্তরে থাকে সপ্তারী রস; এই নারকেলটি বীর বিশ্বামিত্রের মস্তক তা পরিষ্কার, কারণ এটি যেমনি শক্ত, তেমনি ককশ, তারই অভ্যন্তরে আছে সুমধুর স্নেহ। নারকেল তারই প্রতীক নয় কি? আমরা অন্যত্র যে স্নেহের সন্ধান পাই, তাতে থাকে যোগবহ সপ্তার মাত্র, কিন্তু এই নারকেলের স্নেহ-

কোমল শস্যকে নিংড়ে যে রস পাওয়া যায়—সেটা দান করে প্রাণ, আর প্রাণবন্ত য়াঁরা—
তাদের নিংড়ালে সেটাতো পাওয়া যায় অগ্নার সত্ত্ব (Sacchrin)।

আজ আমরা বৈদ্যক সম্প্রদায় ঋতুমেহ রোগাক্রান্ত, তাই আমাদের বর্তমান ব্যবস্থা
অগ্নার সত্ত্ব। এই বিশ্বামিত্র নারকেল ফলটি আমাদের এই শিক্ষাই দেয়—এ জগতের
শাবতীয় দ্রব্যকে প্রাথমিক অনুকূল দ্রব্য হিসেবেই গ্রহণ না করে তার আভ্যন্তর রস
সমীক্ষার প্রয়োজন—এই আয়ুর্বেদের চিন্তাধারাই সেই খাতে প্রবাহিত।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Fatty acids: Caproic acid, caprylic acid, capric, lauric and myristic (high percentage), palmitic, stearic, arachidic acid, oleic, linoleic acid. (b) Undecanoic and tridecanoic acids. (c) Mixed glycerides. (d) Histidine, arginine, lysine, tyrosine, tryptophan, proline, leucine, alanine, phytosterols and squalene. (e) Vitamins of the B group.



তিল

আজ এমন একটা জিনিস নিয়ে লিখতে বসেছি—ষেটার প্রসঙ্গ রূপোর কাঠিটা
খুঁড়োর কাছে ছিল; আজ আর খুঁড়ো বাস্তবে নেই, কিন্তু তার অবাস্তবের বুদ্ধিটা
আমার কাছে ফেলে গিয়েছে—আমার সেই গ্রামীণ জীবনের সীমানায়, তারই একটা

চিরঞ্জীব বনোঁষিধ (২য়)—২১

ছব্বা আজ আপনাদের পরিবেশন করবো এই নাম শব্দটাকে কেন্দ্র করে। অবশ্য এরকম খুঁড়ো প্রায় গ্রাম বা শহরে এখনো যে নেই তা নয়, বরং এ ধরনের লোক আরও বেড়েছে।

কথাটা হ'লো “তিলকে তাল” করা, এখানে তিল কিন্তু বস্তু নয়, “অব্যয়” শব্দ, যেমন কোন বালক না দেখে পাখীর পাখনার ওপর মলত্যাগ করেছে, ওঠার সময় সেটা তার নজরে পড়েছে এবং ভয়ে সে কথা মায়ের কাছে বলেছে; পুকুরঘাটে তার মা সঠিক না বুঝেই সে কথাটা পড়শীর কাছে বলেছে, আর সেইটাই দ্বিতীয় কানে যখন



উপস্থিত হ'লো, তখন সেটা হ'য়ে গেল মলের সঙ্গে পাখনা পড়ছে, তার পরের স্তরে প্রচার হ'লো, পাখী পড়ছে, তারপর খুঁড়োর বুলিতে যখন এলো তখন শোনা গেল—ওদের বাড়ির ছেলেটার মলম্বার থেকে ঝাঁকে ঝাঁকে পাখী বেরিয়ে উড়ে যাচ্ছে। এই রকম তিলকে তাল করার ঘটনা তো আপনারাও হালফিল শুনছেন এবং অনেকে প্রত্যক্ষও যে করেননি তা নয়। এই সেই ‘ফুয়ো বাবা’ নারকেলডাঙ্গার এক মাঠে দাঁড়িয়ে মাইকে বিড়বিড় করে কি পড়ে ফুঁ দিচ্ছে—এদিকে শত শত লোক সন্ধ্যের

তেলের বোতল বা শিশি খুলে দাঁড়িয়ে আছে (এই বৈজ্ঞানিক যুগেও), খানিকক্ষণ বাদে তেল পড়া হ'য়ে গেল আর সেই তেল বাতে পণ্ডা রোগীকে মালিশ করা হ'লো— তার পরের দিন সেই পণ্ডা লোকটা উঠে দে ছুট'; এ প্রচার হয়তো বা আপনিও শুনছেন। এও সেই "তিলকে তাল করা" অব্যয় নাম শব্দের উপমা নয় কি?

এইবার মহাভারতের একটা কবিকাহিনী শুনুন—সেই তিলোত্তমার কথা।

সুন্দর ও উপসুন্দর এই দুই অসুর ব্রহ্মার বরে এত বলীয়ান হ'য়ে উঠেছিল যে, তারা সারা দেশ জয় করে শেষটায় দেবতাদেরও স্বগচ্ছ্যত করে। তখন দেবতারা উন্মত্ত হ'য়ে, যাকে বলে রিফিউজি হ'য়ে ব্রহ্মার শরণাপন্ন। ব্রহ্মা দেখলে—তাঁর কাছে তো দু'টি বড় অস্ত্র আছে—কামিনী আর কাম্বন; এর একটিতেই কিন্তু কুপোকাৎ; তাই তিনি—

“তিলং তিলং সমানীয় রত্নানাং যৎ-বিনির্মিতা।

তিলোত্তমোতি তৎ তস্যা নামচক্রে পিতামহঃ॥”

—অন্য বহু রত্নের তিল তিল সংগ্রহ করে কোন মূর্তি গড়ার মতই বিশ্বের সেরা রূপের অংশ নিয়ে নিয়ে এক সুন্দরী গড়লেন। ব্রহ্মা সেই সুন্দরী রূপসীকে পাঠিয়ে দিলেন সুন্দ-উপসুন্দের কাছে।

বাস্, এ বলে সুন্দরী আমার অংকশায়িনী হবে, ও বলে ওটা আমার—এই হ'লো দ্রাহুদুগলের কলহ-স্বন্দ্বের কারণ; তারই পরিণতিতে দু'জনেরই জীবনান্ত (মহাভারত ১।২১১।১৮)।

এখানে তিল 'নাম শব্দটাই' শব্দ পরিমাপক রূপে ব্যবহৃত হয়েছে।

এইবার সাময়িক বিদ্যাধরের কাছে তিল রূপপ্রকাশিকা সংজ্ঞা নিয়ে উপস্থিত হ'লো দেখকে আশ্রয় করে।

সাময়িক শাস্ত্রের একটি বড় অধ্যায়ের নামই “তিল সংকেত”, অর্থাৎ দেহের কোন কোন স্থানে তিল থাকলে শুভ বা অশুভের সংকেত করে।

এইবার ঐতিহাসিকদের বাকি চোখে তিলটা বস্তু হয়ে, সেটাকে আর্ষদের থলে থেকে বের করে প্রাক্-আর্ষদের তুলসীর সঙ্গে গটিছড়া বেঁধে দিয়েছেন পুরোহিতভ্রম। যে-কোন সংস্কারকার্যে (বিবাহাদি এবং শ্রাদ্ধাদিও) সংকল্প বাক্য পাঠের সময় এই তিল-তুলসী অপরিহার্য উপচারে পরিণত হ'লো। মোন্দাকথা, যাকে বলা যায়—আর্ষ ও প্রাক্-আর্ষ এই দুই সভ্যতাকে একীকরণ করা হ'লো। যাকে বলে—দুই প্রান্তের দুই সভ্যতার মার্জ। যেমন করে হরগৌরী মিলনের উপাখ্যান সৃষ্টি করে সংস্কারের আফিংখোর করা হ'লো।

এইবার অথর্ববেদীদের একটি তথ্য তিলকে সামনে রেখে বলছি—এই অথর্ববেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণদের রীতিনীতি (১৪।১।১৬ সূক্ত) পর্যালোচনা করলে দেখা যায়—উৎকৃষ্ট অন্ন প্রস্তুত করে তিল বাটা ও তিল সিদ্ধ দিয়ে খাদ্য খেতে ব্রাহ্মণদের নিমন্ত্রণ করা হ'তো। উত্তরকালে এসে, সেই রীতিটা রূপান্তরিত হ'য়ে গিয়েছে, এই যেমন—অন্নে কিছু তিল মিশিয়ে পিণ্ড করে প্রাণে দেওয়া হয় (মনুস্মৃতি ৩।২১৩ বিধান)।

তাহলে দেখা যাচ্ছে—ছিল এক, কিন্তু কালে সেই তিল তাল হ'য়ে শতপথী ব্রাহ্মণদের সংস্কারের সিঁপটীকরণ করা হ'লো।

আসলে বেদে পিণ্ডের অর্থ দেওয়া হয়েছে অন্নের গ্রাস; এখন সে চিন্তাধারাটা যখন নেই, তখন এই স্মরণ করা হ'লো—

“পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা পুত্রপিণ্ড প্রয়োজ-ম্।”

এর নিগলিতার্থ হ'লো—বৃন্দাকালে অসমর্থ পিতামাতার মূখে অন্ন দেওয়ার জন্যই পুত্রের প্রয়োজন। বৈদিক পিণ্ডার্থে যে অন্ন, সেটা এখন উৎসর্গদৈহিক হ'লে তবেই চাল, কলা, তিল আমার পেটে যাবে, বেদের সেই বাণীর অন্ন আজ কালে খেয়ে ফেলেছে।

আচ্ছা, এই তিলের মূল সুগ্রটা কোথা থেকে পাওয়া গেল, সেটা জানতে কার না ঔৎসুক্য জাগে! তাই ব'লছি—দেখুন উপবহ'ণ সংহিতায় তার কি মান্যতা। এটা কিন্তু অথর্ববেদান্তের কালেই এই সংহিতাটি সংকলিত ব'লে পুরাতাত্ত্বিকদের অভিমত।

ঐ সংহিতার ১১।১৭৫ সূক্তে বলা হ'য়েছে—

স্বামিষ্ণি হবামহে তিলং রাজস্য কারবঃ।
পুতং স্নেহং পবিত্রং রাজ্যমাপঃ শৃদম্শতু॥

এই সূক্তটির উল্ট ভাষা করেছেন—

ঋগৈশ্চন্দ্রঃ প্রগাথঃ স্নেহস্য যোনিঃ তিলঃ, তিলয়িত স্নেহগতো।
স্বাং হবামহে=আহবামঃ, রাজস্য অন্নস্য কর্তার ইতি কারবঃ ইং
এবার্থে, হি নিশ্চয়ে। স্বং স্বিন্নঃ সন্ পবিত্রং পবিত্রং স্নেহেন,
স্নাতঃ আজ্যমিব ঘৃতমিব পুতং আপো জলানি এবসঃ পাপাং
শৃদম্শতু।

এই সূক্তটি স্বকের ঐশ্চর্য্যায় গান করা হয়—তিল আমাদের স্নেহযোনি, সে স্নেহের সহিত গতিমান, তাই তাকে আহবান করি—তুমি অন্নের পবিত্রতা দাও। স্বিন্ন হ'য়ে ঘৃতের পবিত্রতা ধারণ কর, জল যেমন সমস্ত মালিন্য দূর করে, তুমিও তেমনি দেহের মালিন্য দূর কর।

তারপরে—

এই সূক্তের সার অর্থ পাওয়া যায়—ঘৃতের পরেই তিল তৈলের স্থান, আর দেখা যাচ্ছে—তিল বেটে সিদ্ধ করে অন্নের সঙ্গে খেতেন তাঁরা, কারণ তিলের স্নেহের দ্বারা দেহের স্রোতঃগ্রন্থিতে নির্দোষ স্নেহ সঞ্চার করে পিচ্ছিলতা আনে। হয়তো সমগ্র দেহ-যন্ত্রটাকেই তৈল-পিচ্ছিল করে কর্মশক্তি দান করে।

বৈদ্যকের নীতি

বৈদিক এই সূক্তার্থ অনুসরণ করেই সংহিতাকারগণের এটার বাস্তব অনুশীলন, এইজন্য তিলের ভৈষজ্য প্রয়োগও বিপুল। তাই প্রথমেই দেখি চরকসংহিতার সুগ্র-স্থানের ৪র্থ অধ্যায়ের দশেমানি বর্ণে তিলের স্থান। চরক সংহিতার এই অংশ খুবই প্রামাণ্য। ওখানে তিলকে স্বেদোপগ বলা হ'য়েছে। অভ্যব স্বভাবতই প্রশ্ন—এই তিল দ্রব্যটির ভৈষজ্যগুণ কি? তাই যে প্রশ্নের উত্তরে ২৭ অধ্যায়ে বলা হ'য়েছে—তিল নিশ্চয়গুণ, উষ্ণ ও তীক্ষ্ণধর্মী; রসে কষায়, মধুর, কটু; আর ভৈষজ্যের ক্ষেত্রে স্বকের

শেখ, কেশের রঞ্জক, বলকর, বায়ুর উপশম করে। কিন্তু যারা পিত্তপ্রধান ও শ্লেষ্ম-প্রধান প্রকৃতির—তাদের হিতকর নয়, তাও কৃষ্ণ তিলের ক্ষেত্রে। শ্বেত তিলে যদিও অল্প কিছু হিতকারি আছে, রুদ্ধ পিঙ্গল বর্ণের তিলে তা কিছুই নেই, বরং ক্ষতিকর। এবার দেখা যাক তিলের প্রয়োগ ক্ষেত্রগুলির লক্ষণ কোথায় কোথায় কিভাবে প্রকাশ পেলো।

পরিচীতি

সমগ্র পৃথিবীতে এই গণের ১০/১২টি প্রজাতি বর্তমান কিন্তু তার অধিকাংশই আফ্রিকায় দেখা যায়। এই ভারতে দু'টি প্রজাতি বর্তমান কিন্তু একটিকে আমরা সাধারণতঃ দেখতে পাই বা চাষ হয়।

আদি জন্মকথা

ঐতিহাসিকদের মতে এটি মধ্য এশিয়ার অয়রসমভূত গাছ ছিল। পরে আর্যরা যখন এদেশে এসেছে—তরাই ভারতে নিয়ে এসেছে, অবশ্য আমরা ঋক্বেদেও তিলের ব্যবহার দেখতে পাচ্ছি।

আর একটি তথ্য পাওয়া যায় যে—তিল জাভা, সুমাত্রার পাহাড়িয়া অঞ্চলে এবং জাংগলেও আপনাআপনি হয়ে থাকে।

স্থান ও কাল

সাধারণতঃ চাষ হয় পৃথিবীর নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে, বৎসরে ২ বার একে বপন করা হয়ে থাকে।

সব প্রদেশে একই সময়ে বর্ষা, শীত বা গ্রীষ্মের আবির্ভাব হয় না, তাই চাষেরও (বীজ বপন বা ফসল কাটার) তারতম্য ঘটে। তবে মোটামুটি বর্ষার প্রারম্ভে একবার যেটা বপন করা হয় সে ফসলটা কাটা হয় শরৎকালে, আবার যেটা হেমন্তে বীজ বপন করা হয়—সেটা কাটা হয় গ্রীষ্মের প্রারম্ভে। এইবার আরও বিশদভাবে বলি—তিন রঙের তো বটেই, ৪ রঙের তিলও এদেশে দেখতে পাওয়া যায়—কালো, সাদা, রক্তাভ ও মেটে রঙের—এক এক প্রদেশে এক এক রকম তিলের চাষ বেশী হয়। লাল তিলকে রামতিল বলে। কালো তিল মাঘ-ফাল্গুনে বোনা (বপন করা) হয়, জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ়ে সেগুলি কেটে ঝেড়ে নেওয়া হয়। ঔষধার্থে কালো তিলই বেশী ব্যবহার হয়।

আর সাদা তিলটা জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ়ে বোনা হয়, ভাদ্র-আশ্বিনে সেগুলি কাটা হয়। এই তিলের তেলে গন্ধও কম, খেতেও সুস্বাদু, আহাৰ্য্য ও প্রসাধন হিসেবে এই সাদা তিলের তেল ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এভিন্ন আরও দুই প্রকারের যে তিল আছে, সেগুলির চাষ ব্যাপকভাবে হয় না।

গাছ ১ থেকে ৩ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়, প্রদেশভেদে পাতার আকারের তারতম্যও দেখা যায়। গাছে বা পাতায় সূক্ষ্ম লোম আছে, পাতা ৩ থেকে ৫ ইঞ্চি লম্বা, ছোট বড় পাতা হয়—উপরের দিককার পাতা সরু ও লম্বা, গাছের মাঝখানের পাতা অপেক্ষাকৃত চওড়া; এই গাছের ফুল বিচিত্র আকারের—তবে রামতিল বা লাল তিলের ফুল চিত্র-বিচিত্র। গাছের পাতা কালো তিলের পাতার থেকে বড়। তিল একবারের পেছাইয়ে পুরো তেল বেরোয় না, অন্ততঃ দু'বার তাকে পেছাই করতে হয়। এটির

বোটানিকাল্ নাম Sesamam indicum DC., ফ্যামিলি Pedaliaceae.

বহু প্রদেশেই এটি তিল অথবা তিল্লি বলে পরিচিত, এই বীজের তেলকে জিঞ্জিলি অয়েল (Gingelly oil) বলে। একে মিঠা তেলও বলে, ইউনানি চিকিৎসক সম্প্রদায়ের কাছে এটি 'কুন্‌জুদ' নামে পরিচিত।

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—বীজ, তেল, খইল, ফুল ও শব্দক গাছ (তিলনালা)।

লোকায়তিক ব্যবহার

প্রথমেই বলে রাখি—তিলের মৌল শক্তি হচ্ছে—তার স্নেহযোনিটার জন্য, সেই জন্যেই আমরা তিলকেই দেখতে পাই আমাদের প্রাচীন সংহিতাগ্রন্থ চরকে। এই সংহিতায় বর্ণিত দেহক্ষেত্রটি ১৩/১৪টি স্রোতধারায় গঠিত; এই ধারাগুলি পরস্পর পরস্পরের অপেক্ষায় উপচিত ও অপচিত হয়; কিন্তু রসবহ স্রোতকে কেহ অতিক্রম করতে পারে না, অর্থাৎ প্রতিটি স্রোতধারা রসবহ স্রোতেরই মুখাপেক্ষী; সেইজন্য আমাদের আহাৰ্য্য দ্রব্যগুলির রস প্রথমেই রসবহ স্রোতের আওতায় আসে। সাক্ষাৎভাবে কোন আহাৰ্য্য রসই এই রসবহ স্রোতকে অতিক্রম করে যেতে পারে না কিন্তু বিস্মিত হ'তে হয়—ভাঁদের এই তিলের তৈলযোনির সমীক্ষা দেখে; তাঁরা উপলব্ধি করেছেন যে, তিল এক কালেই বিভিন্ন স্রোতপথে সঞ্চারশীল হয়। তাছাড়া তিল নিজে যোগবাহী হ'য়েও কাজ করে।

১। রক্তশেষঃ— এই রোগটির পরিচয় দেওয়া হয়েছে 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩১৮ পৃষ্ঠায়, তবুও সংক্ষেপে বলি—এই রোগটি রক্তবহ স্রোত দূষিত না হ'লে তো হয় না। আর দ্বিতীয়তঃ এটা যে কেবল মলম্বারে ভিতরের দিকে অথবা মূত্রের কাছে হয় তা নয়, অর্শ শরীরের বিভিন্ন স্থানেই হ'তে পারে, যেমন নাকে হয়—একে বলা হয় পলিপাস্ এবং জননেন্দ্রিয়েও হয়ে থাকে। এক্ষেত্রে কালো তিল ১০ গ্রাম ১২ ঘণ্টা জলে ভিজিয়ে রেখে একটু ঘষে দিলেই খোসাটা উঠে যাবে, তারপর জলে ধুয়ে খোসাটাকে ফেলে দিয়ে সেটাকে বেটে নিতে হবে; সেই তিল বাটার সংগে গাওয়া মাখন মিশিয়ে অথবা আধ কাপ গরুর দুধের সংগে (সে কাঁচা বা জ্বাল দেওয়া যাই হোক) মিশিয়ে সকালের দিকে খেতে হবে, এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে। এটা আছে চরকের চিকিৎসাস্থান নবম অধ্যায়ে।

২। আমাশয়ঃ— এই আমাশায় বিশেষ লক্ষণ হ'লো—কোমরের বাথা যাবে না, লেগেই থাকবে। জীর্ণশীর্ণ চেহারা, রোজ যে আম পড়েছে তাও নয়—মাঝে মাঝে পড়ে, কোন কোন সময় একটু রক্তের ছিটও দেখা যায়; আর একটা বিশেষ লক্ষণ থাকবে মূত্রকৃচ্ছ্রতা। এই রোগকে রক্তজ আমগ্রহণীও বলা যেতে পারে। এক্ষেত্রে একটু কচি বেল পোড়ার শাঁস ২ চা-চামচ আন্দাজ, অথবা অগত্যাপক্ষে বেলশুঠের গুড়ো ১ চা-চামচ দিয়ে তিল বাটার সংগে দই—এর মাখাটা (অগ্রভাগটা) ২/৩ চা-চামচ—এই তিনটে একসঙ্গে মিশিয়ে খেতে হবে। এক্ষেত্রে ৮/১০ গ্রাম কালো তিলকে ভিজিয়ে খোসা ধুয়ে ফেলে, বেটে নিতে হবে। তবে চরকের ব্যবস্থা হ'লো—এর সংগে অন্ততঃ দই / এক চা-চামচ তিল তেলও মিশিয়ে নেওয়া; অবশ্য টাটকা তেল সংগ্রহ না হ'লে না খাওয়াই ভালো। এটাও চরকীয় ব্যবস্থা, আছে চিকিৎসাস্থানের দশম অধ্যায়ে।

৩। দন্তহর্ষ বা চলিত দন্তঃ— যাঁদের কোন কিছু দাঁতে লাগলে দাঁত শিরশির

করে। ঠান্ডা কিছু খাওয়া যায় না, অকালে মাড়ী আলগা হ'য়ে দাঁত ন'ড়ছে বা ঝুলে এসেছে, এদের উচিত রোজ সকালে ৮/১০ গ্রাম কালো তিল (খোসা পরিষ্কার করা) বাটা জলসহ খাওয়া, এর দ্বারা দেহের পুষ্টিও হবে, দাঁতের ও মাড়ীর রোগও সেরে যাবে। এটা ষষ্ঠ শতকের বাগভটের ব্যবস্থা—উত্তরতন্ত্রের ৩৯ অধ্যায়ে।

৪। **মূত্ররোধঃ**— পাথুরী হ'য়ে মূত্ররোধ হ'য়েছে—একথা নিশ্চয় ক'রে বলা যায় না; অনেক সময় অজীর্ণ জন্যও মূত্ররোধ হয়। যেখানে আপনিও নির্ধারণ ক'রতে পারছেন না, সেখানে তিল ডাঁটার ক্ষার এক গ্রাম, দই ২৫ গ্রাম ও ১ চা-চামচ মধু একসঙ্গে মিশিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা অবরোধটা চলে যাবে এবং প্রস্রাবটাও পরিষ্কার হ'য়ে যাবে।

এই ক্ষার প্রস্তুত করার পদ্ধতি হ'লো—গাছগুলিকে শুকিয়ে নিয়ে অথবা তিল কাড়া হ'য়ে গেলে ওগুলিকে পুড়িয়ে ছাই ক'রে নিয়ে, ছাই-এর আট গুণ জল মিশিয়ে, খিতিয়ে গেলে তাকে ছেঁকে নিয়ে ঐ পরিশ্রুত জলকে পাক করলে ঘন হ'য়ে চিনি বা লবণের মত একটা জিনিস কড়ার তলায় পড়ে থাকবে; এইটাই “তিলনাল ক্ষার”। স্নেহের মতে ক্ষার তৈরী ক'রতে গেলে ঐ জলটা ২১ বার ছেঁকে নিতে হবে। ক্ষার প্রস্তুত পদ্ধতি লেখার পূর্বে যে মৃদুটিষোগটা লেখা হ'লো—সেটা আছে হারীতের চিকিৎসাস্থানের ৩০ অধ্যায়ে।

৫। **অশ্মরী রোগেঃ**— আয়ুর্বেদিক চিন্তাধারায় অশ্মরী রোগ যেখানে বায়ুর প্রাধান্য হয়—সেখানে প্রস্রাবের ধারাটা চিরিত হ'য়ে বেরোবে, শূলবৎ বেদনা হবে, আর একটু শিহরণে অথবা মাথায় জল ঢাললে একটু প্রস্রাব বেরিয়ে আসে; আর প্রস্রাব করার পূর্বে মূহূর্তে একটা যন্ত্রণা বোধ হবে; এই ক্ষেত্রে তিল ডাঁটার ক্ষার ১ গ্রাম মাত্রায় ১ কাপ কাঁচা দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে হবে। এর দ্বারা প্রস্রাবও পরিষ্কার হবে এবং পাথুরীটাও পড়ে যাবে, তবে কয়েকদিন খেতে হবে। তবে যদি নজরে পড়ে সেটার রং কিন্তু সাদা হবে। এটা কিন্তু চক্রদত্তের ব্যবস্থা।

৬। **অজীর্ণেঃ**— যে অজীর্ণ মাংস খেয়ে হ'য়েছে, সেক্ষেত্রে ঐ তিল ডাঁটার ক্ষার আধ গ্রাম মাত্রায় মধ্যাহ্নে ও রাতে আহারের পর জলসহ দুইবার খেতে হবে, এর দ্বারা ঐ অজীর্ণের উপশম হবে। এটা আছে ভাবপ্রকাশে।

৭। **রক্তামাশায়ঃ**— কোন গরম জিনিস বা গুরুপাক জিনিস বেশী খাওয়া অথবা অজীর্ণ অবস্থায় গুরুভোজন ক'রে রক্তামাশা হ'য়ে গিয়েছে অথবা অত্যন্ত গরম জিনিস খেয়ে আমরক্ত হ'য়েছে, সেক্ষেত্রে ৭/৮ গ্রাম কালো তিল, তার সঙ্গে ৩/৪ গ্রাম দেশী কুলের (টোপা কুলের) শিকড়ের ছাল একসঙ্গে জল দিয়ে বেটে ওটা ন্যাকড়ায় ছেঁকে নিয়ে, সেই জলটা সিকি কাপ দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে হবে (তবে এটা ছাগদুধ হ'লেই ভাল হয়), এর দ্বারা ঐ রক্তামাশা ২ দিনের মধ্যেই ভাল হ'য়ে যাবে। তবে বালকদের ক্ষেত্রে মাত্রা কম।

তবে একটা কথা—এইসব যোগগুলি বৈদ্যকুলের মধ্যে প্রচলিত আছে; অনেকে মনে করেন এগুলি বৃদ্ধি তাদের পূর্বপুরুষদের অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞানের বেসাতি; না, তা নয়, এগুলি সংহিতোক্ত ও প্রাচীন গ্রন্থোক্ত পদ্ধতি।

বাহ্য ব্যবহার

৮। **অর্শের বলির ব্যাঘ্নঃ**— কালো তিল বাটা আর গাওয়া ঘি একসঙ্গে মিশিয়ে

আধ-বাটা করে তারপর সেটাকে গরম করে ন্যাকড়ায় পুটুলী বেঁধে মলম্বারে সেক দিলে ২/১ দিনের মধ্যে অশের বলিটা চুপসে যাবে। এটা আছে চরকের চিকিৎসা-স্থানের ১৩ অধ্যায়ে।

৯। **ফোড়ারঃ**— সে যে কোন জায়গায়ই হোক না—কালো তিল বেটে, তার সঙ্গে যবের ছাতু ও মাটামত টক দই মিশিয়ে, অল্প গরম করে ঐ ফোড়ার উপর পুটুলি সের মত লাগিয়ে দিতে হবে। তবে এমনভাবে দই মেশাবেন—যেন বেশী পাতলা না হয়ে যায়। এটা সকালে ও বৈকালে দিনে দু'বার লাগালে ফোড়াটা পাকিয়ে, ফাটিয়ে দেবে। এই যোগটি আছে চরকের চিকিৎসা-স্থান ১৩ অধ্যায়ে।

১০। **ফোড়ায় (দ্বিতীয় ক্ষেত্র)ঃ**— এ ফোড়া পাকেও না এবং ফাটেও না, না পাকা না কাঁচা—চলতি কথায় বলে দরকচা মেরে গিয়েছে; এক্ষেত্রে কালো তিল বেটে অল্প মধু মিশিয়ে ফোড়ার উপর প্রলেপ দিলে (এটা গরম করার দরকার নেই) পাকবে, ফেটে পুঁজ বেরিয়ে যাবে। এটা চরক সংহিতার ব্যবস্থা।

১১। **বাতরক্তঃ**— এই রোগটির সম্পর্কে তার লক্ষণিক রূপ 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩৩০ পৃষ্ঠায় বর্ণনা করা আছে; এক্ষেত্রে কাঠখোলায় ভাজা তিলকে (অর্থাৎ বালি না দিয়ে এমন কড়ায় বা কোন মাটির পাত্রে নেড়ে ভাজা) কাঁচা দুধে বেটে বাতরক্তের ক্ষতে প্রলেপ দিলে ওটা সেরে যায়। এটা আছে বাগ্‌ভটের চিকিৎসা-স্থানের ২২ অধ্যায়ে।

১২। **তৃষ্ণা রোগেঃ**— এই রোগটি ক্ষুদ্র নয় বা উপেক্ষার নয়—এটি হ'লে বুঝতে হবে যে, মূত্রগ্রন্থি ও তালুগ্রন্থিতে যে রসবহ স্রোত আছে—সেটা বিকারগ্রস্ত হ'য়েছে। এই রোগ দীর্ঘদিন অবহেলিত হলে বা এটা চলতে থাকলে মূর্ছা অথবা অপস্মার হ'তে পারে—এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণনা 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩২৭ পৃষ্ঠায় আছে।

যাই হোক, এই রোগটি দেখা দিলে তিলের খইল জলে বেটে গায়ে মাখুন। খানিকক্ষণ বাদে স্নান করে ফেলুন—এই রকম কয়েকদিন মাখলে এই তৃষ্ণা রোগের উপশম হবে। আপনি হয়তো ভাবছেন—“তৃষ্ণায় কাতর হ'য়ে চাহিলাম জল, তাড়াতাড়ি এনে দিলে আখানা বেল”; তাই বলছিলাম মনুষীদের সমীক্ষা এই রকমই ছিল, এক্ষেত্রে ঠান্ডা জল অথবা ঘোলের সরবত খাওয়ার ব্যবস্থা দেননি।

১৩। **শূল রোগেঃ**— যদি এটা বায়ুজন্য হয় (এটার লক্ষণ লেখা আছে 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩৩২ পৃষ্ঠায়), তাহ'লে তিলকে এমন শক্ত ধরনের বাটতে হবে—যেন পেটের উপর রেখে হাত দিয়ে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে স'লতের মত পাকানো যায়, যেমন করে আমরা ময়দাকে মেখে লেচি করার ব্যবস্থা করি; এই পদ্ধতিতে পেটে তিল বাটা দিয়ে স'লতে পাকালে ঐ বায়ুজন্য শূলটা প্রশমিত হবে। এটা চক্রদত্ত সংগ্রহের ব্যবস্থা।

১৪। **আম্বাভেঃ**— এই রোগ সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩৩১ পৃষ্ঠায় দেওয়া হ'য়েছে।

এক্ষেত্রে কালো তিল আর শুঁঠ সমান পরিমাণে নিয়ে, জলা দিয়ে বেটে গায়ে তেল-হলুদের মত মাখলে জ্বালা, চুলকানো আর ফুলো—এই তিনটি কমে যাবে।

১৫। **পচা ঘায়েঃ**— এই ঘা অনেক সময় বিষাক্ত হ'য়েই জন্মে, অর্থাৎ অনেকের বংশানুক্রমিকভায়ে অথবা অনেক সময় পূর্বপুরুষদের মেহ-প্রমেহ রোগ থাকে, সেই দোষে অথবা উপদংশ (সিফিলিস) রোগে, অশোধিত পারদঘটিত কোন ঔষধ সেবনজনিত রক্তদোষেও এই রোগ হ'তে পারে; এই রকম যে ক্ষেত্র, সেখানে কালো তিলে বেটে প্রলেপ দিলে পুঁজ হওয়া ক'মে তো যাবেই, অধিকন্তু ঘা তাড়াতাড়ি শুকিয়ে যাবে।

১৬। **শিরোরোগেঃ**— এই রোগটির বিস্তৃত বিবরণ চিরঞ্জীবের প্রথম খণ্ডের ৫৪৬ পৃষ্ঠায় দেওয়া হ'য়েছে, তবুও সংক্ষেপে বলি—যদি রক্তবহ স্রোতের অভ্যন্তরে রক্তের ঘনত্ব বৃদ্ধির জন্য বায়ুর স্বাভাবিক সঞ্চারশীলতা বাধাপ্রাপ্ত হয়, তখনই পীড়া-দায়ক হয়; এক্ষেত্রে কালো তিল দুধে বেটে ওটাকে অল্প গরম ক'রে পুট্টুলি বেধে মাথায় ও ঘাড়ের স্বেদ দিতে হবে, যেমন ক'রে আমরা নুনের পুট্টুলির সেক দিই। আরও একটা প্রক্রিয়াও ভাল কাজ দেয়, সেটা হ'লো—৫০ গ্রাম আন্দাজ তিলকে দুধে বেটে আধ সের আন্দাজ দুধ ও এক পোয়া জল একসঙ্গে ঐ তিল বাটার সঙ্গে মিশিয়ে সিদ্ধ করতে হবে, যখন ফুটে ভাপ (বাষ্প) উঠবে, উনুনের কাছে বসে সেইটা মাথায় ও ঘাড়ের লাগাতে হবে। এর দ্বারা মাথার ঘনত্ব ও ভার বোধ চ'লে যাবে। এই রকম ২/৩ দিন করতে হবে।

১৭। **টাকেঃ**— স্বাভাবিক টাকে এটাতে কাজ হয় না, তবে বিক্ষিপ্ত টাকে বা টাক রোগে, যাকে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ এলোপেসিয়া এরিয়েটা বলে থাকেন, তিলের হুঁল ও গোন্ধুর বাঁজ সমান পরিমাণ নিয়ে, বেটে অল্প ঘি ও মধু মিশিয়ে ব্যাধিত-স্থানে অর্থাৎ যেখানটায় টাক প'ড়েছে সেখানটায় প্রলেপ দিতে হবে, এটাতে ঐস্থানে নতুন চুল গজাবে।

এই নিবন্ধ লেখার শেষে ব'সে ভাবছি—একে কোন ভাষায় ইতি করি—আচ্ছা এর দু'পটা তো আপনি দেখেছেন কিন্তু এর মধ্যে যে এত স্নেহ আছে, তা কি তার বাহার্য্য দেখে বোঝা যায়?

ভৈষজ্য জগতে এ যেন চাণক্য-নীতির সেই উপদেশ—“স্নেহসংযোগতঃ শিক্ষা”, অর্থাৎ মানবের মস্তিস্কে কখনও কঠোর কর্শ উপায়ে শিক্ষা দেওয়া ভাল নয়; স্নেহ-কোমল ব্যবহারেই সমগ্র মস্তিস্কে শিক্ষার সুকুমার বৃষ্টির সঞ্চার হয়। তিল আমাদের ভৈষজ্য-বিদ্যায় সেই শিক্ষাই দিয়েছে। রোগী একেই তো ব্যাধির পীড়নে পীড়িত, সেক্ষেত্রে স্নেহদানই সর্বগ্রাে করণীয় পদ্ধতি। তাই দেখতে পাই—তিলের যোগদানে দেহের কঠিনতম ক্ষেত্রেও প্রবেশ করে দুঃস্থ ব্যাধির প্রশমন করছে, ভাবতে ভাবতে মনে হয়—এ যেন প্রমীলার স্নেহ-শৃঙ্খলিত রাজ্য সূদাসন।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Vitamins, carbohydrates, proteins. (b) Sesamin, seamolin, sesamol. (c) Guaicol, phenol, furfuryl alcohol, 2-acetyl-3-methyl furan, acetyl-pyrazine, 2-acetyl pyrrole and α -formyl pyrrole.



কতিল্লক ও কারবেল্লক

(উচ্ছে ও করলা)

লোকে কথায় বলে—“ভাজে উচ্ছে বলে পটোল”, এটা কিন্তু স্বভাব-খল প্রকৃতির চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের তুলনামূলক উপমা। উল্লভদকুলের মধ্যেও এমন কতকগুলি উল্লভদের এক একটা বৈশিষ্ট্য দেখা যায়—তাদের অপরিণত বয়সে যে রস আশ্রিত হ’য়ে থাকে, পরিণত বয়সে সেই আবার ভোল বদলায়; এই যেমন আখ (ইক্ষু), আম, ড্রাক্স (আংগুর), তাল, কলা প্রভৃতি।

তাহ’লে দেখা যাচ্ছে—মধুর রসের সঞ্চারটা অন্তঃসঞ্চারী ফল্যের মতই আসে। এটি তার স্বভাব রস নয়; এদের চরিত্রের ভূমিকা যেন বারবানিভার। কিন্তু এই যে তিস্তরস—এর অদল-বদল নেই, পরিণত বয়সেও সেই চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যটা বদলায় না।

তাই ব’লে সকলের প্রকৃতি কি এক ধাতুতে গড়া? না—তা তো নয়। কারণ এরা এসেছে বিভিন্ন সংসার (ফ্যামিলি) থেকে; সুতরাং কিছুর পার্থক্য তাদের থাকবেই: এই ধরুন না—নিমও তেতো (তিস্ত), নিসিন্দেও তেতো আবার উচ্ছেও তেতো; এই রকম গুলুগু, শিউলি, ছাতিম (সস্তপর্ণ), সোমরাজী, কালকাসুন্দে (কাসমর্দ)—এরা সবাই জ্ঞাতে তেতো। তবুও নিরীক্ষায় ধরা পড়ে—নিম এসেছে Meliaceae ফ্যামিলি থেকে, আবার নিসিন্দে এসেছে Verbenaceae, উচ্ছে Cucurbitaceae, গুলুগু Menispermaceae, শিউলি oleace, ছাতিম Apocynaceae, সোমরাজী Compositae, কালকাসুন্দে Leguminosae ফ্যামিলি থেকে; সুতরাং প্রকৃতির ভিন্নতা উপলব্ধি হবেই। তাই এক এক ঋতুতে ভোগ করতে ভাল লাগে এক এক জিনিস—যেমন বসন্তে নিম ভাল লাগে, আবার ভাদ্রে (শরৎ ঋতুতে) শিউলি। তাছাড়া, সব কালেই সব জিনিস ভোগ করাও তো উচিত নয়; তবে এই একটি রস যৌট উল্লভদের সব অংশে সমান সঞ্চারী, তাই তো আমরা কোন কুন্দুলে বংশকে উচ্ছে গাছের সঙ্গে

তুলনা করে বলে থাক—এ যেন “উজ্জের ঝাড়—এর মূল তিতো, পাতা তিতো, ফলও তিতো”।

কিন্তু প্রত্যেকের প্রকৃতি বৈশিষ্ট্য পৃথক; তাই তার ক্রিয়াকারিত্বও পৃথক, বৈদ্যক-গোষ্ঠী তাই তার তিস্ত রসের এই চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যটাকে কিভাবে বিশ্লেষণ করেছেন সেইটাই দেখা যাক, কিন্তু দেখা যাচ্ছে অথর্ববেদেও তার কোন সম্বন্ধান পাওয়া যায় না,



তবে পরবর্তীকালে উপবহন সংহিতার ৫২/৩ সূক্তে উল্লেখিত হয়েছে, সেখানে বলা হয়েছে—

উথায় তিস্ত মিত্রৈতাং স্বপ্গদ্রিঃ স্বং কটিপ্লকঃ।

চৰ্ণণী ধৃতদাম্ভ পৃথিব্যাঃ রসং ভাজয়তেহ নঃ॥

উবট্ এই সূক্তটির ভাষ্য করেছেন—

মিহস্থানীয়াং এতাং তব তনুং লতাং উথায় পুনঃ স্থিতাভব,
 স্বং কটিপ্লকঃ কটিং কঠিনং চ্ছদং ইঞ্জীতি প্রকাশয়তি। স্বংগদ্রিশ্চ
 শোভনা করপল্লবযা যস্য সঃ, অপিচ পৃথিব্যাঃ চৰ্ণণী ধৃতদাম্ভনঃ
 চৰ্ণণা মনুষ্যাঃ তৈঃধৃতদাম্ভনঃ দীপ্যমানঃ রসঃ তং ভাজয়তেহ।

এই সূক্তটির অনুবাদ হ'লো—তুমি কটিপ্লক অর্থাৎ কঠিনচ্ছদ, তুমি মিহস্থানীয়াং, তোমার তনু অর্থাৎ লতাকে উত্থিত কর এবং পুনরায় স্থাপন কর, তোমার সূক্ষ্মর করপল্লব এবং তোমার দীপ্যমাণ রস পৃথিবীর মনুষ্যগণ গ্রহণ করে এবং আমরাও।

বৈদ্যকের নথি

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার সিদ্ধান্ত হ'লো—পিত্তবিকারে মধুর, তিক্ত, কষায় ও শীতল দ্রব্য দিয়ে চিকিৎসা করতে হবে ঠিকই, কিন্তু যে তিক্তে বিরচন ক্রিয়া সৃষ্টি করে, তেমনি তিক্তরসই দিতে হবে; কারণ সব তিক্তরসই আমাশয়ে বা গ্রহণীতে প্রবেশ করে পিত্তের মূলকে ছেদন করে না, কারণ পিত্তের স্বাভাবিক প্রকৃতিতে উষ্ণতা, তীক্ষ্ণতা, লঘুতা, কটুতা, অম্লতা প্রভৃতি ধর্ম আছে, যদি তার বিপরীত পরিণাম শক্তির আবির্ভাব না হয়, তবে পিত্তের উপশম দূরে থাক, আরও বিকৃত হ'য়ে যাবে। এমনকি তীক্ষ্ণধর্মী, উষ্ণধর্মী তিক্তরস পেলে সেই বিকৃত পিত্তের পরিণামে আরও কঠিন রোগের উৎপত্তি ঘটায়।

এইজন্য চিকিৎসকের এমন ধরনের দ্রব্যের নির্বাচন প্রয়োজন যে, যে তিক্ত রসে স্নেহধর্মিতা ও বিরচন প্রক্রিয়া নিহিত থাকে—তেমনি তিক্ত রসের ভেষজই শ্রেষ্ঠ এবং আহার্যও শ্রেষ্ঠ।

আমার বক্তব্য—এক্ষেত্রে যতগুলি তিক্তরসের আহার্য দ্রব্য আছে—তাদের মধ্যে কটিপ্লক বা উচ্ছে আর কারবেল্লক বা বড় করলা অন্যতম। উভয় ফলই প্রায় সমধর্মী, তবে বংশধারায় একটি ক্ষুদ্রাকৃতি এবং আর একটি বৃহৎ আকৃতির।

দুটি ফলই সুপ্রচীন ভারতে পরিচিত ব'লেই চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট্ট এর গৃহপনা ও ভৈষজ্য গুণের কথা লিপিবদ্ধ হ'য়ে আছে।

নাম রহস্য

কটিপ্লক শব্দটির আভিধানিক শব্দভেদ হ'লো—কট্=কঠিন আবর, তাকেই যে ইঞ্জীতি প্রকাশয়তি সেই কটিপ্লক, এর পরিচিত নাম উচ্ছে। এই শব্দটিও উক্ত চ্ছদ অর্থাৎ বেশ পুরু চামড়া যার। এইভাবে উচ্ছের বিবর্তিত নাম। সংস্কৃত ভাষার দুটি নামই একই বস্তব্য প্রকাশ করে। ঠিক ঐভাবে আর একটি নাম কারবেল্ল অর্থাৎ করলা। কর শব্দের অন্য অর্থ থাকলেও কার শব্দ নিশ্চয়াক্ষক অর্থ প্রকাশ করে, আর বেল্ল শব্দ লতাকে বোঝায়; অর্থাৎ যেটি নিশ্চিত রূপেই লতিয়ে লতিয়ে যায়। বৃক্ষও পায় না, মহীরুহও ঘটে না কারবেল্লের। আর এটি যে ওষধি লতা তাও ঠিক; যে লতার “ফল-শক” ঘটে গেলেই তার দেহান্ত হয়—তাকেই বলা হয় ওষধি। করলা বা উচ্ছেলতার ফল পেকে গেলেই সে লতায় আর হিরণ্যবর্ণতা থাকে না, দাহ জন্য পিত্ত রং হরিদ্রা বর্ণই

হয়। এই কাটপ্লক এবং কারবেল্ল দৃষ্টি ভেদেই চরকের বিমানস্থানের অন্তিম অধ্যায়ে শ্লেষ্ম শমন বিষয়ে তত্ত্বরস-প্রধান ভেষজ নির্ধারণে নির্ধারিত হয়েছে।

এডিম সূত্রদত্ত, চক্রদত্ত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে কটিপ্লক বা উচ্ছে এবং কারবেল্ল বা করলার ভৈষজ্য শক্তি সম্পর্কে প্রয়োগ এবং তার ক্ষেত্রগুলিকে নির্বাচন করা হয়েছে দেখা যায়।

যে কয়েকটি ক্ষেত্রে এর ব্যবহার—প্রায় সব ক্ষেত্রেই এর লতা ও পাতার ব্যবহারই দেখা যায়। তবে লৌকায়াতিক ব্যবহারে এর ফলেরও ব্যবহার হয়। এর মৌল উৎসটি পশ্চিম মন্ডাবলী গ্রন্থে উল্লেখিত হয়েছে।



পরিচিতি

এই ফ্যামিলির সব লতা গাছেরই আকর্ষ (ter.dril) থাকে। পৃথিবীর পূর্ব এবং পশ্চিম দুই গোলাধের নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে এই Momordica গণের অন্ততঃ ২৫টি প্রজাতি (Species) বর্তমান; তার মধ্যে ভারতবর্ষে অন্ততঃ ৫/৬টি পাওয়া যায়।

বর্ষজীবী লতা, কিন্তু এই লতাগাছের মূলটি মাংসল, কোন গাছে অথবা বেড়া বা মাচাকে আশ্রয় করে বেড়ে গেলেও ঐ আকর্ষ বা আকর্ষি কোন কিছুকে জড়িয়ে ধরে এগিয়ে যায়; পাতা হাতের পাজার মত হলেও অসমান খাঁচকাটা, তবে কোনটায় ৪ বা ৩টি খাঁচও থাকে; পাতার বোঁটা এক থেকে দেড় ইঞ্চি লম্বা, ফুল হ'লদে, এই ফুলের বোঁটাও দেড়/দুই ইঞ্চিও লম্বা হ'তে দেখা যায়।

সমগ্র ভারতবর্ষেই করলা ও কটিপ্লকের অল্পবিস্তার চাষ হয়, এ দুটির সাধারণ নাম উচ্ছে।

আমরা তিন প্রকার উচ্ছে দেখতে পেলেও যেটা বনে হয় অর্থাৎ আপনাআপনি গাছ জন্মে, সে গাছে যে ফল হয়—সেগুলি আকারে ছোট ও বীজবহুল এবং ম্বাদে অপেক্ষাকৃত কম তিতো (তিক্ত); উপরকার বহিরাবরণের শাঁসটাও পাতলা, সেই উচ্ছেকে কোন কোন অঞ্চলে “কাশীর উচ্ছে” বলে। আর এক প্রকার যেটা দেখতে পাই—সেগুলি মাচাতেও হয় আবার বসন্ত বা গ্রীষ্মকালে মাটিতে অর্থাৎ ক্ষেতেও হয়, তবে

বর্ষাকালে মাচায় অথবা বেড়ায় গাছ উঠিয়ে না দিলে বাঁচে না আর একটু উঁচু ক্ষেত ভিন্ন (অর্থাৎ যেখানে বর্ষার জল দাঁড়ায় না) গাছ বাঁচানো যায় না। চৈত্র বা বৈশাখে বীজ পুঁতে যে গাছ হয় সেইটাই বর্ষায় হ'য়ে থাকে। অবশ্য সব প্রদেশে একই মাসে সব ঋতুর আসা-যাওয়া হয় না, সুতরাং চাষ করারও মাসের পার্থক্য হ'য়েই থাকে। এই ছোট জাতের উচ্ছেটা কার্তিক-অগ্রহায়ণ মাসে অথবা শরীতের শেষে বীজ পুঁতে চারা করা হয়, এই সময়ই মাটিতেই উচ্ছে গাছ হয় এবং ফলও হয়।

আর এক প্রকার উচ্ছে সমগ্র ভারতে চাষ তো হয়ই, বিশেষতঃ এই বাংলায়। যার সংস্কৃত নাম কারবেল্লক, প্রচলিত নাম করলা উচ্ছে, চৈত্র-বৈশাখে এটির বীজ পুঁতে দেওয়া হয়, সেটাকে মাচায় তুলে না দিলে বর্ষায় মরে যায়। এই গাছের লতাগুলিও একটু মোটা এবং এর পাতা আকারেও বড় কিন্তু তার গঠনের তারতম্য নেই। ফুলের রঙও তেই হ'লে, তবে ফলও হয় বেশ বড়। লম্বায় প্রায় ৭/৮ ইঞ্চি, গঠনটা তুটোর (মকাই) মত—দুই দিক সরু আর মাঝখানটায় মোটা, রঙে সবুজ, বঁটিদার, অসমান গা (গাঠন)। এই ফল পাকলে লালী হ'লে (রক্তাভ হরিদ্রা) রঙের হয়, পশ্চিম বাংলার মেদিনীপুরের গড়বেতা, ঝাড়গ্রাম অঞ্চলে এর ব্যাপক চাষ হয়; সেইগুলির বেশীর ভাগই নিকটবর্তী শহরাঞ্চলে চালান যায়।

এটির বোটানিকাল নাম *Momordica charantia* Linn., আর ছোটগুলির নাম তাঁদের মতে এর Variety বা Var., তথাপি তার নাম দেওয়া হয়েছে *Momordica muricata*, ফ্যামিলী *Cucurbitaceae*.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—সমগ্র লতা-পাতা, মূল, ফল ও বীজ।

লোকায়তিক যোগ

প্রথমেই ব'লে রাখি—এই কারবেল্লক (করলা উচ্ছে) বা কটিঙ্গক (ছোট উচ্ছে) তিক্তরস-প্রধান, কিন্তু এর বৈশিষ্ট্য হ'লো—এটা খাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই রসবহ স্রোতকে টপকে গিয়ে সে রক্তবহ স্রোতে পৌঁছে যায়, এইটাই তার বিশিষ্ট বীর্ষশক্তি। সেইজন্য সূত্রদ্বা একে বাতরক্তে ব্যবহারের উপদেশ দিয়েছেন।

১। **বাতরক্তঃ**— এই রোগটির লক্ষণ 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩৩০ পৃষ্ঠায় আছে। এই ক্ষেত্র উপস্থিত হ'লে উচ্ছের পাতার রস ৪ চা-চামচ একটু গরম করে তার সঙ্গে ১/১২ চা-চামচ গাওয়া ঘি মিশিয়ে প্রধান খাদ্যের সঙ্গে প্রথমে খেতে হবে, অথবা যাঁরা রুটি খাবেন, তাঁরাও প্রথমে খেতে পারেন। তবে যদি প্রত্যহ এটা করার অসুবিধে হয়, তাহ'লে অন্ততঃ ২৫০ গ্রাম ঘি নিয়ে তাকে কড়ায় চাড়িয়ে নিফেন হ'লে ঘিয়ের ৪ গুণ উচ্ছে পাতার রস দিয়ে পাক করতে হবে এবং ঐ রস ম'রে গেলে কেবলমাত্র ঘৃত অবশিষ্ট যখন থাকবে, তখন নামিয়ে ছেঁকে নিতে হবে, তবে পাকশেষে রসের সিটো পুড়ে গেলে কিন্তু দ্রব্যটির গুণ থাকবে না। সেই ঘি প্রত্যহ ২ চা-চামচ করে খেলে বাতরক্তের দোষ চলে যাবে। এটা সূত্রদ্ব সর্হিতার ব্যবস্থা।

২। **পিত্ত-শ্লেষ্ম জ্বরঃ**— অনেক সময় ম্যালেরিয়া জ্বরেও পিত্ত-শ্লেষ্মার বিকার হয়, এর প্রধান উপসর্গ শরীরে কামড়ানি, পিপাসা, বমি; এই রকম ক্ষেত্রে ২/৩ ঘণ্টা অন্তর উচ্ছে পাতার রস ১ চা-চামচ একটু গরম করে অথবা গরম জলের সঙ্গে মিশিয়ে সমস্তদিনে দুই-তিন বার করে খেলে জ্বরের উপসর্গগুলি চলে যাবে এবং জ্বরও

ক'মে যাবে। এই যোগটি চক্রদন্তের ব্যবস্থা। এটি পশ্চিম বাংলার কবিরাজবৃন্দ ম্যালেরিয়ার ক্ষেত্রে ব্যবহার করতেন।

৩। **বসন্তরোগেঃ**— এই রোগটি সাধারণতঃ বসন্তকালেই আসে বটে, তবে রসবহ স্রোতকে দূষিত করে যেগুণি হয়—তাকে আমরা ব'লে থাকি পানিবসন্ত, আর রক্তবহ ও মেদোবহ স্রোতকে দূষিত করে যে বসন্ত হয় সেগুণি একটু গভীরেই বাসা বাঁধে এবং উঠতেও যেমন দেরী হয়, তেমন তার যন্ত্রণাও খুব বেশী, আর লজ্জা ও শূক্ৰবহ স্রোতকে দূষিত করে যে বসন্ত হয় না তাও নয়। এইগুণিকে বলা হয় Small Pox বা আসল জাত বসন্ত।

এক্ষেত্রে চিকিৎসকের প্রাথমিক কর্তব্য হ'লো—কোন স্রোতকে দূষিত করে এই বসন্ত হয়েছে সেটা নির্ধারণ করা, তারপরে তার চিকিৎসার দ্বারা নির্বাচন করা, তাহলেও এই নিম্নোক্ত যোগটি প্রথমেই ব্যবহার করবেন—হলুদের গুঁড়ো আধ গ্রাম থেকে এক গ্রাম মাত্রায় (বয়সানুপাতে) উচ্ছে পাতার রস এক চা-চামচ একটু গরম ক'রে, সেই রস মিশিয়ে খেতে দিতে হবে দিনে দুই/তিন বার। এর দ্বারা যেগুণি ফুটে বেরোয়নি সেগুণি বেরুবে, পাকবে, শুকিয়ে যাবে। তবে একটি জিনিস লক্ষ্য করা গেছে যে, বসন্ত হ'য়ে শুকিয়ে যাওয়ার পর আবার ফোড়া বেরোয়, বিশেষ ক'রে অস্থির সন্ধিতে সন্ধিতে অর্থাৎ গাটে গাটে। এই মৃদুচিৎসোগটি প্রয়োগ করলে এইসব উপদ্রবের হাত থেকে বেঁচে যাবেন। আর একটা কথা—এই রোগে হাতে পায়ে খুব জ্বালা হয়, সেই উপসর্গ থাকলে উচ্ছে পাতার রস হাতে পায়ে লাগাতে হবে, তবে হাতের তালুতে ও পায়ের তলায় লাগানো দরকার।

৪। **গুঁড়ো ক্রিমিতেঃ**— একে অনেকে বুরো ক্রিমিও ব'লে থাকেন। এই ক্রিমি কি-বা বড়ো আর কি-বা বাচ্চা—এঁদের লজ্জা-সরম রাখার আর অবসর দেয় না, কুটকুট করে কামড়ায় আর সুড় সুড় করে; তার জন্য কেবল পিছনে হাত বার বার দিতে হয়। এক্ষেত্রে উচ্ছে পাতার রস বয়স্ক হ'লে এক বা দুই চা-চামচ, আর বাচ্চা হ'লে আধ চা-চামচ সকালে ও বৈকালে অংপ জল মিশিয়ে খেতে হবে; এর দ্বারা ঐ উপদ্রবটা চ'লে যাবে।

আসল কথা হ'লো—যাঁদের সম্যক পরিপাক না হয় আর দাস্ত অপরিষ্কার, তাঁদের এ অসুবিধেটা থাকবেই; তবে যখন খাওয়া যাবে, তখন কয়েকদিন কম থাকবে।

৫। **প্লাহা রোগের উপক্ৰমেঃ**— এর লক্ষণ হবে—বৈকালে চোখমুখ জ্বালা, নাক-মুখ দিয়ে গরম নিশ্বাস পড়া, মূত্র-বিস্রাব, লবণাস্রবাদের জিনিসে অথবা ভাজা জিনিসে তার রুচি বেশী; এক্ষেত্রে বৃষ্ণতে হবে—রক্তবহ স্রোত দূষিত হয়েছে এবং তার যে আধার প্লাহা সেটা বিকারগ্রস্ত; তাই উচ্ছে পাতার রস ২ চা-চামচ একটু গরম ক'রে গািক কাপ জলে মিশিয়ে দিনে দুই-তিন বার খেতে হবে। এইভাবে ৫/৬ দিন খেলে এই অসুবিধেগুণি আস্তে আস্তে চ'লে যাবে।

৬। **বাতঃ**— (যে বাত পিত্ত-শ্লেষ্মাজনিত) এই বাতের লক্ষণ হ'লো—অমাবস্যা বা পূর্ণিমা বা একাদশী এলে এঁদের হাডে, পায়ে, কোমরে বা সর্বশরীরে যন্ত্রণা, বেদনা-নিবারক কোন ট্যাবলেট খেয়ে এঁদের চলাফেরা ক'রতে হচ্ছে, এঁদের শীতকাল এলে ভো আর কথাই নেই, তবে খুব গরম প'ড়লে ব্যথা-বেদনা ও যন্ত্রণা একটু কম। এই ষে ক্ষেত্র—সেখানে উচ্ছে পাতার রস ৩ চা-চামচ একটু গরম ক'রে অংপ জল মিশিয়ে দু'বেলা খেতে হবে; এর দ্বারা রসবহ ও রক্তবহ দুই স্রোতই শুদ্ধ হ'য়ে সব

অসুবিধেগুলির উপশম হবে।

৭। **ভিটামিনের অভাব হ'লে:**— পাকা উচ্ছের বীজকে অর্থাৎ পুষ্ট বীজকে শুনিকিয়ে রাখুন। প্রত্যহ তিন/চার গ্রাম করে উচ্ছে বীজ মাখনের মত করে বেটে তাইতে ৭/৮ চা-চামচ জল মিশিয়ে চা-ছেঁকা ছাঁকনিতে ছেঁকে নিয়ে সেই জলটা প্রত্যহ একবার করে কিছুদিন খেয়ে দেখুন। এটা সে যুগের ভিটামিন বি কমপ্লেক্স।

৮। **অরুচি রোগে:**— বৈদ্যকের যুক্তিতে বলে যে পিত্ত-শ্লেষ্মার বিকার না হ'লে অরুচি হয় না। এক্ষেত্রে এক চা-চামচ করে রস সকালে ও বৈকালে প্রত্যহ দু'বার খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ দোষটারও সংশোধন হবে এবং অরুচিও চলে যাবে।

৯। **রক্তপিত্ত:**— এই রোগের লক্ষণ সম্পর্কে 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩২১ পৃষ্ঠায় দেওয়া আছে। তবে একটু বলে রাখি—যাদের জ্বালা-যন্ত্রণা হয় না, দাস্তের সংগে টাটকা রক্ত পড়ে অথচ অর্শও নেই, সেক্ষেত্রে রক্তপিত্তও যে আছে এটা নিশ্চিত করে বলা যেতে পারে; এক্ষেত্রে উচ্ছের ফুল ৮/১০টি করে প্রত্যহ তিনবার করে চিবিয়ে খেতে হবে।

তবে প্রাচীন বৈদ্য যারা, তাঁরা বলে গেছেন, উচ্ছে ফুলের রস আধ চা-চামচ করে খেতে।

১০। **অগ্নিমান্দ্য:**— হয়তো সাধারণে মনে করবেন—একে তার অগ্নিমান্দ্য—তাইতে আবার উচ্ছে! এক্ষেত্রে কিন্তু পাতার রস ব্যবহার্য নয়; উচ্ছের বীজ বাদ দিয়ে উপরের পত্র শাঁসটাকে ছেঁচে রস করার পর, একটু গরম করে প্রত্যহ সকালে ও বৈকালের দিকে খেতে হবে; এর দ্বারা ঐ অগ্নিমান্দ্য চলে যাবে।

১১। **এলাজিহ্বা:**— এই শব্দটি কিন্তু বিদেশী, এটা এখন সার্বজনিক কথা ভাষা; তবে বৈদ্যকের নাথিতে এটা কিন্তু পিত্ত-শ্লেষ্মাজনিত ব্যাধি। আপনার প্রকৃতিই কিন্তু এই দোষে ভরপুর, তার উপর যখন এমন কোন দ্রব্য খেয়েছেন—যেটা পিত্ত-শ্লেষ্মার অনুকূল অর্থাৎ সমানধর্মী হ'য়ে গেল, তখন সে বেড়ে গিয়ে অভ্যন্তরে ও বাইরে শোথ সৃষ্টি করলো—তখনই হ'লো এলাজিহ্বা। মনে করুন আপনার ডিমে এলাজিহ্বা, কেন হ'লো? এখানেও সেই পিত্তকারক (প্রোটিন) দ্রব্যটি সমধর্মী পিত্তের সান্নিধ্য হ'য়ে সেও বেড়ে গিয়ে শোথ সৃষ্টি করলো—এই যে ক্ষেত্র এখানে।

আবার ধরুন কড়াই-এর ডালে আপনার এলাজিহ্বা, সেখানেও সেই কফধর্মী এই ডালটি খেলে কফের বৃদ্ধির কারণ হ'য়েও অসমতা সৃষ্টি হ'য়ে শোথ হ'য়ে গেল।

এরও একটা অন্তর্নিহিত রহস্য আছে। যখন থেকে শব্দবহু স্রোত শরীরে সঞ্চার হ'তে থাকবে, তখন থেকেই এই রোগ ব্যস্ত হ'তে থাকবে। সুতরাং খুব ছোট বয়সে এই রোগ বড় একটা হ'তে দেখা যায় না, এক্ষেত্রে ওষুধ হ'লো—উচ্ছের রস ২ চা-চামচ করে দু'বেলা খেতে হবে। তবে যদি মনে করেন যে উচ্ছের রস যখন খাচ্ছি, তখন যথেষ্টাচার করে যাবো—এ মানসিকতাটাও ঠিক নয়, কারণ মানুষের প্রকৃতিগত দোষ কি একেবারে সরিয়ে দেওয়া যায়? তবে হঠাৎ হঠাৎ হ'য়ে যেভাবে আপনি ব্যতিব্যস্ত হয়ে পড়তেন, সেটা হবে না।

১২। **অন্তঃপ্রবিন্ট জ্বরাদু পথে:**— যে সব নারীর সন্তান বিহগর্ভনের পথটি অন্তঃপ্রবিন্ট, তাদের আভ্যন্তরিক ক্ষরণ সামান্যই আসে, এই হেতু তাঁদের বিবর থাকে শূন্য; সেই হেতু সম্ভোগের ক্ষেত্রে উভয়েই অসুখী। এক্ষেত্রে উচ্ছের লতা ও মূল বেটে

তিল তেলের সঙ্গে পাক করে সেই তেলে ন্যাকড়া ভিজিয়ে পিচু ধারণ করতে হবে; যাকে Plugging বলে। এই তেল তৈরী করতে হ'লে তেলের ৪ গুণ উচ্চের লতা-পাতা ও মূল নিতে হবে এবং সেটাকে বেটে রস করে ছেঁকে ঐ তেলের সঙ্গে পাক করতে হবে। তবে এটা ঠিক যে, কোন অভিজ্ঞ বৈদ্যের তত্ত্বাবধানে এই তেলটা তৈরী হ'লে ভাল হয়।

আর একটা কথাও এখানে জানিয়ে রাখি—রমণীকুলের বয়স বেশী হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এ অসুবিধেটা আসতে থাকে, এই জন্যে অভ্যন্তরে খুবই চুলকোতে থাকে; সেক্ষেত্রেও এই তেলটা অভ্যন্তরে লাগানোর ব্যবস্থা করলে ঐ অসুবিধেটাও চলে যাবে।

১৩। দূষিত ক্ষতঃ—যে ঘায়ে রস গড়ায়, কিছতেই শূকোতে চাইছে না, সেক্ষেত্রে উচ্চের গাছ (মূল সমেত লতাপাতা) শূকিয়ে নিয়ে চূর্ণ করে ঘায়ের উপর ছিটিয়ে দিলে এবং গাছসিদ্ধ জল দিয়ে ধুয়ে দিলে কয়েকদিনের মধ্যে ওটা শূকিয়ে যাবে। তবে পর পর কয়েকদিন এটা করতে হবে।

১৪। আধকপালে মাথাব্যথায়ঃ—রোগীকে ম্যাজিক দেখাতেন প্রাচীন বৈদ্যরা। রোগী দেখতে গিয়ে একটু উচ্চের পাতা জোগাড় করে আনতে বলতেন, তারপর সেই পাতাটা র'গড়ে একটা ন্যাকড়ায় পুরে যৌদিকে যন্ত্রণা হ'চ্ছে সেই নাকে রসটার ফোঁটা ফেলে টানতে বলতেন। কয়েক মিনিটের মধ্যেই ঐ ব্যথা জল হ'য়ে যাবে; এটা দেখিয়ে দিতেন।

এখন ব'সে ভাবছি—আলোচনা তো করলাম কিন্তু “মধুরেণ সমাপরেণ” কথাটা লিখতে একটু কেমন বেধে যাচ্ছে।

সেই যে গোড়া থেকে উচ্চ নিয়ে ব'সেছি—সেই উচ্চের বীচি পুতেই উঠতে হ'চ্ছে; তবে একটা কথা বলে যাই—দেশী মগজটাকে এত খেলো চোখে না দেখে ধৈর্যের সঙ্গে অনুসন্ধান করে দেখতে দোষই বা কি যে, এইসব মগজে কিছ ছিল কিনা?

আমাদের বেদের খনিতে যেন হীরে-চুনী-পাথর জড়টা পড়ে আছে, তাকে সান্-পালিশে ধরে কেটে বের করে নিলে সেইটাই যে পৃথিবীর বাজারে স্থান পাবে না এটাই বা ভাবি কি করে? তবে সে পাথর কাটার ওস্তাদের বংশ ক্রমশঃ লোপ পেতে ব'সেছে। ভবিষ্যতে হয়তো বা এটা মহামানবের পদাচহ্নের মত হ'য়ে থাকবে এই পৃথিবীতে।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Protein, carbohydrate, carotene (as vitamin-A), theamine, nicotinic acid, riboflavin and ascorbic acid. (b) Free amino acids, viz., aspartic acid, serine, glutamic acid, threonine, alanine, γ -aminobutyric acid and pipecolic acid. (c) The green fruit contains luteodin. (d) Alkaloid viz., momoridine. (e) Aromatic volatile oil.



যব

যব লিখতে ব'সে ভাবছি—এই শব্দটাই তো আমাদের সুপ্রাচীন শ্রুতির (বেদের) আমলের। তাকে উপলক্ষ্য করেই কি যবষীপ নাম রাখা, আর সেটির অন্নতন কি যবের মত? তাই তার এই নাম?

আচ্ছা তা'হলে যবন শব্দটাও কি এই যবকে সামনে রেখে? তা যদি হবে তা'হলে আমরা যা ভেবে ব'সে আছি সেটা ভুল, কারণ বহিরাগত যাঁরা তাঁদেরই তো যবন বলা হ'তো; এর প্রমাণ তো ইতিহাস। এই হিসেবে বলছি—গ্রীকদের সঙ্গে আমাদের যোগাযোগ খৃষ্টপূর্ব থেকে, সেই দেশের লোককেই তো আমরা যবন আখ্যা দিয়েছি, সুতরাং এইটাই ধরে নেওয়া হ'য়েছে যে, যাঁরা বহিরাগত তাঁরাই যবন।

পশ্চিভাগ বলেন—এঁদের আহাৰ্য্য দ্রব্য যব-প্রধান ছিল বলেই এঁদের যবন আখ্যা দেওয়া, সুতরাং আরবীয় যাঁরা তাঁরাই যে যবন এটা হ'তে পারে না। এর দ্বারা তাঁরা যে স্পেছ—এ আখ্যাও প্রমাণ করা যায় না।

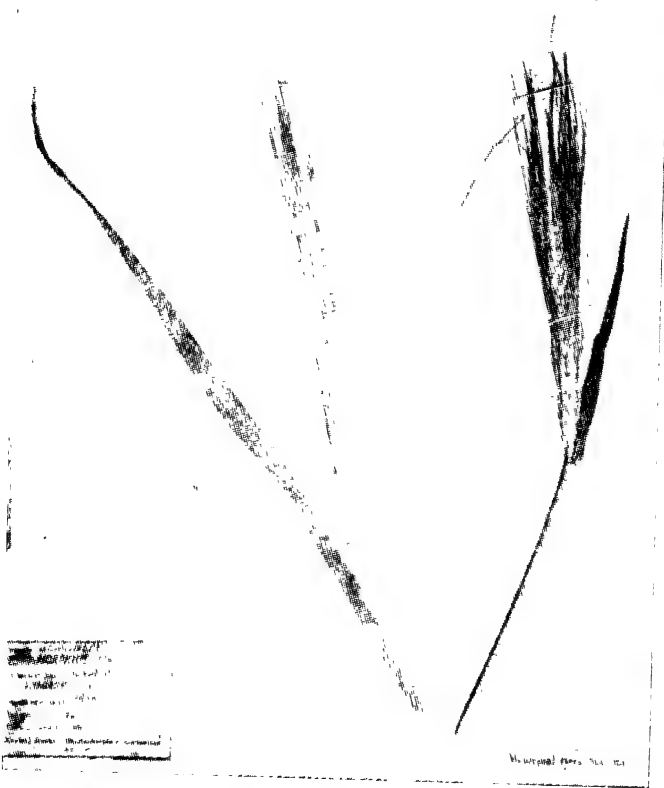
এটা পরবর্তীকালে সনাতনী মতাবলম্বীগণ এই আখ্যা দিয়েছেন মনে হয় নাকি?

এই যব থেকে আর একটি শব্দ জন্ম নিয়েছে “যবনিকা”, এই বহির্ভারতীয়দের রংগালয়ের কোন পরিচ্ছেদের অভিনয়ের শেষ অঙ্কের সমাপ্তি ঘোষণা করার বাস্তব ইঙ্গিতের পশ্চাতিকে বলা হ'য়ে থাকে “যবনিকা পতন”। অবশ্য এই পশ্চাতির যে প্রাচীন নাম ছিল না তা নয়, তার নাম ছিল “তিরস্কারিণী”। তারপর বর্তমানেও কোন ঘটনার পরিস্থিতিতে সেটার ছেদ পড়ে গেলেই, আমরা মন্তব্য করে থাকি—যাক, এই ঘটনার “যবনিকা পতন” হ'লো।

তাছাড়া এই যবাকার রেখাকে নিয়ে সামুদ্রিক জ্যোতিষীও কম মাথা ঘামাননি; অবশ্য এ চিহ্নটা থাকে হাতের বৃদ্ধো আঙ্গুলের মাঝখানে অথবা কোন কোন ক্ষেত্রে

থাকে করতলেও; এটা নাকি ধন ও পত্র প্রাপ্তি কেমন হবে তার ইঙ্গিত বহন করে। এ তথ্যটা বহু সংহিতার ৫৮ অধ্যায়ের।

এইবার শস্য যবকে উপলক্ষ্য করে লোকপ্রবাদ বলি— “ছাগল দিয়ে আবার যব নাড়ানো যায়?” আসলে কথাটা হলো ধান, মৃগ, মাষকড়াইয়ের বোঁটা, খোসা এত হালকা যে সামান্য চাপে তা ছেড়ে যায়; কিন্তু যবের বেলায় বিপরীত, অল্প চাপে তো বোঁটা খোসা ছাড়েই না বরং সেগুঁলি আরও জড়িয়ে যায়, তাই এই লোকপ্রবাদ।



এই যব সম্পর্কে আর একটি তথ্য জানাই—সামাজিক জীবনেও সনাতনপন্থীগণের অনুশাসনরূপ ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানের মাধ্যমে তাকে সমাজে প্রতিষ্ঠা করেছেন কি করে তাই বলি—

আমরা দেখছি—চৈত্র সংক্রান্তির দিনে ব্রাহ্মণকে একটি মাটির কলসী, একখানি তালপাতার পাখা, একখানি কুশাসন বা কম্বলাসন, কিছু ফল, যবের ছাতু ও আখের গড়ু বা চিনি দান করাটা যে কোনও সংগৃহীর অবশ্যকর্তব্য। আচ্ছা, এক সরা চালও

দেওয়া যেতো, তা না দিয়ে যবের ছাতুকে কেন দেওয়া হ'লো? তাহ'লে এটা কি বৈদিক সংস্কৃতির স্মরণের প্রাধান্য দিয়ে? না আর কিছ্? এটা এখন রত পার্বণে দাঁড়িয়েছে মাত্র।

এইবার ব্রাহ্মণ পুরোহিতদের আচার-অনুষ্ঠানের কথা বলি—এই যব ভিন্ন বিবাহাদি কোন সংস্কার কার্য এবং প্রাম্খাদি কোন ঔখর্দৈহিক কার্যই হয় না, যদিও এখানে তিলের প্রাধান্য বেশী, তথাপি যবেরও উপযোগিতা আছে। এ ভিন্ন কালান্তরে দেব-দেবীর অর্চনাতেও একটা রীতি এসে গিয়েছে, সেখানে যব একটি অপরিহার্য উপচার রূপে গণ্য হ'য়েছে।

এইসব অনুশীলন দেখে আমাদের ঔৎসুক্য জাগে—এর মূল উৎস কত দূরে এবং আদি বস্তব্যটা তার কি ছিল, তাই এগিয়ে দেখতে গেলে দেখা যাবে—যবকে বাদ দিয়ে যেমন কোন বেদেই বৈদিক আর্ষদের খাদ্যই নেই, তেমনি লোকদেবতার ক্ষেত্রেও। গম, ধান্য তো পরবর্তীকালের।

খক্বেদের সব শাখাতেই দেখা যাচ্ছে— “পচাতে যবঃ” ১।১৩৫।৮ ও ৮।২।৩ সুক্তের বস্তব্যই যজ্ঞ, অথর্ববেদের স্থানে স্থানে এমন-কি অমন যে গীত সংগ্রহের বেদ সামবেদ, তারও অনেক গানে পাওয়া যায় ‘ষবোৎসব’ ‘যব প্রশস্তি’ যবহোলিকা নিয়ে। আর যজুর্বেদের যে কোন শাখাতেই যবের কথা, যব তাঁদের এত প্রিয় যে, দেবতাদের চোখের উপর যে হৃদ্যলির লোম—সেগদলি যে যবের শৃকের মত তাও বলা আছে— “যবা ন বাহিভূবি কেশরাণি” (যজুর্বেদ ১৯।৯১); আবার যব এবং গোধূম ও ধান যে তাঁদের প্রিয়তম খাদ্য এবং যবের ছাতুও (সক্তুও) যে সর্বাপেক্ষা বলকর খাদ্য— তার উল্লেখ যজুর্বেদে ১৯/২০-২১ সুক্তে দেখা যায়। সেখানে বলা হ'য়েছে—

ধানানাং রূপং কুবলং পরীবাপস্য গোধূমাঃ।

সক্তুনাং রূপং বদরং উপবাকাঃ করম্ভস্য॥

এই সুক্তটির মহীধর ভাষ্য ক'রেছেন—

কোমলং বদরীফলং ইব রূপং গোধূমা উপবাকাঃ যবাঃ তেষাং
সক্তুনাং রূপম্।

আরও একটি সুক্ত এখানেই—

ধানাঃ করম্ভঃ সক্তবঃ যবাঃ পয়ো দধি।

সোমস্য রূপং হবিষ আমিক্ষা বাজিনং মধু॥

উভয় সুক্তের বস্তব্যের অনুবাদ হ'লো—

আঃ—আজ কি চমৎকার আয়োজন—উষ্ণে দধিঃ ক্ষিপ্তে
ঘনভাগ আমিক্ষা। প্রচুধান্যঃ ধানাঃ উদয়ন্থঃ সক্তবঃ। পয়োদধ্নী
সোমস্য।

অর্থাৎ সূরা এবং গরম দধি ফেলে তার আমিক্ষা অর্থাৎ ছানা, গরম দধি ঘৃত

সহ অত উৎকৃষ্ট ধানের খেঁ, দই সহ যবের ছাতু, সৌগ্রামণী যজ্ঞের বিপদল আয়োজনে পুরোডাশ প্রস্তুত করা হোক। উপরিউক্ত সূক্তগুলিতে আমরা পরিষ্কার বুঝতে পারি—যবের চূর্ণ, যবের ছাতু, যবের লপ্সি (পরিচেরই মত) আমাদের আর্ষ ভারতের সুপথ্য, সুখাদ্য, সুপুয় এবং যবের সঙ্গে উৎকৃষ্ট দ্রব্য সংযোগে যবজাত সুরাও ছিল সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য আহাৰ্য ও পানীয়। তবে একথা ঠিক যে, যবের ভৈষজ্যশাস্তি কতখানি আছে অর্থাৎ রোগবারণীশাস্তি তাতে কতখানি নিহিত আছে, সে তথ্য আয়ুর্বেদ সংহিতা না দেখলে বোঝা যায় না; এই নিবন্ধে সেই তথ্যকে মুখ্য উপজীব্য করে কতখানি অগ্রসর হওয়া যায় সে বিষয়ে একান্তভাবেই তা অনুশীলনযোগ্য।

বৈদ্যকের নথি

প্রথমেই সুশ্রুত সংহিতায় যব বিষয়ে যেসব অভিনিবেশের উল্লেখ আছে, তার অনুসরণ করলে দেখা যায়—এই সংহিতাটির সূত্রস্থানের ২১ অধ্যায় থেকেই যব সম্পর্কে নানান গবেষণা—যেমন ২১ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যব নিদ্রাকারক; ৩৬ অধ্যায়ে মদ্যযোনি এবং বাতরোগে প্রলেপ, ও ৩৮ অধ্যায়ে যবকে বাত সংশমন ভেবজ, তাছাড়া ৪৩ অধ্যায়ে বমনপীড়িত ব্যক্তির সুপুয় এবং যব যে বলাধান করে তাও বলা হয়েছে; তারপর ৪৫ অধ্যায়ে যবকে উৎকৃষ্ট মদ্যযোনি—তার বিস্তৃত তথ্যও দেওয়া হয়েছে।

এ ভিন্ন অন্নপানীয়বর্গে যব শস্যটি মানবদেহের পক্ষে ঐকান্তিক আহাৰ্য এবং পথ্য, তারও বিস্তৃত বর্ণনা যে যুক্তিভিত্তিক—সেটাও সমীচেষ্টা হয়েছে। এছাড়া চিকিৎসাস্থানের পঞ্চম অধ্যায়ে মহা বাতব্যাদিতেও যবের ভৈষজ্যবিধান এবং পথ্যের যোগ।

তবে সুশ্রুত সংহিতার যব আর চরক সংহিতার যব নিয়ে একটু গোলমাল বাধে। যেমন সুশ্রুতে বলা হয়েছে, যব লঘু গুণ আর চরক সংহিতার উক্তি হলো, যবের গুণ গুরু। এখানে আয়ুর্বেদিক পদার্থতত্ত্ববিদদের অভিমত সুশ্রুতের পাঠটিতে লঘু শব্দটির বক্তব্যের বিরোধ মেটাতে একটি পথ, সেটি হলো—চরকের (২৭ অঃ/২৫ শ্লোক) যে উক্তি—রুদ্ধঃ শীতোহগুরুঃ স্বাদু বহু বাত শকৃৎযবঃ। সেটিতে অ-গুরু অর্থাৎ লঘু এই যুক্তি স্থাপন করলে যব লঘুই হয়। কারণ পদার্থতত্ত্ব বিবেচনায় সুশ্রুতের বক্তব্যও প্রথম ও প্রাচীন।

চরক সংহিতায় যবকে (সূত্রস্থান ৩য় অধ্যায়) এত বেশী বার উল্লেখিত করা হয়েছে যে, বলা চলে সেই বেদবিদ্যায় যব যেমন আহাৰ্য, পানীয় পথ্য তেমন চরকেও; কারণ তৃতীয় অধ্যায় সূত্রস্থান থেকে কল্পস্থান পর্যন্ত যব যে অতি প্রয়োজনীয়—তা প্রায়ই উল্লেখিত।

পরিচীতি

বর্ষজীবী তৃণজাতীয় উদ্ভিদ, প্রধানভাবে এর চাষ হয় উত্তর প্রদেশ, বিহার, উড়িষ্যা প্রভৃতি অঞ্চলে; যেসব শস্য উৎপন্ন হয়—তার শতকরা ৭০/৭৫ ভাগই হয় এই তিনটি প্রদেশে, আর বাকী ২৫/৩০ ভাগ সারা ভারতবর্ষ জুড়ে হয়ে থাকে।

এই যব সেপ্টেম্বর কিংবা অক্টোবরে ক্ষেতে ছড়ানো হয়—যেমন করে মৃগ, মসুর, গম, ছোলার চাষ হয়। গাছ বেঁচেই একটু বড় হ'লে আউস ধানের ক্ষেতের মত দেখায়, পাতাও ধানগাছের মত, তবে গাছটি গোল নলাকার, তার পর্ব থেকেই আখের

মত ঐ নলকে আবৃত করে কয়েক ইঞ্চি উঠেই ধানের মত পাতা বেরিয়ে আসে। গাছ ২/৩ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়। পুষ্পদণ্ড সরু লম্বা শক্ত লোমাবৃত; ঐ নলাকার গাছটির অগ্রভাগেই যবের শীষ হয়, তার গায়ের যবগুলি যেন সাজানো থাকে। আর প্রতি যবের মাথায় একটি করে সুচের মত শূঁয়া, যার জন্য যবগুলি শস্যের অবস্থায় এলে অর্থাৎ বীজ হ'য়ে গেলে গরু-ছাগলে আর বড় একটা খায় না। একটা ধানের চারা থেকে চারিদিকে বোয়া বেরিয়ে যেমন বাড়ী হয়, যবের এতটা না হ'লেও কয়েকটা বোয়া বেরিয়ে একটু বাড়ী হয়; মাঘ মাস পড়লেই যব গাছে শীষ বেরায়, চৈত্রে অর্থাৎ মার্চ-এপ্রিলে পেকে যায়। তারপর ক্ষেতে গাছগুলি যখন শুকিয়ে যায়, তখনই একে কেটে নেওয়া হয়, তারপর গরু ঘুরিয়ে একে মাড়াই করে যব, আর সুচের মত শূঁয়াকে ঝেড়ে পৃথক করে নেওয়া হয়; আর এই শুকনো গাছগুলি জ্বালানী হয়।

এই গাছটির বোটানিকাল্ নাম *Hordeum vulgare* Linn., ফ্যামিলি Gramineae.

পৃথিবীর যে প্রদেশে অংশবিশেষের আবহাওয়া নাতিশীতোষ্ণ অর্থাৎ যেখানে শীত ও গ্রীষ্ম সমানভাবে অনুভূত হয়—সেই অঞ্চলেই এর চাষ ভাল হয়। অবশ্য এর সংগে সমভাবে মাটি ও জলের আনুকূল্য থাকার প্রয়োজন হয়। সেটা পরিপূর্ণভাবে বর্তমান উত্তর ভারতে।

ঔষধার্থে ব্যবহার্য অংশ—শস্য ও যবের শূঁয়া (যবশূঁক)।

কোথায় কিভাবে এটাকে প্রয়োগ করা হয়েছে

যবের কথা ব'লতে গেলে, প্রথমে দুটি কথা ব'লতে হয়—(১) পুরাতন হ'লে হীনবীৰ্য হয়, (২) এটি কাজ করে রসবহ স্রোতের উপর; সুতরাং রসবহ স্রোত বিকৃত হ'লে যে যে রোগ আসে, সেইসব ক্ষেত্রেই এটি কার্যকর।

১। **প্রাকৃতিক জ্বরঃ**— অর্থাৎ বর্ষাকালে জল ঘেঁটে জ্বর, অথবা শরতে রৌদ্র লাগিয়ে বা পিত্তপ্রধান দ্রব্য খেয়ে জ্বর, কিংবা হেমন্তকালে ঠান্ডা লাগিয়ে জ্বর; এইসব ক্ষেত্রে জ্বরে ঋতু অনুযায়ী যেসব লক্ষণ দেখা যায়, যেমন শরৎকালে পিত্তবর্মি, হেমন্তে কফের বিকারে গলা ব্যথা, এই রকম ধরনের ক্ষেত্রে যবকে আধ কুটা (অর্ধ-কুটিত) করে, খোসাটা যতদূর সম্ভব ঝেড়ে, খোসা বাদ দিয়ে রাস্তা করার পর, ছেঁকে আধ ঘণ্টা অন্তর খেতে হবে। পরিমাণটা হবে ৫০ গ্রাম আলুদাজ।

২। **শ্বেথাল্য রোগঃ**— এই রোগ নির্বাচনে অনেক সময় চিকিৎসকের বিভ্রান্তি ঘটে মেদোরোগের সংগে। শ্বেথাল্য রোগ আর মেদোরোগ কিন্তু এক নয়। মেদো রোগে মেদোবহ স্রোতটা বিকৃত হ'য়ে সর্বশরীরটাই মেদঃ স্ফীত হয়; এদের বিশেষ লক্ষণ হ'লো—প্রচণ্ড ক্ষিধে (ক্ষুধা), এবং অত্পাহারে তারা সন্তুষ্ট নয়। আর শ্বেথাল্য রোগে কিন্তু স্থান বিশেষের স্ফীতি ঘটে, যেমন পুরুষের পাক্ষা, রমণীর নীতম্ব ও জঘন (পাক্ষা ও তলপেট), এছাড়া স্তনেরও স্থূলতা আসে এবং অধর ও গুপ্ত (উপর ও নিচের ঠোঁট) পুরু হয় আর আগুদলগুলোও থ্যাবড়া হয়ে যায়।

এই শ্বেথাল্য রোগের ক্ষেত্রে যব-প্রধান আহাৰ্য ও পানীয়ের সর্বদা অভ্যাস হিতকর।

৩। **বহুমূত্রেঃ**— এটাও একটা প্রমেহ রোগের ধারা। যাঁদের রসবহ স্রোত বিকার-

গ্রস্ত. তাঁরাই বহুমূত্র রোগে আক্রান্ত হয়ে থাকেন।

ছোটবেলায় যারা বিছানায় প্রস্রাব করে সেটাও বহুমূত্র, আবার বৃন্দবয়সেও যারা বিছানায় প্রস্রাব করে ফেলেন—অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায় তাঁদেরও বহুমূত্র; সাধারণতঃ রোগা লোকগুলিই এই রোগে আক্রান্ত হ'তে দেখা যায়। এটা কিন্তু সোমরোগ নয়।

এই রোগের প্রথম কত'ব্য হ'লো—অল্প বর্জন করা, আর যবের আটার রুটি বা যব-প্রধান দ্রব্য খেতে দেওয়া। এর দ্বারা ঐ রোগটা উপশম হবে।

৪। **প্রমেহ রোগেঃ**— এই রোগ সম্পর্কে সংক্ষেপে বলি—এ রোগে যারা আক্রান্ত হ'য়ে থাকেন, তাঁদের বিশেষ উপসর্গ হ'লো—গায়ের ঘাম চটচটে হবে এবং সেটাতে একটা গন্ধও থাকবে, আর একটু কোঁথ দিলেই লালার মত কোন কিছুর ক্ষরণ হবে অথবা প্রস্রাবের পূর্বে বা পরে একটু লাল নিঃসরণ হ'য়ে থাকে। এক্ষেত্রে নতুন বা পুরনো কোন চালেরই ভাত খাওয়া উচিত নয়, যবের আটার রুটি বিশেষ উপকারী; যদি শব্দ যবের আটার রুটি না করা যায়—অর্ধেকটা গমের আটা মিশিয়ে নিয়ে রুটি ক'রবেন অথবা খোসা ছাড়ানো যবকে (যাকে আমরা পাল' বালি' বলি) আধ কুটা ক'রে ভাল দিয়ে থিচুড়ি রান্না করে খাওয়া যায়। আর পানীয় হিসেবে যব সিদ্ধ জল বা বালি'র জল খাওয়া উচিত।

৫। **কফের আধিক্য বা প্রবল্যেঃ**— এক্ষেত্রে সাধারণতঃ লক্ষণ হবে—মাথা ভার, বুক চাপা সর্দি, গলা ব'সে গেছে বা সর্দিতে বুক ঘড়ঘড়' ক'রছে; এইসব লক্ষণ উপস্থিত হ'লে যবকে আধ কুটা (অর্ধ কুড়িত) ক'রে রাতে জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে, পরের দিন সকালে রগড়ালে তার খোসা উঠে যাবে, তারপর তাকে রান্না ক'রে খেতে দিতে হবে। এইভাবে দুই/একদিন পথ্য দিলে কফের আধিক্য চ'লে যাবে।

৬। **মলক্ষয় হ'লেঃ**— অনেক সময় দেখা যায়, একবার এমন দমকা ভেদ হ'লো যে, চোখের কোল ব'সে গেল, হাত পায়ের বলও কমে গেল। এক্ষেত্রে আধ কুটা যবকে সিদ্ধ ক'রে নতুন চালের ফেনের (মাড়ের) মত গাঢ় হ'লে, সেটাকে ছেঁকে অল্প অল্প ক'রে খেতে দিতে হবে।

৭। **পিপাসায়ঃ**— অনেকের ধারণা পিপাসা একটি রোগই নয়, কিন্তু তা নয়—বায়ুবীজজনিত রসবহ স্রোত শূন্যতাপ্রাপ্ত হয়, আর সেই বায়ুটা বৃন্দ হয় অতিরিক্ত শ্রমে, রাত্রি জাগরণে, শূন্যক্ষয় হ'লে এবং ভয়াত' হ'লে।

এখন প্রশ্ন আসতে পারে যে, খাদ্য হিসেবে সেটাকে গ্রহণ ক'রছি—সেটার সঙ্গেই তো জল আছে, তাহ'লে পিপাসা হবে কেন? তার উত্তরে বলা যায়—পাকস্থলীতে খাদ্যদ্রব্য গিয়ে দুটি খাতে প্রবাহিত হয়, একটিতে প্রয়োজনান্বিত জলের স্রোত প্রবাহিত হয়—সেইটাই রসবহ স্রোতের অংশবিশেষ; উপরিউক্ত কারণে ঐ স্রোতধারাটি সংকুচিত হ'য়ে যায়, তখনই উপস্থিত হয় শোষ বা পিপাসা; আর কোন গুরুপাক দ্রব্য খেয়ে হঠাৎ যে পিপাসা পায়—সেক্ষেত্রে দেখা যায়, আপনার প্রয়োজনান্দ্রুপাতে কম জলই খাওয়া হ'য়েছে, তাই এই পিপাসা।

এক্ষেত্রেও যবকে কুটে, বেড়ে নিয়ে, তাকে রান্না ক'রে ঘন মাড়ী করতে হবে, তারপর তাকে ছেঁকে নিয়ে খেতে দিতে হবে। কিংবা এসব করা সম্ভব না হ'লে বালি' রান্না ক'রে খেতে দিলেও চলবে; অথবা যবের ছাতু জলে গুলে অল্প লবণ মিশিয়ে খেলেও উপকার হবে। মনে থাকে যেন—এর সঙ্গে চিনি আর দই মিশিয়ে সরবত ক'রে খাবেন না, এটাতে পিপাসা আরও বেড়ে যাবে।

৮। অপত্য লাভের বাধারঃ— সন্তান হচ্ছে না, বাধা তার মেদোবৃন্দ, সেটা নারী-পুরুষ উভয়ের যেকোন একজনের এ দোষটা থাকলে হ'তে পারে। কারণ এই মেদ (চর্বি) বেড়ে যাওয়াতে শুক্রবহ স্রোতে কার্যকারিতার ব্যাঘাত ঘটে, তাই সন্তান আসছে না; এক্ষেত্রে খাদ্য এবং পানীয় এই দুটোই যবপ্রধান করতে হবে। এটা দুই-একদিনের জন্য করলে চলবে না, কয়েক মাস চালাতে হবে, তবেই ঐ মেদের বৃদ্ধি (Excess) যেটা হয়েছে—সেটা কমে যাবে। তখন সন্তান লাভের আশা করা যাবে।

৯। দাহ রোগেঃ— এই রোগটার সৃষ্টি হয় রক্তবহ স্রোত দূষিত হ'লে, আর সেটা দূষিত হয় পানদোষে, অধিক পিত্ত বৃদ্ধিকর দ্রব্য সেবনে, রাগি জাগরণে, এবং অজীর্ণ অবস্থায় ভোজনে রক্তবহ স্রোত উষ্ণতা প্রাপ্ত হয়, তারপর তার উষ্ণতা রক্তবহ স্রোতকে উত্তপ্ত করে রক্তের (চামড়ার) নিচে যেখানে লসিকা থাকে, সেখানে দাহ সৃষ্টি হয়।

এইবার রক্তবহ স্রোতের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র কোথায় জানাই—এটির স্থান হলো—আমাশয়, অগ্ন্যাশয়, পকাশয়, ফুসফুস, যকৃৎ (লিভার), প্লীহা, উপডুক (যাকে বর্তমানে বলা হয় এপেন্ডিক্স (Appendix) ও মূত্রাশয়।

এই দাহ রোগে যবকে কুটে, ঝেড়ে, সিদ্ধ করে, ছেঁকে নিয়ে খাওয়ালে কমে যায়।

১০। অভিসারেঃ— যবের ছাতু বালি'র মত রান্না করে খেতে দিলে ওটা ভাল হয়।

১১। শ্বাস রোগেঃ— বিকৃত বায়ু (আহার-বিহারের দোষে) রসবহ স্রোতকে দূষিত করে শ্বাসরোগ সৃষ্টি করে। এদের অন্নগ্রহণ অপেক্ষা অন্নবর্জনই সমীচীন, সেইজন্যই শ্বাসরোগে যবের আটার রুটি, যবের ছাতু গুলে খাওয়া এবং পানীয় হিসেবে যবসিদ্ধ জল অথবা বালি' রান্না করে খাওয়া।

১২। কাসরোগেঃ— বারো মাসই কাসি থাকে, অথচ ভ্যাড়ু ভ্যাড়ু করে কফ বেরুচ্ছে তাও নয়, এ সম্বন্ধে একটু সংক্ষেপে জানাই।

আহার-বিহারের দোষে প্রাণবায়ু আর উদানবায়ুতে নিত্য সংঘাত হয় বলেই এই কাস হয়। এক্ষেত্রে পাতলা করে বালি' রান্না করে খাওয়া অথবা আধ কুটা যব সিদ্ধ করে, ছেঁকে সেই জল খাওয়া। এদের কিন্তু কখনও ঠান্ডা জল খাওয়া উচিত নয়।

১৩। উদর রোগেঃ— যদিও উদর রোগের পরিণামেও উদরী রোগ হয়, তাই ব'লে উদর ও উদরী রোগ এক নয়; এমন ভুল ধারণা কিন্তু অনেকের আছে। অগ্নিমাল্লোরই পরিণত অবস্থা উদরী রোগ, তবে এটা প্রচলিত সাধারণ নাম, আর্যবৈদ্যোক্ত নাম নয়।

এই রোগে অর্থাৎ উদরের যে কোন পীড়ায় অর্ধকুটিত যবকে ঝেড়ে, রান্না করে, ছেঁকে, সেইটা বালি'র মত খেলে যেকোন প্রকার উদর রোগ সেরে যায়। তবে যবও খাবো আর তেলেভাজাও খাবো—তাহলে কি আর উদর রোগ সারবে?

১৪। প্রচণ্ড অজীর্ণ রোগেঃ— যবের খোসা ও যব শূক অর্থাৎ সূচের মত শূকরোগদূলি পুড়িয়ে ছাই করে সেই ছাইটাকে ৭/৮ গুণ জলে গুলে তারপর তাকে ফিল্টার করে শ্বেচ্ছ জলটাকে পাক করে লবণাকার করে নিতে হবে। সেই লবণবৎ দ্রব্যটিকে বলা হয় যবক্ষার। যে যবক্ষারের কথা ভৈষজ্যবিদ্যানে গ্রহণ করা হয়েছে। এটির আর একটি নাম “যাবশুকজ”।

বর্তমানে যবক্ষার নামে যে দ্রব্যটি বাজারে পাওয়া যায়—সেটি নাইট্রিক এসিডের কিছু অর্থাৎ এসিড তৈরী হয়ে যাওয়ার পর কলসীর তলে যে মলাংশ পড়ে থাকে।

যা হোক, উপরিউক্ত যাবশ্যকজ আধ গ্রাম মাত্রায় জলসহ খেলে অজীর্ণ রোগ উপশমিত হবে।

আমার বক্তব্য এই যে, বর্তমানে বাংলায় যবের চাষ কিছু কিছু হচ্ছে, সুতরাং যবগুলি মাড়ানি করার পর ভূষি হিসেবে যবের শূঁয়ো সমেত যা' পড়ে থাকে, সেগুলিকে একটা গর্ত করে পুড়িয়ে সেই ছাইটাকে জলে ভিজিয়ে রেখে উপর থেকে পরিষ্কার জলটা নিয়ে আগুনে চড়িয়ে জলটা ম'রে গেলেই লবণবৎ পদার্থটি তৈরী করে নেওয়া যায়। সুতরাং গ্রামাঞ্চলে এটা অনেকেই তৈরী করে নিতে পারবেন।

১৫। হৃৎরোগঃ— অল্প পরিপ্রমে হৃৎকম্প, সেটা আবার একটু ঠান্ডা জল খেলেই কমে যায়; একটু ভয় হ'লে, উদ্বেগগ্রস্ত হ'লে বৃকে কম্পন হয়; আবার একটু জল খেলেই স্বস্তিবোধ। এর কারণ রসবহ স্রোতের একটি স্থান হ'লো হৃদয়। সেখানেই বায়ুবিকার হয়। এই বিকৃতি আর হবে না—যদি যবকে আধ কুটা করে সেইটা ৪/৫ চা-চামচ নিয়ে এক গ্লাস ঠান্ডা জলে পান করা যায়। খাওয়ার ১০/১২ ঘণ্টা পূর্বে ভিজিয়ে রাখতে হবে, পরের দিন ঐ জলটা ছেকে সাধারণ জল না খেয়ে ঐ জলটা খেতে হবে।

এইভাবে কিছুদিন খেতে খেতে ঐ বায়ুবিকার আর হবে না।

অবস্থার গুরুত্ব বৃদ্ধি ৮/১০ গ্রাম আধ কুটা যব ২ গ্লাস জলে ভিজিয়ে রেখে পরের দিন সকালে ও বৈকালে খেতে পারেন।

১৬। মেদো রোগঃ— এই রোগের লক্ষণ সম্পর্কে 'চিরজীব বনৌষধি'র প্রথম খণ্ডের ৩৩৬ পৃষ্ঠায় বলা হয়েছে, তবুও বলি—শরীরের একটি প্রধান স্রোত মেদোবহ স্রোত, এটি রুদ্ধ হ'য়ে গেলে, সেক্ষেত্রে যবপ্রধান খাদ্য—যেমন যবের আটার রুটি, যবের ছাতু প্রভৃতি স্থূল দ্রব্য আর পানীয় হিসেবে বালি খেলে মেদোবহ স্রোত শূন্য হ'য়ে স্বাভাবিক হয়।

ছাতু খেলে কি দোষ? না, তা নয়, যে সমাজের লোক ছাতু খেতে অভ্যস্ত—তারা অনেকে ছোলার ও যবের ছাতু একসঙ্গে মিশিয়ে খেয়ে থাকেন, তাদের স্বাস্থ্য খুবই শক্ত এবং নিটোল ও ঘাতসহ হ'য়ে থাকে; কিন্তু যারা শূন্য ছোলার ছাতু খেতে অভ্যস্ত—তারাদের পেটের মেদটা বেড়ে যায়।

বাহ্য ব্যবহার

১৭। বাতের যন্ত্রণাঃ— যেসব বাতে রসবহ স্রোত দূষিত হ'য়ে গাঁটগুলি ফুলে যায়, আর তার সঙ্গে মাংসপেশীতে যন্ত্রণা হয়; সেক্ষেত্রে যবকে কুটে ভিজিয়ে রেখে তারপর তাকে শিলে পিষে অল্প গরম করে সেইসব গাঁটে যেখানে বিশেষ ব্যথা, সেখানে প্রলেপ দিতে হবে, তবে বেলা ৯টার পর ৩টার মধ্যে প্রলেপ দেওয়ার বিধি। সম্ভ্য বা রাত্রিতে প্রলেপ দেওয়া নিষেধ করা হয়েছে। উপরিউক্ত যন্ত্রণায় প্রলেপ দিলে ব্যথাটার উপশম হবে, এটা চরক সংহিতার ব্যবস্থা।

১৮। শ্বিত্রে (শ্বেতিতে)ঃ— যেসব শ্বিতি সবে সূর্য হ'য়েছে বা দেখা যাচ্ছে—এখনও খুব সাদা হয়নি, তখনই বৃদ্ধিতে হবে যে, এটি এখনও গভীরে অর্থাৎ রসবহ স্রোতকে অতিক্রম করে রক্তবহ ও মাংসবহ এবং মেদোবহ স্রোতকে দূষিত করেনি; সেক্ষেত্রে অর্থাৎ রোগের প্রারম্ভিক অবস্থায় যবকে বেটে গায়ে মেখে খানিকক্ষণ থাকতে

হবে, বিশেষতঃ ঐসব জায়গায়; কয়েক ঘণ্টা বাদে স্নান করে ফেলতে হবে। এইভাবে দুই-তিন মাস ব্যবহার করলে ওটা আর ছড়িয়ে পড়বে না।

১৯। শিরঃপীড়ায়ঃ— প্রশ্ন উঠতে পারে যে, যব যখন রসবহ স্রোতে কাজ করে— তখন শিরঃপীড়ায় কি করে কাজ করবে? তার উত্তরে বলা যায় যে—শিরঃপীড়া বহু কারণেই হয়—মনে করুন রাগিতে আপনার ভাল নিদ্রা হয় না, সেটাও শিরঃপীড়া নয় কি? যদিও এখানে পীড়া মানে টন্টন ঝন্ঝন্, যন্ত্রণা নয়; সুতরাং এই যে ক্ষেত্র—এখানে আয়ুর্বেদের চিন্তাধারা হলো—“নিদ্রা শ্লেষ্মতমোভবা,” সেই শ্লেষ্মার অন্যতম প্রধান স্থান হচ্ছে শির (মাথা); এইখানের রসবহ স্রোত বান্ধু কর্তৃক শুষ্কীকৃত হয়ে যায়, তখন তমোভাব তার অন্তর্হিত হয়, তাই নিদ্রা আসে না—সেও তো ভীষণ শিরঃপীড়া! এক্ষেত্রে খোসা বাদ যবকে ভিজিয়ে তার সঙ্গে কাঁচা শতমূলী (Asparagus racemosus) সমান পরিমাণ নিয়ে একটু শক্ত করে বাটতে হবে, তারপর তাকে চোপাটির মত করে (গরম করে নয় কিন্তু) মাথায় খানিকক্ষণ বসিয়ে রাখতে হয়; এইভাবে ঘণ্টাখানেক মাথায় রেখে নামিয়ে মাথাটা ধুয়ে ফেলতে হয়। এর দ্বারা নিদ্রা আসে। এভিন্ন আর একটা মৃষ্টিযোগ বলছি—কবিরাজী তেল পাকের পদ্ধতিতে যবের কক্ষ দিয়ে তিল তেল পাক করে সেই তেল মাথায় লাগালেও নিদ্রা হয়।

এই যব নিবন্ধটির শেষ পরিচ্ছেদে একটি দীর্ঘনিশ্বাস না ফেলে থাকতে পারছি না।

আমরা কোন মাংসালক কার্যকালে (অবশ্য স্মার্তবিধান অনুসারে) বিশ্বদেবতার আবাহন করতে গেলে যবের দ্বারাই সেটা করে থাকি এবং পিতৃকুল ও মাতৃকুলের আবাহন করতে দরকার হয় তিল; তা হোক, আর্থ'রা সঙ্গে করে এনেছিলেন যে প্রয়োজনে, সেটা তো ভারতবাসীর কল্যাণকামী হ'য়ে। এখনও বৎসরে চৈত্র সংক্রান্তিতে মাকে বলা হয় ছাতু সংক্রান্তির দিনে স্মারক দিবস হিসেবে তাকে মনে করি এবং ভক্ষণও করি। কিন্তু আমরা দেখতে পাচ্ছি—অগ্নিবেশ সংহিতাকার (যেটা চরক সংহিতার মূলভিত্তি) তাকে কাজে লাগিয়েছেন কায়চিকিৎসার পথ্য হিসেবে। আর সুপ্রত সংহিতাকার তার রূপকে ব্রীহিষদ যন্ত্র করে জ্বলোদর রোগের জল নিষ্কাশনের জন্য উদরকে ছিদ্র করার কাজে লাগিয়েছিলেন। এখন সব দিক থেকে তার প্রকৃত উপযোগিতাকে দূরে সরিয়ে দিচ্ছি। একদিন এই সুবিশাল অম্বকান্তার (এশিয়া) অন্তর্গত বিশাল জম্বুদ্বীপ এখন সংকীর্ণ হ'তে হ'তে এক বিঘা জমিনে এসে গেল; কিছুদিন পরে আমাদের উত্তরসূরী যারা তাঁরা হয়তো দেখবেন সেই আর্থ প্রেরিত তিল যব তাঁদেরই সংস্কৃতির পিণ্ডদানের কাজে লাগছে—সেটা কি আর বেশী দূর? তা তো মনে হয় না।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Four classes of proteins, viz., albumin, globulin, prolamin (hordein), and glutelin (hordenin). (b) Free amino acid and protein. (c) Fresh barley contains vitamin-A, thiamine and riboflavin, pantothenic acid, folic and vitamin-D and E.



পাঠা (আকনাদি)

আমার মত যারা, তাঁরা যদি ছাঁদনাতলায় গিয়ে থাকেন, তাঁদের কাছে হালকা রসের অবতারণা করে যদি এ গাছটাকে পরিচয় করিয়ে দিতে পারি, তাহলে মনে হয় তাঁদের মনেও এই লতাগাছটি আঁক কেটে রাখবে।

আপনার মনে আছে কি? ছাঁদনাতলায় আপনার শ্বশ্রুমাতা অথবা ঐ স্থানীয় যিনি, তিনি আপনার হাত দু'খানা একটি লতার বেণ্টনী করে আপনাকে বেঁধেছিলেন, আর আপনিও গরুড়ের মত দু'হাত জোড় করে বেচারা হয়ে দাঁড়িয়ে ছিলেন; তারপর আপনার হাতে তাঁতবোনা একটা মাকু দিয়ে শ্যালিকারা কি পাঠা ডাকতে বলেননি? তাঁরা কি বলেননি—

‘কাড়ি দিয়ে কিনলাম।

দাঁড়ি দিয়ে বাঁধলাম॥

হাতে দিলাম মাকু।

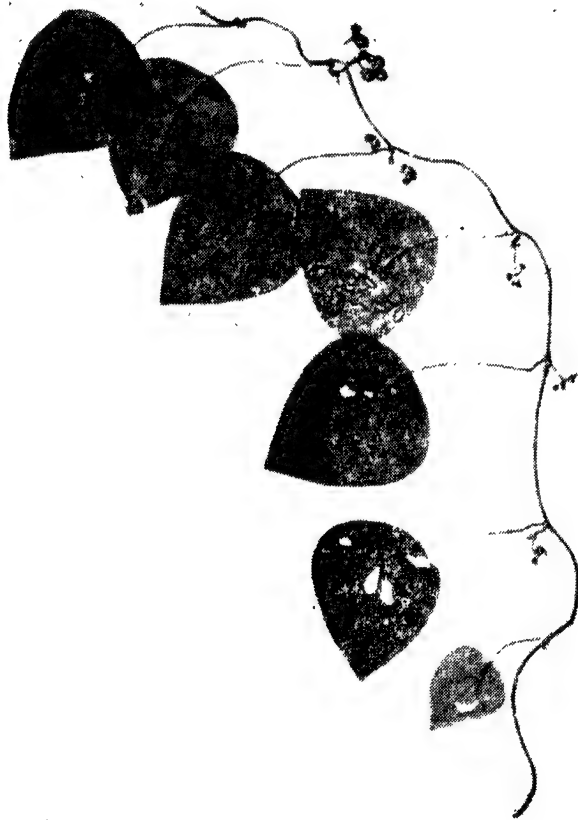
ভাঁ কর তো বাপু॥’

এই বাঁধনের কাজে যে-লতাটিকে লাগানো হয়েছিলো—আজ আমার অবতারণা সেই লতাটিকে নিয়ে।

এখানে উল্লেখ্য যে, এ-সব সংগ্রহের ভার থাকে এ-কাষের মিতব্যী পুরোহিত নর-সদৃশদের উপর, অবশ্য এই রীতিটা পশ্চিমবঙ্গের অঞ্চল বিশেষেও প্রচলিত। বিবাহ-কালে এই স্ত্রী-আচারের ব্যাপারটা বৌদ্ধতান্ত্রিকদের বশীকরণ প্রক্রিয়ার একটি অনুষ্টানের অঙ্গ বলে মনে হয়। আর একটি তথ্য আপনাদের জানাই—

আমার গ্রাম্য জীবনে বহু লোককেই দেখেছি—কারুর ফোড়া হলে বা কেটে গিয়ে ঘা (ক্ষত) হলে এই পাঠা লতার আঁটি করে হাতের বা পায়ের আঙুলে পরতে।

ঔষদ্ধাবশতঃ জিজ্ঞাসাও করেছি, আংটির লতাটির নাম কি এবং কেন প'রেছে? তার উত্তরে ব'লতে শ'দেছি—এই ঘা কেউ (কেহ) বাণ মেয়ে যাতে মন্দ ক'রতে না পারে, তার জন্যই এই “আকন্দ” লতার আংটি পরা।



Stephania hernandifolia

তাহ'লে দেখা যাচ্ছে—এই লতাটি এককালে প্রাক্-আর্যধারার তান্ত্রিকদেরও ঝাড়ফুঁক ও বন্ধনের হাতিয়ার ছিল; অবশ্য এসব ক্রিয়াকলাপ অথর্ববেদেরই অন্তর্গত। এখন দেখা যাক—একে অথর্ববেদের কোথায় পাওয়া যাবে—

শ্রেয়সী সহমানা সহস্ব সহস্রবীৰ্য্যা মা জিম্ব।

ন বা উ এতিন্দ্রসে ন রিষাসি পথিভিঃ সুগেভিঃ॥

(অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প—৪৪।৩।২১ সূক্ত)

এই সূক্তটির মহীধর ভাষ্য ক'রেছেন—

ঋং শ্রেয়সী। শ্রেয়সীতি অম্বষ্ঠা বা অম্বষ্ঠকী লতা কদীদৃশী।
ঋং ইতি প্রশ্নে ভিষক্ উবাচ ঋং সহমানা সহত ইতি অভিভবন-
শীলা স্বভাবতঃ সহপ্রবীৰ্য্যা বহুসামর্থ্যা। ঋং মা মাং জিহ্ম
প্রীগিহি। ন বা উ মূতিং যায়াঃ নম্নিয়সে। ঋং পথিভিঃ মার্গৈঃ
সদুর্গোভিঃ সদুর্গে ইতি বাতাময় মার্গৈঃ ঋং শ্রেয়সী বীরনায়াসি।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—এটি অম্বষ্ঠা বা অম্বষ্ঠকী লতার স্তুতি। অম্বষ্ঠা
বা অম্বষ্ঠকী, বৈদিক সূক্ত-প্রোক্ত নাম শ্রেয়সী।

এই লতাকে যেন প্রশ্ন ক'রেই ভিষক বলছেন—তুমি স্বভাবতই সহপ্রবীৰ্য্য, বহু
শক্তির সামর্থ্য ধারণ কর। তোমার মৃত্যু না হোক, তুমি আমাদের প্রীগিত কর।
সজ্জনগণ বায়ু জন্য আময় মার্গে (রোগ পথে) তোমাকে নিয়ে যান, তুমি সেইখানেই
কল্যাণ ধারণ কর।

বৈদিকসূক্তে এবং তার ভাষ্যে যে লতাটি শ্রেয়সী ও অম্বষ্ঠা বা অম্বষ্ঠকী নামে
উল্লিখিত হ'য়েছে—পরবর্তী সংহিতার কালেও ঐ নামে পরিচিত এবং পাঠাও তার
একটি নাম।

এই অম্বষ্ঠকী নামটি পাওয়া যায় বেদভাষ্যকার মহীধরের কাছে, তিনি ধ'রেছেন
যাস্কের ব্যাখ্যা থেকে।

“শ্রেয়স্ কল্যাণং ধারয়তি শ্রেয়সী ততঃ অম্বষ্ঠা অম্বষ্ঠকী বা
অম্বা মাতা তস্যা ক্রোড়ে তিষ্ঠতি শিশুদ্রব অম্বষ্ঠা দেশবাচীত্ব-
মপি”

অর্থাৎ যে লতা কল্যাণ ধারণ করে, তার অপন্ন নাম অম্বষ্ঠা; অর্থাৎ মাতার ক্রোড়ে
শিশু যেমন নিরাপদে থাকে, আর এ নামটি দেশবাচীও, কারণ অম্বষ্ঠ একটি দেশের
নাম। এইজন্যই এই লতার নাম অম্বষ্ঠা। এই পাঠা নামটিও বৈদিক শব্দাভিধানকার
যাস্ক ধ'রেছেন—

“পাঠঃ নমনীয়ঃ লতেয়ং নম্যা সাশ্রয়া অবিস্থ কণীচ”

অর্থাৎ যে লতা খুব নমনীয় আশ্রয়প্রাপ্ত হ'লে বর্ধনযোগ্য এবং যার কান বিস্ম নয়,
এখানে বিস্ম মানে ছিদ্র নয়, এ বিস্ম অর্থে বৃত্ত অর্থাৎ পাতার আকৃতি গোলা হয়ে
থাকে না, তাই সে অবিস্থকণী।

বৈদ্যকের নথি

প্রাচীন তথ্য থেকে জানা যায়—সুপ্রাচীনকালে কৌমারভূতা চিকিৎসক ছিলেন
যশি হিরণ্যাক্ষ। তার পরেই ভরম্বাজ প্রভৃতির আবির্ভাব।

এই তথ্যের সমর্থনে মাধবিন্দানের টীকাকার শ্রীকণ্ঠ দত্তও উল্লেখ ক'রেছেন যে,
হিরণ্যাক্ষের তন্ত্রের নাম “কুমারতন্ত্র”, এই তন্ত্রে শিশু ও প্রসূতি এবং গর্ভিণীর

চিকিৎসা কি ভাবে কোন কোন পদ্ধতিতে করা হবে তার বর্ণনা করা আছে; তিনি আরও বলেছেন—এই কুমারতন্ত্রের বিধান “অথর্ববেদীয়”।

বেদান্তের সংহিতা যেটি চরক সংহিতা নামে প্রচলিত, সেটি বৌদ্ধ সংস্কৃতির ছাপ পুরো বহন করে রয়েছে; অপরদিকে এটি সুপ্রাচীন অষ্টাঙ্গ চিকিৎসাবিদ্যার একটি সংক্ষিপ্ত পেটিকা।



Cissampelos pereira

এই অষ্টাঙ্গ বিদ্যার অন্য একটি অঙ্গ কুমারতন্ত্র বা কৌমার-ভূতা তন্ত্রের ধারাটিকে অথর্ববেদীয় ধারা বলেই উল্লেখ করা আছে (চরক শারীরস্থান অষ্টম অধ্যায়), সে ধারায় পরিষ্কার বলা আছে—

“মন্ত্রাদিকং অথর্ববেদে বিহিতং, পরিদৃষ্ট কৰ্মণা শল্যহর্ত্রা হরণং
চ ইতি কৌমারভূতকং”

অর্থাৎ অথর্ববেদীয় মন্ত্রের দ্বারা এবং দৃষ্টকর্মী শল্যতন্ত্রবিদের দ্বারা কৌমারভূতা তন্ত্র জানবে। আলোচ্য ভেষজটি কৌমারভূতা বা কুমারতন্ত্র থেকেই সংগৃহীত। সেই কুমারতন্ত্রে কিন্তু অথর্ববেদ থেকেই ভেষজটি আহৃত হয়েছে।

অতএব পরিষ্কার দেখা যায়—বৈদিক “শ্রেয়সী”টি আকনাদি বা পাঠা নামেই বৌদ্ধ সংস্কৃতির সময়েই ভারতে পরিচয় পেয়েছে, পরবর্তী সংহিতা রচনার সময় এর আরও পরীক্ষা-নিরীক্ষাও যে হয়েছে—তার প্রমাণ চরক সংহিতায় অতিসার বারণের জন্য (সম্ভারণীয় বলে) মূখ্যভাবে উল্লেখ না করে স্তন্য শোধনের ক্ষেত্রেই এর বিশেষ ব্যবহার, তাছাড়া আছে অর্শে। অথর্ববেদীয়গণ যে কৌমারভূতা তন্ত্রে (আকনাদিকে) ব্যবহার করতেন, সেখানে স্তন্য শোধনীয় বলেই মনে হয়। এভিন্ন সূত্রদ্বয়ে, বাগ্ভটে, চন্দ্রভেদেও এর ব্যবহারের উপদেশ অর্শে।

তারপর আরও কিছু তথ্য পাওয়া যায়—চরক সংহিতার সূত্রস্থানের ৪র্থ অধ্যায়ে দ্রু জায়গায় একবার অম্বষ্ঠকী বলেছেন—সেখানের টীকাকার চক্রপাণি অম্বষ্ঠকীর অর্থ করেছেন “অকর্ণবিন্ধা”, তার প্রধান কাজ সম্ভারণীয়তা। এই সম্ভারণীয় শব্দের অর্থ “সামান্য পুরীষসা সংগ্রহণঃ” অর্থাৎ ভিন্ন মল সংগ্রহণ; আর পরিষ্কার করে বলতে হলে এর অর্থ হয়—সাধারণভাবে মলের সংগ্রহ করে; তার অর্থ ভাঙ্গা মল আঁট করে, যাকে বলে Solid করে।

এ সম্পর্কে ঐ অধ্যায়ে দ্বিতীয়বার স্তন্যশোধক বর্ণেও পাঠা নামে একটি লতার উল্লেখ করেছেন।

এদিকে সূত্রদ্বয়ের মতেও এটি পক্ষ অতিসার দূর করে এবং পিত্তপ্রধান রোগের রোপণ করে। অর্থাৎ যা পূরণ করে।

ষষ্ঠ শতকের বাগ্ভটই পাঠার উল্লেখ করেছেন সর্বাপেক্ষা বেশী, অর্থাৎ পাঠার শাকের গুণ বেতোশাকের তুল্য। তারপর সমগ্র সংহিতায় পাঠার রোগনাশিনী শক্তির আরও পরিচয় বহু স্থানে। বাগ্ভটকার কিন্তু অম্বষ্ঠা নামটির ব্যবহার করেছেন বলে দেখা যায় না; সর্বদাই পাঠা।

পরিচিতি

প্রাচীন নিষাটগ্রন্থে পাঠা ও লঘুপাঠা বলে দুই প্রকার গাছের উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু অন্য দুটি সংহিতাগ্রন্থে (চরক সূত্র) কেবলমাত্র অম্বষ্ঠা বা পাঠা বলে একপ্রকার গাছের উল্লেখ আছে।

যে লতাগাছটি আমাদের দেশে পাঠা বলে পরিচিত, সেটি লতানে গাছ; এটি কোন গাছ বা বেড়াকে আশ্রয় করে বেড়ে ওঠে। পাতা ২—৬ ইঞ্চি লম্বা, বেশ চক্চকে, প্রায় ত্রিকোণাকৃতি, অভিন্ন অর্থাৎ পানের মত lobe থাকে না, বোটা পাতার প্রায় মাঝখান থেকে বেরিয়ে আসে, সেইজন্য এর লোক-প্রচলিত নাম নিমুখা বা নিমুখো অর্থাৎ যার মুখ নেই, যেহেতু নিচের অংশটি জোড়া; পাতার নিচের দিকটা গোল ও আগার (অগ্রভাগের) দিকটা সরু—ঠিক যেন আমাদের দেশের প্রচলিত মাটির প্রদীপের মত। বোটা (পাতার) ২/৩ ইঞ্চি লম্বা হয়, লতা খুব শক্ত এবং নমনীয়। তবে খুব বেশী মোটা হয় না, বড়জোর কনিষ্ঠাগুলোর মত। ফুল সবুজ আভাষিত শ্বেত বর্ণ ছোট ছোট; গুরুবাক্ষভাবে বোটার প্রায় লেগে থাকে; ফুলের পাপাড়ি ছোট, কিন্তু বিস্তৃত। এই গাছে স্ত্রী ও পুরু পুরুভেদে দুই রকমের ফুল হয়, স্ত্রী পুরুপের স্তবক সূচলো। বর্ষাকালে ফুল হয়, ফল শেয়াকুলের মত ছোট, লাল রঙেরও এক একটি হয়, বীজ

কতকটা ঘোড়ার খুরের ন্যায় গোলাকার। বর্ষাকালে ফুল হয় ও শরতের শেষে ফল ধরে।

এটি প্রধানতঃ স্বাভাবিকভাবে জন্মে ভারত, অস্ট্রেলিয়া, মালয়, আফ্রিকার উষ্ণ ও নাতিশীতোষ্ণ সব অঞ্চলেই আর বাংলার প্রায় সব জায়গায়ই এই লতাগাছ দেখা যায়, তাছাড়া ভারতের সন্নিহিত দেশ যেমন নেপাল, ব্রহ্মদেশ, সিন্ধু প্রদেশ সমূহেও এই গণের গাছগুলি পাওয়া যায়।

এটির বোটানিকাল্ নাম *Stephania hernandifolia* walp., ফ্যামিলি Menispermaceae একে “রাজপাঠা”ও বলে।

মূল সমেত এর সমগ্র গাছই ঔষধার্থে ব্যবহার হয়।

এই গণের আর একটি প্রজাতি আছে—সেটা হিমালয়ের ৫/৬ হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যে এবং সেই পশ্চিম হিমালয়ের গাড়োয়াল থেকে আরম্ভ করে পূর্ব নেপাল পর্যন্ত পাওয়া যায়, এটা কালিম্পং অঞ্চলেও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। এর এক একটি মূলের ওজন ১২/১৪ কিলো পর্যন্তও হয়। দেখতে অনেকটা আমাদের দেশের *Dioscorea* ফ্যামিলির খাম আলুর মত, অথবা ওল কন্দের (*Amorphophallus Campanulatus*) মত। কিন্তু স্বাদে তিতো (তিক্ত) ও তার রং কাঁচা হলুদের মত শ্বেতাভ হরিদ্রা।

এটির বোটানিকাল্ নাম *Stephania glabra* (Roxb) Miers.

বনৌষধির নিষট্‌গ্ৰন্থে লঘু পাঠা বলে আর একটি লতাকে গ্রহণ করা হয়েছে: সেটির পাতার আকার প্রায় একই রকম, তবে তার বৃন্তের সন্নিবেশটা ঠিক রাজপাঠার মত নয়। এটা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় উত্তরাখণ্ডে (হিমাচল প্রদেশে)। এই নিবন্ধে লঘু পাঠার ছবি দেওয়া হলো—দুটির পার্থক্য দেখলেই বুঝতে পারবেন: তবে এই গাছের পাতার উভয় দিকেই সুক্ষ্ম রোমাণ্বত, এটির বোটানিকাল্ নাম *Cissampelos percira* Linn, এরা ফ্যামিলিতে একই।

ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল সমেত সমগ্র লতা।

পরম্পরায় ব্যবহারিক ক্ষেত্র

এই ভেষজটি প্রধানভাবে কাজ করে আমাশয়ে, পক্কাসয়ে, অশ্মাশয়ে ও শোণিতাশয়ের ক্ষেত্রে। অপরপক্ষে রসবহ স্রোতেও এর কার্য খুবই লক্ষণীয়। সুগ্রন্থের মতে নবম আশ্রয় হচ্ছে গর্ভাশয়: এই আশয়ে বাহ্য ও অভ্যন্তর দুই ক্ষেত্রে এটির উপযোগিতাও কম নয়।

১। **বিসৃচিকায় (কলেরায়):**— এই রোগটির সঙ্গে জোটে দাহ, জলের মত মলনিঃসরণ, প্রচণ্ড বমনভাব, তার সঙ্গে পিপাসা। আয়ুর্বেদের চিন্তাধারায় এটি সান্নিপাতিক অতিসার। এক্ষেত্রে তৎক্ষণাৎ পাঠার মূল বেটে দই-এর সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ানো মাত্রই সমস্ত উপসর্গগুলি দুই-এক ঘণ্টার মধ্যে উপশমিত হবে; তবে এক্ষেত্রে গোরুর দুধের দই বিশেষ উপযোগী। এটি প্রাচীন বৈদ্যকগোষ্ঠীর ব্যবহৃত যোগ হলেও এটি ভাবপ্রকাশে উক্ত আছে। তবে এর মাত্রা ৫ গ্রামের বেশী ব্যবহার করা সমীচীন হবে না, কারণ তখন অশ্বিনবল খুবই ক্ষীণ, এক্ষেত্রে মাত্রাটা বিবেচ্য চিকিৎসকের।

২। **অতিসারে:**— আহারের দোষে ও ঋতু পরিবর্তনের সময় অনেকের পাতলা দান্ত হয়ে থাকে, তার সঙ্গে শরীরে থাকে দাহ, প্রস্রাবও কমে যায়। এক্ষেত্রে পাঠার

(আকনাদির) পাতা ৩/৪টি বেটে ঘোলের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে হবে। (এটা মহিষ দুধের দৈ-এর ঘোল হ'লে ভাল হয়), এর দ্বারা ঐ অতিসারটা বন্ধ হবে।

৩। **পিত্তজ্বরঃ**— এই জ্বরে থাকে দাহ, চোখ লাল, বার বার পিত্ত বমি, অসাড়ে পায়খানা, এখানে আকনাদির পাতা বেটে রস করে ২ চা-চামচ নিয়ে বাসি ভাতের আমানির সঙ্গে মিশিয়ে প্রতি তিন ঘণ্টা অন্তর ৩ বার খেতে দিলে এর সমস্ত উপসর্গ ২ দিনের মধ্যে চলে যাবে এবং জ্বরও ছাড়বে।

৪। **পাতলা দাস্তের সঙ্গে পেটে ব্যথাঃ**— আকনাদি মূল আর পাতা ৫ গ্রাম একসঙ্গে বেটে বাসি ভাতের আমানি অথবা ঘোলের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দিলে ওটা প্রশমিত হবে। আর পেটে যন্ত্রণার জন্য পাতা ও মূল বেটে পেটে প্রলেপ দিতে হবে।

৫। **গলায় কফের আধিক্যঃ**— অনবরত ঘড়ঘড় শব্দ হচ্ছে, অথচ গলা টানলেও কিছু বেরোচ্ছে না। এক্ষেত্রে এর কাঁচা পাতা ও মূল সমান পরিমাণে নিয়ে অল্প জল দিয়ে বেটে, ছেঁকে রস করে নিতে হবে। এই মূল ও পাতা নিতে হবে ৭/৮ গ্রাম। এইটা দিনে দু'বার খেতে হবে। এর দ্বারা গলার ঘড়ঘড়ানিটা কমে যাবে।

৬। **অর্শ ও আমাশয়ঃ**— দাস্তের পর মলম্বারে দৃঢ়পানি, আবার মলের সঙ্গে অল্প রক্তও পড়ছে কিন্তু বোঝা যাচ্ছে না—এটা অর্শ না রক্তামাশা। সেক্ষেত্রে আকনাদির পাতা ও মূল সমপরিমাণে মোট ১০ গ্রাম নিয়ে জল দিয়ে বেটে সেটা ছেঁকে ৪ জলটা অল্প গরম করে রাখুন, ঐ জল অন্ততঃ সিকি কাপ রাখতে হবে; তারপর ৪ ঘণ্টা অন্তর ৩ বারে ঐ জলটা খেতে হবে, এর দ্বারা আমাশাটা কমে যাবে। এখানকার বস্তব্য—অর্শে অন্তর্বালি হলে সেটা সহজে ধরা যায় না; তাই এই সন্দেহ।

৭। **অজীর্ণজনিত অরুচিঃ**— দীর্ঘদিন অজীর্ণে ভুগতে ভুগতে রসধাতুও ক্ষয়-প্রাপ্ত হয়, তখন তাদের শরীরের কালি চলে যায়; সব জিনিসই আসে অরুচি। এক্ষেত্রে তাদের ঔষধ হ'লো—৩/৪টি আকনাদির পাতা বেটে, সেটাকে এক/দেড় চা-চামচ ঘিয়ে ভেজে ভাত খাওয়ার সময় প্রথমেই ভাতের সঙ্গে খেতে হবে, এর দ্বারা ঐ অরুচি ও অজীর্ণ দুই-ই প্রশমিত হবে।

৮। **অগ্নিমান্দ্যঃ**— পক্কায় শ্লেষ্মণ ধাতু বিকারগ্রস্ত, ক্ষিধে হ'তে চায় না, পেট যেন সর্বদা ভর্তি হ'য়ে আছে অথচ তার কোন অভিব্যক্তি নেই—এই যেমন ঢেকুর, অম্ল, অজীর্ণ এসব কিছুই হয় না; এক্ষেত্রে আকনাদির পাতা বেটে সিকি কাপ জলে গুলে, ছেঁকে একটু গরম করে নিতে হবে, তারপর ভাত বা রুটি খাওয়ার পূর্বে খেতে হবে। এটাতে ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

আর এক প্রকার অগ্নিমান্দ্য—যেটা বায়ুজন্য হয়, এদের বিশেষ লক্ষণ হ'লো—পেট গড়গড় করে, কোঁ কোঁ শব্দ হয়, কিন্তু ভাত ফোটার মত ভুটভাট করে না। এক্ষেত্রে আকনাদি পাতা চূর্ণ প্রতিবার আধগ্রাম মাত্রায় নিয়ে সকালে ও বৈকালে ঈষদৃষ্ণ জল সহ খেতে হবে। এব দ্বারা বায়ুজন্য অগ্নিমান্দ্যটা চলে যাবে।

৯। **গর্ভ নিরুদ্রপঃ**— প্রথমেই বলে রাখি— এই আকনাদির পাতার ব্যবহারে গর্ভসম্ভার নিরাসিত হয়। মাসিক ঋতুর প্রথমদিন থেকে আরম্ভ করে ৫ দিন প্রত্যহ সকালে খালিপেটে এই পাতা বাটার সরবত খেতে হবে। পাতা চাই ৭/৮টি আর ছোট হ'লে দুই-একটা বেশী। এইগুলি মাখনের মত করে বেটে জলে গুলে একটু চিনি

চিরঞ্জীব বনৌষধি (২য়)—২৩

বা মিছরি মিশিয়ে সরবতের মত খেতে হবে। এর ফলে ঐ মাসে আর গর্ভসঞ্চার হবে না। তবে প্রতি মাসেই এটা খেতে হবে।

১০। **গ্রহশী রোগেঃ**— এই রোগের বিশিষ্ট লক্ষণ হ'লো—দাস্ত বা হওয়ার তা দিনেই হবে, রাত্রিতে হয় না। এক্ষেত্রে মূল সমেত সমগ্র গাছ ১০/১২ গ্রাম নিয়ে একটু খেঁতো করে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করিতে হবে, সেটার জল আন্দাজ এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে, সকালে ও বৈকালে দু'বারে ঐ জলটা খেতে হবে। আর কাঁচা সংগ্রহ করিতে পারলে মূল সমেত সমগ্র গাছ ১৫/২০ গ্রাম একটু খেঁতো করে জলে বেটে ওটাকে ছেঁকে নিয়ে ঐ জলটা একটু গরম করে সকালে ও বৈকালে দু'বারে খেতে হবে।

১১। **স্তন্য শোষণেঃ**— যেখানে শিশুর একমাত্র আহার বুকের দুধ, সেখানে স্তন্য দুগ্ধিত হ'লে শিশু দুধ তোলে, বমি করে; দমকা দাস্ত হয়, পেট ফাঁপে ও হস্তগা হয়। এক্ষেত্রে মায়েরই চিকিৎসা করা দরকার। সেজন্য সমূল আকনাদি গাছ ও পাতা রস করে সেইটা দু' চা-চামচ করে দু'বেলা খেতে দিতে হবে। যদি কাঁচা সংগ্রহ করা সম্ভব না হয়, তাহ'লে গাছ-পাতা মূলে ১২ গ্রাম (শুদ্ধক) নিয়ে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সকালে ও বৈকালে দু'বারে খেতে হবে। এটি সিদ্ধযোগ ব'লেই আমাদের তিনটি সংহিতাগ্রন্থ—চরক, স্দুশ্রুত ও বাগ্‌ভটে এটির উল্লেখ আছে।

১২। **অন্তর্বিপ্লবিতঃ**— এ ফোড়া পেটের মধ্যে হয়, এগুঁলি তাড়াতাড়ি পাকেও না আবার ফাটেও না, এক্ষেত্রে আকনাদির মূল ৫ গ্রাম জল দিয়ে বেটে, তাকে ছেঁকে রস করে ২ চা-চামচ সকালে ও বৈকালে ২ বার খেতে হবে। এর ম্বারা ঐ ফোড়া ফেটে পুঞ্জ রক্ত এ দাস্তের সঙ্গে বেরিয়ে যাবে। এটা প্রাচীন সংহিতাগ্রন্থগুলির ব্যবস্থা।

১৩। **প্রস্রাবে তলানিঃ**— এটা নানা কারণে আসতে পারে। তার লক্ষণ হলো—প্রস্রাব ধরে রাখলে পাথের তলান খড়ি গোলার মত ব'সে যায়। এক্ষেত্রে ৫/৬টি পাতা বেটে এক কাপ জলে গুলে, ছেঁকে, সেই জলটাতে একটু চিনি বা মিছরি দিয়ে সরবতের মত সকালের দিকে খালিপেটে খেতে হবে। এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা ৫/৭ দিনের মধ্যে চলে যাবে।

১৪। **শ্বেত প্রবঃ**— এই রোগ সাধারণতঃ প্রথম রজোদর্শনের পর থেকেই দেখা যায়। এক্ষেত্রে আকনাদির পাতা ৫/৬টি চিনি বা মিছরির সঙ্গে মিশিয়ে সরবতের মত সকালে খালিপেটে খাওয়া। এটি ব্যবহার করলে এক সপ্তাহের মধ্যেই উপশম হবে।

বাহ্য ব্যবহারিক ক্ষেত্র

১৫। **সুখ-প্রসবের জন্যঃ**— সামনে এসেও ভূমিষ্ঠ হ'চ্ছে না, অথচ বাথা জোর আসছে; এক্ষেত্রে শুদ্ধ আকনাদির মূল বেটে (১০ গ্রাম আন্দাজ) প্রসবম্বারে লেপে দিলে সুখপ্রসব হবে। এটা চক্রদন্ত সংগ্রহের ব্যবস্থা।

১৬। **মচকানো বাথারঃ**— উচু-নীচু জায়গায় পা পড়েই হোক আর যে কোন কারণেই হোক, মচকে গিয়ে বাথা হ'য়েছে; এমন-কি সেখানটার হাড়টার চিড় খেয়েছে—

এই যে ক্ষেত্র, এখানে আকনাদির মূল সমেত সমগ্র গাছ বেটে অল্প গরম করে ঐ মচকানো জায়গায় প্রলেপ দিয়ে তার উপর একটা পাতা বা যে কোন জিনিস ঢাকা দিয়ে বেঁধে রাখতে হবে। যতক্ষণ ব্যথা বা ফুলো না কমে, ঐ বাঁধাটা খুলে ফেলা সমীচীন হবে না। তবে তিন দিন বাদে খুলে আবার লাগানো যেতে পারে। এর দ্বারা ওটা সেরে যাবে।

এইবার একটা অধর্ববেদিগণের তান্ত্রিক টোটকা ঔষধ লিখছি—দাঁতের গোড়া ফুলেছে, যন্ত্রণা হচ্ছে—এক্ষেত্রে আকনাদির লতাকে দুই হাতে তাগার মত করে ধারণ করলে যন্ত্রণার উপশম হয়।

এই নিবন্ধের শেষে শ্রদ্ধা এইটাই মনে হচ্ছে—যৌদিন উদ্ভাবনধনে আবদ্ধ হয়েছিলাম, সেদিন এই লতা দিয়ে আমার বেঁধেছিলেন; এখন দেখছি—এটা আমার যত কাজে লাগুক আর নাই লাগুক, রমণীদের প্রতি পদক্ষেপেই অনুভূত হবে—এটা না হলে আমার চলবে কি করে? কারণ প্রথম সাংসারিক জীবনে যদি লক্সা পায়রা হয়ে ঘুরে বেড়াতে চাই, তাহলে প্রতি মাসে তাকেই দরকার; আবার সম্ভ্রাসী চোর বুঁচকীতে ঘটিয়ে দিলে সেই গ্রন্থিটা কাটার জন্যেও হয়তো বা দরকার হতে পারে। আবার মা হয়ে শিশুর স্বাস্থ্য ভাল রাখতে গেলেও এটা দরকার। এই লতা দিয়ে বিয়ের সময় হাত বাঁধার উদ্দেশ্য—“তবে কি ধর রে লক্ষণ?”

CHEMICAL COMPOSITION

Saponin.



চরক-সুশ্রুতে জ্যোতিষী-পন্থা

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকরা কি করে রোগ ও রোগীর প্রকৃতির আদি নাড়ী বলতে পারেন এইবার সেই টেকনিক্‌টা বলি।

এই সমীক্ষা আজও সেই চরকীয় যুগ থেকে অব্যাহত, অর্থাৎ আয়ুর্বেদীয় দৃষ্টিতে মানবের প্রকৃতি-বিজ্ঞান অনুযায়ী কোথায় কিভাবে তার মন আর দেহবিকারগুলি প্রকাশ পায়—আদি সংহিতাগ্রন্থ চরক ও সুশ্রুতে যেসব ইঙ্গিত দেওয়া আছে সেই-গুলিকেই নিরীক্ষণ করা আর উপলব্ধি করা প্রয়োজন। এদের প্রকৃতিগত পার্থক্য কি ধরনের হয়ে থাকে এবং তার লক্ষণই বা কি—এটা শুধু চিকিৎসক কেন, সাধারণ মানুষও যাতে বুঝতে পারে—এই গঠনের লোকের এই প্রকৃতি, তারই জন্য এই প্রসঙ্গের অবতারণা—কারণ অজ্ঞানের বিদ্রাব্ধি ঘটা যেমন স্বাভাবিক, তেমনি জ্ঞানীর পক্ষেও বিশেষ অভিজ্ঞান বোধ না থাকলে প্রকৃতি এবং রোগের বল কতটুকু, সেটুকু বিচার করা খুব কঠিন। এছাড়া অনেক সময় বাহ্য আকর্ষণীয় নথর নিটোল গড়ন দেখে তার রোগ ও রোগের বলাবল বোঝা যায় না, এইজন্য তাঁকে অবশ্যই যেটুকু জানতে হবে, সেই অংশটুকুই এখানে আলোচ্য।

এগুলিকে অধিগত করতে গেলে প্রাথমিক স্তরে যেটুকু অভিজ্ঞানের প্রয়োজন তা হলো—

- ১। প্রবীণতা লাভ করতে হবে—(ক) বৃদ্ধিতে, (খ) বিদ্যায়, (গ) বয়সে, (ঘ) চরিত্রে, (ঙ) ধৈর্যে, (চ) স্মৃতিতে, (ছ) স্বেচ্ছায়।

- ২। সহদ্রুত পদ্রুঘের উজ্জ্বল বার বার শূনে নিয়ে তাকে অনুশীলন করতে হবে।
- ৩। লোক-চরিত্রগুলিকে তুলনা-মূলক বিচার করে দেখারও অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতে হবে।
- ৪। সুস্থ দেহী, সুস্থ মন, প্রসন্ন-চিত্ত ব্যক্তিই হবেন প্রকৃতি ও রোগ-সমীক্ষক ; অর্থাৎ এসব দক্ষতা থাকলে বা অর্জন করলে, তবে হবে বিচার করার ক্ষমতা, আর বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ রোগ ও রোগীর ভবিষ্যৎ সম্পর্কেও তার শূভাশুভ বিজ্ঞানে দক্ষতা আসবে।

মানুষের প্রকৃতি দেখে ও মন বুঝে রোগ চেনা

প্রথমেই বলে রাখি—আপনি কুমারিকা অন্তরীপ থেকে আরম্ভ করে সেই হিমালয়ের পেটে ঢুকে যান, আটটি প্রকৃতির অর্থাৎ ৮ প্রকারের প্রকৃতির বেশী নবম প্রকৃতির লোক দেখতে পাবেন না। যে কোন দেশের মানুষ হোক এই ৮ প্রকার প্রকৃতির মধ্যে পড়বেই—

- (১) শোণিত-প্রকৃতি
- (২) পিত্ত-প্রকৃতি
- (৩) বাত-প্রকৃতি
- (৪) শ্লেষ্মাল-প্রকৃতি
- (৫) মৃদু-প্রকৃতি
- (৬) রুদ্ধ-প্রকৃতি
- (৭) বাত-শ্লেষ্ম-প্রকৃতি
- (৮) ক্ষীণ-প্রকৃতি।

(১) প্রথমেই আলোচনা করা যাক—শোণিত-প্রকৃতির মানুষ সম্পর্কে—এঁরা সব সময়েই স্ফূর্তিতে থাকেন, স্বাস্থ্যের দিকে নজর দিন আর না দিন, রক্ত সঞ্চালনের ব্যাঘাতজনিত কোন রোগ আসে না, এঁদের দেহের রঙের ঔজ্জ্বল্য থাকবে—তা সে কালো ফর্সা যে রঙই হোক আর সে সাঁওতাল, কোল, ভিল, নিগ্রো, দ্রাবিড়ী, পাঞ্জাবী, কাবুলী বা আরবীয়ান, ইওরোপীয়ান যেকোন শ্রেণীর লোকই হোন-না। এই প্রকৃতির লোকের অঙ্গ বেশ গোলগাল নিটোল আর গঠনও বেশ মজবুত। শরীরের যেখানেই নাড়ীর স্পন্দন থাকবে সেইখানেই বেশ জোরের সঙ্গে স্পন্দিত হবে, আর শরীরে থাকে চাপা তাপ। যেকোন শ্রমের কাজই আসুক, উৎসাহ তাঁদের থেকেই যাবে।

এই প্রকৃতির লোকের কি অসুবিধে আসে।

এঁদের ব্লাড-প্রেসার হওয়ার সম্ভাবনা বেশী, কোন কোন ক্ষেত্রে মূখে দুর্গন্ধ—লোকে ভাবে এটা বুঝি লিভারের দোষ। মেয়ে হ'লে গৃহ্য রোগ হওয়াটা অস্বাভাবিক নয়। এঁদের রক্তপিত্ত রোগ, হঠাৎ হঠাৎ ফোড়া ওঠা, মাঝে মাঝে অগ্নিমান্দ্য, শিরঃ-পীড়া (যেকোন রকমের মাথার রোগ), কন্ডু (চুলকণা), অত্যন্ত নিদ্রালুতা, ক্রোধের আধিক্য, বয়সের বাড়তিতে ভুল হওয়া, মাঝে মাঝে স্নায়ুভঙ্গ। এমনকি একজিমা, হাঁপানিও হতে পারে। হাতে পায়ের তলায় ঘাম হওয়া, চোখ ওঠা, বাতরক্তে আক্রান্ত হওয়াটাও অস্বাভাবিক নয়।

(২) পিত্ত-প্রকৃতির লোকের কি কি লক্ষণ থাকে— এঁদের প্রকৃতিটাই এমন অদ্ভুত ধরনের যে—কোন উদ্বেগ, দুর্দৃষ্টিতা, কোন জায়গায় যাওয়ার তাড়া, নতুন কোন স্থানে যাওয়া, অপরিচিত খাদ্য অর্থাৎ যা কোনদিন খাওয়া অভ্যাস নেই বা কখনও দেখেননি এমন খাদ্য খাওয়া, এই ধরনের কোন কারণ ঘটলেই এঁদের যকৃৎ বা যকৃতের প্রাচীর বা যকৃতের ক্রিয়া এবং যকৃৎখণ্ডের অভ্যন্তরে চাঞ্চলা আসে, পায়খানার বেগ হয়—হ'লে যেতেও হয়। খাওয়ার ইতর বিশেষ হ'লেই অম্বল বা অপরিপাক বা কোন কোন ক্ষেত্রে বেশ ক'ষেও যায়, এঁদের দেহে পিত্তের প্রধান স্থানগুলিকে জানা দরকার। প্রধান স্থান আমাশয়, অপ্রধান স্থান রসবহ স্রোত। এঁদের নাড়ীর বেগে কোন কোন সময় ঝিরঝির ক'রে জল ঝরার মত স্ফূর্ততা থাকে। (চিকিৎসক প্রকৃতি-বিজ্ঞান জানার জন্য এসব প্রকৃতির মানুষের স্বাভাবিক প্রকৃতি কিনা তা আগে জেনে রাখেন; কারণ বায়ু-প্রকৃতির মানুষের সঙ্গে এঁদের পার্থক্য জানা কঠিন হয়।)

(৩) এইবার বাত-প্রকৃতির লোক ঘরী তাদের সম্পর্কে আলোচনা করা যাক— এঁদের সঙ্গে পিত্ত-প্রকৃতির মানুষের মিল থাকলেও যেটা বৈশিষ্ট্য থাকে, সেটা হ'লো—অল্প আরোগে উত্তেজিত হ'য়ে পড়েন, মনের প্রবৃত্তি চেপে রাখতে পারেন না, আর এঁদের পেটে কথাও থাকে না। কারুর দুঃখে সস্তর দুঃখিতও যেমন হন, তেমনি পরের জন্য নিজের ক্ষতির শঙ্কা না ক'রেও উত্তেজিত হ'য়ে থাকেন অথবা ক্ষতিগ্রস্ত হ'য়ে পড়েন। আর নাড়ীর স্পন্দনের স্থানগুলিতে বসিত, পক্কায়, কাটি, নিত্যস্বল্পে চঞ্চল ও দ্রুততার সঙ্গে স্তম্ভতাও দ্রুত, অর্থাৎ নাড়ীর স্পন্দনটি সর্বদা ব্যস্তির প্রকৃতি অনুযায়ী পরিবর্তিত হয়।

এইসব প্রকৃতির লোক বায়ু জন্য অর্থাৎ অপ্রকৃতিস্থতার মতই পীড়ায় আক্রান্ত হন। এঁদের মূছা, কাঁপুনি, শরীরের যেখানে সেখানে ব্যথা কামড়ানি হয়। এঁদের গা-হাত-পা টিপে দিলে বা ডলাই-মলাই করলে আরাম পান।

(৪) শ্লেষ্মল-প্রকৃতি ঘরী—এঁদের বৈশিষ্ট্য হ'লো শরীরের ভিতর বা বাইরে যে কোন অসুখ হোক, সেটা সহজে সারতে অর্থাৎ আরোগ্য হতে চায় না। অল্প ঠান্ডা লাগলে বা ঠান্ডা কিছু খেলে গাল-গলা ফোলে। আর যে কোন রোগই আসুক সেই রোগের সঙ্গে শ্লেষ্মার যোগের সম্বন্ধ থাকবেই অর্থাৎ কফবিকৃতির লক্ষণ অগাণ্ণভাবে জড়িত থাকবেই। এঁদের শরীরের গঠনটি কিন্তু মাংসবহুল, তবে বেশ কোমল, যাকে বলে নাদুস-নুদুস আর একটু ঢিলে-ঢালা; প্রায় সারা শরীরটা যেখানে মাংসপ্রধান সেইখানটাই নিটোল ধরনের। এ'রা সর্বদাই ঠান্ডা লাগার শঙ্কাতেই থাকেন। এঁদের আবার লেগেও যায়। নাড়ীর গতি নির্ভর করে প্রকৃতির গতি অনুযায়ী অর্থাৎ যেহেতু শ্লেষ্মাল প্রকৃতির মানুষের শরীরের উষ্ণতা অপেক্ষা শৈত্য থাকে অর্থাৎ সর্বদাই শরীরটা স্পর্শশীতল, তার কারণ তাঁর রক্তবহ শিরাগুলিও শ্লেষ্মাল প্রকৃতির জন্য মন্দগতিতে থাকে, সেইহেতু নাড়ীর গতিও মন্দ হয়। এঁদের বক্ষস্থল, মস্তক, গ্রীবা, পর্বসমূহ (গাটগুলি), আমাশয় ও মেদের স্থানেই শ্লেষ্মা জন্মে ব্যাধির আশঙ্কা।

(৫) মূদ-প্রকৃতির লোক ঘরী—এখন এই প্রকৃতির লোকের বিচার করতে গেলেই প্রথম বস্তুবো যেটির বর্ণনা দেওয়া হ'য়েছে (শোণিত প্রকৃতির), সেটাকে খুবই আয়ত্ত করতে হবে। তখন সহজেই ধরা যাবে এর বিপরীত প্রকৃতিতে যে সব লক্ষণ হবে তাই হবে মূদ প্রকৃতির লোকের। এই প্রকৃতির লোকের অস্পষ্ট ক্রান্তি বোধ

হয়, এঁদের নিশ্বাস-প্রশ্বাস ঘন ঘন পড়ে। দেহযন্ত্রের সাবধানতা পালন না করলে কখনও পেটের দোষ, কখনও বা প্রস্রাব কম-বেশী হওয়া—যাকে বলা যায় মূত্রগ্রাস্থিতে পীড়া হওয়া স্বাভাবিক।

এক কথায় বলা যায়—এঁরা রক্তপিত্ত প্রকৃতি অর্থাৎ শোণিত প্রকৃতির কিছুটা আর পিত্ত প্রকৃতির কিছুটা নিয়ে হন। সবচেয়ে লক্ষণীয় যে—এঁরা কাজে একটা শৃঙ্খলা রক্ষা করতে পারেন না।

(৬) এবার শূদ্র বা শূদ্র-প্রকৃতির লোকের সম্পর্কে আলোচনা করছি—এঁদের গায়ের রং খুব বড় একটা গৌরবর্ণ হয় না। হাত-পায়ের ও আঙ্গুলের গড়ন (গঠন) কেউ যেন চেপে বসিয়ে দিয়েছে, খুব পুরু বা পুরুটে নয়, তবে এঁদের সবদিকে নজর খুব তীক্ষ্ণ, যাকে বলে হুঁশিয়ার। এঁদের গায়ের চামড়া শূকনো শূকনো (শূদ্র) এবং খসখসে ও কড়া, গায়ে মাংসও কম আর গাল, চোয়াল, কোমর আর হাতের পায়ের গাটী সর্বত্রই উঁচু-নীচু। এঁদের চলা-বসাও চটপট। প্রস্রাব পায়খানা বেশী হয় না কিন্তু বিচিত্র হ'লো—নাড়ীর স্পন্দনটা হবে স্পষ্ট কিন্তু মনে হবে একটা সরু তারের মাধ্যমেই যেন বিদ্যুতের স্পর্শ লেগে চলছে, তবে তা দ্রুত গতিতে।

(৭) এবার বাত-শ্লেষ্ম-প্রকৃতির লোকের কথা বলি—এঁদের গঠন, এঁদের প্রকৃতি প্রায় শ্লেষ্ম-প্রকৃতির মত, তফাত হ'লো—এঁদের চামড়ায় এমন একটা অবস্থা থাকে যেন নিম্নোক্ত। এঁদের মাংসপেশীতে বাত হ'লে খুব স্বাভাবিক কারণেই হয় এবং যে কোন বয়সেই সেটা হ'তে পারে।

(৮) এবার ক্রীশ-প্রকৃতির লোকের বিশিষ্ট লক্ষণগুলি বলি—এঁরা যখন গর্ভে ছিলেন—তখন থেকেই যেন হাড্ডে-মাসে (মাংসে) জড়িয়ে আছে। সাধারণতঃ এঁরা অসময়ে প্রসূত হ'য়ে থাকেন। প্রায়ই দেখা যায় এঁরা যমজ। এই প্রকৃতির লোকের মাথার গড়নটা হয় কপালের উপর থেকে মাথার দিকটা নারকালের ধরনের অর্থাৎ কলি কলি মূখের আকৃতি, খ্যাবড়ামুখো হয় না, আর প্রকৃতির মধ্যে উক্ত সার্ভিসিটর যে কোন প্রকৃতির প্রাধান্য লক্ষণ পরিস্ফুট হয়। আবার অনেক সময় জড়-বৃদ্ধিও হ'তে দেখা যায়। এই দৃষ্টিটি সূত্রাত সংহিতার শারীরপ্রকৃতি নিয়ে। কারণ বাস্তববাদী সূত্রাত সংহিতার চিকিৎসকগণের দৃষ্টিতে যে কোন মানুষকে সহজেই চেনা যায় সন্তানের পিতার দিকটায় বায়ু বা পিত্ত অথবা শ্লেষ্মার বলটা কিভাবে বহন করছে, এমতে সন্তানের দেহটা আসে পিতার কয়েকটা প্রাধান্য নিয়ে এবং মায়ের কাছ থেকেও অনেক কিছু নিয়ে।

কোন কোন ক্ষেত্রে মাতৃসন্তান অভিন্নতা

মায়ের কাছ থেকে পাওয়া যায় রস, রক্ত, মাংস, মেদ, মজ্জা, হৃদয়, নাভি, যকৃৎ, প্লীহা, অন্ত্র, মলাশয় প্রভৃতি কোমল অংশ এবং মনও। মায়ের মনোবহ স্রোত যদি দৃষিত থাকে তখন গর্ভস্থ সন্তানেও তাঁর সেই সম্পত্তি বর্তাবে। এই মনোবহ স্রোত দৃষিত হ'লে সাধারণতঃ রোগ হয় অপস্মার (Epilepsy), উন্মাদ (Insanity), অর্ধাবভেদক, মূর্ছা প্রভৃতি। এ ভিন্ন আর একটি মারাত্মক রোগও মায়ের কাছ থেকে সন্তানে বর্তায়—তার মধ্যে শূচিবায়ুতাও একটি, যাকে চলতি কথায় আমরা “ছুঁচিবাই” বলি। আর একটা অবস্থা আমরা প্রায়ই দেখতে পাই—কল্পিত কোন কারণ বা অকারণে মানসিক বিবাদ, কারুর প্রতি সন্দেহ, শঙ্কা প্রভৃতি। এ রোগের প্রধান উপসর্গ হ'লো—

ধৈর্যের অভাব ঘটে এবং মনোবহ স্রোতটার স্বাভাবিকতা রুদ্ধ থাকে—যে হেতুটাকে সরিয়ে দিলে এই রোগ নিরাময় হয়। সেই ধৈর্য ও স্মৃতির কেন্দ্রীভূত স্রোত বা কোষগুলি অবসন্ন থাকে, যার জন্য তাকে উন্মাদের সমপর্দায়ভুক্তও করা যায় না।

স্বতীয়তঃ মায়ের রসবহ স্রোতে যদি কোন রোগ থাকে—যেমন এলাজি, মূত্রকর, কৃমি, অম্লপিত্ত প্রভৃতি—তা থেকেও সন্তান কোন না কোনটা পেতেও পারে।

তৃতীয়তঃ মায়ের রক্তবহ স্রোতে যদি কোন রোগ থাকে—যেমন অর্শ, ব্রাড-প্রেসার, এ থেকেও সন্তান রেহাই পায় না। তারপর মাংসবহ স্রোতের কোন গলদ থাকলে সন্তান তা থেকেও রেহাই পায় না, যেমন অবর্দ (টিউমার)।

এইখানেই বৃদ্ধিতে হবে—এটি মায়ের বংশ থেকে অর্থাৎ মাতৃকুল থেকে পাওয়া।

আসল কথা হ'লো—খানদানী হ'য়ে অর্থাৎ উত্তরাধিকারী সূত্রে প্রাপ্ত হ'য়ে যে রোগ দেখা দেবে সেটা সারানো খুবই কষ্টসাধ্য। একেবারে নিরাময় তো হবেই না, তবে ব্যাপ্য করে রেখে দেওয়া যায়। আর কোনদিন এ রোগে আক্রান্ত হবেন না, একথা বলা যায় না। তবে হ্যাঁ—মায়ের কাছ থেকে আমরা দেহের অভ্যন্তরস্থ যেসব মৌল উপাদান বা যন্ত্রগুলি পাই, সন্তানের এসব অংশ সুস্থ থাকলে মাতারও যে সেগুলি সুস্থ ছিল (সন্তানের জন্মকালীন সময়ে) এইটাই নির্দেশ করে।

গর্ভ সাধ্য

এভিন্ন আরও একটা জিনিস গর্ভস্থ সন্তান গ্রহণ করে, সেটা হ'লো মায়ের অভ্যন্তর খাদ্যের অভ্যাস—সেটা তার সাধ্য হয়ে যায়, যাকে বলে তার কন্ট্রিটিউশন সেটাকে সে আপন করে নিল। এই যেমন মা ছাত্তু খেতে অভ্যস্ত বা গর্ভাবস্থায় সর্বদা খেতেন। সন্তানও সেইটাকে নিজের করে নিলো—একেই বলা হয় সাধ্য।

মায়ের কাছ থেকে আমরা আমাদের দেহের মৌল উপাদান অনেকই পেলাম, অবশ্য ছিটেফোঁটা করে।

এইবার বাবার কাছ থেকে আমরা কি কি পেয়ে থাকি, সেইটাই আলোচনা করছি, সেটা হ'লো—মাথার চুল, লোম (রোম), অস্থি, নখ, দাঁত, শিরা, স্নায়ু, ধমনী ও পরে উপলব্ধ শূক্ৰ। এদের প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যই জানিয়ে দেয় পিতারও ঐ সব অংশ কতটা সুস্থ কতটা রোগাক্রান্ত ছিল (সেই সন্তানের জন্মকালীন সময়ে) অর্থাৎ সন্তানের এইসব অংশগুলি সুস্থ থাকলেই বৃদ্ধিতে হবে পিতারও ঐ সব অংশই সুস্থ।

সুশ্রুত সংহিতোক্ত আরও একটি অনুষ্টলীন

মাতার ও পিতার শোণিত ও শূক্ৰের সংযোগের সময় বায়ু, পিত্ত ও কফের মধ্যে যেটির আধিক্য থাকে—তার ক্রিয়া সন্তানে উপচিৎ হয়। এই যেমন বাত প্রকৃতিটি জন্মসূত্রে এসেছে; এদের প্রকৃতি হবে—সর্বদা আমদে (আমোদ্যপ্রয়), আমোদ করার ব্যাপারে আকৃষ্ট এবং তাতে জড়িত, পরের উৎকর্ষ ঐশ্বর্য দেখলে নিজের মনে একটা ঈর্ষার ভাব আসা, অস্প অসুবিধে হ'লেই অস্বস্তি, ক্রোধ; ধৈর্যের দৃঢ়তা নেই, কারুর বন্ধুতায় অকপট প্রত্যয় করে না অর্থাৎ সকলের প্রতি অবিশ্বাস, কারোর কাছে বৃহৎ উপকার পেয়েও তার প্রতি কোন কৃতজ্ঞতা তার থাকে না। চিন্তাও চঞ্চল, অর্থ ও বন্ধু সংগ্রহে উদাসীন, এক ধরনের কথাবার্তা বলেন না।

এদের দেহটা সাধারণতঃ পাতলা হয়, কণ্ঠের ধ্বনিতেও কোমলতা কম, শরীরের

শিরাগুলি স্পষ্ট দেখা যায়। তাছাড়া এ'রা স্বপ্নের মধ্যে এমন সব দেখে থাকেন যেন উড়ে যাচ্ছেন; কেউ হঠাৎ হঠাৎ এসে পড়লেও ম্যাজিকখেলা দেখতে খুব আগ্রহ-শীল, অথবা নিজেরও অমনি করার প্রবণতা থাকে।

এদিকে আর একটি স্বভাবেরও পরিচয় পাওয়া যায়—ছাগল, খরগোস, ই'দুর, কুকুর, কাক, গাধা—এই রকম ধরনের প্রাণীদের উপর টান। এ সবের দ্বারা মনে ক'রতে হবে, এদের জন্মকালীনই বায়ুর আধিক্য ছিল।

পিত্তাধিক্য

যাঁদের দেহে অল্পতেই ঘাম হয়, বগলে বা অন্য আবৃত জায়গার ঘামে একটা গন্ধ হয়, ঘামের রঙটা হলদে, চোখের কোণা, তালু, জিভ, ঠোঁট, হাত-পায়ের তালার রঙ একটু লালচে কিংবা তামাটে, অল্প শ্রমেই শ্রীহীন হয়ে পড়ে, অল্প বয়সেই বলি দেখা দেয় অর্থাৎ মূত্থের ও গায়ের চামড়া কুঁচকে যায়। ভাল পুষ্টিকর খাদ্য খাওয়াদাওয়া ক'রেও গায়ে মাংস লাগে না, এ'রা গরম কোন কিছু খাওয়া পছন্দ করেন না, কোন কারণে হঠাৎ রেগে যান, অথচ পরকে সাম্ভনা দিতে তাঁর যোগ্যতা থাকে এবং কোন কারণ ঘটলে অন্য কেউ তাকে সাম্ভনা দিলে তাঁর ম্ভস্টি হয়; এ'রা খুব বলিষ্ঠ হন না, কিন্তু মেধাবী, নিপুণ বৃদ্ধি, বিশেষ ক'রে বিগ্হা অর্থাৎ উচিতবস্ত্র, ভেজস্বে, আর কেউ অন্যায় করলে কিংবা অন্যায় বললে ঝগড়া ক'রতে ওস্তাদ। এ'দের বৈশিষ্ট্য হ'লো শরণাগত ব্যক্তিকে সর্বতোভাবে অভয় দিতে পারে।

সাপ দেখা ও সাপের খেলায়, বিড়াল পোষায় ও আদর করায়, বাঘ-ভালুকের খেলা দেখায় এবং বানরের প্রতিও এ'দের খুব টান। এ'দের স্বপ্ন দেখার মধ্যে আগুন লাগার ঘটনা অথবা সোনার বা সোনার মত উজ্জ্বল ধাতুর অলংকারও তারা দেখতে পায়। এসবে পিত্তপ্রধান বিকারের দ্বারা উদ্ভূত কারণ থাকে।

শ্লেষ্মাধিক্য

যাঁদের জন্মের প্রাক্কক্ষে শত্ৰুশোণিতের মধ্যে শ্লেষ্মাধাতুর আধিক্য থাকে তাঁদের বর্ণটা একটা কোন বিশেষ রঙকে প্রকাশ করে না, আবার অস্বাভাবিক কালোও হ'তে পারে। তবে যেকোন রং হোক রং-এ লাভ্য থাকবে, চরিত্রের মধ্যে সহিষ্ণুতা, লোভ কম, এটা থাকবে দৃঢ়ভাবে কিন্তু বোঝার শক্তি হবে অনেক পরে, আর তৎক্ষণাৎ ভুলে যাওয়ার দৃষ্টি থাকবে না। তবে এসব মানুষের সঙ্গে শত্রুতা করলে এরা শেষ নিশ্বাস ছাড়া তক্ তার পাণ্ডা জবাব দেবার চেষ্টা ক'রে যাবে, সে যেকোন প্রকারেই হোক।

এ'দের চোখের ভিতরের আভা হবে ঝকঝক সাদা, মাথার চুল কালো এবং বেশ কৌটিকানো, গলার আওয়াজ গম্ভীর : কাউকে ধমক দিলে, সে ধমক হবে পিলে-চমকানো।

এ'রা স্বপ্ন দেখলে দেখবে পুকুর, নদী-নালা, ফুল, হাঁস প্রভৃতি। এ'দের কষ্ট সহ্য করার ক্ষমতা, গুরুজনের সম্মান করার প্রবৃত্তি এগুলি থাকবেই।

এ'রা গোম্ভ পদ্বতে ভালবাসবেন আবার ঘোড়ায় চড়ার সখ হবে, হাঁস বা মুরগীর মাংস বা ডিম খেতে আগ্রহী হবেন। এ'রা আত্মপরিজনকে সুখী করার জন্য চেষ্টা ক'রবেন। অর্থের সঞ্চে, শাস্ত্রজ্ঞানের আহরণে এ'রা সর্বদা যত্ন নেবেন।

এই তিনটি মৌল সূত্র মাত্র। এদের অংশবিভেদ-ক্রম অর্থাৎ সংকর অংশেও মানব-সৃষ্টির ষোণ থাকে।

আদি মৌল তত্ত্ব হিসেবে বায়ু, অগ্নি (পিত্ত) ও জলেরই (কফের) একটা দিক বলা হ'লো আর বাকী দু'টি হ'লো আকাশ ও পার্থিব শক্তির সারভাগ নিয়ে যারা জন্মে।

এ দু'টির প্রাধান্য আছে কিনা তা জানা যাবে এই ভাবে—আকাশ-প্রাধান্য থাকলে শূন্যতা রক্ষা করা এমনকি শূন্যবায়ুও তাদের মধ্যে সর্বদা থাকবে।

আর পার্থিব সত্ত্বার প্রাধান্য থাকলে তারা হবে বিশেষ ধরনের লম্বা এবং চওড়া শরীরের এবং তারা অল্পবাক্য ও যেমন হয় অর্থাৎ অল্পভাষী। আবার তেমনি তাদের বোঝা তোলার ক্ষমতাও থাকবে। (শৈব মত)

সুশ্রুত সংহিতার এই বিশেষ অভিমতের সঙ্গে চরকীয় ধারায় চিন্তাধারার বিশেষ মিল যে, যারা যে মৌলবিকারে জন্মলাভ করে তারা সেই বিকারের অর্থাৎ পরবর্তী সময়ে আর সেই ধাতুপ্রধান বিকারে আক্রান্ত হয় না। আর তা হ'লে তাকে বাঁচানো দুঃসাধ্য হ'য়ে পড়ে। কারণ সেটা তার মৌলধাতুর ক্ষয় হ'য়েছে।

একটি প্রাণীর উপমা দেওয়া আছে—কুকুর বায়ুপ্রধান বিকারে জন্মলাভ করে। এর বায়ুবিকার হয় না। এর যখনই বায়ুবিকার হয় তখন সে ক্ষিপ্ত হয়, তখন সে আর বাঁচে না, এইটাই প্রাচীন চিন্তাধারার সিদ্ধান্ত।

মানুষের ক্ষেত্রেও এইটি বিশেষ লক্ষণীয় যে—কোন ধাতুর প্রাধান্য নিয়ে জন্মেছে, আর যে পীড়াটি হ'য়েছে সেটা কোন ধাতুর প্রাধান্য থেকে!

আরও এক পথে—

মানব বা মানবীর মধ্যে এইগুলি লক্ষ্য করতে হয়, তা হ'লে পিত্তকে প্রধান করে কিংবা শ্লেষ্মাকে প্রধান করে এর জন্ম হয়েছে কিনা সেটা পরিষ্কার জানা যাবে। এমন কি অন্য যে কোন পশুপক্ষীর মধ্যে এর কিছু কিছু লক্ষণ উপলব্ধি হয়।

প্রতিটি দেহের মধ্যেই কতকগুলি এমন বৈশিষ্ট্য থাকে, যেগুলি অন্য দেহে থাকে না। তবে সেই লক্ষণগুলি সেই চিহ্ন ক্ষেত্রেই প্রকাশ পাবে, এর বেশী নয়—

অর্থাৎ কোন দেহে ঝক্ বা চামড়াটাই সব চেয়ে লক্ষণীয়—এই রকম, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্ল ও ওজ এইসব ধাতুগত প্রাধান্যের বিশিষ্ট লক্ষণ প্রকট হয়।

(ক) যাঁরা ঝক্-প্রধান বা ঝক্‌সার

তাদের দেহ সর্বদা স্নিগ্ধ, কোমল, চিক্কণ (চক্‌চকে), পাতলা, অল্প ছোড়ে গেলেই ফুলে ওঠে, লসিকা অর্থাৎ সাদা কসানি বেরোয়। গায়ের লোমগুলিও কোমল।

এরা বুদ্ধিমান, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, অপরের অনুগ্রহ বা সুপারিশ সহজে আকর্ষণ করে এবং পায়ও। এদের রোগ কম হয়, আয়ুও দীর্ঘ হয়, ভোগী, ঐশ্বর্যশালী, এদের হাতের ও পায়ের তলা কোমল (নরম) হয়। তবে কিছু তাপযুক্ত হয়, নদুন ঝাল মিশ্রিতে এদের ঝোক বেশী। তেতো (তিক্ত), কষা (কষায়), টক্ এদের তত প্রিয় নয়। সব সময়ে গরম গরম খাবার পছন্দ করে না, কারণ এদের পিত্তশ্লেষ্মা-প্রধান দেহ, বায়ুপ্রধান রোগ হয়। তবে বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে এটা দেখা দেয়।

এবার বলি, সাধারণ ব্যক্তিও বদ্বতে পারবেন, মানুষের দেহে “সারবত্তা” বলতেও

এক একটা দিক আছে, সেটা হ'লো সেই খাতুর প্রাধান্য।

(খ) রক্তসার

এরা পিত্তপ্রধান অথবা শ্লেষ্মাপ্রধান অথবা পিত্তশ্লেষ্মাপ্রধান কিংবা শ্লেষ্মাবায়ু-প্রধান যাই হোক, এদের শরীরে সর্বাপেক্ষা লক্ষণীয়—সর্বত্র থাকবে রক্তাভা, অর্থাৎ কণ্টসহিষ্ণুতা, শোনা মাত্র গম্ভীর হওয়া, আত্মসুখে বেশী তৎপরতা, উন্নতি করার জন্য বেশী চেষ্টা দেখলে শুনলে অবশ্যই বুঝতে হবে, এদের চেহারার মধ্যে নিশ্চয়ই সর্বাপেক্ষা রক্তাভ রূপের একটা আভাস থাকবেই। এরা কিন্তু অশ্রু এবং গুদজাত রোগে অর্থাৎ নিম্নমার্গের রোগে আক্রান্ত হয়, এদের ঝাল নুনে টান খুব, কিন্তু তার ম্যারাই এই সব শোণিতজ রোগ আরও বৃদ্ধি পায়। আবার মিশ্র দ্রব্য খেলে মল সংকোচও হতে থাকে। কিন্তু এরা সুখী ব্যক্তি। এদের সন্তান-সন্ততির মধ্যে রক্তজাত ব্যাধির প্রসপণ ঘটে।

(গ) মাংসসার

এদের চোখ দুটি কোটরে ঢোকা হয় না, বেশ ডাবডাববে হয়, ঘাড় ছিনে পড়া হয় না, গাল দুটি চড়ায় না, বৃডো বয়সেও চোয়ালের হাড় বেরোয় না, ঘাড়ের শিরা দেখা দেয় না, গলার হাড় বেরোয় না। বৃকের মাংস কাঠ হয় না, বগলে গর্ত হয় না, হাতের পায়ের চোটে মাংসল হয়, এরা ক্রুদ্ধ হলে ক্ষমাশালী ধৈর্যশালী হয়, লোভ কম, লোভ হলেও ক্ষুদ্রে হয় না, বিদ্যা যতটুকুই হোক বেশ গভীর, গড়নও নিটোল, বলও থাকে ভাল, আয়ুও স্বল্প হয় না। এরা কিন্তু যে কোন প্রকৃতির হোক বাতরোগের যে কোন একটি হবেই, এমন কি মাংসপেশীতে বাত, মূত্রগ্রন্থির স্ফীতি, মূত্রক্লেতা, ঘূমিয়ে ভুল বকা, মহিলা হলে রজঃ রোগে আক্রান্ত, সর্বাপেক্ষা মাঝে মাঝে কম্পন, মাথা ভার, সর্বাপেক্ষা বেদনা রোগ হয়। আর এরা গা টেপানো পছন্দ করে।

(ঘ) মেদসার

এদের মধ্যে লক্ষণীয়—

গলার স্বরটি মিষ্টি, সর্বাপেক্ষা একটা চিক্কণতা এবং স্নিগ্ধতা থাকে।

এরা দানকার্যে প্রায়ই মন দিতে চায়; এদের চুল পাকে সাদা হ'য়েই; প্রথমে তামাটে, তারপর সাদা হয় না। চোখের ভিতরের অংশ খুব রাগ হলেও লাল হয় না, হাসলেও এদের চোখে জল আসে। এদের মূত্র নিঃসরণে শব্দ খুব কম হয় (পুরুষ ও নারীর), এরা আচার-আচরণ প্রিয় হয়। মননশীলতা অপেক্ষা আচারশীলতায় টান বেশী হয়।

এরা যে সব রোগে আক্রান্ত হয় তার মধ্যে শূল রোগ প্রধান। এরা অল্প শ্রমে ক্লান্তিবোধ করে, তা ছাড়া হৃদরোগ, যকৃৎ রোগ, আমাশয়জাতরোগ এবং মলম্বার সংক্রান্ত পীড়ায় এরা আক্রান্ত হয়। অর্থাৎ এই সব রোগ হলেই বুঝতে হবে এরা মেদসার ব্যক্তি।

(ঙ) জন্ধিসার

এদের গড়নে লক্ষণীয় হবে গোড়ালি, হাঁটু, কনুই, কণ্ঠাস্থি, চিবুক, মাথা, আগালের

গাঁট, দেহের হাড়, নখ এবং দাঁত, প্রায়ই এইসব স্থান উঁচু শক্ত এবং মোটা মোটা হয়।

এরা সর্বদা কাজ করতে তৎপর হয়, পরিশ্রম সহ্য করতে পারে, দীর্ঘায়ুও হয়। এরা কিস্তি বেশীর ভাগ বায়ু রোগে আক্রান্ত হয়, গাঁটে গাঁটে বাথা বেদনা, হঠাৎ হঠাৎ শরীরটা পাতলা হয়ে যায়, রসধাতুর ক্ষয় হয়, ঘুম কম হয়, আর যখন-তখন গা হাত পা টেপাতে চায়।

(চ) মজ্জাসার

এই মজ্জাপ্রধান ব্যক্তির দেহের গঠন হবে বেশ চিকণ, নিনটোল। দেহের বল হবে বেশ স্থায়ী প্রবৃত্তি জাগার, শরীরের বর্ণ কখনও খর হবে না, আব গলার আওয়াজও মধুর হবে। এদের শরীরের গাটীগুঁলি বেশ গোলগাল এবং লম্বা-চওড়া হবে। এরা অল্পায়ু হয় না। বৃদ্ধিতে হবে এদের মজ্জাখাতু বেশ জোরালো।

(ছ) শুক্ৰসার

এইসব নরনারীর গড়ন সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, এদের চাউনিও সুন্দর, আর সর্বদাই একটা খুসী খুসী মনোভাবে এরা ভরপুর হয়ে থাকে। এরা যে কখনও দুর্ভাবনায় ক্লান্ত হয় সেটা বোঝাই যায় না। এদের দাঁতগুঁলি কবি মহাকাব্যদের বর্ণনার “শিখরি দশন” অর্থাৎ হাসলেই ওপরের দাঁতগুঁলির অগ্রভাগ যে বেশ সরু, সেটা দেখা যাবে। পান বা অন্য কিছু মুখশুদ্ধি করলেও—এদের দাঁতে ছোপ পড়বে খুব দেরীতে। এদের কণ্ঠধ্বনিও যেমন মিষ্ট তেমন প্রসন্ন ও গম্ভীর। এদের নীতম্ব (পাছা) হবে খুব আকর্ষণীয়, কারণ কোমর সরু হবে। এই শুক্ৰসার পুরুষ বা রমণীই পরস্পরের আকর্ষণীয় হয়। অথবা যেই শুক্ৰসার হবে সেই হবে আকর্ষণীয়। যদি উভয়েরই হয় তবে বলা হয় রাজযোটক।

(জ) সত্ত্বসার

আর এক প্রকার দেহ হয়—যাকে বলা হয় সত্ত্বসার, অর্থাৎ পর্বের এক এক প্রকার সারপ্রধান দেহের যতগুঁলি আকর্ষণীয় রূপ গুণ থাকবে, সবারই সারাংশ নিয়ে যে দেহ, তাকেই বলা হয় সত্ত্বসার দেহ। রমণী হলে বলা হয় “তিলোত্তমা” আর পুরুষ হলে বলা যায়—“নবকার্তিক”। সত্ত্বসার সন্তান খুব কমই জন্মগ্রহণ করে।

ভিন্ন কোণ থেকে—

(রোগের মতই এক ধরনের উপসর্গ দেখে দেহের ক্ষয়-ক্ষতি বিচার করার একটা দিক)

প্রথমেই জানা দরকার—আমাদের দেহটা কি নিয়ে ধারণ করে আছে—(১) রস, (২) রক্ত, (৩) মাংস, (৪) মেদ, (৫) অস্থি, (৬) মজ্জা, (৭) শুক্ৰ, (৮) ওজ, (৯) বিষ্ঠা, (১০) মূত্র। যদি কোন কারণে একটির ক্ষয় হতে থাকে, তা লক্ষণ দেখে উপলব্ধি করা যায়—শরীরের কোন ধাতুর ক্ষয় চলছে।

কথাটা এই যে, বাইরের আলো-বাতাস-জল-আগুন-মাটির হাস-বৃষ্টি দেখে যেমন বোঝা যায়—এখানের কোনটা বাড়ছে, কোনটা কমছে, আলো কমলে বৃষ্টি

ফেল মেঘ, মেঘলার সমাগম, জল কমলে উষ্ণতা, আর বাতাস কমলে অগ্নির দাহিকা, মৃত্তিকার ক্ষয়ে গর্ত, অথবা জলের বৃষ্টি। এমন দেহের মৌল উপাদান ক্ষিত, অপ্- (শ্লেষ্মা), তেজ ও মরুৎ (পিত্ত) এগুলির একটির ক্ষয়ে অপরের বৃষ্টি, একটির বৃষ্টিতে অপরের ক্ষয় অবশ্যই হচ্ছে। আর এদের নিয়েই মনেরও যখন অবস্থান, তখন তাদের দ্বাস-বৃষ্টির সঙ্গে মনের গতিরও উল্লাস, স্তম্ভতা, বিমর্ষ, বিষাদ, উচ্ছ্বাস, আবেগ, সঙ্কোচ, বিরক্তি প্রভৃতি বৃষ্টিগুলির কমতি-বাড়তি অবশ্যই হয়। এটা অহরহ চ'লেছে।

কতকগুলি এমন ব্যাধি দেখা দেয় এবং এমন সময়ে হয় যাতে সহজে ধারণা করা যায় এ ব্যাধি এই সময়েই আসবে এবং এইরূপই হবে আর এই কারণেই হবে, যেমন—বায়ুটা ক্ষীণ হয়েছে, পিত্তটা শ্লেষ্মার সঙ্গে অসহায় হ'য়ে মিশে গিয়েছে, তখন বাড়বে প্রথমে আলসা, তন্দ্রা, জড়তা আর ঠিক দুপদুর্বেই আসবে জ্বর; অথবা পেটের দোষ। এ কখনও বৈকালে ও সন্ধ্যায় দেখা দেয় না।

একের ক্ষয়ে অপরের বৃষ্টিতে

পিত্ত ক্ষীণ হ'য়ে গিয়ে শ্লেষ্মা এসে বায়ুতে যেই মেশা, অমনি সর্বাঙ্গ বোপে বায়ুর গতিটা ব্যাহত হয়, তখন শরীরে শীতও হয় আর প্রস্রাবের বেগও ঘন ঘন হয়। ঠিক সেই সময়ে আসে জ্বর অর্থাৎ এ অবস্থায় সন্ধ্যায় জ্বর হয়। সারারাত জ্বরের তাপ। অতএব ধরে নিতে হয় এর পিত্ত ক্ষয় হয়েই এই জ্বর।

আবার বায়ুটা ক্ষীণ হয়ে গিয়েছে কোন কারণে, অথচ শ্লেষ্মাটার ক্ষয় হ'চ্ছে না, সে এসে পিত্তকে ব্যাকুলিত করে—তখন সঙ্গে সঙ্গে সূর্য হয় অবল, অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য, মাতার যন্ত্রণা, বিমর্ষা আর বৃকে চাপ বোধ, এই ধরনের ক্ষেত্রে একটা শঙ্কার কারণ থাকে, এদের আসতে পারে জ্বর, পেটের দোষ; কখন ফুটে উঠবে বলা যায় না।

মোটকথা, বায়ু-পিত্ত-কফের প্রকৃতি স্বরূপ আর দেহের কোথায় এরা নিত্য থেকেও অপরের সঙ্গে যুক্ত হ'য়ে রোগ সৃষ্টি করে, তা জানতে হলে বেশ গভীর মনস্বিতার প্রয়োজন।

তবে এমন কতকগুলি অবস্থা দেখা দেয় যেগুলিকে দেখে বলা যায় এর দেহে এই ধাতুটির স্রোতে বেশ বিপত্তি দেখা দিয়েছে। যেমন বৃক ধড়ফড়ানি, কোন কিছু দুমদাম শব্দ শুনলে বৃকে অস্বস্তি, বৃক খালি খালি, এগুলি দেখা দিলেই বৃকতে হবে এর রসবহ স্রোতে বিপত্তি।

রসধাতু ক্ষয়ের সাধারণ লক্ষণ কি কি

উচ্চ শব্দ শুনতে ভাল লাগে না (চে'চামেচি, কলহ, ক্রোধ প্রভৃতি), সেটা শুনলেই বৃকটা ধক্‌ধক্‌ করছে কিংবা ধড়ফড় করছে, বেশ অস্বস্তি বোধ হ'চ্ছে—এগুলি রসধাতু ক্ষয়ের লক্ষণ। তখন মানুষ স্বাভাবিক প্রেরণায় ঠান্ডা জল খেতে চায় বা ঠান্ডা জল তার ভাল লাগে, এটাতে স্বেদিতও বোধ করে, এমনকি জলের ছিটে চোখেমুখে দিলেও ভাল লাগে। এইসব লক্ষণ দেখার পর অর্থাৎ রসধাতুর ক্ষয় চলতে থাকলে পরিশ্রম করার শক্তি হারাতে থাকবে এবং অল্প কোন কারণ ঘটলেই চোখে অন্ধকার দেখবে। সামান্য শ্রম করলেই এরা যেন অন্ধকার দেখে।

এদের রসবহ স্রোতের ক্ষয়েই এটি ঘটেছে নিশ্চয়। এদের আর উপবাস এবং শূন্যতা ঘটানো কোন আহার ঔষধ দিতে নেই।

কি কি লক্ষণে রক্তধাতু ক্ষয়ের ইঙ্গিত বোঝা যায়

যখন কোন ব্যক্তির টকে ঝালে বেশ টান এবং জলপিপাসা, ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা জিনিস খেতে, ঠাণ্ডা হাওয়া লাগাতে, ঠাণ্ডা ঘরে থাকতে বেশ ভাল লাগছে, আর যতই তেল গায়ে মাখুক গায়ের চামড়ার রুদ্ধতা যেন কমছেই না, হাত-পায়ের তলায়, গায়ে মাথায় তেল দিলে আরাম বোধ হয়, আর রুদ্ধতা সে তুলনায় কমছে না, শরীরের শিরা আরও স্পষ্ট হ'য়ে যাচ্ছে, চামড়াও একটু থলুথলে ভাব, এ সব কিন্তু রক্তবহ স্রোত দৃষ্ট হওয়ার লক্ষণ; যে কারণে রক্তের বল কমে যাবে এবং তার জন্য দুর্বলতাও আসবে। আর যদি অর্শ থাকে সেটাও বেড়ে যাবে।

এভিন্ন রক্তধাতুর আর একটি আভ্যন্তরীণ ক্ষয় এবং রক্তবহ স্রোতটাকে ক্ষয়মূলকতা সূচক হ'য়েছে, তার লক্ষণের আর একটা ইঙ্গিত দিই—যে কোন বয়সে, কিবা শীত কিবা গ্রীষ্ম অথবা যে কোন ঋতুতেই পা ফাটছে, শরীরের চামড়ায় কর্কশতা দেখা দিচ্ছে, সারা শরীর বোপে যেন লাগণাটা কমে যাচ্ছে। এইগুলিই তার বিশিষ্ট লক্ষণ।

শরীরের মাংস ধাতুর ক্ষয়ের ইঙ্গিত কি কি লক্ষণে বোঝা যায়

শরীরের মধ্যে পাহার মাংস প্রথমেই শুকোতে থাকবে, গালও চিড়িয়ে যাবে। ঠোঁট, বুক, নাভি, উদর, ঘাড় (গ্রীবা) এগুলি সরু হ'তে থাকবে বা হ'য়ে যাবে। তাছাড়া সামান্য কারণেই ঐসব জায়গায় একটু ব্যথা বোধ হবে। সারা শরীরে একটা অবসাদও আসবে মাঝে মাঝে, আর ধমনীগুলোর মধ্যেও ক্রমেই শৈথিল্য আসতে থাকবে; তখন বুঝতে হবে এদের শরীরের মাংসবহ স্রোত বিকারগ্রস্ত হ'য়ে পড়েছে।

মেদ ধাতুর ক্ষয় হ'তে থাকলে কি কি বিশিষ্ট লক্ষণ নজরে আসে

তাদের খাওয়াতে ঝোঁক বাড়ি ডিম, নরম হাড়সহ মাংস। এদের গাটগুলিতে নাড়া-চাড়ায় কট্ কট্ আওয়াজ শোনা যাবে। শরীরটা যেন ফাঁকা ফাঁকা, আর গায়ের চামড়ার রুদ্ধতা আসছে দেখা যাবে, প্লীহা বা যকৃৎটাও একটু বৃদ্ধি হয়েছে এবং হাতেও ঠেকবে। ইঠাং মনে হ'লো চোখ দুটোয় যেন টান ধরেছে, দৃষ্টিতে ঝাপসা লাগছে, উজ্জ্বল আলো দেখতে অস্বস্তি বোধ হ'চ্ছে, কিংবা অস্পষ্ট হাট্টাচলা, লেখাপড়া বা অন্য কোনপ্রকারের শ্রম এলেই একটা প্লানি আসছে, আলসা তন্দ্রায় দেহটা নোঁতয়ে পড়েছে, আর পেটের মাংসও যেন কমে যাচ্ছে, পশ্চিকর খালোও তার বৃদ্ধি হ'চ্ছে না, সেখানে অবশ্যই বৃদ্ধিতে হবে ঘৃত বা ভাল স্নেহজাতীয় দ্রব্যের অভাবে মেদক্ষয় সূচক হ'য়েছে, মেদোবহ স্রোতও ক্রমে শুকিয়ে আসছে।

অস্থিধাতুর ক্ষয়ের বিশিষ্ট লক্ষণ কি কি হয়

অসময়ে দাঁতের যত্ননা, দাঁত নড়া, দাঁত পড়ে যাওয়া, গাঁটের হাড় বা দেহের হাড়গুলিতে ব্যথা, জোরে টিপলে আরাম, নখের বাড় কমে যাওয়া এবং নখ বাড়তে

দেবী, তার সঙ্গে দেহেও রক্ততা আসছে, সব সময়ে মনে হয় চলা-ফেরাটা কমালে ভাল, আবার দেখছেন মাথার চুলও বেশ উঠে যাচ্ছে, গোফের বাড়-বাড়ন্তও নেই, মাথায় টাক পড়ার মত মাথার অবস্থা, মাঝে মাঝে দাঁতের যন্ত্রণা, দাঁত নড়া, অল্প শক্ত জিনিস খেতেও ভয়; তারপর এই বললেন অথবা পড়াশুনো করলেন, কোথায় কোন্টা রাখলেন কিন্তু সেটা মনে থাকছে না। তখনই কিন্তু সাবধান হবেন। বৃদ্ধ হতে হবে আপনার অস্থিক্ষয় শুরু হয়েছে।

এটা উপেক্ষা করলে আরও প্রবল হবে এবং এগুলো তো হ'তেই থাকবে, তার সঙ্গে বাড়তি হবে শরীরের হাড়গুলোও ক্রমশঃ মজ্জহীন হবে। বৃদ্ধবন অস্থিক্ষয় উপেক্ষা করার পরিণতিতে এবার মজ্জাক্ষয় শুরু হয়ে যাবে।

মজ্জাধাতুর ক্ষয় হ'লে তার বিশিষ্ট লক্ষণ কি কি হয়

যৌনসংগের প্রবৃত্তি বেশই রয়েছে, কিন্তু পরস্পর একত্র হ'লেই কেমন একটা অস্বস্তি, আর সবই যেন নিমেষ, অপরিদকে আধার যায় কাছে, তার মজ্জাধাতুর অভাব হ'তে থাকলে আধারের পিচ্ছিলতা কমে যায়। এদিকে ক্ষিধে আছে অথচ খাওয়ায় রুচি নেই। আর এক উপসর্গ হ'লো—অস্থির মধ্যে একটা ব্যথা, জোরে টিপলে এমন কি নাড়িয়ে দিলে আরাম অনুভূত হবে।

শুদ্ধাধাতুর ক্ষয় হ'য়ে গেলে তার বিশিষ্ট লক্ষণ কি কি

এ ঠিক যেন তরণী আছে কিন্তু মাঝির অসমর্থতায় তীরে বসে হা-হুতাশ করার মনোবৃত্তি গড়ে ওঠে। সঙ্গবাস থেকে সরে থাকার চেষ্টা, দ্বিতীয়তঃ শারীরিক দিক থেকে মূর্খকে (অণ্ডকোষে) মাঝে মাঝে ব্যথা; এমনকি মিথুনদন্ডের মতো ব্যথা, আর স্বেচ্ছাকৃত ক্ষরণে যে শুষ্ক নির্গত হবে সেটা কাপড়ে লাগলে দেখা যাবে একটু লালচে। তাছাড়া শরীরের উত্তেজনাও তো বিশেষ থাকে না, তবুও যেন অভ্যেসের বশে এগিষে যাওয়া।

আর রমণীর ক্ষেত্রে আধারের শুষ্কতা, স্খান্দভবের থেকে জ্বালাই বেশী, মাঝে মাঝে প্রাব।

আর এক দৃষ্টিকোণ থেকে—

চরকীয় চিন্তাধারায় আচরণ দেখে প্রকৃতি বিচার

বৃহৎ শরীর দেখে অপরে মনে করতে পারে এ বলবান পুরুষ, আর ছোট এবং পাতলা দেখে মনে হবে এ দুর্বল ব্যক্তি, কিন্তু তা নয়—ছোট আকার আর পাতলা হলেই দুর্বল হয় না। এ বিষয়ে চরক সংহিতাকারের (বিমান অণ্টম) অভিমত হলো, পিপ্পড়ের (পিপীলিকার) ভার বহনশক্তি, অনলস জীবনীশক্তি তার জন্মশক্তির মধ্যে কোনটির প্রাধান্য তা লক্ষ্য করে দেখতে হবে।

আর একদিক থেকেও চেনা যায়—সেটি হলো আচরণ। মানুষ যাদেরই আচরণ তার মনের প্রেরণায়, সেই মন বস্তুটি কেমন তা তো তার আচরণের দ্বারা ই অনেকটা বোঝা যায়।

আয়ুর্বেদের সংহিতায় মানুষের মনের আচরণকে তিনটি ভাগে বিভক্ত করেই সংজ্ঞা দেওয়া আছে (১) প্রবর মন (২) মধ্যমন (৩) অবর মন।

(১) **যারা প্রবর মন-প্রধান**—তাদের আচরণে বেশ স্নিগ্ধতা, মৃদুতা, প্রসন্নতা, সূক্ষ্মতা, অল্প গভীরতা (বৈষয়িক ব্যাপারে) এবং যাতে নীরোগ থাকা যায় তার চেষ্টা, আর সর্বদা হাসিখুসীভাব থাকবেই। কারোর দুঃখকষ্ট দেখলেও মুষড়ে পড়ে না।

(২) **যারা মধ্যমনের ব্যক্তি**—তারা সর্বদা চেষ্টা করে প্রথমোক্ত প্রবর মনের মত হ'তে বা আচরণ করতে। অপরের ব্যথা বেদনা দেখে ভিতরে ভিতরে চিন্তিত হয়, কতকটা বিচলিতও হয় কিন্তু প্রবর মনের আদর্শকে মনে করে সে তৎক্ষণাৎ উদাসী হয়, আবার সহ্যও করে।

(৩) **অবর মনের ব্যক্তির আচরণ**—তারা প্রায়শঃ চণ্ডল প্রকৃতির, অধৈর্য হয়, কারোর উপদেশ কিংবা কারোর সাহায্যেও ধৈর্যধারণ করতে পারে না, এরা বিরাট শরীর, প্রচুর শিক্ষা, অনেক সম্পদের অধিকারী হলেও সামান্যতেই কাতর হয়ে পড়ে। ভয়, শোক, লোভ, মোহ, অভিমান এদের যেন কাছোঁপটেই থেকে যায়। এরা তা গ্রহণ করে। উৎকট কিংবা ভয়াবহ বীভৎস কথা বা এইরকম কোন সংবাদ শুনলেই বিবাদ ও বিবর্গগ্রস্ত হয়। তা ছাড়া মানসিক যেসব ব্যাধি তাতেও আক্রান্ত হয়; যেমন মূর্ছা, উন্মাদ, ঝাঁপ দেওয়া, আত্মহত্যা এবং মরণ সম্পর্কেও এরা এমন মনের প্রেরণায় চালিত হয় যে, যেন ওসব বিষয়ে এরা ভয় পায় না। আসলে এরা খুবই ভয়গ্রস্ত।



রোগানুসারিণী সূচী

অকালপকতায়— অক্ষঃ-২৮১

অকালবার্ধক্যে— গৃগ্গদ-৩১০

অগ্নিমান্দ্যে— অর্ক-৮, হিলমোচিকা-১০, সন্তপণী-১৯, তরুণী-৩৬, শূরগ-৬৮, (অশ্বজনা), তন্তুভ-১১২, আত্মাতক-১২০, কর্ণিকার-২৭৫, কটিল্লক ও কারবেল্লক-৩৩৬, পাঠা-৩৫৩

অজীর্ণে— অর্ক-৮, হিলমোচিকা-১০, উষণ-১১৮, আত্মাতক-১২০, প্রসহা-২৯৫, নারিকেল-৩১৮, ৩১৯, তিল-৩২৭, যব-৩৪৪

জীতসারে— শিমূল-৫০, ন্যাগ্রোধ-৫৫, বদর-৭৪ (২), কর্ণিকার-১২৯, কাসমর্দ-১৫৭, ধন্যাক-১৮৫, গবাক্ষী-২৬২, অক্ষঃ-২৮১, ইন্দ্রযব-৩০৪, যব-৩৪৪, পাঠা-৩৫২

অনিদ্রায়— ক্ষুরক-২৪, উষণ-১১৯, পুনর্নবা-২১১

অন্তর্বিদ্রাহিতে— পাঠা-৩৫৪

অপত্যস্তক (হিস্টিরিয়া)— অপরাজিতা-৯৩

অপত্যস্তকের বাধায়— যব-৩৪৪

অপম্মারে (মৃগী)— বিম্বী-৩১, অগস্ত্য-৮২, তন্তুভ-১১১, শতাবরী-১৭১

অববাহক রোগে— পারিজাত-১০৬, বলা-১৪৬, আত্মগদস্তা-২২০

অম্বাপিত্তে— অর্ক-৮, কাসমর্দ-১৫৭, চাণ্ডেরী-১৯৪, নারিকেল-৩১৮, ৩১৯

অরুচিতে— হিলমোচিকা-১০, বিম্বী-৩১, বদর-৭৪ আত্মাতক-১২০, ১২৪, এম্বারদ-১০৯, কাসমর্দ-১৫৭, বায়সী-২৪৯, প্রসহা-২৯৫, কটিল্লক ও কারবেল্লক-৩৩৬, পাঠা-৩৫৩ (অজীর্ণজনিত)

অশ্ব রোগে— অর্ক-৮, তরুণী-৩৬, অশোক-৪২, শিমূল-৫০, বদর-৭৭ (যম্বুপায়), বলা-১৪৬, চক্রমর্দ-১৫২, স্নুহী-২০১, বহি-২০৬, সমাঙ্গা-২২৯, গবাক্ষী-২৬২, কণ্টকারিকা-২৮৬, ইন্দ্রযব-৩০৪, তিল-৩২৬, ৩২৭, পাঠা-৩৫৩

জর্শের কোর্ডবন্দিতায়— শূরগ-৬৭

জর্শের রক্তপ্রাব নিবারণে— শূরগ-৬৭, বলা-১৪৬

জহিফেন (আফিং) বিষে— তন্তুভ-১১২

জাঁচলে— স্নাহী-২০১

জাধারঘোনি ক্ষতে— সমগা-২২৯

জাধকপালিতে (অর্ধাবভেদক)— অপরাজিতা-৯৪, চক্রমদ-১৫২, নারিকেল-৩২০

জামদোবে দমকা দ্ব্যন্তে— শিমূল-৪৮

জামবাতে— তন্তুভ-১১২, কর্ণিকার-২৭৫, তিল-৩২৮

জামাশার (সাদা ও রক্ত)— অশোক-৪৩, শিমূল-৪৮, ৫০, বদর-৭৬, শৃঙ্গাটক-৯৯,

পারিজাত-১০৬, উষণ-১১৭, আত্মাতক-১২৪, শতাবরী-১৭০, চাগেরী-১৯৫,

মূলক-২১৭, সমগা-২২৯, মদন-২৭০, অক্ষ-২৮১, ইন্দ্রযব-৩০৪, তিল-

৩২৬, ৩২৭, পাঠা-৩৫৩

ইন্দ্র বিষে— পুনর্নবা-২১১

ইন্দ্রলুপ্ত (টাক)— উষণ-১১৯, স্নাহী-২০১ (বিক্রিস্ত), অক্ষ-২৮১, প্রসহা-২৯৬,

তিল-৩২৯

ইন্দ্রদৈশিখ্যে— অবথ-৬০, অক্ষ-২৮১, প্রসহা-২৯৫

উদর রোগে— সব-৩৪৪

উদরী রোগে— কর্ণিকার-২৭৪

উদার্বর্ত রোগে— এক্সার-১৩৯, দ্রাক্ষা-১৮০

উদ্ভায়ে— অপরাজিতা-৯৩, তন্তুভ-১১১

উপদংশের ক্ষতে— কর্ণিকার-২৭৬

উরঃক্ষত রোগে— শিমূল-৪৮, বলা-১৪৬, দ্রাক্ষা-১৮১, পুনর্নবা-২১১, নারিকেল-৩১৮

উরঃস্তম্ভে— অর্ক-৮, তন্তুভ-১১১

ঋতুজ রোগে—

(ক) অকালে মাসিক বন্ধের উপদ্রবে— পারিজাত-১০৬

(খ) ঋতুবন্ধে— তরুণী-৩৬

(গ) ঋতুর অনিয়মতায়— অগস্ত্য-৮২, পারিজাত-১০৬, গৃগৃগৃদ-৩১১, নারিকেল-৩২০

(ঘ) ঋতুর লক্ষণতায় (কুজতায়)— পারিজাত-১০৬, আত্মদ্যুতা-২২৪

(ঙ) কন্টরজে— মূলক-২১৭

(চ) রজঃ রোধে— তন্তুভ-১১২

একজিয়ার— অর্ক-৯, তরুণী-৩৬, স্নাহী-২০০

এলাজিতে— বায়সী-২৪৯, কটিম্বলক ও কারবেলক-৩৩৬

কটি (কোমর) বেদনায় ও শূলে— চাগেরী-১৯৪

কফজ রোগে— শ্বশ্ব-৬৮, যব-৩৪৩

কফের ধাত্তে— 'শ্লেষ্মার ধাত' দ্রঃ।

কৰ্ণ রোগে—

(ক) কৰ্ণমূলের শোথে— তন্তুভ-১১২, বৃশ্চিকালী-২৩৭

(খ) কৰ্ণমূলে— অশ্বখ-৬২, মূলক-২১৮

(গ) পৃষকর্ণে (কানের পৃষ্ণে)—অশ্বখ-৬২, সমগ্গা-২৩০

কান্তবর্ষনে— আম্বাতক-১২৩

কামলায়— দ্রোণপৃষ্ণী-২৪২

কালে (কাসিতে)— বিস্বী-৩০, শিমূল-৪৯, অগস্তা-৮৩, অপরাঞ্জিতা-৯৪, উষণ-১১৭,

কান্তার-১৩৪, পুনর্নবা-২১১, গবাক্ষী-২৬২, অক্ষ-২৮০, কণ্টকারিকা-২৮৭

(২), ২৮৮, যব-৩৪৪

কীট দংশনে— অশোক-৪৩

কুকুর বিষে (পাগল)— পুনর্নবা-২১১

কুঞ্জতায়— সমগ্গা-২৩০

কুণ্ডে— অর্ক-৮, সন্তপণী-১৮, তন্তুভ-১১১, ১১২, বায়সী-২৪৯

কুণ্ডের ক্ষতে— কর্ণিকার-২৭৬

কুশতায় (কাশ্য)— কান্তার-১৩৪, বলা-১৪৫, অশ্বগন্ধা-১৬৫

কোষ্ঠবন্ধতায়— বদর-৭৫, পারিজাত-১০৫, দ্রাক্ষা-১৭৯, সমগ্গা-২২৯, বৃশ্চিকালী-২৩৬, গবাক্ষী-২৬২, কর্ণিকার-২৭৫, ২৭৬, নারিকেল-৩১৮

ক্রিমিতে (ক্রিমিনাশে)— তরুণী-৩৬, পারিজাত-১০৫, উষণ-১১৮, চক্রমর্দ-১৫২, পুনর্নবা-২১২, বায়সী-২৪৯, ইন্দ্রযব-৩০৫, নারিকেল-৩১৮, ৩১৯, কটিম্বক ও কারবেলক-৩৩৫

ক্রিমির জন্য পেটের বায়ুতে— গৃগ্মূল-৩১১

ক্রোধে— ক্ষুরক-২৫

ক্ষতে— অশ্বখ-৬১, ৬২

ক্ষতে (বিষাক্ত)— অর্ক-৮, বর্হি-২০৬, সমগ্গা-২৩০, দ্রোণপৃষ্ণী-২৪৪

ক্ষয়ে— অগস্তা-৮৩

ক্ষীণতায়— দ্রাক্ষা-১৭৯

ক্ষীণধাতুতে (সন্তধাতু)— উষণ-১১৭

খাই খাই রোগে (ভ্রমকান্ডে)— বদর-৭৫

খন্ডকীতে— ধন্যাক-১৮৬

খোসে— অর্ক-৯, হিলমোচিকা-১৩, অপরাঞ্জিতা-৯৪

গন্ডমালার— কর্ণিকার-২৭৫

গনোরিয়া রোগে— শিমূল-৫০, উষণ-১১৮

গভীররোধে— নাদেয়ী-৮৯

গলক্লে— অপরাঞ্জিতা-৯৪

গলগন্ডে— অপরাঞ্জিতা-৯৩

গলায় কফের আধিক্যে— পাঠা-৩৫৩

- গাভ্রশোঁগে— বহি-২০৭, সমগা-২০০, রাগদালিকা-২৫৭
- গাভ্রপ্রাধে— ধন্যক-১৮৫
- গদ্বজ্ঞে— সমগা-২০০
- গদ্বজ্ঞে— তরুণী-৩৫
- গদ্বজ্ঞে (সায়টিকায়)— প্রসহা-২৯৬, গদ্বজ্ঞে-৩১২
- গেটেবাতে— সন্তপণী-১৯, শূরণ-৬৭, বৃষ্টিকালী-২০৭, কষ্টকারিকা-২৮৮, প্রসহা-২৯৫
- গ্রন্থিবাতে— সমগা-২০০
- গ্রন্থিমলে— নারিকেল-৩১৮
- গ্রন্থিকীতিতে— শিমুল-৫০
- গ্রন্থী রোগে— তরুণী-৩৬, শূরণ-৬৭, আত্মাতক-১২৪, সমগা-২০০, রাগদালিকা-২৫৬ (২), প্রসহা-২৯৬, পাঠা-৩৫৪
- গ্রীষ্মের কসল (চাকা চাকা দাগ)— কাসমর্দ-১৫৮
- গ্রীষ্মের কোড়ায়— গদ্বজ্ঞে-৩১২
- ঘানাচিতে— হিলমোচিকা-১০, বায়সী-২৪৯
- ঘায়ে—
- (ক) কাটাঘায়ে— ক্ষুরক-২৫, অশোক-৪০
 - (খ) নালী ঘায়ে— কাসমর্দ-১৫৮
 - (গ) পচা ঘায়ে— তিল-৩২৯
 - (ঘ) পোড়া ঘায়ে— শিমুল-৫০, অম্বথ-৬২
- ঘাড়ি কালিতে (হুপিং কাফ)— কাসমর্দ-১৫৭, স্নুহী-২০০, কষ্টকারিকা-২৮৮
- চক্ষু রোগে—
- (ক) চক্ষু উঠায়— রাগদালিকা-২৫৭, অক্ষ-২৮২, কষ্টকারিকা-২৮৮
 - (খ) চক্ষু পাতা পড়ে ঝাঙায়— কপিথ-১২৯
 - (গ) ঝাঙা দোষায়— বায়সী-২৫০
 - (ঘ) পিচুটি পড়ায়— বায়সী-২৫০
 - (ঙ) রাতকানায়— অগস্তা-৮১, শতাবরী-১৭১
- চর্মরোগে— অশোক-৪০
- চুল ওঠায় (কেশপতনে)— ধন্যক-১৮৬
- চুলকশায়— চাপেরী-১৯৫, বায়সী-২৪৯
- ছালিতে— শূরণ-৬৮, চক্ষু-১৫২, মূলক-২১৮
- জন্মনিয়ন্ত্রণে— পাঠা-৩৫৩
- জ্বরচ্যুতিতে— অশোক-৪০, সমগা-২২৯
- জ্বরগ্ধের লক্ষীর্ডায় (অন্তঃপ্রবিষ্ট জ্বরগ্ধ পথে) কটিলক ও কারবেলক-৩৩৬
- জ্বরে—
- (ক) ঘূলঘূলে জ্বরে— অগস্তা-৮১, পুনর্নবা-২১১, দ্রোণপদুপী-২৪০
 - (খ) চাতুর্ধক জ্বরে— পুনর্নবা-২১১
 - (গ) জীর্ণ (পুঁজাতন) জ্বরে— সন্তপণী-১৮, রাগদালিকা-২৫৭
 - (ঘ) নবজ্বরে— পারিজাত-১০৬, দ্রাক্ষা-১৮১

- (ঙ) নাসাজরুরে— মদন-২৬৯
 (চ) পালাজরুরে— নাদেয়ী-৮৮
 (ছ) পিত্তজরুরে— পাঠা-৩৫৩
 (জ) পিত্ত-শ্লেষ্ম জরুরে— কটিমূলক ও কারবেল্লক-৩৩৪
 (ঝ) প্রাকৃতিক জরুরে— যব-৩৪২
 (ঞ) বাতজরুরে— মূলক-২১৭
 (ট) বিষমজরুরে— কাসমদ-১৫৭, ইন্দ্রযব-৩০৪
 (ঠ) শ্লেষ্মাজরুরে— বিম্বী-৩০, প্রসহা-২৯৪
 (ড) সাধারণ জরুরে— বিম্বী-৩০
 জরুরের শিপালায়— অম্বথ-৬১, ধন্যাক-১৮৬ (নবজরুর)

ঝি'ঝি' বাতে— তন্তুভ-১১১

ঠাকে— 'ইন্দ্রদ্যুত' দ্রঃ।

তুনকো— 'স্তনবিদ্যাধি' দ্রঃ।

ভাল্লাবিটিলে (মধুমেহ)— বিম্বী-৩১, নাদেয়ী-৮৮

চুল্লনী রোগে— উষণ-১১৯

তুকা রোগে— অশোক-৪৩, তিল-৩২৮

দম্বু রোগে (দাদে)— শূরণ-৬৮, চক্রমদ-১৫২, নারিকেল-৩২০
 দন্তরোগে—

- (ক) দন্তশুলে— নাগোধ-৫৬
 (খ) দাঁত নড়ায়— মদন-২৬৯
 (গ) দাঁত পড়ায়— মদন-২৬৯
 (ঘ) দাঁত শিরশির করায় (দন্তহর্ষে)— তিল-৩২৬
 (ঙ) দাঁতের পাথুরীতে— গবাকী-২৬২
 (চ) দাঁতের ঘাড়ি ফোলায়— নারিকেল-৩২০
 (ছ) দাঁতের ঘাড়ির ক্ষতে— শূরণ-৬৯, তন্তুভ-১১২, সমগা-২৩০, অক্ষ-২৮১
 (জ) পান্নোরিয়ায়— সন্তপণী-২০
 (ঝ) পোকা লাগায় (দন্ত ক্রিমিতে)— সন্তপণী-১৯, দ্রোণপদ্পণী-২৪৪, মদন-২৬৯, কণ্টকারিকা-২৮৮

দমকা ভেদে (দাস্তে)— সমগা-২২৯, প্রসহা-২৯৫

দাহে— অশোক-৪৩, নাগোধ-৫৫, আত্মাতক-১২৩ (২), রাগদালিকা-২৫৫, যব-৩৪৪

দীর্ঘস্থায়ী সম্ভোগে— ক্ষুরক-২৪

দৈব ঔষধে— অম্বগন্ধা-১৬৫

দৌর্বল্যে— বৃশ্চিকালী-২৩৬

ষ্ট্রবিষ সন্দেশে— প্রসহা-২৯৬

ধাতুদৌৰ্ভ্যো— পারিজাত-১০৫, আত্মগুস্তা-২২৩

ধনুজভংগে— আত্মগুস্তা-২২৩

নাসা রোগে—

(ক) নাসিকার রক্তপ্রাবে— নাগোধ-৫৫, কান্তার-১৩৪

(খ) নাসিকার অন্যান্য রোগে— উষণ-১১৮, কান্তার-১৩৪

পরিণামশূলে— নারিকেল-৩১৯

পাঁচড়াক্স— হিলমোচিকা-১৩, অপরাঞ্জিতা-৯৪

পাকুই রোগে— কণ্টকারিকা-২৮৮

পাখুরী রোগে— ক্ষুরক-২৪, তিল-৩২৭

(ক) পিত্ত পাখুরীতে— কর্ণিখ-১২৮, বহি'-২০৬

(খ) মূত্র পাখুরীতে— পুনর্নবা-২১১, মূলক-২১৭, কণ্টকারিকা-২৮৭

পান্দহারীতে (পা-ফাটা)— ন্যগ্রোধ-৫৬

পান্ডু রোগে— ক্ষুরক-২৪, বিস্বী-৩০, কান্তার-১৩৩, বায়সী-২৪৮

পায়োরিয়াম— 'দন্তরোগ' দ্রঃ।

পিত্ত বমনে— আত্মাতক-১২৩

পিত্ত শূলে— শতাবরী-১৭২

পিত্ত-শ্লেষ্মা বিকারে— অগস্ত্য-৮২

পিপাসা-নিবারণে— শিমূল-৪৯, দ্রাক্ষা-১৭৯, ধন্যাক-১৮৫, বহি'-২০৬, যব-৩৪৩

পেট ফাঁপায়— বদর-৭৪, তন্তুভ-১১২, কর্ণিখ-১২৮, ধন্যাক-১৮৬

পেট ব্যাধায়— ধন্যাক-১৮৬, রাগদালিকা-২৫৬, পাঠা-৩৫৩ (পাতলা দান্তসহ)

পেটের দোষে— শৃঙ্গাটক-৯৯

পোড়ানারোগায়— সমগ্গা-২৩০

পৌরুষ গ্রন্থির রোগে (প্রোস্টেট্ গ্লান্ড্)

(ক) ব্যাধায়— কান্তার-১৩৪

(খ) ক্ষয়ীভূতে— কান্তার-১৩৩, এম্বারু-১৪০, নারিকেল-৩১৮

প্রদরে— শিমূল-৪৯

(ক) রক্তপ্রদরে— অশোক-৪২, শিমূল-৪৮, নাগোধ-৫৫, বদর-৭৫, কর্ণিখ-১২৮, বলা-১৪৭, বহি'-২০৫

(খ) শ্বেতপ্রদরে— অশোক-৪২, বদর-৭৫, ৭৬, কর্ণিখ-১২৮, বলা-১৪৭, পাঠা-৩৫৪

প্রমেহে— শৃঙ্গাটক-৯৯, স্নদহী-২০০, বায়সী-২৪৮, গুগ্গুলা-৩১১, যব-৩৪৩

(ক) ইক্ষুমেহে— নাদেয়ী-৮৭

(খ) উদকমেহে— পারিজাত-১০৫

(গ) কারমেহে— কর্ণিকার-২৭৫

(ঘ) জ্বালামেহে— বহি'-২০৬, রাগদালিকা-২৫৬, গুগ্গুলা-৩১১

(ঙ) পূষমেহে— অপরাঞ্জিতা-৯৪

(চ) মধুমেহে— 'ডায়াবিটিস' দ্রঃ।

- (ছ) শ্বেতমেহে— তরুণী-৩৫
 (জ) স্ফটিকমেহে— সন্তপণী-১৯
 (ঝ) সিকতামেহে— নাদেয়ী-৮৭
 প্রদ্রাব ঘোষে— অপরাঞ্জিতা-৯৪
 প্রদ্রাবে তলানি— পাঠা-৩৫৪
 শ্লেহা রোগে— শিমূল-৪৯, বদর-৭৭, গদগ্গলু-৩১১, কটিম্লক ও কারবেম্লক-৩৩৫
 ফাইলেরিয়ায়— 'শ্লীপদ' দ্রঃ।
 ফোড়া বসাতে— বহি-২০৭
 ফোড়ায়— শিমূল-৫০, নাগোধ-৫৬, বদর-৭৭, বলা-১৪৭, অশ্বগন্ধা-১৬৪, ১৬৫, রাগদালিকা-২৫৭, ইন্দ্রযব-৩০৫, তিল-৩২৮ (২)
 বগলে দৃগন্ধ— 'গাত্রদোগন্ধ' দ্রঃ।
 বমন করণার্থে— বিম্বী-৩১
 বমন নিবারণে— অশ্বখ-৬১, কপিথ-১২৯, এম্বারু-১৩৯
 বমোরণে— শিমূল-৫০
 ঘর্ষের ঔষ্জ্যল্যে— রাগদালিকা-২৫৭
 বসন্ত রোগে— বদর-৭৫, অগস্তা-৮২, নাদেয়ী-৮৮, কটিম্লক ও কারবেম্লক-৩৩৫
 মধুসূত্রে— যব-৩৪২
 বাগীতে— পারিজাত-১০৭
 বাতকুণ্ডক রোগে— পুনর্নবা-২১২
 বাতকুণ্ডলীতে— রাগদালিকা-২৫৬
 বাতরক্তে— ক্ষুরক-২৪, অশ্বখ-৬০, অগস্তা-৮২, তন্তুভ-১১২, বলা-১৪৬, ধন্যাক-১৮৬, ইন্দ্রযব-৩০৫, তিল-৩২৮, কটিম্লক ও কারবেম্লক-৩৩৪
 বাত রোগে— হিলমোচিকা-১৩, গদগ্গলু-৩১১, কটিম্লক ও কারবেম্লক-৩৩৫
 বাতশিরায়— নাদেয়ী-৮৮
 বাতশোথে— গবাক্ষী-২৬৩
 বাতের বাথায় ও ফোলায়— শূরগ-৬৮, যব-৩৪৫
 বাথকোর কোষ্ঠবন্ধতায়— কর্ণিকার-২৭৬
 বিহা, ভীমরুল ও বোলতার কামড়ে— অর্ক-৮, শূরগ-৬৯, বদর-৭৭, নাদেয়ী-৮৮, উষণ-১১৯, পুনর্নবা-২১২
 বিষাক্ত পোকের কামড়ে— চক্রমর্দ-১৫১
 বিষানিতে (বিষয়ে যাওয়ায়)— বায়সী-২৪৯, কর্ণিকার-২৭৬
 বিসর্পে— শতাবরী-১৭২, সমল্লা-২৩০
 বিসর্চিকায়— পাঠা-৩৫২
 বীষতন্ডনে (বাজীকরণে)— ক্ষুরক-২৫
 বৃক ধড়ফড়ানিতে— অশ্বগন্ধা-১৬৫, বৃশ্চিকালী-২৩৬
 বেতো চূলে— স্নহী-২০১
 ব্রুকাইটিসে— অশ্বগন্ধা-১৬৪
 ব্রুশে— অর্ক-৮, সন্তপণী-২০, কপিথ-১২৯
 ডগন্দরে— কর্ণিকার-২৭৬

ভিটামিনের অভাবে— কটিলেক ও কারবেলেক-৩৩৬

ভ্রম রোগে— শৃঙ্গাটক-১০০, দ্রাক্ষা-১৮০

মচকানো ব্যাধায়— ন্যাগ্রোধ-৫৬

মদাত্মক রোগে— বদর-৭৬, কণ্টকারিকা-২৮৬

মদের নেশা কাটাতে— শূরগ-৬৮, দ্রাক্ষা-১৮০, পুনর্নবা-২১১

মধুমেহ— 'ডায়াবিটিস' দ্রঃ।

মলক্ষয়ে— যব-৩৪০

মাংসপেশীগত বাত— আশ্বগন্ধা-২২০, গদগদুল-৩১২

মাধারাম— রাগদালিকা-২৫৫

মাধার মস্তণায়— বদর-৭৬, মদন-২৬৯

মাদকতা বৃদ্ধিকরণে (সন্তায় জমাট নেশা)— শূরগ-৬৮

মামুলে— 'কর্ণমূলের শোথ' দ্রঃ।

মিধুনদেশের ঠৈথিল্যে— সমগ্গা-২০০

মুখকণ্ঠে— শূরগ-৬৮, বদর-৭৭, ইন্দ্রযব-৩০৫

মূত্রক্লেদ (মূত্রাশ্রুতায়)— পারিজাত-১০৫, এম্বার-১৩৯ (২), বলা-১৪৭, শতাবরী-১৭২, দ্রাক্ষা-১৭৯, মূলক-২১৭, বায়সী-২৪৯, রাগদালিকা-২৫৫, মদন-২৬৮, কণ্টকারিকা-২৮৭, প্রসহা-২৯৫, ইন্দ্রযব-৩০৫, নারিকেল-৩১৮

মূত্রগ্রহে— চাগেরী-১৯৫

মূত্রনালীর ক্ষতে— এম্বার-১৪০

মূত্ররোধে— শৃঙ্গাটক-১০০, উষণ-১১৮, এম্বার-১৪০, তিল-৩২৭

মূত্রশকরায়— নারিকেল-৩১৯

মূর্ছায়— কাসমর্দ-১৫৭

মৃতবৎসা দোষে— অশোক-৪৩, শূরগ-৬৮

মেতেভায়— শিমূল-৫০, ন্যাগ্রোধ-৫৬, কপিথ-১২৯

মেদবৃদ্ধিতে (মেদ রোগে)— ন্যাগ্রোধ-৫৫, বদর-৭৬, যব-৩৪২, ৩৪৫

মেধাহ্বালে— অপরাজিতা-৯৪

মক্ষারোগীর কোষ্ঠবন্ধভায়— কর্ণিকর-২৭৫

মোনি রোগে—

(ক) মোনি ক্ষতে— অম্বথ-৬২, সমগ্গা-২২৯

(খ) মোনি কণ্ডুরনে— বদর-৭৫, প্রসহা-২৯৬

(গ) মোনি কণ্ঠে— অম্বথ-৬২

(ঘ) মোনির অর্শে— ন্যাগ্রোধ-৫৫

রক্ত ওঠা বা পড়া (উর্ধ্বগত বায়ুর চাপে রক্তক্ষরণ) বৃশ্চিকালী-২৩৬

রক্তগূমে— সন্তপণী-১৯, চক্রমর্দ-১৫১, রাগদালিকা-২৫৭

রক্তপিণ্ডে— শিমূল-৪৯, কপিথ-১২৯, কাস্তার-১৩০, শতাবরী-১৭২, দ্রাক্ষা-১৮১, আশ্বগন্ধা-২২০, রাগদালিকা-২৫৬

(ক) অধোগ রক্তপিণ্ডে— বিম্বী-২৯, সমগ্গা-২২৯, ইন্দ্রযব-৩০৫, কটিলেক ও কারবেলেক-৩৩৬

(খ) উদ্বিগ্ন রক্তপিণ্ডে— বদর-৭৬, বলা-১৪৬, সমগ্গা-২২৯, গবাক্ষী-২৬২.
কর্ণিকার-২৭৪, ইন্দ্রযব-৩০৫

রক্তপ্রসারে— 'প্রদর' দ্রঃ।

রক্তপ্রসাবে ও জন্মলায়— শতাবরী-১৭০

রক্তরোধে— অক্ষঃ-২৮১

রমণে অর্জুনিতে— শৃংগাটক-১০০, সমগ্গা-২৩০

রসবাতে— স্নাহী-২০০

রাতকানায়— 'চক্ষুরোগ' দ্রঃ।

রিকটে— 'শিশুরোগ' দ্রঃ।

শয্যাক্রান্তে— বদর-৭৭

শরীরের ভারবোধে— হিলমোচিকা-১৩

শর্করা রোগে— কাস্তার-১৩৩

শিরোরোগে— তিল-৩২৯

শিশুরোগে—

(ক) শিশুর অপরিষ্কার দান্তে— শিমূল-৫১

(খ) শিশুর অপটুজ্জ্বলিত কৃষ্ণতায়— শিমূল-৪৯, অশ্বগন্ধা-১৬৩

(গ) শিশুর কাসিতে— ধন্যাক-১৮৫

(ঘ) শিশুর কোষ্ঠবন্ধতায়— মদন-২৭০

(ঙ) শিশুর ক্রিমিতে— দ্রোণপুষ্পী-২৪৪

(চ) শিশুর চোখে পিচ্চুটি পড়ায়— স্নাহী-২০১

(ছ) শিশুর দৃষ্ণ তোলায়— প্রসহা-২৯৬

(জ) শিশুর দৃষ্ণে শ্বাসে— অশ্বগন্ধা-১৬৫, ধন্যাক-১৮৫, দ্রোণপুষ্পী-২৪৪

(ঝ) শিশুর পুয়ে লাগায় (রিকটে)— পারিজাত-১০৫

(ঞ) শিশুর ক্ষুণ্ণের বা শোথে— উষণ-১১৮

(ট) শিশুর মলরোধে— তরুণী-৩৬

(ঠ) শিশুর মূখ্যক্রান্তে— অশ্বঘ-৬১

(ড) শিশুর সর্দিতে— নাদেয়ী-৮৭

(ঢ) শিশুর হাজায়— শিমূল-৫০

শীতপিণ্ডে— পুনর্নবা-২১২

শীতলী রোগে— ক্ষুরক-২৫

শুকতারল্যে— শিমূল-৪৮, নাগোধ-৫৫, আত্মাতক-১২৪, পুনর্নবা-২১১, আত্মগুস্তা-২২২, মদন-২৬৮, নারিকেল-৩১৯

শুকতারপে— আত্মাতক-১২২

শূল রোগে— অগস্ত্য-৮৩, নাদেয়ী-৮৮, অপরািজতা-৯৩, ধন্যাক-১৮৫, কর্ণিকার-২৭৫, তিল-৩২৮

শোথে— হিলমোচিকা-১৩, ক্ষুরক-২৪, ২৫, বিম্বী-৩০, শূরুণ-৬৭, অপরািজতা-৯৩, শৃংগাটক-১০০, অশ্বগন্ধা-১৬৪, পুনর্নবা-২১১, ২১২, ২১৩, মূলক-২১৭, অক্ষঃ-২৮১, গুগ্গূলু-৩১১

শোথ রোগে— দ্রাক-১৮০

শ্রমে ক্লান্তিতে— অশ্বগন্ধা-১৬৩

শ্বাস রোগে (হাঁপানিতে)— অর্ক-৭, ৮, সন্তপণী-১৯ (২), বিম্বী-৩০, কপিধ-১২৯, চক্রমর্দ-১৫২, কাসমর্দ-১৫৮, অশ্বগন্ধা-১৬৪, বৃশ্চিকালী-২০৭.

গবাক্ষী-২৬২, অক্ষঃ-২৮০, কণ্টকারিকা-২৮৭, ২৮৮, প্রসহা-২৯৫, যব-৩৪৪

শ্বেতপ্রদরে— 'প্রদর' দ্রঃ।

শ্বিত্রে (ধবল)— নাদেয়ী-৮৮, অশ্বগন্ধা-১৬৪, গবাক্ষী-২৬৩, মদন-২৬৯, অক্ষঃ-২৮১, যব-৩৪৫

শলীপদে— তন্তুভ-১১১, শতাবরী-১৭১, গবাক্ষী-২৬২

শ্লেষ্মার ধাতে (শ্লেষ্মায়)— দ্রাক্ষা-১৮০, অক্ষঃ-২৮০, প্রসহা-২৯৪, গৃগৃগৃদ-৩১০

সন্তান লাভার্থে— দ্রাক্ষা-১৮০

সর্দিতে— অর্ক-৯, সন্তপণী-১৯, বিম্বী-২৯, অগস্তা-৮১ (২), নাদেয়ী-৮৭ (২), তন্তুভ-১১২, চাগেরী-১৯৪, দ্রোণপুষ্ণী-২৪৩, প্রসহা-২৯৪

সর্পদন্ট সন্দেহে— স্নহী-২০০

সান্নিপাতিক দোষে— অর্ক-৯

সদ্য প্রসবের জন্য— পাঠা-৩৫৪

স্তনের রোগে—

(ক) স্তন বিবৃদ্ধিতে (ঠুনকো)— রাগদালিকা-২৫৭

(খ) স্তনের শৈথিল্যে (পতিত স্তনে)— নাগ্রোধ-৫৬

স্তন্যের রোগে—

(ক) স্তন্যদুগ্ধিতে— পাঠা-৩৫৪

(খ) স্তন্য হ্রাসে— সন্তপণী-১৯, বিম্বী-৩১, পারিজাত-১০৬, শতাবরী-১৭২

স্নায়ুগত বাতে— অশোক-৪২, চক্ৰমর্দ-১৫১

স্নায়ু সংকোচে— তন্তুভ-১১১

স্বাসদোষে— অশ্বথ-৬১, পারিজাত-১০৫, শতাবরী-১৭২

স্বরভগ্নে— বদর-৭৬, অপরািজিতা-৯৪, বলা-১৪৬, কাসমর্দ-১৫৭, শতাবরী-১৭১, অক্ষঃ-২৮০

শ্লেষ্মা রোগে— 'মেদবৃদ্ধি' দ্রঃ।

হাঁপানিতে— 'স্বাসরোগ' দ্রঃ।

হাজায়— শূরণ-৬৯, আত্মাতক-১২৪

হাত-পা জ্বালায়— হিলমোচিকা-১৩, সমঞ্জা-২২৮

হাত-পা ফাটায়— গবাক্ষী-২৬৩

হার্পিসে— ক্ষুরক-২৫

হারিশে— 'গৃদভ্রংশ' দ্রঃ।

হিজায়— সন্তপণী-১৯, কপিথ-১২৯, মূলক-২১৭

হৃদিং কাসিতে— 'ঘৃগি কাসি' দ্রঃ।

হৃদগত রোগে— বদর-৭৪, যব-৩৪৫

(ক) হৃদযন্ত্রে— অশোক-৪২

(খ) হৃদযন্ত্রের বিবৃদ্ধিতে (Dilated heart) বলা-১৪৭

(গ) হৃদরোগে কাসি— বশ্চিকালী-২৩৭

হৃৎকোষে— অর্ক-৯

পশ্চিমত স্বৰ্গত চিয়জীব ভট্টাচাৰ্যৰ পুত্ৰ
শিবকালী ভট্টাচাৰ্য জন্মেছেন ১৯০৮ সালে,
অবিভক্ত বাংলার খুলনা জেলায়।

ছাত্রজীবনে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে
ঘটনা প্রবাহে এসে পড়েন কলকাতায়; অগ্রজ
স্বৰ্গত কবিরাজ বিজয়কালী ভট্টাচাৰ্যৰ উৎসাহে
তিনি আয়ুৰ্বেদেৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হন এবং প্ৰখ্যাত
আয়ুৰ্বেদবিশেষজ্ঞ শচীন্দ্র বিদ্যাভূষণ, জ্যোতিষ
সরস্বতী, হারাণ চক্ৰবৰ্তী, গণনাথ সেন,
নলিনীৰঞ্জন সেন প্ৰমুখৰ সান্নিধ্য লাভ করেন।
পৰবৰ্তীকালেও বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক ডঃ পি.
কে. বসু, ডঃ অসীমা চ্যাটার্জী, ডঃ বিষ্ণুপদ
মুখার্জী, ডঃ এ. কে. বড়ুয়া, ডঃ বি. সি. কুন্ডু,
ডঃ আর. এন. চক্ৰবৰ্তী প্ৰমুখ মনীষীবৃন্দেৰ
সৌহৃদ্য লাভ করেন তিনি।

১৯৩৬—৪০-এর মধ্যে আয়ুৰ্বেদ ভেষজের ৩টি
প্ৰদৰ্শনীৰ পৰিকল্পনা এবং পৰিচালনাৰ দায়িত্ব
গ্ৰহণ কৰে তিনি সফলকাম হন, আবার ১৯৬৪
সালে শ্যামাদাস বৈদ্যশাস্ত্ৰপীঠে আয়ুৰ্বেদ প্ৰদৰ্শনী
শাখাৰ ভারপ্ৰাপ্ত হ'য়ে সূচীত্ব সম্পাদনাৰ জন্য
স্বৰ্ণপদক লাভ করেন। ১৯৪২—৪৭ পৰ্যন্ত
রসায়ণশাস্ত্ৰৰ অধ্যাপনা এবং ১৯৬৭ থেকে ৫
বৎসৰ ভৈষজ্যবিজ্ঞানেও অধ্যাপনা করেন। ঐ সময়
তিনি নিজেও উদ্ভিদবিজ্ঞানে জ্ঞানপিপাসু ছাত্র
হ'য়ে প্ৰখ্যাত বৈজ্ঞানিকদেৰ সান্নিধ্যে এসেছেন।
তাঁৰ নিশ্চিত জীবনেৰ স্বীকৃতি হিচাবে ১৯৬৯
সালে স্টেট্ আয়ুৰ্বেদ ফ্যাকাল্টি বোর্ড আয়ুৰ্বেদা-
চাৰ্য উপাধি দান করেন।

আয়ুৰ্বেদেৰ ভৈষজ্য বিষয়ে এবং রসতান্ত্ৰিক
চিকিৎসা সম্পৰ্কে গবেষণামূলক কয়েকখানি
গ্ৰন্থেৰ যুগ্ম-সম্পাদনায় তিনি প্ৰধান অংশ গ্ৰহণ
কৰেছেন এবং সম্প্ৰতিকালে আয়ুৰ্বেদীয় পৰিভাষা
পৰিক্ৰমা নামক একটি বিশিষ্ট গ্ৰন্থও তাঁৰ দ্বাৰা
সম্পাদিত হ'য়েছে এবং সেটি পাঠ্য-পুস্তক
হিসাবে গৃহীতও হ'য়েছে।

.....
আনন্দ পাবলিশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড
.....